

# 2023年闹花灯音乐大班教案反思(汇总9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 闹花灯音乐大班教案反思篇一

本课是《经济生活》的开篇部分，知识含量较大且内容较为抽象，理论色彩浓厚。本课讲了《经济生活》中最为基础的概念，例如商品、货币、纸币等等，这也是现场经济不可或缺的要害。所以，掌握这些最基本的知识，对于后面认识各种经济现象、进行后续经济理论的学习具有重要意义。

梁老师执教的这节复习课，主要由核心知识、知识体系、易混知识点、高考典题以及作业讲评五大部分构成。从上课实际来看，梁老师严谨细致，准备充分，注重检测学生对基础知识的掌度。尤其值得一提的是，易混知识点的归纳，运用对比归纳的教学方法值得学习。还特别注重讲练结合，特别选择了一些高考典型题目供学生练习巩固，应该说，高考题具有很强的科学性和一定的导向性，使用价值比较高。此外，整节复习课思路清晰。例如在第二部分帮助学生构建知识体系的时候，梁老师按照“商品——货币——纸币——电子货币”的理论逻辑展开，并在指导过程中逐一展开具体的知识点，最后做到了点面结合。整节课，学生氛围较好，互动也比较顺利。

1、咬定基础内容。要抓好学生的基础知识，教师的备课环节尤为重要。梁老师凭借着多年教育教学实践经验，对知识点把握应该说很扎实很到位，所以准备也很充分，全面把握知识点，不留死角。

2、构建知识网络。高考是在知识交汇点上命题，所以网络一定要清晰。梁老师通过理清知识的内在联系，建立知识线。使学生在理基础知识的基础上，将自己所掌握的一个个知识点串成线、连成片，实现知识的系统化，这样便于让学生从整体上把握，更好地记忆、理解从而进一步提高分析问题、解决问题的能力。

3、结合高考典题。复习过程中，梁老师注重学生对知识点的理解并向学生展示近年高考题，从而加深了学生对某一基础知识的理解和记忆。这样有利于学生更好地把握住对某些知识点处理的深浅程度，从而提高复习的效果。

1、可否把第一部分“核心知识”的基础概念和基础知识让学生在课前自己花时间去复习。在课堂中老师可以在第二部分构建知识网络时一并检查、回顾。

2、关注时政热点，激发学生兴趣让学生在应用中掌握基础知识。高考政治试题，往往以时政、社会生活中的热点问题作为背景材料，考查学生对课本知识的综合运用能力和分析解决问题的能力，考查学生理论联系实际的能力。在复习过程中，我们要遵循“宏观把握、微观切入”之原则，将时政材料引入课堂，作为教材的延伸。这样，还可以使复习课更活跃一点、更丰富一点。

## 闹花灯音乐大班教案反思篇二

1、引导幼儿画出海洋里的各种水生动物和植物，学习用油水分离法制作画面。

2、体验用多种形式进行绘画活动的兴趣。

3、知道故事中象声词运用的趣味性。

4、幼儿活动时遵守秩序的观念。

有关海洋生物方面课件的资料(童易软件--海洋水底下--海底王国--海底生物)、各种海洋贝壳(童易软件--海洋水底下--小小贝壳)、画纸,油画棒,蓝色水粉颜色,排笔。

1、以“拾贝壳”情景引入,引导幼儿述说海洋里的各种生物。

教师:小朋友,你们去过海边吗?你们听,什么声音?(海浪声)

2、欣赏有关海洋生物片段。使幼儿进一步了解美丽的大海和陆地上一样,有高山,平原,盆地和深谷,有各种各样的动物、植物,它们色彩非常鲜艳。

3、启发幼儿想象除了海洋里的水生动植物外,还有什么?引导幼儿将想象到的都可以把它画在画面上。

教师:你们喜欢大海里的什么?

你们希望大海里有什么?

小朋友讲得真棒,你们喜欢大海是什么颜色的?

小结:大海是蓝蓝的,老师也喜欢蓝蓝的大海,那我们要争做环境小卫士,保护我们的环境,保护海洋环境,海洋生物才会健康生存,我们的生活会更加美好!

现在,让我们一起把自己喜欢的海洋动物,植物,以及想象到的东西画在图纸上,我们要相互合作,共同绘制一幅“我们的大海”,最后涂上蓝蓝的海水!

4、在幼儿画好后,幼儿共同用油水分离法,绘出大海。(体验成功的喜悦)

5、作品展示。

这次活动是一节手工制作活动——染纸，是利用吸水性较好的宣纸折叠后再蘸上颜料，然后渗透形成图案。同时以游戏的口吻来调动幼儿学习的欲望，开始我请幼儿动手操作来发现白纸和宣纸的不同并复习几种折法，在以变魔术的方式出示范例吸引幼儿的注意力。因为染纸活动是有一定的技能技巧，于是把纸的角或边变成了嘴，像喝饮料一样把有颜色的水吸在纸上，要求每张嘴喝的水的颜色都不一样。这样讲解幼儿比较容易接受、理解，在操作时都能较好地掌握。在实际的操作过程中还是出现了问题，特别是在最后展开时，可能是幼儿有些过于着急导致作品被扯坏。但是在这次活动中幼儿对染纸有了初步的感受，同时也体验到了成功的快乐，树立了信心。教师始终以组织者、引导者、合作者的角色出现，注意培养幼儿动手操作能力和创作能力的培养，同时也对幼儿进行了审美教育。

本节课我已经上过很多次了，但是每次上课都有不同的想法和教法，每次上完都有新的收获，我想这就是老师的快乐。

## 闹花灯音乐大班教案反思篇三

《泉水》这篇课文很美，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。我们读着这优美的文字的时候，心似乎跟着那清泉流淌，心中不断地涌起像清泉那样去无私奉献、帮助别人的渴望。我在教学本课时先引导学生整体把握课文内容，了解课文大意，让学生自主学习，讨论交流：你觉得泉水怎样？喜欢他吗？并读一读自己喜欢的句子和段落，在读中感悟，在读中受到情感的熏陶，在读中品味，在读中积累，在读中体会到奉献的幸福。感悟泉水的纯洁无私，美丽可爱的心灵。整堂课学生学习兴趣较浓，课堂中书声朗朗。但学生对一些词语理解还不够透彻，主动积累词语的能力还有待加强。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 闹花灯音乐大班教案反思篇四

一、开始部分：

利用口罩，引入活动。

1. 提问：你戴过口罩吗？为什么戴口罩？

引导幼儿运用已有生活经验，简单说说口罩的作用。

2. 提问：小河马今天戴上了大口罩，它怎么了？(出示课件故事第一幅图)进入主题。

二、基本部分：

(一)理解故事情节，了解感冒病菌的传播途径。

1. 教师逐一出示图片，请幼儿完整欣赏后，尝试讲述故事情节。

(1)幼儿观察第一幅图片后，提问：戴着口罩的小河马怎么了？从哪里看出来的？引导幼儿仔细观察图片。

(2) 教师依次完整出示其它图片后，鼓励幼儿讲述图片内容。

## 2. 完整欣赏故事。

教师完整讲述故事后，启发幼儿讨论：“小动物们为什么都感冒了？感冒病菌是从哪里来的？小动物怎样做就不会传染了？小河马怎样做口罩就不会飞走了？”等。

引导幼儿了解感冒病菌的传播途径；学习打喷嚏时的礼仪；知道生活中怎样注意卫生，怎样进行自我保护和保护他人等。

### (二) 了解感冒的一般症状。

组织讨论：“小河马感冒的症状是什么？我们小朋友感冒时还会有哪些症状呢？”

教师结合幼儿的讨论，适时出示相关图片，帮助幼儿记忆。可通过“我来表演你来猜”的小游戏，吸引幼儿注意力，提高兴趣。

### (三) 学习治疗感冒及预防感冒的方法。

#### 1. 学习治疗感冒的方法。

组织讨论：“小河马拿着药回家怎么做感冒会好得快？”引导幼儿说出如何配合医生感冒会好的快，如：按时吃药、多喝水、好好休息等。

#### 2. 学习预防感冒的方法。

组织讨论：“猜猜小河马可能因为什么感冒？还有什么情况下容易感冒？生活中我们怎样做可以预防感冒？”

激发幼儿回忆生活中预防感冒的多种方法，教师结合幼儿的讨论，适时用图片进行记录，帮助幼儿归纳、提升。如：勤

洗手、多通风、多锻炼等。

讨论过程中用小奖品“口罩”，激起幼儿的竞争欲望，积极主动表达自己的想法。

三、结束部分：

教师小结预防感冒的多种方法，将图片放到区角里，提醒幼儿生活中要做到。并鼓励幼儿在区域活动中用画图或其它方式记录下更多预防感冒的方法，使本次活动真正融入到生活中。

## 闹花灯音乐大班教案反思篇五

本活动是中班的一个体育游戏活动，在活动中首先带领孩子们模仿高人、矮人走路，激发孩子们参与活动的乐趣，并由此引出走路不同方法，在此基础上鼓励孩子们大胆尝试多种走法，并借助多媒体让孩子们感受多种不同走法，增加孩子们的感性经验，通过表演自己喜欢的走法，张扬孩子的个性，允许孩子自由发挥，通过多种材料的投放，引导幼儿合作并通过表演赛，让幼儿体验，只有相互配合才会成功。

- 1、激发幼儿参与体育游戏，体验游戏乐趣。
- 2、培养幼儿创造力和合作能力。
- 3、多种走法，锻炼幼儿腿部肌肉力量。
- 4、通过这次游戏促进幼儿身体的协调性和灵活性。
- 5、培养幼儿手脚协调的能力。

1、呼拉圈、皮球、绳子、沙包、套圈、丝巾、绸子、军帽、废旧纸箱等适量道具。

2、多媒体课件（模特步、正步、机器人步和秧歌步等）。

3、活动音乐磁带。（《高人与矮人》、《走路》、《法国男孩》、《欢庆秧歌》、《我们是共产主义接班人》、《斗牛士》。）

1、激发兴趣，导入活动。

播放音乐模仿高人、矮人走路进活动室。

师问：刚才，我们是怎么进活动室的？你还想怎么走？（激发幼儿的探索欲望。）

2、自由探索活动

（1）鼓励幼儿自由创造多种走法。（小鸭子走、八字步走、老爷爷走、踮起脚尖走、蹲走等。）

（2）利用游戏——“请你跟我这样做”，引导幼儿练习多种走法。

具体玩法：请一名幼儿作示范者边做边说：“请你跟我这样做”，其他幼儿模仿并说：“我就跟你这样做”当示范幼儿说：“木头人”时，幼儿停止动作并摆出一个漂亮的造型，依此类推，选出走法特别的幼儿作示范者，游戏继续。

3、多媒体展示。（教师依次播放各种步法的课件，请幼儿说一说分别叫什么步并让幼儿试着走一走，让幼儿关注各种走法的特点。）

4、幼儿选择自己喜欢的走法展示。（教师出示丝巾、绸子、军帽、废旧纸箱等道具，让幼儿自由选择道具装扮自己，选择喜欢的走法进行配乐表演。模特步配合音乐《法国男孩》，秧歌步配合音乐《欢庆秧歌》，军人正步走配音乐《我们是

共产主义接班人》，机器人步配音乐《斗牛士》。）

## 5、合作行走擂台赛。

(1) 教师提供辅助材料呼啦圈等，鼓励幼儿合作行走。

(2) 选相同材料为一组举行合作行走表演赛。

## 6、放松整理，活动结束

(1) 好朋友互相作放松运动。（幼儿自由组合，跟随教师边念儿歌边做放松运动。自编儿歌《好朋友》—你帮我来捶捶背，我帮你来揉揉肩，团结友爱转个圈，我们都是好朋友。儿歌内容随动作的变化而变化。）

(2) 教师带领幼儿学小动物走路走出活动室，活动自然结束。

请小朋友到日常活动中寻找好朋友可以一起做的事，体验合作的快乐。

在贯彻《纲要》精神的基础上，本着幼儿活动以游戏为主设计了活动《你走、我走、大家走》。

本活动主要分三个环节：幼儿自由探索、练习各种走法——多媒体展示并模仿表演喜欢的走法——幼儿自由探索、创造合作的走法。

在第一环节中，活动开始模仿高人走、矮人走激发幼儿兴趣。以人为本，让幼儿充分探索各种走法，发展幼儿的创造力、想象力。并以幼儿耳熟能详的游戏进行巩固练习。第二环节，利用生动活泼、鲜明的课件，让幼儿直观形象的了解各种走法的特点，调动幼儿的主动性，让幼儿自由选择喜欢的走法进行表演，此时进入活动的高潮，充分张扬了孩子的个性。第三环节，幼儿自由选择伙伴及道具体验合作游戏的快乐。

最后，活动在欢快的《走路》音乐中结束。

## 闹花灯音乐大班教案反思篇六

教材分析：课文主要讲述了刘伯承到一家外国诊所做眼部手术，拒绝使用麻醉剂，为他做手术的外国医生沃克称他为“军神”的故事，赞扬了老一辈无产阶级革命家在严酷的革命斗争中表现出来的钢铁般的意志。本文以“手术前——手术时——手术后”为序组织材料，以人物对话为主线，推动故事向前发展，并通过对人物语言和沃克医生神态、情绪变化的描写来表现刘伯承钢铁般的意志。

凭借具体的语言材料，体会刘伯承的钢铁意志，既是本文学习的重点，也是学生学习的难点。

学情简析：通过预习，学生对故事内容已有了大致的了解。但是这个故事发生在1916年，刘伯承率军讨伐袁世凯时，他为救一位战友不幸重弹，子弹从他的头颅飞进去，右眼眶射出来，为了能继续带兵打仗，取得革命的胜利，他在手术时拒绝使用麻药，忍受了常人无法想像的痛苦。由于学生缺乏对这方面内容的了解，所以也就难以理解作品中人物的品质。这是本课学习的难点。

教学目标：

- 1、结合课文中描写刘伯承神态、语言、动作的词句感受他钢铁般坚强的意志。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、了解刘伯承在不用麻醉剂的情况下接收眼科手术的故事，能按手术前——手术时——手术后的顺序复述课文。

教学过程

根据教学目标我制定了以下四个教学板块：

## 一、从课题入手，对关键句质疑

1、出示课题，自由读读，说说你发现今天的课题和平时有什么不同？

2、课题上多了双引号，这说明“军神”这个词语摘自某人说的一段话。读课文找到沃克医生称赞刘伯承的语句。

## 3、对这句话进行质疑

说明：阅读教学必须关注学生的学习起点。学生在预习基础上，已能大致说出故事内容。抓住关键句引导质疑，引起学生进一步思考，“刘伯承为什么是块会说话的钢板？为什么被称为军神？”

## 二、整体读文，理清脉络

默读课文，找到写手术前、手术中、手术后的这三部分内容，并做上记号。

说明：了解文章的叙述顺序，有助于学生整体把握课文内容。同时，也是为按“手术前——手术时——手术后”的顺序复述课文做好铺垫。

## 三、深入学习，体会刘伯承坚强的具体表现

1、读读手术前、手术中、手术后这三部分内容，找找在手术的不同阶段，刘伯承各是怎么表现出他不同寻常的坚强的。

1) 手术前：第三节中刘伯承平静地说：“先生，眼睛离大脑太近，我担心施行麻醉会影响神经。而我，今后需要一个清醒的大脑！”这句话是个重点。首先请学生查查字典，说说什么是“麻醉剂”？它有什么作用？其次补充资料：眼部是

人神经分布最密集的地方，因而特别敏感。可以和学生的生活体验相结合，说说当你眼里进沙子的时候会有怎样的感觉？再与文中的刘伯承坚持不用麻药，任凭医生一刀一刀割去烂肉的行为产生强烈的对比，最后引导学生结合刘伯承的资料思考他为什么坚决不肯用麻药？仅仅是为自己考虑吗？通过这三个层次的推进，使学生体会到刘伯承的坚强，从而对他产生敬佩的心情。

2) 手术时：第7节主要抓住刘伯承的表现：“紧紧攥住、青筋暴起、崭新的垫单被抓破”

这些动词说明疼痛的程度很深，可以说是难以忍受，而他仍一声不吭。

3) 手术后：“七十二刀”

“七十二”这个数字具体地说明了割的刀数之多，时间之长。学生可以再次联系第7节中刘伯承手术中的具体表现，再次体会无麻药手术的漫长、痛苦。

2、引读这些句子

3、指导读好沃克夸奖刘伯承的句子

说明：这里的学习主要是抓住描写刘伯承怎么说、怎么做的语句展开的，这些句子并不是单独孤立的，而是互有联系的，教学时要把这些句子作为一个整体，通过学生对这些语句的品、读，教师的引，使学生能联系前后内容，抓住句中的关键词语，通过朗读体悟刘伯承钢铁般坚强的意志。

课堂教学中的资料补充必须适当、適切，应避免脱离文本，盲目补充的现象。在理解“不用麻醉药意味着什么？刘伯承为什么坚持不肯用麻醉”时，我根据学生对麻醉药的了解很少，对刘伯承也比较陌生的情况，补充了相关的资料，帮助

学生了解麻醉药的作用、当时的战争背景和刘伯承所处的位置，拉近了学生和课文内容之间的距离，从而帮助他们更好地体悟人物的品质。

四、在理解课文的基础上，按照手术前——手术时——手术后的顺序讲讲故事

1、师生配合分角色读读课文，再次理清故事内容

2、按照顺序复述课文

说明：在对重点句子的品读之后，学生对课文内容有了较为深刻的了解，在此基础上指导学生按顺序进行复述。

### 《军神》教学反思

要上好课，一是根据课程标准、教材及学情确定好具体的教学目标，二是要根据确定好的教学目标对教材作适当的取舍。作为一名执教者，在上课中要清晰地认识到：本课我要达成怎样的教学目标，我该在什么地方来达成我的教学目标。这点显得尤为重要。根据三年级学生的年龄特点，本节课我重点抓住刘伯承的表现，从刘伯承的语言，动作，神态三个方面来让学生感受他的军神之处，弱化了沃克医生的情感变化这条线。这节课上得比较成功，具体如下：

文题就是文眼，是文章的灵魂。读题后首先让回忆课文内容，知道军神是刘伯承，然后带领学生通读课文，然后质疑刚开始沃克医生称他为镇定的军人，到后来又为什么称他为军神，为学生进行研究性学习、读书实践活动找到了切入口。

由疑导入，读中有悟。读，不是漫无目的，而是层层递进，一步步让学生抓住语言文字进行感悟。这一环节，先进入准确、流畅的朗读，初步感知文字内容。由于这段文字对刘伯承的镇定之举并未作描述性渲染，而段末沃克医生的果断话

语更能让人直接捕捉感受到刘伯承负伤后仍然镇定自若的神态。抓住刘伯承的语言“能”，让学生体悟，简单的“能”字包含了哪些内容？故以此为切入口，进行朗读对比，引导学生发现此时“能”字后面是一个句号，区别句号和感叹号，由此让学生发现年轻军人的那份镇定与自信，心中产生更真更浓的敬意！这样的人就是军神。第二环节是抓住刘伯承的动作“抓”，来找出刘伯承和一般军人的区别。“一声不吭，仅仅抓住，汗如雨下，抓破床单”等一系列动作，准确刻画出刘伯承的坚忍不屈，所有的疼痛都是通过这一“抓”来显示的，再次引导学生读出刘伯承的刚强。第三环节是刘伯承的神态“笑”，有了抓的疼痛难忍，再到脸色苍白的情况下的，勉强一笑，是多么明显的对比，刘伯承这个军神的形象顿时丰满了起来。此时重点指导学生读“了不起！你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你是一位军神！”由此让学生把要对刘伯承要说的话写下来，就显得水到渠成。整个板块处理，读贯穿始终，读中感受、读中思索、读中碰撞、读中顿悟，并随机以说促读，读悟对话过程得以升华，枯燥的文字，在学生心中变成了流淌着的浓浓的情意！

教学时善于变错点为亮点。在学生读的过程中抓住学生读错之处，（学生把沃克医生不禁失声喊道读成了失声赞到）引导学生想象此刻沃克医生为什么会喊，这个喊里面有没有赞的意思，为什么要赞美刘伯承，由此更让学生明确课题：军神的意义所在。

通过这一赞，把学生从旁观者推向了与文本对话的位置，成为有情感的“事中人”，促进学生走进教材，积极进行角色体验，随后，将体验所得通过表情朗读显现出来，在评议中，学生敏锐捕捉文中语言文字，调动起听、辩、评的多种实践方式，主动去感受发现，以评促读。通过合情合理的写话，更进一步加深对人物的感悟，激起学生乐学、想学、会学的欲望。

## 闹花灯音乐大班教案反思篇七

《雾凇》一课语言美、意境美。通篇都展现着“奇美”的景象：雾凇的“奇幻”、形成条件的“奇特”、形成过程的“奇妙”。这节课，我关注了语文的人文性，以情为基础，重视感的过程，追求内化极目标，引领孩子欣赏优美文字中所蕴含的美妙绝伦的画面，让美充溢着课堂。

“奇”既是吉林雾凇的重要特征，也是体会美的重要抓手，因为“奇”，吉林雾凇的美才与众不同，因为“奇”，我找到了贯穿的主线。知道了这篇课文要让孩子体会美，要让孩子感受体味到教材中美的一切。但由于学生没有见过雾凇，对雾凇没有感性的认识。上课一开始，我就让学生观看雾凇的图片，感受雾凇景观的奇特静态美。然后导入第三小节，利用多媒体展示吉林雾凇的美丽风光，接着，问学生你会发出什么感叹，由己及人，引到诗句，由“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”中，进一步体验吉林雾凇的壮美。然后回到第二小节，由重点词语感悟，如：“渐渐地”、“慢慢地”、“轻轻地”，抓住“最初……逐渐……最后”……体会雾凇的形成的。动态美。在课堂上，阅读成了孩子的一次审美的旅程、发现的旅程，让孩子的心灵在读的空里自由放飞。

雾凇形成的过程，感悟作者的情感是本课的重点，体悟文本是怎样具体描绘“水汽”到“雾凇”的变化过程是难点。于是我在学完第三小节的基础上，问学生：“学到这儿，你是不是产生了疑问？”并总结成两个问题。雾凇形成的条件是什么？雾凇形成的过程是什么？孩子两次带着问题默读、品味课文，除了找到了雾凇形成的条件：过于饱和的水汽、遇冷，还找出相关的说明内容进一步朗读、体会，探究它的形成。这样，孩子在了解雾凇成因的同时，又进行语言文字的训练，理解雾凇的形成，感受语言的美，感悟雾凇凝结过程之美，体会作者的喜悦之情，自豪感就自然产生，热爱大自然、热爱祖国山河的思想感情就得到激发。这时，指导读第

二小节最后一句，雾凇的壮观、作者的喜悦就读出来了。

抓住文本关键处的拓展空间，在已知内容的基础上，对课文作合理的想象，开拓孩子思维，产生更有新意、更独特的语言，充分体会祖国语言文字的美。对于雾凇的形态，文中没有具体描绘，给孩子留下了广阔的想象空间。我借助现代信息技术——多媒体手段，创设北国风光特有景观。结合教师的语言、情感、教学内容连同渲染的课堂气氛，让孩子充分获得感官上的愉悦，形成一个广阔的心理场，完成了说话练习：在出示一些有代表性的雾凇景象图，让学生想象后，练习说话。雾凇有的像（），有的像（），有的像（）……这样丰富了孩子的表象，发展了孩子的想象力，更助孩子内化了语言文字。此时再让孩子朗读课文语言文字的优美已经深入孩子的心。

## 闹花灯音乐大班教案反思篇八

- 1、充分发挥幼儿的想象力为蚂蚁画美丽的王国。
- 2、了解蚂蚁的特点。
- 3、感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。
- 4、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

纸、油画棒、橡皮泥。

- 1、请幼儿想一想以前观察过的蚂蚁都有什么特点。
- 2、教师范画蚂蚁。
- 3、请幼儿画蚂蚁王国，教师予以适当的提示。

4、教师巡回指导。幼儿互相欣赏各自的作品教师点评。

5、将“蚂蚁王国”图展示在墙面上，请幼儿互相观看、交流。

在活动中充分以幼儿为发展主体，环环相扣，分解难点，帮助幼儿努力达到目的。在活动中，由于活动素材来自于幼儿的生活，所以幼儿的兴趣积极、投入，我的问题比较开放，幼儿的想象力也得到了充分的发挥。

## 闹花灯音乐大班教案反思篇九

本次活动在理解故事情节的基础上，以层层递进的提问为主线，关注幼儿的经验，以猜想、讨论的方式激发幼儿主动学习。相信本次活动后，幼儿在共用生活用品、同吃一根糖时会有很多的顾虑，将会避免很多不卫生的现象发生。本活动幼儿不仅学习如何保护自己、预防感冒，探索和解决问题的能力也得以提高，活跃了思维，丰富了情感体验，实现了多元化的教育目标。

活动中，突破传统的故事教学模式，让幼儿观察，讲述。幼儿参与很积极，对故事充满了兴趣，讲述主动、讨论交流很踊跃。达到了预期效果。

小游戏“我来做，你来猜”，预期目标是希望快乐的游戏气氛在幼儿注意力即将分散时，又一次抓住孩子的心。让幼儿更形象地感知感冒的症状，使得活动流畅自然。活动中，这一环节火候不够，但目标实现还不错。

引导幼儿讨论“预防感冒的方法”这一环节中设计的小奖品，充分激发了幼儿的竞争意识。幼儿纷纷根据生活经验主动发表自己的见解，争先恐后、气氛热烈，说出了很多方法，目标实现较好。

一次活动的目标实现好坏不仅仅限于本次活动的结束，道理

孩子们是明白了，但生活中却不容易做到，因此，我们会在日常生活中关注、督促幼儿，使目标更好、更深入的实现。

活动中存在一些不足之处，如，对孩子的有些回答做出的回应和评价还不够及时、准确，师幼互动有待进一步提高等。恳请大家给予批评指正。