

# 2023年我们班的读书迷 我们仨读书心得(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 我们班的读书迷篇一

近期阅读了杨绛先生的《我们仨》，全文用一种温馨而亲切的语言描述了钱钟书、杨绛和他们的女儿钱瑗一家人的平凡而又不平凡的故事。

他们一家三口都是各自领域的佼佼者，都是才高八斗的文化人，本以为他们的生活肯定是非常无趣和死板的，但在《我们仨》里，确是如此可爱的一家人，彼此尊重又相互调侃，充满着烟火气息。众所周知，钱钟书先生是一名才高八斗的博学鸿儒，是个大文豪，但在《我们仨》里面，钟书先生只是一名普通的丈夫，一个平凡的父亲，同时，还是一个生活盲，洗不掉墨水的慌张，砸掉台灯的焦虑，门把手脱落的愁容，与他的形象形成一个“反差萌”，让人忍俊不禁。

“我一个人思念我们仨”，写在封面上的这句话，想想就心酸。他们一家三口，从英国到巴黎到回国，从家境优渥到居无定所，从倍受尊敬到\_时的动荡，从日常时的相扶相帮和患难时的不离不弃，在杨绛老人的笔下一一展现开来。直到晚年，才有一个像样的寓所，但在他们心里，有彼此的地方就是家，哪怕是租赁的房子，哪怕只是一间小小的办公室。

我随她喜，随她悲，随她一路陷入对亲人的思念。初听不知曲中意，再听已是曲中人。读起这本书的时候，总是会联想到自己。想到自己身处异地，想到自己无法经常和家人在一

起，想到回家时妈妈张罗的一桌饭菜，想到聊天时爸爸那一句句关怀，想到相见时爷爷开心的笑脸，思念之情不禁涌上心头。

我们已经长大，但在他们眼中永远是个不懂事的孩子。在他们一句句唠叨中，明知道父母是在关心自己，偶尔也会觉得烦，这其实是最要不得的。父母不过是想知道你在外好不好，有没有吃饱，有没有穿暖，有没有想他们……就是想跟你说话而已。

杨绛先生说：我们仨，没有生离，唯有死别。关于亲情，最无法言喻。只能在有限的的时间里，尽量多去陪陪家人，说话时耐心一点、语气温和一点、事情详细一点……父母已经陪我们长大，我们要陪父母变老，家才是永远的港湾。

## 我们班的读书迷篇二

“没遇到你之前，我没想过结婚，遇见你，结婚这事我没想过和别人。”这是钱锺书曾写给杨绛先生的一段很美的文字。他们的爱情十分令人羡慕，而最令我感动的还是先生回忆她们一家三口在一起的日子，那本《我们仨》。

先生以梦境的方式絮絮叨叨给我讲述那些一件件小事，也许很是平常，但这就是生活。

我们俩老了：先生和锺书都老了，而先生做了个找不到丈夫的梦，我看到这时略感心酸，但看到锺书不为梦中的自己辩护，只安慰先生说那是老人常做的梦，我又觉得先生十分幸福。

我们仨走散了：先生回忆了一家三口相依为命的那段日子，在媛媛和丈夫相继离世后，家就变成了“客栈”。

“我曾做过一个小梦，怪他一声不响地忽然走了。他现在故

意慢慢走，让我一程一程送，尽量多聚聚，把一个小梦拉成一个万里长梦。这我愿意。送一程，说一声再见，又能见到一面。”这是一次在船上，骨瘦如柴的锺书问她是否还做梦时，先生的感触。我觉的先生以一种平淡、朴实的笔调把感情慢慢融入其中，让人读起来十分感动，也许是这才是伉俪情深的爱情。

我一个人思念我们仨：先生全面地回忆了一家三口与世无争的日常，从夫妻二人赴英国留学，并在牛津有了女儿，直至1998年女儿与钱钟书相继逝世。

“一九九七年早春，阿瑗去世，一九九八年岁末，钟书去世，我们三人就此失散了，就这么轻易地失散了，“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”，现在，只剩下了我一人，我清醒地看到以前当做“我们家”的寓所，只是旅途上的客栈而已，家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途。”这是先生在痛失至亲后难受且迷茫的状态，透过纸张，我能深深感受到先生那种低落的情绪我，以及那种锥心的疼痛。

文章读起来笑中有泪，温馨却又略感些许沉重，也许，这才是先生的心，或许可能是一片空白，仅存的，是对我们仨的思念，最深的思念。

他发愿说：从今以后，咱们只有死别，不再生离。于是，他们仨从此团聚，不再死别，亦无生离。

### 我们班的读书迷篇三

不同的人会有不同的回答吧。历经人生各种苦难，回头看只有亲人仍在侧的人，可能会认为亲情是可贵的；处于恋爱甜蜜期的情侣会认为两个人相爱是难得的，可能觉得爱情更重要；在职场上、社会上打拼的人，需要朋友和各种人脉，这时他们可能更倾向于友情。

据不完全统计，除了上面提到的三种假设之外，我们生活中的大多数人会认为亲情在三者中是居于首位的，小编就是其中一个。

提到亲情，杨绛先生的《我们仨》这本书是值得去看一看的，这本书也是我最喜欢的，书中语言平实朴素，字里行间都流露着满满的亲情，发人深思，给人启迪。

《我们仨》这本书分三个部分讲述了杨绛、钱钟书和他们的女儿钱瑗一家三口的故事。

第一部分以梦境的形式讲述了最后几年中一家三口相依为命的深刻情感体验；第二部分是女儿与丈夫先后病重去世，作者同样以梦幻的形式表达了自己的情感；第三部分以平实感人的语言文字记录了自1935年伉俪二人赴英国留学，并在牛津喜得爱女，直至1988年女儿与丈夫相继过世，这个平凡的小家庭鲜为人知的坎坷历程。

本书中我感触较深的三句话是：一、世间好物不坚牢，彩云易散琉璃碎；二、我一个人思念我们仨；三、从今以后，咱们只有死别，再无生离。我们仨最终只剩下我一个，哪怕生活条件变好了，也不可能再回到从前了，杨绛先生笔下的是凄美的思念，种种的回忆。

“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，不要最后变成一个人的思念和回忆，多花时间陪陪父母，别看父母平时很坚强，他们也有很多需要你的时候，他们陪你长大，也希望你能陪他们变老，只愿时光对他们温柔以待。

记得有一次妈妈身体不舒服去医院检查，是爸爸陪妈妈去的，他们早早就出了门，从他们出门的那一刻，我的心就一直悬着、慌着，就怕出点什么事。

中午爸妈回来吃饭，我表现得小心翼翼，问了下情况，说下

午才能拿到检查结果，我的心继续悬着，后来知道妈妈第二天一早要做一个小手术。

妈妈早上八点的手术，手术前被抽了几管血，我很心疼，后来妈妈进了手术室，我一下子慌了，整个人紧张起来，坐立不安的。当时就是觉得好害怕，那种怕就是源于内心深处的。好在最后手术成功，妈妈被护士用轮椅推着出来，妈妈的表情看上去很是难受。

我想要爸妈身体健康、平平安安，也希望自己多抽时间陪他们说说话、唠唠嗑，不管做什么，陪在他们身边就好，珍惜每一次与他们的相聚，同样也可以用文字或照片记录与父母在一起的点点滴滴。

如果你爱你的父母亲人，就看一看《我们仨》吧！

## 我们班的读书迷篇四

我一向不爱看内容并不是很有趣的书，但我还是翻开了它，因为它的名字——《我们仨》，这个极其朴实无华的名字，却让人倍感亲切与温暖，仿佛有种心灵上的共鸣，我不可救药地喜欢上了它。呵，多好！妻子、丈夫、女儿，构成一个完整温馨的家。

从未见过一个人以梦的形态去表达那些岁月中的相聚和别离，可杨绛做到了。书中并未有一处明确写出丈夫与女儿去世后作者有多么的悲痛欲绝，但字里行间又没有一处不见她的伤感悲凉，没有一处不见她的思念与不舍，杨绛又做到了。

我不想让杨绛那么坚强乐观，我甚至希望她能大哭一场以示伤痛，只因这样的她，让我心疼。我想将她拥入怀中，轻声安慰，只因我无法想像，一个人去思念曾经的“我们仨”，是怎样的落寞与孤独。

杨绛在书中回忆了她和钱老那平凡却浪漫的爱情。他们共同经历过那么多——战争、\_\_、疾病到生死离别。不感天动地，不轰轰烈烈，却让人为之动容落泪。我印象最深的一段是钱老在病重时的话，他说：“绛，好生过，我有没有说‘明天见’呢？”这两简单的两行字，却击到了我的内心，我开始害怕离别，心中好像被堵上什么，让我喘不上气来，就像一个深陷泥沼的人拼命想抓住最后的一根稻草。

我怕死，并不是怕死亡的痛苦，而是害怕生离死别的不甘与牵挂，就是前一秒还对你说笑，后一秒便再也看不到的痛苦。楼上有个比我大两岁的姐姐，两年前因癫痫病发作死在了家里，那时正逢家中无人。听到这个消息，我无比震惊，震惊于生离死别的无情与突然。珍惜身边的人，这才是最重要的。

钱老陪伴了杨绛一生，杨绛陪伴了钱媛一生，因为他们彼此相爱。陪伴，不需要太多语言。陪伴，是妈妈早起做好的香喷喷的鸡蛋面；陪伴，是上学时妈妈将自行车推出车库，目送我远去；陪伴，是一家人相携相拥走过一个个春夏秋冬……我想，一定要在妈妈下班回来时，给她送上一个大大的拥抱，我想她会懂得，陪伴是最长情的告白。

## 我们班的读书迷篇五

不知上帝给了敏锐的感知是坏是好，往往懂得珍惜的人，失去了才会特别痛。

昨天在图书馆找到了杨绛先生的我们仨，觉得她就已经剖心给读者看了。千穿百孔，血肉模糊。

这种情感，普通人也会有，只是我想即便会痛一痛，也不能清晰的表达出来。

当初姥姥去世的时候，姥爷只是一直哭，哭的像个小孩子。

三叔去世的时候，奶奶也一直哭，边哭边说，老三没有等到这次过年。

爷爷去世的时候，我还很小，但是妈妈跟我说以后你就再也见不到你爷爷了，然后我就一直哭一直哭，跟着送葬的队伍，边走超哭。

奶奶去世的时候，看着她的灵柩缓缓移动，想着她离开了就不能回来了，便忍不住。

这种痛的感情，要理顺了，思索了千万遍才能呈现，这时候心痛不会消除一点点，反而像一道道划痕，每写一个字就痛一下。

不过我还是希望写成作品后这种痛能缓一缓。时间会治愈一切吗？会抚平伤疤，留下印记的吧。

## 我们班的读书迷篇六

初时听闻杨绛，由老陈介绍，虽是女士，却多称为杨绛先生。

对钱钟书的认识，则来自于《围城》，还记得读《围城》时最大的惊愕，在于读到书的结尾，钟声响起，著作就结束了。这是唯一一次读书后意犹未尽，总期待着故事会有下一幕。

对两人的故事有好奇，所以想读《我们仨》。这书不似普通传记一般纯粹记录，而是带着丰富感情的描写。

书的开篇，“钟书大概是记着我的埋怨，叫我做了一个长达万里的梦。”即已经表达了杨先生对丈夫的思念。我们总希望美好的一刻能维持永恒，《天国的嫁衣》结尾，程海诺送陶艾青去见陆子皓，也曾在内心呼唤，这一段路程，永远没有终点。而不好的事情，却希望他仅是个梦，希望着梦醒了就没事了。

一个家庭最幸福的时光是什么呢？是一家人围炉包饺子看春晚？是一家人在厨房忙前忙后电视机播放着“了解世情，关注民生”！厨房是一个家庭的重地，却也是一个家庭最幸福美满的体现。有人愿意给自己做饭，是人间一等美事；有愿意食自己做的饭的人，是人间一等一的美事。如果说教师是世界最伟大的职业，那厨师就是世界最幸福的职业。杨绛先生承诺“等我退休了，我补课，我还债，给你们一顿一顿烧好吃的菜。”钱老说“为什么就该你做菜呢？”而杨绛先生又说“说实话，我做的菜他们从未嫌过”。还有什么比“我们仨”幸福的呢。

杨绛先生形容“我们仨”：“我们这个家，很朴素；什么三个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，钟书总和我一同承担，困难就不复困难；还有个阿瑗相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。所以我们仨是不寻常的遇合。”

书中还有很多的故事，在往后的话题里，有机会再引用来说。在我看来，总的来讲这书描绘的是“我们仨”的亲情与三个人对人生的认识与感悟吧，全书是通过各种细节的回忆来描绘的。

以前对亲情不甚理解，适逢读书的两天头疼的厉害，尽得家里人照顾，想来若是一个人在外，孤苦无依，怕是一觉又一觉且对付过去了。在中国总有不少讽刺家人对自己的关爱是出于某一种虚荣心，毕竟家家有本难念的经，所以我也不便作出否认与批评。但是庆幸自己还未完全处在这样的家庭之中。对于往后组建家庭的时候，多了些期待，一种关于家的温暖的期待。

头疼之后，自身仿佛带着一种沧桑感与凄凉感，带着这份感觉去读这本书，更加感受到“我们仨”相辅相持的不易。



“我们仨”一生没有特别伟大的追求，最过惹人道的大概仅有钱老的一份狂吧。我们仨一生都在珍惜时间，不敢耽误半分。珍惜时间工作，珍惜时间读书，珍惜时间陪伴。

这或许是我最大的体会吧。诚如胡适先生所言，其实每一个人到最后会投入一份什么样的工作谁也说不准，这份工作也很有可能与自己希望的工作相差甚远，大概仅是一份谋生的工作罢了。但既是自己的工作，就该认真去做好，我想，这比其他的各种职场新人的鸡汤教训来的简朴也真挚的多。工作之余，则应多花时间学习，学无止境，学如不及。陪伴亲友，前述有之，自不必多说。

## 我们班的读书迷篇七

第一次看到这本书是高中的时候。那时一个朋友冲着漂亮的封面买了一本，随手翻了翻就塞进了书架。我向来是不大爱看现当代作家的文章。后来大学读了中文系，对各个作家都增加了一些了解，经历了一些大是大非的事，心渐渐变得平淡，某日下午，脑海里突然冒出了这本书的名字《我们仨》。遂拨了通电话给友人，借了过来阅读。

仔仔细细读完，心里触动不止。从第一部“我们俩老了”到第三部“我一个人思念我们仨”，每看几页都有令我感动或羡慕的地方。

感动于钱钟书夫妇动荡时互相扶持老来互相依偎，女儿钱媛的点滴孝心。羡慕于他们一家人柴米油盐的平淡生活，做学问过生活都有条不紊，既严谨又有乐趣。

更重要的是，他们是知福的人，所以也更加懂得惜福。

第一部《我们俩老了》与第二部《我们仨失散了》或许可以归结为一篇。一篇杨绛先生做的关于他们一家人的梦。是寻梦回忆梦，是担忧梦预言梦。梦里的寓所古栈道，像是相隔

万里，梦里的路一深一浅，梦里的人知道自己仍在天地间却不知这是梦境。或许心里明白，也寄希望于这相聚的梦能千秋万载地做下去吧。

是的，若知离别在即，我怎舍得一觉醒来梦里人影飞去。还不如把一个小梦拉成万里长梦，送一程，道一声再见，又能再见一面。离别拉长，对有情的人来说，是痛苦也是快乐。因为，陪他走得愈远，愈怕他从此消失不见。

第三部《我一个人思念我们仨》是杨绛先生对他们一家人的细细回忆。从她和钱钟书新婚去牛津求学一直细述到女儿圆圆和钱钟书的相继去世。

这几十年的婚姻家庭生活，他们一家人过得平淡安稳略有滋味。在国外留学期间自己学做饭攻克学问难关，回国后遇上战乱文革能相互支持，文革后伴随病痛的老年生活也能在读书工作中安详静默。无论多困难的境地，对他们来说都是生活的一部分。他们不去打破世界的方圆，这野心不是他们所能拥有，他们只求在自己的方圆里求得一份自由闲适。

我很喜欢他们一家人的性格。钱钟书生活上的憨厚与学问上的严谨，杨绛自由温和出得厅堂入得厨房，女儿圆圆大胆聪颖有孝心。这样温情的一家怕是在那个年代也少有的吧。这自由心与甘于平淡的心最是难得。

书里的彩页有他们一家的人的生活照信札图片，还有钱媛在病床上未能完成的《我们仨》。看着这些毫无华丽朴素得令人动人的文字，让我恍然。

如杨绛先生在篇末说的那段话。

人间不会有小说或童话故事那样的结局：“从此，他们永远快快活活地一起过日子。”

人间没有单纯的快乐。快乐总夹杂着烦恼和忧虑。

人间没有永远。我们一生坎坷，暮年才有了一个可以安顿的居处。但老病相催，我们在人生的道路上已走到尽头了。

世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。

得到的结果总是失去，相聚得来还须散。难道这短短几十年的在世真的就不需要去珍惜了么。

或许应该勿执我念，平平淡淡地走下去，不管前路是近是远，不管幸福快乐是短是长。

有一个家，有事可以做，能看到最亲近的人安然生活着就好了吧。

人生如此，夫复何求？

## 我们班的读书迷篇八

20xx年读完的第一本书，杨绛的《我们仨》。早就想看的一本书。文章对一家三口的生活、学习、工作娓娓道来，通篇透着女人特有的细腻情感。每个家庭都有自己的故事，能用文字记录下来的却不多。这个家庭有钱钟书这样的文学大家，也有杨绛这样出类拔萃的女作家，还有钱媛这样尽职尽责的好女儿，这是一个典型的中国知识分子家庭，无论穿衣吃饭，还是游戏打闹，都是那么的单纯，那么的快乐。也许无欲、不争，方可以享受到真正的快乐。

杨绛看似琐琐碎碎的记录，却字里行间透露出浓浓的爱，有丈夫事无巨细如实禀报的一往情深，有妻子为丈夫倾情奉献的无怨无悔，有女儿对父母生活起居无微不至的照顾。人生道路上相遇相知是前世修来的缘分，孩子是爱情的结晶，是婚姻的纽带，更是上帝赐予的最好礼物。文中我们看到了这

一家三口的悲欢离合，聚散分离。其实苦难算不了什么，只要在一起就是温暖的。一个人到两个人是快乐的，两个人到三个人是幸福的，三个人到两个人是悲伤的，两个人到一个人是无奈的，走着走着就散了！到哪儿去寻找你们，到哪儿去寻找你们、、、、也许我们无法知晓杨绛白发人送黑发人的痛苦，可毕竟还有一个人陪着她继续下一程，尽管时间是那么短暂。到一个人面对一切的时候，回忆、记录那些在一起的日子，就成为了陪伴杨绛的最好伙伴。

我们仨原本是钱媛从杨绛这儿抢去的题目，可钱媛由于疾病先于父母离开了。躺在病床上的她争分夺秒的想完成这个题目，忍着病痛写了几页，但总归没能写完。作为母亲的杨绛，为完成爱女的遗愿，更为记录下仨人的点点滴滴幸福，虽然年事已高，还是完美的完成了这个题目，把一家三口的幸福生活展现给了世人。这或许是对先走人的最好纪念。

文中可以看到真实的文学大家钱钟书，专业领域治学严谨、博学多才，不畏权贵，与世无争，还能够看到他日常生活的可爱，很有大智若愚的意思。能够了解一个兢兢业业，聪慧过人的好女儿钱媛。也能了解杨绛相夫教子，不甘落后的好母亲。对丈夫的依恋，对女儿的不舍，都让人觉得那么温暖。

开篇我们老了。关于梦的记录，我是相信人老了确实会是那样的，就像人在临终前的回光返照，还像人们常说的第六感觉，亲情是相通的，挚爱的人永远在一起，什么都分不开。

第三部分我一个人思念我们仨。也许杨绛一生都是幸福的，因为她享受着属于自己的幸福。亲情永远那么温暖，只是有人感觉得到，有人忽略了而已，人生路上不要走得太匆忙，停下脚步，享受一下属于自己的仨人幸福吧。

关于附录。我们可以清晰的看到那些曾经属于三人的小幸福。其实生活从来不缺少美，不缺少幸福，只是我们太匆匆，好多美、好多幸福都在不经意间错过了。也许有一天，坐着摇

倚在太阳底下，独自翻看老相片时，如电影般的过去，会让我们久久回味，因为那里面有太多的回忆。

我们仨，在一起，相守相助。你呢？