

最新美术鉴赏论文(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

美术鉴赏论文篇一

形与神的关系在美术史上一直是一个连续讨论的问题。关于传神论早在汉代就有了萌芽，其代表就是刘安《淮南子》中支出作画勿“谨毛而失貌”，而当时著名的画家王延寿则表示作画要“随色象类，曲得其情”。这些说法和观点影响到了后来的艺术工作者，并且为之后的“以形写神”的论点打下了理论和实践基础。而到了东晋时期，绘画艺术由“自发”转向“自觉”，而陶瓷雕塑也不例外，典型就是顾恺之的东晋画家顾恺之提出的“以形写神”“，以神造形”“，传神写照”等论点，这些论点无不显示出形神合一的理论特色，自此以后，形神合一作为中国美学的一项基本要求来确定。经历南北朝的青白瓷、唐朝的唐三彩、宋朝的五大名窑等的发展，在中国文化整体大兴盛的前提下，艺术下的形神合一体系也到了又一个大总结的时期而代表就是唐代的张彦远所说的“以气韵求其画，则形似在其间”。这样理论的完整化更是让中国的美学“气韵”表现形式更为人们所重“，气韵”也成为一件优秀艺术品不可缺少的条件。再加上当时儒家内敛化和佛道“虚无”思想的影响“，气韵”说更是得到了文人士子们的支持成为之后艺术品的必须要求，甚至于到了后来有“得意忘形”的说法。这些传统的艺术要求对于陶瓷造型同样有效，甚至于其更多的保留在历代陶瓷艺术中，一直到现在“形神合一”都是陶瓷雕塑审美的基本原则。

陶瓷雕塑其本质是一种三位体系的雕塑艺术。所以体、形是“实”，神是“虚”。对于陶瓷创作者来说，首先要考虑

的就是体与形，在现有的技术利用，使外部空间与雕塑实体有一个和谐的环境，在进行艺术创作时，在观察周围环境的情况下，进行一种合理的嵌入式的艺术，所以在一定形式上说。即精神之最高境界“始于形似，止于神似”。最后，在外部环境、雕塑实体与内在精神的三位一体的统一。而这些在我国古代一些著名的陶瓷雕塑也可看出来，如在临潼的兵马俑中就很好地做到了三位一体，一方面利用大规模陶俑数量和军阵的整齐划一的气势进行了与周围环境进行了一个很好的契合，再这样契合的情况下，甚至于是它们创造了一个外部环境，用这个适宜的外部环境下雕塑实体的精致程度也是无与伦比的，二者以军阵为桥梁连接在一起的时候就是其单个的军人精神与整体的军阵是精神融为一体，这样的一体化程度结果就是内在精神的直接显现，在显现的过程中又坚持了单个的军人精神。这样作品的神韵就越发强烈。思想性越深刻，主题越明朗，感染力也越大。

让雕塑形神合一，不仅是许多陶艺家们的追求与梦想也是很多陶瓷雕塑爱好者们的一致要求，只有形神合一，才能给他们一个好的艺术欣赏体验，在这样的情况下，形神合一，必须找出一个可操作的办法。达到“形具而神生”的地步。但这些情况必须也要建立在造型美观的基础上，唯有如此才能有一个好的精神载体，只有这样的精神载体才能体现形神合一，才能满足其需要。

首先，要有准确且精致的造型，准确且精致的造型是进行形体创作的基本要求。造型的净值与准确与否直接影响到陶瓷雕塑的好坏程度，一旦造型失范，比例失调的那么造成的结果就是陶瓷雕塑神韵表达缺乏一个好的载体，即使有再好的精神内涵，也会被外部的问题所掩盖。因此，为了使精神能够得到最好的发挥，必须重视造型能力，进行一定时间一定量的培训。使创作者的造型能力得到进一步一定提高。

其次，对于一个表达对象来说深入的观察是必不可少的，除非有时为了得意忘形，否则一切的精神创作必须依附于原有

表达对象的实际，但是对于这样的一种实际有时候也不能很好地表达所以必须能使用形象思维、逻辑思维、整体思维的方法对艺术形象进行适度的改良和合理的夸张。抓住艺术作品和艺术形象的本质以及其在现实中的本质，使他们有机地进行结合，并在结合的过程中进行一种社会性的升华，最好有一种高大的人文关怀。

再次，陶瓷雕塑毕竟是由人创造的所以人的因素自然是不容忽视的，一个人有自己的生活，有他的人际关系圈子，有他的社会经历，他自己的知识范围，这样就会使作者有自己的思想感情和真实感受。而这也不可避免的会影响到作品，毕竟艺术来源于生活，但高于生活，生活的实际又是艺术家进行创作的前提和灵感的来源。一件艺术品，尤其是陶瓷雕塑，其创作出来以后一定会受作者心境的影响，体现作者自身的心灵变化和人格转动。艺术作品的形神合一是作者在一个好的状态下的集合体。所以就要求作者多体验生活，在生活中丰富自己，多进行修身养性的活动，提高自己的精神品质，只有这样才能使自己的艺术修养和文化素质得到大的提升，使自己的作品与自己心灵的契合。

在进行陶瓷雕塑艺术创作时，最好有一个大的人文关怀。正如黑格尔所说“：心灵和它的产品比自然和它的现象高多少，艺术美也就比自然美高多少。”要创造美必须体验美，在体验的过程中发现自身独特的精神美，同时也发现艺术原型的精神美，在二者之间寻找一种优秀的中点，在这个中点中以始形至神，意在塑外为美学原则。创造自己的艺术意境，唯有自己的艺术意境，才是最适合自己的，同时也容易使欣赏者产生一种艺术下的心理共鸣，这样大的心理震撼，既是创作者的享受也是欣赏者的享受，还是艺术品自身价值特别是社会价值的体现。而每个雕塑者只有沉下心去，以艺术的眼观察生活，才可以有这样精致的艺术形象。

[1]王家斌，王鹤。中国雕塑史[m]□天津人民出版社□20xx.

[2] 葛路。中国画论史[m]□北京大学出版社□20xx.

[3] 张景辉。陶瓷雕塑[m]□武汉理工大学出版社□20xx.

[4] 曹春生。陶瓷雕塑造型与材料应用[m]□武汉理工大学出版社□20xx.

[5] 朱光潜。西方美学史[m]□人民文学出版社，1997.

[6] 杨辛，甘霖。美学原理[m]□北京大学出版社，1993.

[7] 程玲发。浅谈肌理对陶瓷雕塑的作用[j]□中国陶瓷□20xx□10□□

[8] 陈在梅。浅谈陶瓷雕塑形与神的和谐统一[j]□中国陶瓷□20xx□11□□

美术鉴赏论文篇二

始终无法忘记初中时刚接触绘画，听老师讲起梵高，在美术书上看到他的向日葵，我说不出他的画那里好，但他的画就是让我着迷，如痴如醉。我看了一遍又一遍，也许是他的热情感染了我，我希望我就是那朵向日葵，永远向着太阳。

后来慢慢的对梵高有了深入的了解，他生性善良，热爱生活，但在生活中屡遭挫折，艰辛倍尝。他献身艺术，大胆创新，在广泛学习前辈画家伦勃朗等人的基础上，吸收印象派画家在色彩方面的经验，并受到东方艺术，特别是日本版画的影响，形成了自己独特的艺术风格，创作出许多洋溢着生活激情、富于人道主义精神的作品。《向日葵》、《星夜》、《麦田群鸦》等代表作，大都是在他生命最后的六年中完成的，表现了他心中的苦闷、哀伤、同情和希望，透过这些作品，我可以看到一个更加真实的梵高，更加理解画家的精神

和思想。

文森特·威廉·梵高，出生于荷兰赞德特镇一个新教牧师家庭。24岁之前曾在海牙、伦敦、巴黎等地的古匹尔画店当店员，后来成为传教士，在比利时西南部的博里纳日矿区传教，由于同情和支持穷苦矿工的要求而被解职。在度过了一段极度失望和贫困的生活后，他决定在艺术的探求中完成自我的解脱。1880年以后，他到处求学，向比利时皇家美术学院求教，向荷兰风景画家安东·莫夫学画，但最后还是决定自学。

在1886年以前，他的作品还都处于探索的时期，代表作有《吃土豆的人》、《纺织工》等。1886年梵高随他担任古匹尔画店高级职员弟弟来到巴黎，结识了图鲁兹一劳特累克、高更、毕沙罗、修拉和塞尚，并参加印象主义画家们的集会，在色彩方面受到启发和熏陶。1888年2月，他同高更结伴同行，到法国南部的阿尔写生作画，长达一年之久。这是他艺术风格形成的最重要的时期，南国的强烈阳光和阳光照耀下的市镇、田野、花朵、河流、农舍和教堂，使他禁不住一遍又一遍地高喊：“明亮一些，再明亮一些！”但后因两人意见不合，高更离去，梵高的精神也开始逐渐分裂。梵高于1888年12月23日发病后，病情时好时坏，时重时轻，一次次住进医院。1889年5月他被送进离阿尔一公里的圣雷米神经病院，成了彻头彻尾的精神病人。但就在这时，奇迹出现了，梵高的绘画竟然突飞猛进，风格迅速形成。然而这奇迹的代价却是一个灵魂的自焚。1890年，经过圣雷米的德莫索尔精神病院的长期住院治疗，病势稍有好转后，梵高回到巴黎，住在瓦兹河畔的奥韦尔，接受伽塞医生的专门治疗，并勤奋作画，作有《伽塞医生肖像》、《奥韦尔的教堂》等。但是，在1890年10月27日，在同伽塞医生发生争吵之后，梵高在麦田里开枪自杀，结束了自己的生命。

梵高一生留下了丰富的作品，直到去世之后才逐渐被人们所认识。这些作品中作者突出地追求自我精神的表现，一切形式都在激烈的精神支配下跳跃和扭动。这样的艺术对20世纪表现主义影响甚深，特别是苏丁和德国表现派画家，从梵高

的作品中吸取了不少重要的原则。他是继伦勃朗之后荷兰最伟大的具有世界性影响的画家。但是，当他还活着的时候，一共只卖出过1幅画。

提起梵高的经典作品，人们第一个想到的往往是《向日葵》。它是梵高在阳光明媚灿烂的法国南部所作的，现藏于伦敦国家画廊。画面上那种仿佛是从作者内心里流淌出来的金黄色肆意渲染，单纯的陶罐花瓶，粗糙的台布，层层叠叠的阳光交织成的背景，在台布上泛着光晕；充满朝气的9朵向日葵正值盛开时节，花盘未尽显露出来，甚至带着娇嫩的绿色，而另外几朵向日葵则是苍老的、成熟甚至是行将颓败的，花瓣残缺不齐，枝桠僵硬并扭曲倾斜。这似乎暗示着某种宿命，虽然在强烈阳光的沐浴底下，向日葵还是逃脱不了苍老颓败的结局，仿佛一切都那么短暂地辉煌，世间万物都不可能像太阳一样永恒放光，短暂似乎是一切万物的宿命。然而，梵高将阳光的金黄色强加给了所有的背景物，空气、花瓶和台布等等。当他一笔笔仔细地完成从调色板到画布的颜料转移时，他应该看到，整个画室里已经被那种耀眼的金黄色所照亮了，包括他的脸，他那严肃的表情，他的精神世界。在梵高的笔下，那一团团如火焰般的向日葵，不仅仅是植物，而是带有原始冲动和热情的生命体，他们更狂放地表现出画家对生活的热烈渴望与顽强追求，宣泄着画家对生命的尽情体验与永久激动。

梵高的另一幅代表作品《星夜》，画于1890年6月，现藏于纽约现代美术馆。《星夜》呈现两种线条风格，一是弯曲的长线，一是破碎的短线。二者交互运用，使画面呈现出眩目的奇幻景象。这显然已经脱离现实，纯为梵高自己的想象。在构图上，骚动的天空与平静的村落形成对比。柏树则与横向的山脉、天空达成视觉上的平衡。暗黑的龙柏树巫一样飘舞着，涡旋般的星云、旋转的大小星体、甚至是新月都在快速旋转中。那种狞厉的流纹仿佛是宿命的流向，一切都是动荡不安的，摇摇欲坠的。而教堂的尖顶显得那么渺茫无助，它的尖顶几乎被夜空的涡漩所淹没。梵高的世界其实就是如此

脆弱无助，而他陷入了一个无法摆脱的漩涡中。全画的色调呈蓝绿色，画家用充满运动感的、连续不断的、波浪般急速流动的笔触表现星云和树木；在他的笔下，星云和树木象一团正在炽热燃烧的火球，正在奋发向上，具有极强的表现力，给人留下深刻的印象。

梵高曾在给弟弟迪奥的信中写道“凝望着璀璨的星空，我总是不由得浮想联翩……我不禁问自己，为什么夜空中闪烁的亮点不能像法国地图上的黑色标志那样容易到达呢？我们只需坐上火车就可以到达特鲁斯肯或卢昂，而到达星星那里却要经历一次死亡之旅”。梵高所描绘的那些搅动着的漩涡似的星辰，在我们看来也许只是新奇创意的景色，但事实上那是作者心中的暗涌，以及对死亡的诠释。或许对于梵高来说，死亡并不是灾祸，而是通向天堂的隧道，是种精神的解脱。

梵高的最后一幅油画是《麦田群鸦》，这是他生命中最后一幅逼真而可怕的写照，也是他留给世人一份刺目的图像的遗书。那是一个令人不安的画面：一块被三条岔道切割成两等分的麦田，最左边的道路几乎呈现出一种边界的状态，中间一条道路以令人无限遐想的s形向远方延伸，道路的尽头全是一片迷茫与阴森，道路旁边是充满敬意的绿草，另一条道路向右边遽然偏离并消失。它仿佛一个举着双臂的人，平躺着，双肩上举着丰收的麦田。那种令人激动并慰藉的金黄色，仿佛太阳照耀的圣域，它点燃了一个人的内心的喜悦。而却在此时，天空令人不安地被乌云遮住了，准确地说，那是一群会飞动的阴影，它是一群乌鸦，纯黑色的乌鸦以及远处天空中出现的阴霾仿佛是女巫的黑色大氅一样遮住越来越少的阳光和麦田的光芒。它是一种矛盾的心情，是一种内心深处隐约的恐惧。这就是濒临死亡之前的梵高的世界，他眼里的世界分为两种颜色，一种是令人激动的金黄色，它是属于他那执著的精神的阳光色彩，另一种是令他恐惧的阴影和失望，他对那个世界失去了最后的信心，他的心情因此被切割瓦解，一块麦田因此陷落，一片阳光因此而支离破碎。

梵高以自己的生命为赌注作画，像荆棘鸟般用灵魂与鲜血谱写生命的最后华章。在这幅绝笔画中表达出梵高的“悲伤与极度的寂寞”，他的结局似乎早就注定了。于是在奥维尔，七月灿烂的夏天，他朝自己的胸膛扣动了扳机，倒下的一刹那他的灵魂归于永恒的金黄色大地，这位癫狂的天才画家终于得到了解脱。

我要向我灵魂深处最爱的艺术家致敬，梵高一生坎坷，尤其是在生命的最后几年，他的精神世界已经完全破碎。一如大海，风暴时起，颠簸倾覆，没有多少平稳的陆地了。然而与之相对的，却是他对艺术的爱。在面对不可遏止的疾病的焦灼中，他说：“绘画到底有没有美，有没有用处，这实在令人怀疑。但是怎么办呢？有些人即使精神失常了，却仍然热爱着自然与生活，因为他是画家！”“面对一种把我毁掉的、使我害怕的病。我的信仰仍然不会动摇！”然而就是这样一个对绘画有着偏执信仰的“疯子”，用其短暂的一生向我们描绘了他对生命的热爱与追求，诉说着他的激情与理想，给我们的生活增添了永恒的色彩。

美术鉴赏论文篇三

美术鉴赏是人们运用自己的视觉感知与已有的生活经验、审美知识等对美术作品进行感受、体验、联想、分析、判断的欣赏与鉴别的过程，是鉴赏者获得审美享受、提高审美能力、陶冶情操、理解美术作品与美术现象的特殊的精神活动，也是鉴赏者对美术作品再创作的过程。

美术鉴赏既涉及美术作品本身的艺术魅力和审美价值，又涉及鉴赏者的知识、能力、修养和复杂的心理过程。可以说，美术鉴赏受到主客体两方面条件的制约。这两个条件即美术鉴赏的客体条件(美术作品)与主体条件(鉴赏者)。美术鉴赏的客体条件是指被鉴赏的美术作品，如果客体不具备一定的审美价值与艺术价值，便失去了鉴赏的意义与价值。伏尔加河上的纤夫》列宾（俄）

1863年在人民群众反对沙皇专制制度、争取自由的影响下，俄国彼得堡美术学院14名学生拒绝按照学院硬性规定的题目进行毕业考试，他们走向社会，组成了巡回展览学会。他们创作了许多揭露农奴制度、反映俄罗斯人民苦难生活的美术作品。这些作品内容新颖，形式活泼，富于战斗性，在俄国各地巡回展览，影响很大，被称为“巡回画派”。其中列宾和苏里柯夫是杰出代表。

列宾（1844—1930）著名的油画《伏尔加河上的纤夫》，画的是在炎热的夏天，一群衣着破烂不堪的纤夫迈着沉重而疲惫的步伐拖着货船，艰难地走在伏尔加河畔的沙滩上。沙滩上的几只破箩筐，增添了画面的凄惨景色。画中共有11名纤夫，经过画家精心刻画，反映出他们各自不同的年龄、经历、性格和气质。领头的纤夫叫卡宁，穿着满是补丁的衣服，两手下垂，身上的纤绳绷得很紧，忍受着体力上和精神上的痛苦。中间突出的人物是那位身着浅色衣服的少年，他紧蹙着眉头，吃力地用手调整压在肩上的纤绳，从他那昂起头的姿势看得出，在他身上蕴藏着一种潜在的反抗力量。最后两位人物动态对比鲜明。一位低垂着头茫然地向前移动着身躯，一副听天由命的样子；一位回头怒视着后面船上的船主，脸上是愤愤不平的表情。

列宾是十九世纪俄罗斯最杰出的画家。他擅长社会风俗画和肖像画，他的许多优秀作品直接而又广泛地反映了他所处的那个时代。列宾从小就喜欢绘画，后来经过努力考上了美术学院。《伏尔加河上的纤夫》是列宾的第一幅成名之作，这幅画共画了三年多时间。为了创作这幅画，列宾亲自到伏尔加河边居住，和纤夫们交朋友。他寻找了各种不同类型的纤夫形象，认真观察，并画了许多人物写生画，表现不同年龄、个性、姿态的纤夫。正是通过大量的人物写生，列宾抓住了伏尔加河纤夫的典型特征，把他们表现的十分真实、深刻又各具特色。这幅画以狭长的横幅展现了一群纤夫的形象：远处伏尔加河畔的阳光酷烈，沙滩荒芜。近景只有埋在沙里的几只破篮筐作点缀，景色十分悲凉。一队穿戴破烂不堪的纤

夫正拉着重载货船，缓慢地沿着河岸沙滩向前走着。画面上的纤夫，有强壮的，有体弱的，有年老的，有年青的。他们的步子是那样的沉重，令人似乎可以听到“伏尔加船夫曲”那压抑低沉而又雄壮的回声。纤夫共有11人、约略分成三组。这里每一个形象都经过列宾仔细推敲，并画过人物写生。他们的年龄、经历、性格、体力以及他们的精神气质各有差别。为了更好地展示纤夫们的性格特征和内心世界，列宾采用了画幅较宽的横构图，把众多的人物安置在与伏尔加河几乎平行的位置上。人物的高低错落，使画面形成一种有力的节奏。辽阔壮丽的伏尔加河与衣衫褴褛但又显示出雄厚力量的纤夫们形成了鲜明的对比。这幅画是受到了诗人涅克拉索夫同名诗歌的启发而创作的：

到伏尔加河边去，

是谁在伟大约俄罗斯河上呻吟，

这呻吟声是一支沉痛的歌曲，

那就是拉纤夫们在痛苦的行进。

以此展开扩写：

大二这学期，我们开设了美术鉴赏这门课，通过对这门课的学习，我有了很大的收获和体会，我发现美术是一种富有内涵，表现形式多样，意义深刻悠远的艺术形式。老师讲课的内容和上课的气氛让我觉得很愉悦，课堂上我也学到了很多知识，让我学会了如何真正的去欣赏一幅画，从它给人的第一直观感觉到它所真正表达的内涵以及再想象出画家在作这幅画的时候是什么样的心情。跟着老师的思路的见解，我不仅领略到了大作的美还领悟到生活中处处充满了美。我最喜欢的是风景画，平时也喜欢搜集一些感觉比较唯美的风景图，我觉得大自然赋予人的是最真实最纯净的。在一些风景图中，我能感悟到自然的神奇召唤。在一次偶然间我看到了一副风

景油画叫《干草车》，一开始我没能够理解这幅画，我就查阅了一些参考资料，了解到了作者的简介已经当时的背景。下面我就以自己所了解到的对这幅油画《干草车》进行一些浅显的赏析。

首先了解到19世纪是英国风景画的黄金时代，康斯太勃尔是其中最卓越的风景画大师。长期在家乡研究农村景色，画了许多素描、油画习作，然后进行创作。作品真实生动地表现瞬息万变的大自然景色，与当时学院派虚构呆板成了对照，其画风对后来法国风景画的革新和浪漫主义的绘画有很大启发作用。不同于透纳的幻想主义风格，康斯太勃尔是忠实的现实主义画家，他的风景画技法自然，追求真实的视觉感受，许多风景画都是画家对家乡真实风格的忠实描绘。

《干草车》是康斯太勃最著名的代表作。《干草车》描绘的是一幅充满诗意的家乡风景画名作，也是其田园抒情风景画中最富有诗意的一幅。画面中的马车上装满干草，在清浅的小溪上涉水而过，富有恬淡的生活情趣，人对自然和生活的热爱也由此激发出来。

这幅作品是对地道的英国农村风光的描绘。画面的前方是一条沿河的乡间小道，一条花色斑纹的小狗站在路上向河里张望，明镜般的河水里，两匹马并排拉着一辆粗糙的四轮干草车涉水而过，车上坐着两个男人，看得出是当地的农夫。车子经过的时候，划破了平静的河水，水面上荡起层层涟漪。水面右端有一只小船掩映在茂密的水草丛里。画面左边小路尽头，座落着一所乡下农舍，农舍的右方矗立着几棵大树，从远处望去，白色墙面，红色屋顶的农舍与周围的绿树青水浑然一体，协调柔和，醒目不张扬。画面远方，黄绿色的田野延伸到茂密的树林深处，高远的天幕上布满富有动感的变幻无常的云，把整个画面衬托得空阔而灵动。这幅作品于1624年在法国巴黎展出，以其绚烂浑厚的色彩，诗一般的情调和真实的描绘博得了人们的赞赏。整个画面清新自然，摇曳多姿，如诗如画，弥漫着浓厚的乡土气息。画中运用了

多种色彩，红花绿草，蓝天白云，青水碧波，各种颜色互相对应又相互交织，打破了古典主义画家一直用棕色褐色所营造的凝重压抑气氛，把画面渲染得明快淡雅。画面中的云朵描绘得极富特色，分透明和不透明的，它们仿佛都在流动着，而蓝灰、银灰和微绿不同色泽的云层把云朵的变化无常的形态和厚薄轻重的质感形象地体现出来，让人不得不叹服画家精微的观察力和极端细腻的用笔。画上的光线运用也很有特色。正午的阳光穿过树木的枝桠照在水面上，水面上泛起层层涟漪，光影在水面上闪烁、跳跃，鲜活得好像触手可及。树叶也在阳光的照射下闪着黄色光辉，就像满树金子一样。据说画家爱用白色的亮点来表现树叶上的闪光，因而被人们称为“康斯太勃尔的雪”，在这幅画上就体现得很明显。正如籍里柯曾评价的那样：“正是康斯太勃尔给了我一个优美的世界，康斯太勃尔所用的各种不同对比的色彩，从远处看产生了一种跳动的效果。”在他看，他应该画的就是眼睛所看见的自然的真实，这是最美丽不过的。康斯太勃尔一直立足于真实的现实描绘，为了表达各种各样的生动景色，他大胆创新，通过各种表现手法把自己视角中的景色描绘在画布上。在这幅面中，光线、空气、发光的树叶、富于变化的云，都描绘得如同真的一般，我们从这幅画中也可见到画家在风景画上不同凡响的精湛造诣。

美术鉴赏即是对美术作品进行评价和欣赏，实际上是一种审美活动，它是鉴赏者运用自己的感知能力、情感、审美经验和知识修养，对美术作品进行感受、体验、理解和评价，从而获得审美享受和艺术知识，提高审美能力、陶冶情操的过程。它也是鉴赏者面对足以引起审美情感的作品，二者相互作用而产生的一种心物感应、物我交融的复杂心理过程。通过对这幅《干草车》的鉴赏以及推及到其它的作品可以看出，通过对美术作品的鉴赏不仅可以学到美育知识，更可以培养创造美的能力。对我们的性格，感情，认识，人生观，思想观等都有非常重要的意义，可以培养我们的积极性、主动性，使艺术素养、人文修养得到提高。我们在欣赏这些美术作品的过程中会被其中真实而生动的形象所打动，唤起我们优美

崇高的思想感情。在这种潜移默化的过程中，我们会得到心灵的净化，情感的陶冶，在不知不觉中接受了健康向上的精神品质和道德情操，从而改善人的情感状态，影响人行为。同时也得到视觉的愉悦和享受，扩大我们的知识领域，开阔了我们的视野。

通过学习美术鉴赏课，使我的视野更加开阔，也拓宽了我的知识面，学到了专业课理论知识以外的东西，我一直以来就很喜欢风景画，也喜欢在网上搜集一些认为有唯美意境的风景图，这门课培养了我对美的认识和鉴赏能力，让我可以更加细致的观察生活中的美。更加坚定了我对美好生活的追求与热爱。

美术鉴赏论文篇四

摘要：蒙娜丽莎，这是一个永远探讨不完的问题。于美、智慧、永恒，三位一体，极致的搭配，再无超越的可能。就这样，蒙娜丽莎带给人们无限美好的遐想，也给人们无限沉重的压力。自问世至今，将近五百年，后人不知做过多少品评和揣测，留下越来越多的迷局。每一幅杰出的艺术品背后，都有它自己的故事，而这些故事正是吸引欣赏者的原因。

关键词：达·芬奇；女性美；思想寄托

转眼间，一学期又接近了尾声。经过一学期的学习，虽然在美术专业知识方面并未获得太多的了解，然而，我却从这门课中了解到很多美术方面的基本知识，并且了解到一些早期的绘画作品，增长了自己的见识。其中令我最为深刻的就是老师给我们讲解有关达文西的相关知识时，给我们放了一个有关“蒙娜丽莎”的视频。这个视频主要讲述了《蒙娜丽莎》的创作背景、画中人物的身份之谜以及传达的思想内涵等等。在看这个视频之前，我时常觉得《蒙娜丽莎》这幅作品没有可贵之处，毕竟对美术方面没有太多的关注与了解。而当我看完之后，我终于理解了为什么那么多人称它为经典之作，

为什么她的微笑会令那么多人神往。

《蒙娜丽莎》是意大利著名画家达·芬奇在1503年到1507年间创作的，它代表达·芬奇的最高艺术成就。成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。如今，蒙娜丽莎坐在卢浮宫一处显要的位置，隔着厚厚的防弹玻璃，每天以我们熟知的、神秘而永恒的微笑迎候数以万计的来访者。这些朝圣般的观众心中装着各式疑问，他们渴望通过这一张温柔娴静的脸庞读出答案，然而离开时却将更多的问题带走。

画中人物坐姿优雅，笑容微妙，背景山水幽深茫茫，淋漓尽致地发挥了画家那奇特的烟雾状“空气透视”般的笔法。画家力图使人物的丰富内心感情和美丽的外形达到巧妙的结合，对于人像面容中眼角唇边等表露感情的关键部位，也特别着重掌握精确与含蓄的辩证关系，达到神韵之境。

首先是微笑的神秘，有时觉得她笑得舒畅温柔，有时又显得严肃，有时像是略含哀伤，有时甚至显出讥嘲和揶揄。在一幅画中，光线的变化不能像在雕塑中产生那样大的差别。但在蒙娜丽莎的脸上，微暗的阴影时隐时现，为她的双眼与唇部披上了一层面纱。而人的笑容主要表现在眼角和嘴角上，达·芬奇却偏把这些部位画得若隐若现，没有明确的界线，因此才会有这令人捉摸不定的“神秘的微笑”。

其次，蒙娜丽莎的真实身份为其添了一份神秘感。达芬奇不仅是文艺复兴时期意大利杰出画家，还在科学和哲学领域表现出过人能力，热衷于用符号和密码来传递信息。意大利国家文化遗产理事会主席西尔瓦诺·温切蒂借助显微镜观察油画中蒙娜丽莎的眼睛，发现了微小字符。发现眼中字符为蒙娜丽莎的真实身份更添神秘色彩。温切蒂推测，达·芬奇希望别人从蒙娜丽莎眼睛里发现她究竟是谁。名画问世后，人们对蒙娜丽莎的真实身份一直存在争议。

流传较广的一种说法是，她真名为莉萨·盖拉尔迪尼，是意

大利佛罗伦萨一名商人的妻子；一些历史学家认为，蒙娜丽莎是达·芬奇的自画像，因为达·芬奇是同性恋，感情生活不为人知，所以他把自己画成女人形象；而美国作家丹·布朗在其所著的《达芬奇密码》一书中提到，蒙娜丽莎这个名字可能是字谜，暗指一位埃及神明。

再次，《蒙娜丽莎》背景之谜也引起很多人对其的不断的研究与探讨。加利福尼亚大学教授卡罗·佩德雷蒂认为，蒙娜丽莎身后的背景是意大利中部阿雷佐市布里阿诺桥附近的景色。佩德雷蒂的证据是，达·芬奇出生在距阿雷佐约100公里的芬奇镇，并曾经在阿雷佐生活过，这一地区的原始景观与《蒙娜丽莎》的背景几乎完全一样，因此，达·芬奇很有可能采用这一地区的田园景色作为《蒙娜丽莎》的背景。当佩德雷蒂的这一观点在达·芬奇绘画国际研讨会上宣布后，许多美术史专家都对他的研究结果表示肯定。

画中的蒙娜丽莎，从微笑中不仅显示出她的温雅、高尚和愉快，也显示出对新世界和新生活的欢欣和喜悦。这里没有丝毫的怀疑和恐惧，没有中世纪画家笔下人物的呆板、僵冷和对世界充满恐惧的踪影。也不像中世纪画像中那种作为神的奴仆的毫无生机的人，蒙娜丽莎是一个充满着青春和生命力的有血有肉的形象。达·芬奇用他的“蒙娜丽莎”，展示了那个伟大时代的人们新的精神风貌，揭示了人们对新生活的向往、乐观与自信。同时，也表达了他对解脱神的枷锁后的人以及人的美的热情赞颂。蒙娜丽莎的微笑，使这一人物形象具有了无限深广的意境。《蒙娜丽莎》具有了强烈的时代精神，蒙娜丽莎的微笑不仅成为了这幅肖像画的重要特征，而且成为文艺复兴时期女性美的典型，生动地体现了一个新时代的精神美。

达·芬奇改变了以往画肖像画时采用侧面半身或截至胸部的习惯，代之以正面的胸像构图，透视点略微上升，使构图呈金字塔形，蒙娜·丽莎就显得更加端庄、稳重。在作画时，勾起了达·芬奇对生母阿尔别的回忆，似乎从丽莎的身影中看到

生母的形象，丽莎成了阿尔别拉的神秘化身。因此，大师在画丽莎时，是用真诚而纯洁的情感去描绘的，他用对母亲和情人的双重情感来尽情描绘此人的肖像。不仅如此，他还把她作为一种理想，一种美的象征，作为人类世界的欢乐和光明来描绘，他要把自己的美感和体验，用画笔传达给所有的人。文艺复兴的到来使神从神坛上走下来，成为有血有肉、有情有欲的人。

蒙娜丽莎，这是一个永远探讨不完的问题。自问世至今，将近五百年，后人不知做过多少品评和揣测，留下越来越多的迷局。当今，世上有研究《蒙娜丽莎》的专著数百部，而有近百名学者将此画作为终身课题。时间的推移不会使疑团得到解决，只会随着研究的深入，将更多的疑惑留给后人。

《蒙娜丽莎》的成功，在于作者准确的捕捉到了模特儿最微妙的表情和最动人的瞬间。达·芬奇这种现实主义的创作方法使蒙娜丽莎富有魅力的青春被永恒而鲜活的留在画面上。

《蒙娜丽莎》如亮丽的玫瑰刺破了午夜的黑暗与沉寂，给人们的心注入一缕芬芳与希望，成为画家可以放开手脚倾心颂扬真善美的象征，成为西欧人结束了漫长中世纪痛苦生活的标志，如恩格斯所说的“这是人经受煎熬而取得的最伟大的进步的转折点”。这正是《蒙娜丽莎》历史意义所在。

我们生活中离不开审美活动的过程，即感受美、理解美、创造美或审美的发现、艺术的构思、情感的表达。因为我们在创作活动中，“不仅是单纯的美术技法，而是艺术情感的表达来实现审美的价值。”无疑，蒙娜丽莎是美的，她的美充分体现在人性美上，而不局限于女性特征；或者说，她的美已经超越了性别阻隔，但这并不等于连性别都分辨不出。对于显而易见的事实还要发出荒唐的疑问，若不是别有用心也是无聊之极了。面对一幅分明令人愉悦的肖像却偏要说甚么面部麻痹症，这简直令人愤慨。人们惊叹达·芬奇卓越的绘画技巧：画中人由面部五官到双手，再到身体的其他部分，包括衣着穿戴，每一处都那么真实可感，几乎伸手可及，这是凭空想象无法完成的。倘若没有真实人物作参照，达·芬奇纵然

有天大的才气也不可能画得如此生动细腻。有人要问，画中之人的眼神、她的笑意是那么遥远和不辩深意，那是其所独有的吗？为什么今人就摹仿不出？其实这样的问题很好解答。每一个了解绘画的人都懂得，肖像画并不等同于人物原型。一幅好的肖像画首先要体现作者与表现对象间的互动；画家将自己的智慧、情感、人生理念、精神渴求等等都融铸进了画中人物，这样观众从画面上读到的肯定比真实人物要丰富的多。我们了解了达·芬奇的生平，认识了他在诸多领域的非凡造诣之后，上述问题也就迎刃而解。既如此，那么画中人究竟是谁的妻子、叫什么名字就不重要了，她是达·芬奇全部艺术才情的汇聚，也是他理想人格的集中体现。从这个意义上说，她不是任何人的妻子，她是一个超乎常规限定的完美人性。

通过这次的学习，我在个人的美术鉴赏和美术基础知识掌握方面都得到了很大程度的提高，同时也改变了我一直以来对于美术的观念。之前，我认为美术并不重要，它只是为那些专业学生提供服务的，而现在我发现美术绝不仅仅是画画，它可以表现很多内容，传达很多我们内心的情感。最重要的是学习它可以让我了解更多不曾了解的“经典”以及未曾接触过的文化。

美术鉴赏论文篇五

：近年来学前教育专业深受社会各界的关注，随着各省市地区幼儿园的快速发展，对学前教育美术教学方向的师资也提出了更高的要求 and 期望。然而学前教育专业美术教学普遍注重绘画和手工技能，却忽视了对学生美术鉴赏教学能力的引导和培养。本文以贵州省高职院校学前教育专业美术鉴赏教学为研究对象，进一步探讨其中存在的问题与相应对策。

：学前教育；美术鉴赏；幼儿教师

随着社会的不断发展与进步，人们对待教育的观念也在不断

地转变和更新，其中幼儿教育的发展越来越受到社会的关注和家长的重视，家长更希望自己的孩子 在幼儿园能受到更好的教育。因此，作为培养幼儿教师 的摇篮，高职院校对幼儿教师 的培养起着至关重要的作用。同时，学前教育专业 课程设计与开展引起了相关教育部门的重视。因为幼儿 美术教育教学是学前教育课程 设计中的重要组成部分，同时也是艺术领域的重要分支，能够比较直观地引起幼儿的兴趣。因为美术 鉴赏教学与幼儿审美能力的提升息息相关，是学前教育专业 “幼儿美术教育活动指导” 和 “美术基础” 课程的重要组成部分，对其发展起着至关重要的作用。只有未来的幼儿教师 具备较高的审美和鉴赏能力，才能更好地组织幼儿美术 鉴赏活动，从事后期的幼儿教育 工作，促进美育的进一步开展。目前贵州省有多所高职院校 开设学前教育专业，如贵阳幼 儿师范高等专科学校、铜仁幼 儿师范高等专科学校、毕节幼 儿师范高等专科学校和黔南民 族幼儿师范高等专科学校都开 设了相关专业。笔者对几所贵 州省高职幼师学校进行实地调 研和走访，并且和多所幼儿园 相关教师进行座谈和交流。通 过调研得知学前教育专业中的 美术鉴赏教学存在一些急需解 决的问题。本文主要立足于贵 州省高职院校学前教育专业美 术鉴赏教学目前存在的问题提 出了几点解决对策。

据笔者观察，由于受到其他专业课程的严重挤压，学生美术 实操课程的课时量明显不够， 造成老师和学生对美术鉴赏 教学不够重视，影响了该课程 在幼儿园的开设质量。多数高 职院校大一上半学期开设的 “美术基础” 课程包括绘画、手工 和欣赏三大基础课程；大一下 半学期开设 “幼儿美术教育活 动指导” 包括绘画活动、手工 活动、欣赏活动等实践课程。 在这两类课程中，绘画和手工 技能课程很受同学们的欢迎， 他们从中很容易获得成就感。 而在美术鉴赏教学活动中，学 生因为并非美术专业出身，相 关知识薄弱，难以获得较大成 就感，导致课堂教学气氛不活 跃，很难达到较好的教学效果， 因此该课程逐渐被边缘化。当 今社会处于一个信息多元化的 时代，虽然美术课程的教材众 多，教材内容丰富多彩，电子 版本的素材也很多，但是专门 针对美术鉴赏教学活动的专业

教材较少，教材质量一直都没有得到明显的改善。另外，美术教材的内容安排及图片编排都过于落后，不符合该专业的标准化要求，内容缺乏趣味性和实践性，学生在学习的过程中兴趣不浓，容易丧失学习的积极性。

教师在整个美术教育教学中容易忽视对美术鉴赏教学的实践指导，由于课堂时间有限，教师在讲授课堂内容的同时往往无法给学生留出足够的实践时间，学生在课下自行组织的教学实践活动也缺乏老师的指导。学前教育专业很多科目都具有很强的实践性，美术鉴赏教学更是如此。在分组教学中多数学生偏爱绘画和手工教学活动，极少数同学选择美术鉴赏实践活动，他们欠缺对该课程的认知、思考和自我反思能力，不能很好地掌握美术鉴赏的教学技能，久而久之丧失了对美术鉴赏实践教学的兴趣。教学评价是了解教师教学和学生学习的重要方式。总体来说，贵州高职院校学前教育专业基础课和专业课涵盖内容较多和课后作业较多，教师很难把握每个学生的学习进度，他们在对学生的作业及美术教学实践活动进行评价之后，学生往往不能以正确的态度反思自己的不足，由此也导致授课老师收到的反馈信息不够，对自己的教学成果和学生的学习效果没有一个全面的了解。教学评价的不完善影响了教师的教学反思，也不利于学生美术鉴赏水平的提高。大多数教师的教学时间和精力相对有限，对学生评价体系的制定也不够完善。因此应该出台一套监督教师教学和学生学习的评价方式。

为了更好地让每一位学生得到全面的发展，教师必须更新美术鉴赏教育教学理念和课程设计。理论课程的优化与整合都要以学前教育专业人才培养的目标为中心，结合学生的实际情况和专业特点来统筹规划。教师要有注重前期“姊妹”课程的衔接和铺垫，为后期美术鉴赏教学活动做好充分的准备，注重通过对学生的能力培养、教学实践及活动创新来优化理论课程建设。根据学生学习的实际情况，通过调整课堂教学模式，不断提高教师教学技能和水平，加强与其他科目的互动，提升课堂教学的趣味性，激发学生学习的兴趣。比如说

在进行美术鉴赏教学时，教师可以通过故事情节或者背景音乐进行课程导入，给学生预留充分的想象空间，加强对他们表现力的培养，让他们在美术鉴赏教学中不断成长。只有这样才能更好地培养学生的教学水平，使他们在今后的工作中能更好地启发幼儿潜在的观察力、想象力和创造力等美术鉴赏能力。因为每个学生的都是一个个体，在学习能力和思考方式上都存在较大的差异性，因此教师在教学过程中应该尽量兼顾每个学生的学习情况。既要重视对基础薄弱同学的培养，又要加强对学习能力较强的学生的指导。一方面教师可以采用开放式的教学方法，只对美术鉴赏的主体进行要求，而对作品的分析、讲解及风格则由学生自主发挥，充分释放学生美术鉴赏的天性，使他们通过这种方式重新认识自己。教师再通过对学生的讲解、分析，做出正确的教学引导和梳理，以此培养学生的创新和思维能力，激发他们对美术鉴赏教学的兴趣。另一方面，教师一定要意识到学生是课堂教学的主体，引导他们大胆参与教学实践活动，这样不仅可以提高学生的沟通交流能力，还能营造良好的课堂氛围。

美术鉴赏的教学实践和教学评价对教学有着重大的意义。根据学生的实践情况，教师可采用多元化的评价方式，这样不仅可以提高学生的学习兴趣，对他们的发展也起到更好的引导作用。新课改要求美术教师不仅要提升学生对美的理解和感受能力，还要提升学生的教学实践能力、社会实践能力和创新能力。因此，作为学前教育专业的美术教师要善于将理论知识和实习实践相结合。首先，他们应该摒弃传统的满堂灌、填鸭式的教学形式，用新课改的理念指导美术鉴赏教学活动，尊重学生的个性发展，采取教学理论和教学实践相结合的方式，提升学生的动手实操能力。其次，教师应该依据美术鉴赏课堂教学的特点，采取主体性教学，使美术鉴赏教学更具针对性和目的性。再次，加强学校和幼儿园实习基地的合作，给学生提供有效的实践机会和平台。因为提升学生美术鉴赏能力和美术修养最重要的途径就是实习和实践，这就需要高职院校学前教育专业的相关负责人加大对美术教育学校内外实习实训基地的建设，使学前教育专业的学生有

更好的实习和实践的场地，为学生今后的发展提供更好的平台。在美术鉴赏教学活动中，评价是一项重要的教学内容。因此，高职院校在对学前教育专业学生进行教学评价时，要对他们的创新和实用能力进行有效的评价与指导。这主要表现在两个方面：一方面，在平时试讲或考评时，突出体现学生的主体地位，采用自我评价、小组互评、教师评价等多种方式对学生进行激励。与此同时根据学生的平时表现和试讲情况来进一步判断其综合能力，这种更有利于优化教学课程内容，有助于观察学生学习兴趣和提高学生专业能力；另一方面，在课堂上进行教学评价时，教师一定要根据学生试讲情况进行及时分析、评价和总结，重视对学生每一次试讲情况的分析，对他们的不足之处进行改进，充分发挥教学评价的实效性。完善的评价方式不仅能够优化提升学生的专业性，而且能够丰富他们的美术鉴赏能力和美术素养，全面提高学生的美术实践能力。学前教育专业美术教学实践和教学评价是一个需要不断调整和完善系统工程。教师不仅要善于发现教学中存在的问题，还要针对问题多想解决的办法，主动培养学生的学习兴趣，注重学生的实习实践，并建立合理、科学的评价体系，只有这样美术鉴赏教学才能更好地发展和完善。综上所述，美术鉴赏对学生终身发展起着很重要的作用，是美术教育教学中的重要组成部分。它可以潜移默化地影响学生的艺术素养发展和审美能力的提升。学生在今后的工作和生活中也会影响周围的人，并影响他们对美的认识和感受，特别是对幼儿美术教育发展和引导起着重要的作用。在幼儿美术鉴赏教学中，幼儿教师根据幼儿的发展状况因材施教，利用各种有效的方法开展幼儿美术鉴赏活动。学前教育专业的学生是否具备美术鉴赏能力直接影响到幼儿美术鉴赏活动的开展。长期以来，学前教育专业在美术教学过程中“注重技法训练，忽视欣赏能力”的培养思维，影响着学生美术鉴赏能力的发展，同时也影响了幼儿的美术欣赏能力。所以作为高职幼师教师一定要重视学前教育专业学生美术鉴赏能力的提升。总之，艺术是让人们感受美、表现美同时创造美的形式，也是表达自身对周围事物认识的态度。对于幼儿教育来说，相关教育部门提出教育的目的是要让学生在生

活中感受到艺术的美好，引导他们积极参加艺术活动，并表达自己的情感体验。这对于在校学生和幼儿教师的审美能力有着较高的要求，高职院校学前教育专业的学生更要重视提升自身的审美能力，未来成为一名优秀的幼儿教师。

[1]林琳，朱家雄。学前儿童美术教育与活动指导[m].上海：华东师范大学出版社□20xx.

[2]柳国梁。学前教育教师发展：取向与路径[m].杭州：浙江大学出版社□20xx.

[3]孔起英。学前儿童美术教育[m].南京：南京师范大学出版社□20xx.

[4]黄小丽。基于幼儿体验的绘画欣赏教学策略研究[d].南京：南京师范大学□20xx.

[5]吴丽芳。对学前儿童美术欣赏教育的人文思考[j].学前教育研究□20xx.