

# 西游记读书笔记摘抄(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 西游记读书笔记摘抄篇一

要正确把握孙悟空形象的深层意蕴，首先应该弄清作者塑造这个形象的本来意图。由于吴承恩《西游记》的祖本《西游记平话》已佚，我们很难确定《西游记》中哪些是前人的创造，哪些是吴承恩的手笔。但有一点可以肯定，这就是：在《西游记平话》中“孙吾空”取经功成，被授予的佛号是“大力王菩萨”，这在《朴通事谚解》的有关注文中有着明确记载；而在《西游记》中，吴承恩却将“大力王菩萨”改为“斗战胜佛”——这是吴承恩对《西游记平话》最微小却又是最重大的改动，显然与他塑造这个形象的意图有关。实际上，吴承恩正是以“斗战胜”这个佛号，来概括孙悟空的形象实质，把孙悟空塑造成了封建时代的斗士形象。

作品的实际也正体现了作者的创作意图。作品中的孙悟空，处处闪耀着斗士的风采，表现着斗士的品德和才能。

首先，孙悟空敢于斗争，有着桀骜不驯的性格特征和一往无前的进取精神。在大闹天宫时，他不承认天之独尊，表现了对权威的最大不敬。在玉皇大帝面前，他也只是“唱个大咯”，答应一声“老孙便是”。他偷蟠桃，盗玉酒，窃仙丹，并假传圣旨愚弄赤脚大仙，把个堂堂天国闹得不亦乐乎。从八卦炉中逃出之后，他一条金箍棒“打得那九曜星闭门闭户，四天王无影无形”，并且公然声称：“皇帝轮流做，明年到我家。”这些都集中体现了他的斗士风采。

取经路上，孙悟空仍然保持着不驯的性格特征。不论是天界的权威、佛教的神灵，还是凶恶的妖魔，他都一概不放在眼里。像日值功曹、四海龙王、山神土地、天兵天将等，都被他呼来喝去。第三十三回中他为了骗取两个小妖的宝贝，竟然要玉皇大帝把天借给他装半个时辰，还威胁说：“若道半声不肯，即上凌霄殿动起刀兵”观音菩萨是取经的实际组织者，但孙悟空竟敢嘲笑她“惫懒”，活该“一世无夫”。如来佛是西天最高统治神，孙悟空竟敢骂他是“妖精的外甥”。

当然，西天路上的孙悟空主要体现为对妖魔鬼怪的斗争。从东土到西天十万八千里，遇到的妖怪头子就有几十个，但他一条金箍棒打遍，令妖魔鬼怪闻风丧胆，并且他同妖怪的斗争，大多数都是主动进攻，只要一听说妖怪祸乱人间，就决不放过。收服八戒之后，他就对引路的高才说：“以后但有妖精，多作成我几个，还有谢你处哩。”第六十七回驼罗庄主人请悟空捉妖，悟空当即向上唱个大嗒道：“承照顾了。”八戒在一旁就这样说：“你看他惹祸！听见说拿妖怪，就是他外公也不这般亲热。”很能说明孙悟空斗争的主动性和积极性。

孙悟空不仅敢于斗争，而且善于斗争，斗则必胜，故为“斗战胜佛”。他经常变成瞧燎虫、小苍蝇、花脚蚊子，钻到妖精洞里去弄清妖精的‘底细(如黄风怪);或者根据蛛丝马迹推断妖怪的来历，然后根据这些妖怪的特点，寻找相应的对策(如黄袍怪);或者变成妖怪的母亲、父亲、丈夫、妻子去欺骗妖怪(如三调芭蕉扇);或者赚来妖怪的法宝，反而置妖怪于死地(如计盗紫金铃)。他还善于运用钻到敌人肚子里去的战术来制服妖怪(如黄眉怪)。他机智灵活，随机设计，常常令妖怪防不胜防。

孙悟空还具有百折不挠的斗争意志和乐观精神。他视一切凶险为游戏，具有斗士举重若轻般的潇洒。大闹天宫他曾两次失败，却没有看到他乞哀告怜，也没有丝毫萎靡困顿之相。取经路上，他更是把降妖除怪当做玩耍的游戏。第十八回他就对高太公说：“因是借宿，顺便拿几个妖怪耍耍。”第三十

二回他竟然夸口，要“发张批文”，把妖怪“连夜解着飞跑”。在和妖怪的周旋中，他也曾三番几次遭灾受难，但又能于谈笑之中脱离困境。当然，有时遇到困难，他也曾流过眼泪，甚至痛哭过。但这一哭，却把孙悟空由神、由猴更拉向了人，同时也使人们更体味到取经的艰难。问题在于他哭过之后，不是从此意志消沉，而是以更大的努力和执着去继续斗争。

由此可见，作者的主观意图和作品的客观内容是统一的，大闹天宫和西天取经是统一的。孙悟空实际上是封建时代的斗士形象。

## 西游记读书笔记摘抄篇二

主要内容：主要写孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，沿途遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天、取得真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但是又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的‘精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

除了鲜明的人物形象外，书中所传达的“团结一心”的精神，也让我印象深刻。在取西经的途中，遇到九九八十一难。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖

捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情世故，但是他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮。

《西游记》的艺术特色，可以用两个字来概括，一是幻，一是趣；而不是一般的幻，是奇幻，不是一般的趣，是奇趣。小说通过大胆丰富的艺术想象，引人入胜的故事情节，创造出一个神奇绚丽的神话世界。《西游记》的艺术想象奇特，丰富、大胆，在古今小说作品中罕有其匹的。孙悟空活动的世界近于童话的幻境，十分有趣，而且在这个世界上，有各种各样稀奇有趣的妖怪，真是千奇百怪，丰富多彩。浪漫的幻想，源于现实生活，在奇幻的描写中折射出世态人情。

《西游记》的人物，情节，场面，乃至所用的法宝，武器，都极尽幻化之能事，但是却都是凝聚着现实生活的体验而来，都能在奇幻中透出生活气息，折射出世态人情，让读者能够理解，乐于接受。

## 西游记读书笔记摘抄篇三

苏轼曾说过“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”当我听到这句诗，我就会置身于书的世界，让我感受书中的知识。

今天，我给大家带来一本明代的吴承恩的《西游记》，它是我国四大名著之一，这本书主要讲了师徒四人经过九九八十一难，才取得真经的故事。书中有神通广大的孙悟空，有贪吃的猪八戒，有忠厚老实的沙和尚，还有慈祥、一心向佛的唐僧。在这本书中，我最佩服孙悟空，他知错就改的精神值得我们学习，调皮的性格使人发笑……我来给大家讲一个故

事：唐僧遇见了白骨精，但他却不知情，因为白骨精变成了“小姑娘”，而孙悟空的火眼金睛发现了心怀不轨的白骨精一棒打死了“小姑娘”，师傅很生气，念起紧箍咒，疼得悟空直说：“饶命，师傅！”唐僧这才不念了。第二次白骨精变成了“老妇人”，说他们师徒四人杀了他的女儿，“老妇人”要来报仇，然而悟空又打死了“老妇人”，白骨精化烟逃走了。第三次白骨精变成了“老丈人”要来讨他的女儿和老婆，悟空举棒要打，打死了“老丈人”后，唐僧执意让悟空走，悟空走后，白骨精抓走了唐僧……这一段落大家很熟悉吧，是《三打白骨精》的段落，它非常精彩，请大家有时间一定要看看。

在这本书中，我学到了只有团结友爱才能完成任务，否则会一事无成。

## 西游记读书笔记摘抄篇四

前前后后也拖了很久才读了一遍小说，再回想起电视剧，发现电视剧的还原程度还是极好的，欠缺的也许就是书里的三个徒弟是人见人怕的，长相看起来是凶残的。毕竟这电视剧不可能打造观众都不敢看的视觉出来。回到小说，我坚信这绝不是像我所看的那么简单，它的私地下必然藏着某些我目前无法理解得到的思想，无论是猴子从齐天大圣到斗战胜佛的变化，还是有背景的妖怪都会收回去啥罪没有而牛魔王等妻离子散又身亡，又或一次取经强行加难害死多少平民百姓，以及如来两个亲卫明目张胆地寻贿赂，还有所谓唐僧取经本身只不过是太子上位前的一个走过场而已，都是一些非常值得去深思的问题。

暂抛开这些，读完西游记，我由衷得佩服孙悟空，也更加明白为什么几乎每个中国人都知道孙悟空，我觉得那是因为孙悟空身上具有中华民族人民最向往的生存之道，他勇敢，顽强，聪明，有骨气（可见他为救师傅变化成妖怪手下要磕头时心里流泪：我这一生只给两个人磕过头，一个是我师傅，

一个是如来），狡猾，幽默（时常挑逗猪八戒）等等，也许他除了长得吓人一点，真的没有任何缺点了，瞬间成了心中第一男神，而且也许我们每个中国人心里都有一个孙悟空，向往他的神通广大，无所不能，随机应变，自由自在。

所以看到猴子最终成了斗战胜佛，心里高兴他赎完了大闹天宫的罪而关系，也默哀再也见不到那个齐天大圣了！

所以那些向体制挑战的人最后基本不是孙悟空就是牛魔王？

## 西游记读书笔记摘抄篇五

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。这本书讲了唐僧师徒经九九八十一难去西方极乐世界取得真经的故事。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

回忆往昔，我总是捧着一本《西游记》，津津有味地看着：当孙悟空打败了妖精，我总是为他欢呼雀跃；当他受到了冤屈，我的心中也会不自觉地涌起一股酸胀感……我的心就随着情节的发展不断上升落下。三打白骨精、大战红孩儿、大战三清观……劫劫难过，难难难闯。但不论何时，不论遭遇何种困难，孙悟空总是能重新出发，勇敢地去搏击困难。正因为有了他的这股韧劲，才能走出一条属于自己的成佛之路。孙悟空身上的这股劲儿也在无形之中影响了我，让我在生活中能够勇敢地搏击风浪。

记得我刚刚接触数学时，虽然题目很简单，但我总是做不正确。这些题目经常暗藏玄机，初看简单，其实需要考虑的问题很多。看着留在本子上一个个鲜红的叉叉，我的心在滴血。那些数学题用挑衅的目光看着我，得意洋洋地说：“你绝对战胜不了我们的！”

面对这些题目的挑衅，我几乎到了崩溃边缘，也差点放弃了。

在我即将绝望的时刻，我的目光扫到了《西游记》，我突然想起了孙悟空闯过道道难关时不服输的劲头，他仿佛在空中鼓励我要振作精神，勇敢迎战。我重新振作了起来，对数学发起了超大规模的进攻。终于，在我的不懈努力下，所有的红叉叉全被我歼灭了。

在未来的岁月里，我要一直秉持着“孙悟空式”的永不服输的精神，面对挫折不放弃，勇敢迎击，在挫折中变得更坚强，更努力，更自信！