最新聊斋志异感悟和现实意义(大全5篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

聊斋志异感悟和现实意义篇一

今年暑假里，妈妈给我买了厚厚的一本《聊斋志异》。

打开书的第一页，上面介绍了作者的姓名：蒲松林，生于清初，是个文学家。

他写的《聊斋志异》充满了传奇色彩，并写了鬼与神仙的许多故事;让人眼花缭乱。

画皮是最精彩的，也是最恐怖的。

里面将了以为穷书生在路上遇到了一位眼睛大大犹如葡萄，两条又细又长的柳叶眉，依仗樱桃小嘴镶嵌在俊俏的脸蛋上，一头乌黑发亮的秀发。

魔鬼般的身材，可她路边哭。

穷书生十分好奇，便问了姑娘的来历。

原来，姑娘是被人贩子卖到着而来的。

有兴在半路逃脱却不知回家的路，书生出于好心把姑娘带回了家。

晚上，书生在窗旁走过，发现那位貌美如花的姑娘，脱下了人皮，露出了张牙舞爪的样子。

书生再定睛一看，立刻跌倒在地。

因为他看见了姑娘的真面目，所以女鬼把他的心给 掏了出来。

家人四处寻医，终于一个乞丐能医治他的儿子。

但乞丐有一个要求，要大妈吃他吐他的痰，大妈硬吃了下去。

回到家中见儿子没好转，又扑在儿子胸口大哭。

忽然，大妈恶心想吐，一口吐在了儿子胸口;那竟是一颗心，儿子立即醒了过来。

大妈请来了大仙把那妖怪收服了……

从中我感受到，眼睛所看到那美丽的景象深处并不一定是美好的。

正如俗话所说“人不可貌相，还水不可斗量。”往往那另人看不起的外表下，有着一颗纯洁、美好加钻石般透明闪亮的心灵，比海还深比宇宙还深的心灵。

聊斋志异感悟和现实意义篇二

这个学期学习的一篇文章《崂山道士》，引起了我对《聊斋志异》的好奇心。今年暑假抽时间“拜访”了一下《聊斋志异》。引发了许多感想。

《聊斋志异》并不是我想象中粗浅的故事，而是充满了玄幻与美妙。书中包含了大大小小的故事，讲述的大多与鬼神有关，与狐仙相联，动人心魄的故事不仅引人入胜，还蕴含了一个个引人深思的道理。它是一本很耐人寻味的书。刚开始看的第一篇，虽然精短，但也要人反复朗读，最后才能获得其中深刻的道理。

第一篇文章名为《考城隍》。讲的是一个人因病躺在床上休息，忽然来了一个公差请他去考试。他们来到一个官署，这里的一切东西他都很陌生。不一会儿，试题传下来了。他写完后，交了上去，然后，大堂上的.人召他去。他去后，交了上去。不一会儿，大堂上的人召他去。他去后，一个人对他说："河南缺个城隍，你很适合这个位子。"他听后，忙说："我上有七十老母，无人照顾，请让我回去为老母亲送终，然后再来录用!"众人听了十分感动，一查母亲还有九年阳寿，便让他九年后再来。果然，九年后他母亲去世了，他便当上了城隍。

我读后觉得十分纳闷。这是什么意思呀?没有一点头绪!只好又读了一篇。

几遍下来，终于完全明白了它的全部意义。原来，那个公差是一个鬼，他去的时候其实也死了，但他因为文笔好，在阴间考中了城隍，也就是在阴间当一个官，但他却因为他母亲已年迈，而放着这么好的机会不抓紧，要去陪他母亲，阴间的人们读被感动了，便放他回去，这样，他就："死而复生"了。并陪着他的母亲年度晚年。

我读完明白后，由衷发出感慨!这么感人呀。原来鬼也是有感情的，他们也会被感动。同时，也说明了那个人是一个十分孝顺的人。他的孝心，使鬼神也会因他的孝心所感动。最终，也深刻印证了"好人有好报"，有孝心的人一定也会有好报的。

《聊斋志异》读完后，我感到十分有趣，它充分满足了我无穷无尽的想象力，放飞了我的想象，激活了我大脑思考能力。聊斋随笔包括了人物的贪婪、痴呆等，借妖魔鬼怪之事，演人世百态之情，穷世人相貌，尽古今风情，开文人胸襟，是一本不可不看的好书。

《聊斋志异》读后心得3

聊斋志异感悟和现实意义篇三

我觉得，很多人听见《聊斋志异》这本书的名字就会害怕。当然，里面讲的都是一些鬼故事。我也是个比较胆小的人，从小到大，只要有人讲和妖魔鬼怪什么沾边的鬼故事，我就会跑得远远的，捂着耳朵不听。

前几天，我刚看完《封神演义》的时候，姥姥就拿来了一本原版的《聊斋志异》说让我看。当时我就呆住了，我本来就胆小，姥姥为什么还要让我看这些?姥姥好像看出了我的顾虑，对我讲，《聊斋志异》里面的鬼故事并不是那么可怕，每一篇都会告诉我们一个道理，特别是原版的，里面都是文言文，顺便可以锻炼我的阅读理解能力。我听了姥姥的话，心中顿时平静了许多。姥姥看我接受这本书了，便让我到她房间里，她指导我来读。

我跟姥姥来到她房间，翻开《聊斋志异》，天，映入我眼帘的是满篇的文言文，我又往后面翻了翻，天，一篇译文也没有。姥姥笑了笑，先让我翻开一篇自己比较熟悉的。我想了想，前几天看电视的时候看到了“罗刹海市”，就先读那一篇好了。

我翻到那一篇，姥姥先是让我自己出声地读一遍，接着让我自己试着翻译一下，最后帮我把自己理解错的那些再给我讲一遍。读了几篇后，我猛然觉得读文言文没什么难的，而每一篇也的确告诉了我们一个道理。经过姥姥的指导，我已经可以自己读几篇《聊斋志异》中的故事了。

我读完一半《聊斋志异》这本书的时候，就感觉，这本书不光给我们讲了鬼故事，反而每一篇都会通过这个鬼故事来告诉我们一个道理。并且我还觉得，现在《聊斋志异》中的许

多故事都被改编拍成了电视剧、电影。这些虽然被改编拍成了电视剧，可以给大家视觉上的快感，但有些被改编的故事，就已经和原文的内容不太一样了。

我感觉，改编，改编，始终是不能离开故事本身的，而那些《聊斋志异》的电视剧，虽然可以给我们带来视觉上的快感，但其故事本身的道理还是要通过阅读来理解，这样才可以加深自己对这个道理的印象。所以，要想深刻的理解一本书，或深刻的理解一篇故事给我们的启示，不单单需要在表面蜻蜓点水般的浅读，而是要用自己的内心去理解，这样，自己的阅读水平才会上升一个又一个台阶。

聊斋志异感悟和现实意义篇四

这是一篇著作，它的生动描述让我感慨万分。自古以来鬼神都让人恨不得离之以远，人们对鬼神的恐惧，还有那些恐怖的传说一直以来都为它们罩上了迷茫的烟云。

读了蒲松林先生的《聊斋志异》后，我感动了，也觉悟了。这篇著作揭示了人性的贪欲。告诉我们其实人比所谓的鬼神更可怕，更无情。为了自己可以不择手段，淋漓的残酷让我心痛，让我认识到现实的无奈。

《聊斋志异之画皮》中的男主人公充分为我的结论提供了极有利的证据。他为了自己的前途把三娘无情的烧死。三娘的深情让她在原谅他并想与他再次回到以前的美梦生活时，又一次他的无情的想再次烧死她，让她醒悟了，自己的这份感情的卑微。三娘的惨痛再次降临到他现任妻子身上，为了娶公主让自己更加飞黄腾达，他在妻子难产时的抉择深深刺痛了我的心。无情与贪婪在他身上表现的淋漓尽致，同时也揭示了恐怖的人性的本质。

当然先生的作品里还有很多美丽动人的故事，阿宝一对的致死不虞，小翠元丰的不离不弃，好感人!文章在揭示社会人性

的残酷的同时也表现出了爱的伟大，人间自有真情在!

这是一部可读性十分强的文章。为我们展现出平时不曾觉察的一面，时时刻刻警示自己什么是做人的本质，或许这样会让更多正走在人生十字路口的人提供一盏明灯，为社会增加活力，为祖国的明天打下坚实的根基，我相信我们的未来会更美好、更灿烂!

它将成为我人生路途上永远的鞭行者、永恒的警示官!谢谢您蒲松林先生!

聊斋志异感悟和现实意义篇五

《聊斋志异》简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》，是中国清代著名小说家蒲松龄创作的文言短篇小说集。《聊斋志异》的意思是在书房里记录奇异的故事。

蒲松龄从小就喜爱民间文学，喜好搜集民间奇闻异事，他一生贫困潦倒，当了三十多年的农村教书先生。但是，他去南方一年的幕僚生活也为创作《聊斋志异》做了一定的准备。南方的自然山水和风俗民情开阔了他的眼界，幕僚的身份使他有机会接触社会各阶层人物，特别是官僚缙绅和下层歌姬，为他在《聊斋志异》中塑造各种官僚豪绅和众多女性形象打下了重要的基础。

在这部小说集中，作者寄托了他从现实生活中产生的孤愤，人物形象刻画得鲜明生动，多谈狐、鬼、花、妖。歌颂生活中的真、善、美，抨击假、恶、丑。他们揭露了封建统治的黑暗，抨击了科举制度的腐朽，反抗封建礼教的束缚。表达了作者既有对黑暗社会现实的不满，又有对怀才不遇、仕途难攀的不平，既有对贪官狼狈为奸的鞭打，又有对勇于反抗敢于复仇的平民称赞。

《鬼哭》就是一个典例。这篇文章主要讲述了谢迁之变时，

贼人占据王七襄的房子，官兵入城平定贼患，剿灭了盗贼。王学使派人处理掉家里的尸体。从此，宅子里总是出现鬼哭，直到做道场超度他们，这才灭除鬼患。这则故事告诉我们，为人凶狠残暴，鬼也不会怕他，公道正直，鬼也会感化。以‘人’的面目出现还不能吓住‘鬼’，请不要装扮成一副‘鬼’模样来吓‘人’！

在现实生活中虽然没有鬼神之分。那些损人利己，残害百姓，助纣为虐，仗势欺人的人在人们心目中就是“鬼”。反之，在生活中那些助人为乐，无私奉献，尊老爱幼的人在人们心目中就是“神”。以前的封建社会让人们无法安居乐业，但现在虽说科技发展迅速，人们不必为吃饱穿暖而发愁，但总有一些贪官、小人做出一些损人利己的事情，不到目的，决不罢休。这些人是社会的败类，是国家的耻辱。

世界上总有善恶之分，我们虽然不能做什么，但是可以适当的改变。让善良多一点，恶毒的人少一点，甚至使这个世界没有恶，只有善，让世界变成一个和谐、美好的家园。