

# 最新小学音乐课教学设计我爱米兰(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小学音乐课教学设计我爱米兰篇一

小学音乐课：《多快乐呀多幸福》教学设计

- 1、通过学唱藏族童谣《多快乐呀多幸福》，体验藏族民歌高亢嘹亮的特点，并能用愉快的心情、连贯的声音演唱。
- 2、初步学习藏族舞的基本动作：踢踏基本步和三步一体踢。
- 3、了解藏族的风俗，激发学习兴趣，促进民族大团结。

教学重点：尝试学跳藏族舞的基本动作并在学唱歌曲和体验藏族文化的同时，感受藏族民族的热情奔放。

教学难点：正确掌握歌曲中附点节奏，及有感情的演唱歌曲。

多媒体、卡片、挂图、电子琴、

教授法、小组合作探究法

一课时

(一)创设情境激趣导入

- 2、播放课件图片，引出藏族并介绍美丽的西藏风俗文化。

## (二)初步感知拍打2/4节奏

- 1、师：请同学们说一说自己对藏族的了解。
- 2、师：出示卡片：“扎西德勒”——吉祥如意“巴扎嘿”——你真棒(让学生学习这两句藏语)
- 3、学跳藏族舞：让生跟老师一起学跳几个藏族舞动作，并配上《多快乐呀多幸福》乐曲伴舞，为后面的学唱歌曲和表演做好准备，并使生初步感知《多快乐呀多幸福》这首歌曲。
- 4、节奏游戏：请大家做一个节奏游戏，要求用手脚配合。

边拍节奏，边配上音乐《多快乐呀，多幸福》来伴奏，为后面学会歌曲后配伴奏做好准备。

## (三)用心感知学唱歌曲

- 1、教师范唱，学生轻声跟唱。要求：用一半音量，吐字清晰有弹性。
- 2、再次欣赏歌曲《多快乐呀多幸福》，让学生对歌曲旋律更加熟悉。
- 3、教师范唱，让学生大声跟唱。
- 4、跟琴声逐句练唱歌词，并强调重难点乐句唱法：附点节奏、一字多音处
- 5、采取师生接唱、男女生对唱等方式。巩固学生对歌曲的掌握，并让学生学会完整连唱歌曲。

## (四)创编表演培养能力

让生现学现用把所学的藏族舞动作自己组合创编并配上音乐

跳起来。师生共同参与把学习推向高潮。

(五) 总结深化疑难解答

(六) 课后作业

让学生课后再搜集藏族歌曲来唱一唱，进一步感受藏族歌曲的特点。

## 小学音乐课教学设计我爱米兰篇二

教学目标：

- 1、学会演唱《小雨沙沙》。
- 2、能与他人合作表演《小雨沙沙》，从中体验歌曲表演的乐趣。
- 3、聆听童声合唱曲《春雨沙沙》时，能随着歌曲的旋律，做出相应的体态反应。

教学重点：

激发学生的参与意识和表演欲望，引导学生发挥想象，体验新的艺术表现形式。

教学难点：

能自主的创编动作，在表演中表现出种子的生长离不开雨露的科学道理，激发学生热爱大自然的思想感情。

教学准备□dvd.教学光碟

教学过程：

## 一、激情导入：

### 1、听一听（放录音）

听《春天在哪里》音乐，律动。

### 2、激情导入

师：春天来了，在上学的路上你看到了什么？

生：桃花、绿叶、燕子……

师：听到了什么？

生：小鸟叽叽喳喳地叫、春雷轰隆隆、小雨沙沙……

师：小朋友们真聪明，今天我们就来学唱歌曲《小雨沙沙》。

## 二、歌表演《小雨沙沙》

### 1、学唱歌词。

师：小朋友们，下面跟老师一起来学习歌词。

（2）师采用一问一答的方式让学生掌握歌词。方式如下：

师：“小雨、小雨”。

生：“沙沙沙、沙沙沙”。

师：“种子、种子在说话，在说话”。

生：“哎呀呀，雨水真甜，哎哟哟，我要发芽。”

### 2、学唱歌曲

出示《小雨沙沙》的歌词，播放歌曲。

- (1) 生在老师的指导下轻唱歌曲。
- (2) 在学唱过程中，老师及时纠正错误，反复演唱。
- (3) 引导学生完整演唱歌曲。
- (4) 指导学生注意歌曲节奏。
- (5) 师生接龙唱，生生接龙唱。
- (6) 师生齐唱。

### 3、参与表演

(1) 师：小朋友们边听歌曲《小雨沙沙》，边想一想编一些什么动作来表现歌曲，要把种子在雨水的滋润下破土而出的喜悦之情表达出来。

(2) 以2人为一组进行表演，一生扮演“小雨”，一生扮演“种子”（头饰）。

(3) 全班分三大组进行练习：一组伴唱，一组自邀伙伴进行歌表演，一组用抖动树叶模仿下雨时的声音。

(4) 生互换角色进行表演。

### 三、听赏《春雨沙沙》

1、初听全曲。

2、复听全曲。

生边听边欣赏《春雨沙沙》，边用抖动树叶或声音来模仿雨

的声音，并引导学生用动作参与表现。

#### 四、小结

今天，这节课小朋友们的表现都很不错。我们不仅知道了种子生长离不开雨露，也看到了色彩艳丽，生机盎然的春雨画面。放学的时候，让我们再次感受一下春雨的美景吧！播放音乐《春雨沙沙》。

### 小学音乐课教学设计我爱米兰篇三

教学目标：

- 1、通过聆听和演唱，了解可爱的动物——母鸡的一家，并能用欢快的声音表现大母鸡。
- 2、在聆听的乐曲中体验公鸡、母鸡、小鸡的叫声，通过听唱、接唱、表演、伴奏等方法，在快乐的气氛中学会歌曲。
- 3、在音乐实践活动中轻松掌握节奏，用形象的动作表情表现歌曲。

教学过程：

#### 一、聆听歌曲《我的小鸡》模仿小鸡的叫声

师：同学们，今天老师为大家请来了一位动物朋友，你们看它是谁呢？

师：你们听，老师是这样模仿的（出示节奏）你愿意试着来模仿一下吗？

师：加上动作我们再来模仿一次。

师：小鸡的主人看到这些可爱的小鸡高兴极了！他开心的唱了起来，你们听，她唱了什么？

完整聆听《我的小鸡》

生：可爱的小鸡、毛茸茸的小鸡.....

师：同学们听的真认真。我们一起轻轻的模仿小鸡的叫声来给歌曲伴奏，你能做到吗？

二、模仿公鸡、母鸡的叫声

师：小鸡不停的叫着走着，它在找谁呢？哦，它在找它的爸爸妈妈呢！（出示公鸡和母鸡）

师：谁是公鸡？谁是母鸡？

生：学生分辨简单描述

师：公鸡打鸣怎么叫？

生：学生模仿

师：公鸡每天早早起打鸣告诉人们天亮了

师：能不能加上动作再来叫一叫？

生：学生模仿

师：同学们模仿公鸡打鸣模仿的可真象，公鸡打鸣，那母鸡干什么呢？

生：母鸡下蛋

师：那母鸡下蛋怎么叫？

生：学生模仿

师：同学们对母鸡不是很了解，下面老师给大家模仿一下  
（出示节奏）

师：我们一起来模仿一下好不好？

### 三、聆听《公鸡、母鸡》

#### 初听乐曲

师：公鸡、母鸡看到同学们表现的这么好，也高兴的叫了起来。让我们一起来欣赏法国作曲家圣桑创作的管弦乐《公鸡母鸡》听一听乐曲中是如何模仿母鸡下蛋的？（听全曲）

师：在乐曲中你们听到母鸡的叫声了吗？

生：听到了

师：这首乐曲中多次表现了母鸡下蛋时的叫声，下面就请同学们边听乐曲边模仿母鸡做下蛋的动作好吗？（播放乐曲，学生表演）

### 四、学唱歌曲《下蛋罗》

#### 导入

师：母鸡咯咯咯咯不停的叫着，正在窝里下蛋呢！今天我们就来学习歌曲《下蛋罗》

师：听！歌曲中母鸡下蛋时是怎样叫的？（范唱）

师：你能模仿一下吗？（找学生模仿）

师：你在仔细听一听母鸡是怎样叫的？（师范唱叫声部分）

师：同学们一起来模仿

师：你们听见了吗？大母鸡坐在什么地方下蛋吗？

生：（草窝）

师：下蛋时什么表情？

生：涨红了脸

师：你能唱一唱吗？

师：歌曲中除了模仿母鸡叫声唱了两遍还什么地方唱了两遍？

生：蛋儿大蛋儿多

师：同学们真聪明，我们一起来把歌曲完整的演唱一遍

师：母鸡下蛋了，它的心情怎么样啊？

生：高兴

师：很兴奋，急着要告诉它的主人它下蛋了，主人一定会高兴是吧！

师：你能把母鸡高兴的心情用歌声表达出来吗？

生：

师：好，那就让我们一起来为它们庆祝吧！

总结

师：在这节课上同学们认识了小鸡的一家，你开心吗？老师也很开心，善于模仿的孩子们，这节音乐课我们就上到这里！

下课！

## 小学音乐课教学设计我爱米兰篇四

### 一、教学目标

#### （一）知识与能力

1. 感受歌曲美好的情境，并有感情地表现歌曲的内容。
2. 关注学生音乐技能识谱能力的发展，尝试用音乐要素表现歌曲旋律，提高学生音乐表现力。

#### （二）过程与方法

1. 歌声整齐，吐字清晰灵巧，合唱初步和谐。
2. 进一步培养学生的审美能力，感受乐曲欢快富有律动感的情绪，体验在雪橇上急速飞奔时舒畅的心。

#### （三）情感、态度及价值观

1. 培育学生热爱自然、乐观自信的生活态度，并能在歌声和面部表情中表现出来。
2. 通过学习歌曲《铃儿响叮当》，让我们从中体验一个文化主题——对大自然的赞美，进一步激发我们对大自然的热爱与歌颂。
3. 通过不同版本（美国、韩国、中国）的《铃儿响叮当》的欣赏，把握不同的音乐要素所带来的音乐形象与情绪的不同。

### 二、教学重难点

#### （一）教学重点

节奏、强弱的对比。

## （二）教学难点

对歌曲的情感把握。

## 三、教学方法

体验法、对比法

## 四、教具准备

多媒体课件乐谱、各种打击乐器

## 五、教学过程

### （一）创设情境

听音乐进教室（播放斯克斯版铃儿响叮当，让学生一进屋感受圣诞气氛）

学生回答：圣诞节！

师：有一位白胡子的慈祥老爷爷，他叫什么名字呀？

学生回答：圣诞老人！

师：谁能描述一下圣诞老人的装扮？

学生回答：略。

师：大家想不想要圣诞老人的礼物呀？

学生回答：想！

好，那我们的圣诞老人从美国出发了，来给我们中国的小朋友送礼物！

## （二）整体感知

1. 多媒体出示美国圣诞节图片，播放温馨的美国版《铃儿响叮当》
2. 多媒体出示韩国圣诞节大街小巷的图片，播放时尚的韩国版《铃儿响叮当》
3. 多媒体出示中国圣诞节图片，播放教学歌曲《铃儿响叮当》（边听边打拍）（用不同形式反复聆听歌曲，让学生在聆听中体会歌曲情绪）

### 1. 练声

同学们，我们都知道要想唱，先练声。现在，跟着老师一起，先练练声吧！

注意我们平时的要点，口腔要打开，声音竖起来，保持住你的气息。

### 2. 学唱歌曲

我们先跟着音乐小声的哼唱一遍，感受歌曲的旋律。

刚刚老师已经听到有的同学已经迫不及待地大声的唱了起来，看来同学们的学习热情真高啊！下面让我们跟着老师一起来唱一遍，注意把握歌曲的节奏。

### 3. 学习合唱，给每句话结尾加上“叮叮当”

曲谱，着重学习弱起小节与“××× | ××× | ×××  
×.× | × — |”部分。

按节奏读歌词，注意弱起小节。

试唱歌曲《铃儿响叮当》，注意弱起小节的演唱特点。

熟练后，节奏变快，有情绪的演唱《铃儿响叮当》。

用c调出奏歌曲“ ×× × | ×× × | ×× ×. × | × —  
| ”部分。

初步聆听歌曲《铃儿响叮当》感受歌曲韵味。

### （三）思考探究

（播放《铃儿响叮当》，思考问题：

1. 歌曲是几拍子？
2. 这些孩子的心情是怎样的？

教师提问学生，并加以总结，回顾四二拍强弱规律并板书。

**【思考】**假如我们坐在雪橇上会是怎样的心情？

学生回答，老师加以肯定、小结。

我们要学习他们的这种勇敢、自信、乐观的精神。

强调：要求用明亮、欢快、有弹性的歌声来演唱，把坐在雪橇上的感觉唱出来，跟着歌曲合唱。

### （四）拓展延伸

同学们，你们都有哪些形式来表现对歌曲的喜爱？下面让我们分几个小组，分别用你喜欢的形式来表达对音乐的理解吧！

小组合作如下：

1. 舞蹈组，配合音乐编舞蹈
2. 伴奏组，选择器乐给歌曲伴奏
3. 合唱组，用歌声合唱。

师：同学们的形式丰富多彩，让我们一起合作，来一场音乐的盛宴吧！各小组准备，舞蹈，伴奏，合唱一起。

同学们，你们表现的真好！这一遍，同学们无论是在音准上还是节奏上，都表现得都非常到位，老师都被你们感染了，为你们点个赞！

## 六、教师小结

欢乐的时光总是短暂的，今天的音乐课就上到这里，让我们再一次聆听欢快的《铃儿响叮当》走出教室吧！

## 小学音乐课教学设计我爱米兰篇五

教学目标：

- 1、能按要求上口琴课。
- 2、通过口琴吹奏，培养对口琴学习的兴趣。
- 3、学习用正确的方法吹奏《多年以前》第一排旋律，尽量找准音的位置，吹准音高。
- 4、尽量做到连贯和流畅。

教学重难点：

快速找准位置，用平稳的气息吹准音高及歌曲的旋律。

教学准备：

师生准备口琴一把。

教学过程：

一、常规训练：

二、基本训练：吹奏“1、2、3、4、5、6”和四条练习曲

1、准备

2、口型

3、吹奏

2/4||□12|3—|32|1—|12|12|1—□||

2/4||□12|34|4—|44|33|22|1—□||

2/4||□12|34|5—|55|44|33|22□||

2/4||□12|34|56|65|43|21|1—□||

4、抽查：

三、复习吹奏《小星星》

四、教学《多年以前》

聆听

1、播放歌曲，学生聆听。

2、跟唱歌曲；

3、教师有感情地弹奏，学生思考：歌曲体现的是一种怎样的心情？

4、教师介绍歌曲：

视唱

1、出示乐谱：引导学生观察，找出旋律相似和不同的地方。处理第三乐句的节奏。

112|334|565|30|543|20|432|10|

112|334|565|30|543|232|1——0|

5432□5|432|10|5432□5|432|10|

112|334|565|30|543|232|1——0|

2、学生唱曲谱：

3、随琴轻声唱歌词，表现力度和情绪。

学奏

1、教师示范吹奏全曲：

1) 教师示范：学生观察

2) 说一说你观察到什么？

3) 教师小结：

连贯和流畅，气息均匀，口琴滑动。节奏型□xxx|

2、跟老师一起学一学第一句：

试着快速找到音符“1”的位置，往左滑动口琴，吹准音；

3、学生自主练习：教师巡回指导。

4、检查：逐个、小组、大组吹奏，评价。

5、齐吹：

6、展示与评价

五、教师小结：

六、作业布置：

1、洗口琴

2、将练习曲抄在本子上。

2、回家练习吹奏《小星星》和练习曲《多年以前》，每天20分

教学反思

在口琴课堂教学中教师要对学生作明确的要求：

一、学生的演奏姿势要正确，教师应严格把关。特别是吹奏时的嘴型要统一，切忌出现嘴唇与口琴接触过紧或过松，过紧容易造成嘴唇破裂；过松就像金鱼吐泡泡一样，影响演奏的连贯流畅，影响气息的处理。以自然放松状态最佳。

二、要让学生养成良好的学习习惯。比如聆听的习惯；观察的习惯；积极投入的习惯；认真练习的习惯；一切行动听指挥的习惯；以保持音乐课堂动静结合的合理状态。

# 小学音乐课教学设计我爱米兰篇六

教学目标：

- 1、认真聆听《回声》，知道音乐中表现回声的方法，感受音乐与大自然的关系，激发学生在音乐的感悟下去探索、发现大自然的奥秘。
- 2、认识力度记号f,p,知道它们的含义，并能在实践中正确运用。
- 3、通过学唱《友谊的回声》，鼓励学生在人际交往中追求友谊并建立美好的友谊。

教学重点：力度记号在音乐中的实践运用。

教学难点：音乐中表现回声的方法，后半拍起唱的演唱方法。

教学过程：

一、引入课题

二、欣赏《回声》

3、再次聆听回声（出示歌谱）感受乐曲中强弱的对比

三、发声练习男女声分组唱，随老师的琴声唱一唱歌曲，用自己的声音表现一下回声。处理：歌曲其他部分用中强的力度来演唱，表现叙述的语气。

四、学唱歌曲引入：今天我们一起来学唱一首《友谊的回声》，先听一听歌曲，想一想，为什么叫友谊的回声？指名回答，师小结：面对山谷，我们发出怎么样的喊声，山谷就会传给你怎么样的声音，这其实就像我们人与人之间，

你对别人付出了怎么样的真心，别人就会对你有怎么样的友谊，这就是友谊的回声。

1、欣赏歌曲，随音乐轻轻唱一唱歌曲。

2、个别指导

b<sub>0</sub>出示：回声回声…可爱的回声。师独自唱一唱，请学生为老师伴奏（拍手拍腿）述：这里有一个休止符，表示后半拍起唱，请同学们在为老师伴奏的时候注意一下，这里的休止符是怎么把握的（师再唱，生伴奏）我们一起来试一下（师弹琴，生边拍手边唱，逐步脱离拍手拍腿）

3、随老师弹琴，生轻轻演唱歌曲第一段“向着大森林”尾音指导。

4、学唱第二段，师弹琴，生轻轻唱一唱，个别地方纠正。

5、随琴轻轻唱一唱歌曲。

7、让我们带着对友谊的情感来演唱这首歌曲（拍打节奏，轻声来演唱）

8、纠正歌曲中错误的地方，跟琴演唱，提示带着什么样的情绪演唱。

9、用强弱来打拍的形式，再次用情演唱

五、课堂小结

同学们，今天我们感受了回声，你现在知道音乐中是怎么表现回声的吗？对，运用了两个力度记号，那就是强、弱。除了这两个力度记号，音乐中还有一些记号也是表示力度的，也有表现力度的变化过程的，我们在以后的时间里再接着学

习。