

最新子路曾皙冉有公西华侍坐读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

子路曾皙冉有公西华侍坐读后感篇一

一、导入新课：

1998年全体诺贝尔奖获得者共同作了一个宣言：如果人类在21世纪还想继续生存下去的话，必须回头到两千五百多年前，从中国的孔子那里吸取智慧。孔子作为一个伟大的思想家、教育家和政治家，为人类留下一笔丰富的精神财富。他的一些教育思想至今仍然实用。同学们，你们知道孔子的哪些教育思想？（鼓励几个学生自由发言）。明确：有教无类、因材施教、循循善诱、温故知新、知之为知之，不知为不知、学而不厌、诲人不倦、三人行必有我师焉等。今天我们就通过《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》这篇课文来感受这位教育家的形象。

[板书标题]

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋末鲁国人，著名思想家，教育家。孔子幼年丧父，鲁定公时，曾任鲁国大司寇，后来私人办学，周游列国，宣传自己的政治主张，还在晚年整理“六经”（《诗》《书》《易》《礼》《乐》《春秋》）。他是儒家学派的创始人，自汉代以后，孔子学说成为二千余年封建文化的正统，封建统治者一直把他当作圣人。他又是伟大的教育家，他的教育思想影响深远，以至于今。

子路，姓仲，名由，字子路，又称季路。曾皙，姓曾，名点，字皙，是曾参的父亲，父子两人都是孔子的学生。

冉有，姓冉，名求，字子有。

公西华，复姓公西，名赤，字子华。这四个人都是孔子的学生。

侍坐：学生坐在一旁陪伴老师。古代臣子坐在一旁陪伴国君、晚辈坐在一旁陪伴长辈，叫做诗坐。

二、了解《论语》

《论语》是一部语录体的散文集，是孔子门人及再传弟子记录的孔子及其弟子的言行。它全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想，是关于儒家思想的重要著作。后人把《论语》《大学》《中庸》和《孟子》全称为“四书”。

《论语》共20篇，每篇又分若干章，不相连属；言简意丰，含蓄凝练，包含了孔子渊博的学识和丰富的生活经验；在记言的同时，传达了人物的神情态度；在某些章节的记述中，还生动地反映了人物的性格特点；其中有不少精辟的言论成为人们习用的格言和成语，对后来的文学语言有很大影响。

《五经》是指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

三、思路结构：

这是一篇以记叙为主的记叙文。《论语》是一部语录体的著作，相对而言，本文是《论语》中篇幅较长的一篇，具有一定的文学性。这篇文章记叙了孔子师生谈话的整个过程，不仅逼真地表现了人物的思想，而且生动地表现了人物的性格，所以还应该把它看成一篇记叙文。文章以言志为线索记叙了孔子和几个弟子畅谈理想志趣的情景，可以分为三个部分，具体为孔子问志、弟子述志、孔子评志。其中“志”是贯穿始终的线索。

全文可以根据内容划分三个段落：

第一段（从开头到“则何以哉”）：写孔子问志。

第二段（从“子路率尔对曰”到“吾与点也”）：写弟子述志。

1、子路侧重强国(有勇知方)，2、冉有侧重富民(可使足民)，3、公西华侧重以礼治邦(宗庙会同)。

第三段（从“三子者出”到结束）：写孔子评志。

四、思考并回答：

明确：讲了两层意思。一层意思是他对他的学生说，不要因为我是你们的老师，年龄比你们大，你们不敢讲话。从而鼓励学生敢于发表意见，大胆地谈个人的理想。这反映出孔子对学生和蔼可亲、平易近人。另一层意思是指出他的学生平时认为人们不了解自己，所以感到无所作为，因而假设了一种情况，如果有人了解你们，你们怎么办？从而启发学生谈出自己的想法。这反映出孔子教育学生时，采用循循善诱的教学方法。

师生明确：

(1)、子路：有抱负，坦诚，性格也比较鲁莽、轻率。

明确：孔子问志，子路首先发言。在他看来，让他去治理一个中等国家，即使在有内忧外患的情况下，只需要三年就可以治理得很出色。言谈之中，语气十分肯定。由此可见其抱负之大。在座的四个弟子中，子路年龄最大——只比孔子小九岁，平时与孔子也比较接近，所以说话较少拘谨；但孔子话音刚落，子路便在没有深入思考的情况下抢先发言，确也反映出其鲁莽、轻率的一面。

(2)、冉有：谦虚谨慎，说话很有分寸。

明确：冉有在孔子指名发问后才开口。子路刚说自己可以治理一个中等国家，冉有则说他只能治理一个小国。先说“方六七十”，又说“如五六十”，说明他对自己能力的估计十分谨慎。他还认为，三年之后，他所能取得的政绩仅限于“足民”一点，至于礼乐教化，则不是自己力所能及的事。可见，冉有既想有所作为，又不愿对自己估计过高。

(3)、公西华：谦恭有礼，娴于辞令。

明确：公西华也是在孔子点名指问后才述志。他有志于礼乐教化的事，但因冉有刚刚说到“如其礼乐，以俟君子”，为避免以君子自居，他先谦虚一番，说“非曰能之，愿学焉”，然后委婉地说出自己的志向，“愿为小相焉”，在“相”前加了个“小”字，给人感觉是他只想做个赞礼和司仪的小官，从他简短的言辞中，尤其是两个“愿”字，一个“学”字，一个“小”字，就可以看出他娴于辞令的特点。

3、第三段写孔子评志。简析孔子对三人述志的态度。

明确：子路侧重强国(有勇知方)，冉有侧重富民(可使足民)，公西华侧重以礼治邦(宗庙会同)，三个人的志向虽各有侧重，但都愿意在仕途上创一番事业。对三个学生育志的内容，孔子赞成子路的治国志向，但认为他谈话的内容和态度不够谦虚，这属于“其言不礼”。故哂之。对冉有：没有正面加以评论，但可以看出是满意的。对公西华：认为他低估了自己完全可以担任更重要的工作。

明确：孔子为什么说“吾与点也”，对这个问题，历来是有争议的。对曾皙说的那段话（“暮春”至“咏而归”），有的是从积极方面理解的，认为曾皙是主张以礼治国，他说的是礼治的结果，是太平盛世的图景，与孔子的“仁政”“礼治”“教化”的政治主张相符，因此孔子说“吾与点也”

（教材采用这种理解）。纵观孔子的一生，应该说积极救世是其思想的主导方面。他为推行自己的政治主张周游列国，“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔”（《论语述而》），但是他的主张在各国都行不通，他被“斥乎齐，逐乎宋卫，困于陈蔡之间”（《史记孔子世家》），却“知其不可而为之”（《论语宪问》）。由于到处碰壁，孔子自然也会流露出消极情绪，特别是他晚年回鲁国后恬退避世的思想就很突出。《论语公冶长》中有孔子说的“道不行，乘桴浮于海”之类的话；《史记孔子世家》中也说：“鲁终不能用孔子，孔子亦不求仕。……”（孔子）曰：“吾道穷矣……”，这些都是孔子思想中消极的一面。《侍坐》中所记之事当在孔子晚年，可见，孔子“与点”时不可能有积极从政的思想。

孔夫子既然懂得“用之则行，舍之则藏”，晚年深感自己的主张难以推行，以为诸侯们已经“舍之”，面对这样的现实，就应该“藏”了。孔夫子考虑到自己的处境，所以说“吾与点也”。从政治国的路没有机会走，那就和人办教育吧。“浴乎沂，风乎舞雩”，和学生一起“咏而归”，倒也很潇洒。所以“不求为政”的曾点能得到孔子的赏识。

5、结合课文中的言、行、神态描写，具体分析孔子的形象。

课文中的孔子是一个既热情而又严格的老师。开始使用“以吾一日长乎尔，毋吾以也”的劝导打消弟子们的思想顾虑，态度谦和、亲切，接着引用学生平时发牢骚的话，既激发他们发言，又作了一点含蓄的批评（因为孔子主张“人不知而已不愠”），可见他了解学生，注意引导；再如，他虽对子路的“不让”有所不满，但为使弟子能畅所欲言，只是微笑了一下，没有加以评论；曾皙因与其他弟子志向不同，没有立刻说出自己的志向，孔子也没有加以责备，仍耐心地诱导、热情地鼓励。述志后，对曾皙的问题，孔子不厌其烦地问答析疑。

课文中的孔子又是一个有抱负，也是一个比较苦闷的形象。孔子本来是问他的弟子在政治上怎样施展自己的抱负，曾皙却答非所问，讲了一通投身自然怀抱、恬然自适的乐趣，离开了政治。孔子“喟然”而叹，对曾皙所说的深表赞许。这表现了孔子思想上的矛盾。孔子一生，其思想的主导方面是积极用世的，他周游列国，希望按其“仁”的观点对当时的政治作一些改良，但却四处碰壁，在其“道不行”的时候，他的内心有过苦闷，他的“喟然”之叹，便形象地表现出这种苦闷。所以，课文中的孔子，较之那个平时我们景仰的孔圣人，更为可信动人。

《子路曾皙冉有公西华侍坐》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

子路曾皙冉有公西华侍坐读后感篇二

子路、曾皙、冉有（姓冉名求）、公西华和孔丘在凉亭里休息聊天，孔丘说：“我比你们年龄大，虽然出门在外的时候以师徒相称，但那是为了显得我们团结有核心，而且让国君认为我们尊贵又特别。平时我们还是兄弟，各自有长处，相互帮助。我知道你们都有自己的主张，你们平时还总是说，

没人懂你们，如果我懂你们，你们说说你们都有什么本事，又要做些什么呢？”

一听到要说长处，子路马上来了精神。他只比孔丘小九岁，如果孔丘算是院长，那他就算教务主任。虽然出门的时候也要称孔丘为师父，但是他是弟子里面最不把孔丘当师父的人。这时候他就说：“一个拥有千乘兵车的国家，处于大国之间，外围有敌国侵犯，内部又有饥荒，如果让我治理这个国家，能够让它在三年内兵强马壮，外能御敌，内能懂礼。”

孔丘就笑他：“你充其量也就是能保国守土，离咱们正在做的事业还差十万八千里，在尧舜眼里有内部饥荒和外部敌人的概念吗？这就是出门在外我做师父你做弟子的原因。”

子路刚想反驳，你问的是能力，又不是说天下大计，这群人里我的特长就是保家卫国，这说错了吗？不过说出来也没必要，因为孔丘点拨的对，大家在说理，这样反驳就是狂，狂就是不识抬举。孔丘其实不讨厌子路这样的性格，因为贤人总是尽可能把自己的缺点亮出来，借助别人的力量去反省，只是要记得一定要改。不仅如此，自己心里更细微的矛盾还是要靠自己去挖掘和改正。孔丘马上又说：“冉有，你说说你的理想吧。”

冉有马上也想表现一下，他能做的就是一个大邦的总理，这是他的理想，不过有了子路的教训，他就谦虚地说：“一个方圆七十里或者五六十里的国家，让我去总理内部经济管理和外贸事务，等到三年，可以让百姓生活富足，至于说礼乐教化，还是等其他的贤人来做吧。”

“公西华，你怎么样呢？”孔丘问。

公西华就是管教化的，他是学院祭祀系的系长，这时候就说：“不能说我能管教化之类的事，我只是愿意多学习，多长进，并且尝试着做一下这方面的事。宗庙祭祀之类的事情，

穿着礼服，戴着礼帽，我愿意做一下这方面的行政工作，至于历史分析礼数推敲之类的高水准理论工作，还是你们强一些。”

公西华知道自己这套东西必须依托孔丘才行，也懒得和他们争，他倒是挺期待孔丘给他多一些点拨。不过孔丘没有多说，他又问：“曾皙，你呢？”

曾皙听着他们说话，手里还拨着琴弦，这时候还不知道怎么回答，不知道是真的说特长，还是说理念。于是手慢慢停下来，顿一下，下定决心，起身离座，说道：“我的理想和三位不同。”

孔丘说：“有什么大不了的？只不过各自说说自己的想法罢了，你的理想是什么？”

曾皙就说：“春暖花开未到夏天的时候，穿着春季的服装，和咱们学院的三十个年长的兄弟以及四十二个年轻的兄弟，在沂河里洗澡，在舞雩台上吹吹风，唱着歌回家，这就是我的终极理想。”

孔丘就叹气：“我的理想和曾皙一样呀！唉，可是圣人心系天下身百忙。‘百姓匆碌我匆碌，众人心忧我心忧。何得民乐映清心，连宵酒雨不带愁’呀。”

等到几个人出去的时候，曾皙跟在孔丘后面，想单独请教，他说：“他们三个说的话怎么样呢？有什么更具体的说法吗？”

孔丘说：“只不过是说说各自的志向而已。”

曾皙问：“那你为什么讥笑子路呢？”

孔丘说：“治国应当用礼乐教化，这是以民为本。他只说特

长，却没有表露出以民为本的根本理念，即使他有那份心，也不应该如此不谦让的，所以要笑话他。智者化繁为简，大为而小治，仁者以小见大，小为而大治。仁者见人所不见，畏进如愚，行若无据。像他这样办事，最后不一定能成功的。”

“那冉有说的就不是建设国家的方法了吗？你为什么不多提点一些呢？”

“小邦就不算一个大国家了吗？他说的是对的。不过小国的治理寻求规制寻求辩解，其似无治。大国之治寻宗寻合，其似无为。圣人顺其自然治无为，民可自治。冉有是一个有抱负的人，他说的他能办到，那还真的是治理小国的方法，智者修能，仁者修心，治理大国的时候总理还要有德，他说话的小心已经体现了德。虽说治理方法是小国之治，但总理有这样的职责就够了，没什么好说的，寻宗寻合的应该是国君。如果治理大国，就不是那种方法了，治理大国不仅需要更大的德，而且需要研究一些其他的理论，这些理论一时半会儿是说不完善的，所以我就没说。”

“那公西华的教化理论就不能治国吗？”

“教化已经是最大最困难的工作了，作用巨大，看起来简单，但是要做更好还是会无限难的。如果公西华做的是行政小事，那还有什么大事呢？古往今来，政教合一是传统，教化是起着看不见的作用的。仅仅从行政教化这个角度来说，最好的教化就是治世的时候百姓知道它的好，乱世的时候百姓即使骂它，也是看不见它的本来面目的。公西华即使有创造教化的能力，可是如今的世道，能让他发挥才能吗？”

说着孔丘就叹着气走了。

子路曾皙冉有公西华侍坐读后感篇三

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》选自《论语·先进》篇，标题为后人所加。文章记录的是孔子和子路、曾皙、冉有、公西华这四个弟子“言志”的一段话。下面是小编帮大家整理的《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》原文及翻译作文，希望对大家有所帮助。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也。’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

“求！尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点！尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”

“唯求则非邦也与？”

“安见方六七十，如五六十而非邦也者？”

“唯赤则非邦也与？”

“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

子路、曾皙、冉有、公西华陪（孔子）坐着。孔子说：“不要因为我年纪比你们大一点，就不敢讲了。（你们）平时常说：‘没有人了解我呀！’假如有人了解你们，那么（你们）打算怎么做呢？”

子路不假思索地回答说：“一个拥有一千辆兵车的国家，夹在大国之间，加上外国军队的侵犯，接着又遇上饥荒；如果让我治理这个国家，等到三年功夫，就可以使人人勇敢善战，而且还懂得做人的道理。”

孔子听了，微微一笑。

“冉有，你怎么样？”

（冉求）回答说：“一个纵横六七十里、或者五六十里的国家，如果让我去治理，等到三年，就可以使老百姓富足起来。至于修明礼乐，那就只有等待贤人君子了。”

“公西华，你怎么样？”

（公西华）回答说：“我不敢说能做什么，但愿意学习做这些。宗庙祭祀的工作，或者是诸侯会盟及朝见天子的时候，我愿意穿戴好礼服礼帽做一个小小的司仪。”

“曾皙，你怎么样？”

（曾皙）弹瑟的声音逐渐稀疏了，接着铿的一声，放下瑟直起身子回答说：“我和他们三人的才能不一样。”

孔子说：“那有什么关系呢？不过是各自谈谈自己的志向罢了。”

曾皙说：“暮春时节，春天的衣服已经穿上了。和几个成年人、几个孩童到沂水里游泳，在舞雩台上吹吹风，一路唱着歌儿回来。”

孔子长叹一声说：“我赞同曾皙的想法呀！”

子路、冉有、公西华都出去了，曾皙最后走。曾皙问孔子：“他们三个人的话怎么样？”

孔子说：“也不过是各自谈谈自己的志向罢了！”

（曾皙）说：“您为什么笑仲由呢？”

（孔子说）：“治国要用礼，可是他（子路）的话毫不谦让，所以我笑他。”

“难道冉有讲的不是国家大事吗？”

“怎么见得方圆六七十里或者五六十里的地方就不是国家呢？”

“难道公西华讲的不是诸侯的大事吗？”

“宗庙祭祀，诸侯会盟和朝见天子，不是诸侯的大事又是什么呢？公西华只能替诸侯做小相，那么，谁又能给诸侯做大相呢？”

子路曾皙冉有公西华侍坐读后感篇四

《论语》“侍坐章”应当是指《先进》篇的最后一段吧？这是《论语》中比较长的一个段落，但感悟却只有一句话——现如今，去哪里再找到这样的师生关系！

这里摘录这段话，让大家仔细品味，看看是不是有同感。

——子路、曾皙、冉有、公西华侍坐，子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：不吾知也。如或知尔，则何以哉？”子路率尔对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之：“求，尔何如？”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”“赤，尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”“点，尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”曰：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也。”三子者出，曾皙后，曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣。”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼。其言不让，是故哂之。”“唯求则非邦也与？”“安见方六七十如五六十而非邦也者？”“唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸

侯而何？赤也为之小，孰能为之大！”

《侍坐》章是孔子“因材施教”的范例。《论语》是记述孔子和学生们谈志向的文章，记述富有文采，虽是语录体散文，却有完整的组织结构，是典型的刻画人物的一个好短篇。请划分并概括出文章的段落大意。参考：第一段（开头，则何以哉）写孔子向学生问志。第二段（子路率尔，吾与点也）写子路、冉有、公西华、曾皙分别述志以及孔子的态度。第三段（三子者出，孰能为之大）写孔子评志。解析：首先孔子态度谦和，善于耐心启发诱导创设轻松和谐谈话气氛；然后其学生分别讲述自己的志向；最后他肯定了大家的志向，但也指出不足之处，具有朴素的辩证思想。

重点理解

（1）在阅读的基础上，用自己的语言说说文章表达的主旨是什么？参考：通过孔子和四个学生的谈话，以“言志”为中心线索，写出了学生们的志趣、性格，表述了孔子的思想、态度。解析：通过孔子和四个学生的谈话，以“言志”为中心线索，写出了学生们的志趣、性格，表述了孔子的思想、态度。

（2）孔子为什么要“哂”子路？对子路的“不让”应如何理解？参考：“夫子哂之”说明孔子对子路的发言有些不满意，原因是由于子路的“不让”。解析：“哂”是“笑”或“讥笑”的意思。孔子对子路的发言不满意，是因为“其言不让”。所谓的“不让”可大致有两个意思。即：说大话、不虚。从《论语》中的有关记载，我们可以看出子路为人耿直、坦率，直言不讳。他的耿直坦率，有时弄得他所尊敬的老师都下不了台。所以，孔子“哂”子路是没有道理的，可能存有某些偏见。对子路的评价应有实事求是的评价。

（3）孔子对学生志向的评论，表述了孔子的什么思想？参考：“为国以礼”是孔子的基本观点，同时也可体会到儒家的政治

“有为”的积极进取精神。解析：对子路的谈志，孔子表示不满。孔子把“礼”作为治国理政的根本标准，尽管子路在孔门中是位有政治才能的人物，但在孔子看来，不遵守礼义，即使有理政才能，也是不能治国的。而对冉有和公西华，孔子则予以肯定，因为他们均礼让为先。

（4）曾皙述志，展现了一幅他追求的什么样的社会图景？参考：展现了一幅他追求的礼治社会的图景。解析：曾皙想做教师对学生进行礼乐教育。在暮春跟学生一起，“澡身而浴德”，接着在舞雩台上吹，思念苍生，归途中再唱起歌，陶冶性情，从而培养青少年优美情操，高洁志趣。这是他追求的礼治社会的图景。

（5）孔子对子路的评论，体现了孔子的怎样的思想？参考：体现了孔子重视道德修养。解析：孔子肯定子路打算以礼治国，但批评子路说话态度不谦逊。可见其对道德修养、文明礼貌的要求严格。

侍坐读后感500字

子路曾皙告诉我们什么道理

本文来源：

子路曾皙冉有公西华侍坐读后感篇五

（一）教学目标：

- 1、批文入情赏析法；
- 2、知人论世。

（二）教学难点和重点：

- 1、从文本出发，批文入情、知人论世。
- 2、赏析要能举一反三。

（三）教学手段：多媒体

（四）教学课时：一课时

（五）教学步骤：

一、导入：

在《文论七则》中，我们知道郑板桥喜画竹子，根据他长年的创作实践，总结出“眼中之竹、胸中之竹、手中之竹”三个不同的创作阶段。但艺术创作是如此顺序，阅读作品要“批文入情”却应该是反方向。今天，我们就从手中之竹到胸中之竹、再到眼中之竹来赏析《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》。

二、师生互动

（一）眼中之竹——你最喜欢谁？（分析人物形象，概括性格特点）

- 1、请几个女同学用现代汉语的方式表演《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》
- 2、请同学点评表演（提醒同学注意“侍坐”二字）
- 3、你最喜欢哪一个人物形象，请加以分析概括。

4补充资料：

（1）子路：

a孟武伯问：“子路仁乎？”

子曰：“不知也。”

又问，

子曰：“由也千乘之国；可使治其赋（指负责兵役和军政工作），不知其仁也。”

b明代思想家李贽曾讲，说先生于子路，每下毒手。

（2）曾皙：

a“如琴张、曾皙、牧皮者，孔子之所谓狂矣。”——《孟子》

b鲁国执政大夫季武子死时，曾皙曾“依门而歌”。

（3）冉有：

孟武伯问：“求也何如？”

子曰：“求也，千室之邑，百乘之家，可使为之宰也（指担任县长或总管），不知其仁也。”

（4）公西华：

孟武伯问：“赤也何如？”

子曰：“赤也，束带立于朝，可使与宾客言也（指接待外宾办理交涉），不知其仁也。”

（二）手中之竹——编者最推崇谁？（人物形象塑造，写作意图）

1、请几个男同学分角色朗读《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

2、体会人物形象塑造

(1) 直接描写（动作描写、语言描写、细节描写等）

(2) 间接描写

3、写作意图

(1) 提醒《论语》的编者是孔子的弟子及其再传弟子，可能是谁？

《论语七则》中，对谁称“子”

(2) 知人论世

(三) 眼中之竹——孔子最欣赏谁？（治学时的知人论世）

1、孔子最欣赏谁

(1) 文中孔子的判断依据“为国以礼，其言不让”

(2) 孔子的思想观：

a仁

b礼

c仁与礼的关系：

人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？（《八佾》）

宰予欲改三年丧制，孔子便斥之为“不仁”，原因即在于此。

礼的本质内涵是仁

2、曾皙为人

3、子路为人

（四）总结

1、孔子游乎缙帷之林，休坐乎杏坛之上，弟子读书，孔子弦歌鼓琴。——《庄子渔夫》

2、对下联：

诲人不倦万代宗师

学之不厌千古贤人

横批：教学相长

3、推荐阅读书目：

（1）南怀瑾《论语别裁》

（2）于丹《论语》

（3）鲍鹏山《孔子是怎样炼成的》