

2023年医学教学课后反思 教学课后反思(实用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

医学教学课后反思篇一

大家好。上周五，我上了《松鼠日记》，有幸得到叶老师和孙老师的点评、指导。课堂上，我激情投入教学，孩子们也十分认真地参与学习。然而，我的教学目标却没有达成，写字教学环节还没有进行，下课铃就已响起。

课后，叶老师针对我的教学，提出了三点宝贵的意见：

叶老师一针见血地指出了目前我在教学上的最大问题，这也是我心里非常想解决的困难。叶老师简单明白地对我说，如果一位老师有了很强的目标意识，那么无论如何他都能完成教学目标。因此，加强目标意识格外的重要。

孙老师则结合我的课，给了我许多实际有效的建议。孙老师针对我课堂时间的安排，提供了一个小方法，即把每节课的时间流程都设计好，如上午第一节课8点40到8点45导入新课，8点45到8点50初读课文等等。孙老师说作为一名新老师，要大胆尝试，不要怕犯错误，多学习其他老师的经验，形成自己独有的教学风格。孙老师还提醒我，课堂上不仅仅是教授知识，更重要的是训练学生的思维，教给他们学习的方法。

我很感谢两位老师如此平易近人地跟我交谈，给了我这些宝贵的建议。我知道，道路是曲折的，但前途是光明的，所以只要有一颗学习钻研的心，有志者事竟成。

在以后的教学中，我会努力做到

1。课前认真研读教材，分析学情，还可以在网上多看优秀的教学视频。 2。课后及时反思自己的教学，修正自己的教学设计，完善自己的教学活动。

3。更重要的是不断地学习，丰富自己，做一名受学生欢迎和喜爱的语文老师。

谢谢大家，我会继续努力的。

医学教学课后反思篇二

《大海睡了》是一首优美的小诗，全诗共 8 行两句话，描述了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景象。诗文虽短小，字里行间却充满童趣，充满美感，诗歌语言优美，富于想象，是培养学生观察能力、朗读能力的好教材，也是培养学生热爱大自然的好教材。课堂上我注意实践以下几点。

猜谜语是孩子们喜欢的学习方式。上课伊始，我出示了大海的谜语，让学生猜一猜谜语，学生兴趣很浓，起到了课开始趣即生的效果。

对于绝大多数孩子来说，真正看过大海的并不多。为了让孩子们直观形象的感受到大海的美。课堂上我先让学生说说自己印象中的大海，再用媒体展示白天的大海，并让学生读一读描写白天大海的词语，接着出示夜晚的大海图，引导学生比较此时的大海睡觉了，体会晚上大海的宁静之美。学生直观形象的感受大海的美，从而培养了对大自然的喜爱。

阅读教学以读为本，尤其是对低年级的学生更不能做过多的讲解，而应多让学生在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

这首小诗不长，内容浅显易懂，语言流畅生动，读来琅琅上口。课堂上我通过配乐朗读把学生带入诗境，再通过指名读、男女生读、评价读、小组读、表演读等多种朗读方式，引导学生联系画面体会夜晚大海的宁静之美，再让学生配乐表演背诵小诗，从而使学生情感与诗歌表达的情感产生共鸣。

诗歌第二句是重点也是难点所在。为了让学生能够感受大海的慈爱，感受在大海怀抱里的幸福。我让学生读一读诗句，说一说晚上的大海是怎样的。学生读出“大海抱着明月背着星星。”平时是谁抱着你背着你，大海多么像一位慈祥的妈妈呀！指导学生读出大海妈妈的慈爱，以及明月星星的幸福，此时孩子们不仅感受到大海的美，更感受到人间亲情的美，学生读得有声有色。从而突出了重点突破了难点。

总之，通过观看大海景象，指导多种形式的朗读背诵，学生不仅感受到大海的美，而且激发了学生对大自然的喜爱，更让学生感受到诗歌的意境之美。

医学教学课后反思篇三

新课程改革的根本理念的最大特点不是教教材，而是用教材。教教材是传统的教书匠的做法，用教材才是现代教师应有的教学行为。在这堂课的第一教学环节中，我恰当地用老教材，落实了新理念：

教学不是教材内容的移植和照搬，它特别需要指教者的创造性加工，赋予材料人文性，使之走向学习者。在教学伊始，先向学生介绍陆游，充满激情地告诉他们：陆游是一位爱国诗人学生听得兴趣盎然。此时，《冬夜读书示子聿》一诗不只是纸上的几行黑字，而是幻化成了一幅幅活的画，拉近了学生与文本的距离使他们愿意与文本进行对话。

在传统的教学中，教师负责教，学生负责学。教代替了学，学生是被教会，而不是自己学会，更不用说会学了。新课程

强调，教学是教与学的交往互动，师生应互交互学，彼此形成一个真正的学习共同体。

基于这一理念，我在教学古诗《冬夜读书示子聿》时设计了理解诗题、简介作者、理解诗意，体会感情熟读成诵四个环节。让学生选择自己喜欢的方式自由地朗读诗文，通过读准字音。用自己喜欢的方式感知诗意，再将个人所得与小组同学交流，并提出不懂的问题，组内研究解决。然后以小组为单位向全班汇报学习情况，同时提出未解决之疑难，其他各组学生自由补充，发表自己的见解。在理解诗句的基础上，让学生反复吟诵，置身于诗的意境。

这种自主、合作、探究的学习方式，即关注了学生的个体差异和不同的学习需求，又爱护了学生的好奇心、求知欲，充分激发了学生的主动意识和进取精神，使学生由原来被动地学会变为主动地会学，真正实现了教师、学生、文本的平等对话。

在理解诗题这一环节中，课堂生成完全超出了我课前的预设。诗题目中有这样的词：子聿。学生为理解这个词，在拼命地翻字典，可怎么也解释不了这个子聿。因而学生在这个环节中花费了很多时间，但却没有得到想到结果。课前我预设这样一个环节，让学生看文中插图来理解诗题中的示，自己认为通过观察插图，学生应该明白图上那个小孩子就是子聿，但恰恰学生就是理解不了子聿只是一个人的名字。现在想来，如果把对诗题的理解直接放在揭示诗题时，抓住聿这个生字，就直接告诉学生子聿是作者陆游小儿子的名字。如果这样处理的话，学生就容易理解了，那么在课堂上学生就有更多更充分的时间来理解全诗。

医学教学课后反思篇四

春天是美丽的，春天的色彩是缤纷的，春天的大地散发着诱人的气息。我们的主题活动也随着春的款款而来而有序的开

始进行了。这个主题是孩子身边的，上起来也是比较容易的。但怎样能更好地让幼儿从活动中更进一步地感受春天诗意的美，感受文字中的韵味，感受词语的美丽，欣赏文章所蕴含的文学美，领会文学的魅力才是最重要的。

课后反思周四的科学活动《春天的秘密》在一次让宝贝们领略到了春天的美丽及味道。在上一个活动《春天来了》的基础上，在进行这个活动，幼儿已经在心中都有了自己对春天的初步了解和认知，所以在进行此活动幼儿也有了一定的语言基础。

《春天的秘密》课后反思我没有直接引题，而是出示子卡“秘密”，请幼儿自己理解什么是秘密？玲宝贝说：“秘密”就是自己想说的话藏在心里。璐宝贝说：“秘密”就是小声说话，不让别人听见。涵宝贝说：“秘密”就是不说话。宝贝们的答案迥异。

但从孩子们踊跃的回答来看，孩子们其实都知道秘密的涵义，就是语言表达的不是很清晰。对于孩子们的答案我给予了肯定，为了不至于孩子们模棱连可，也出于对文字的尊重我还是说了正确的答案，孩子们在我的点拨下更加理解了“秘密”的真正意义。

接着，我说：“我们有自己的秘密，春天也有自己的秘密。”你们闭上眼睛，细心地聆听春天的秘密是什么？孩子们听话的好奇地闭上红眼睛，我呢开始用好听的声音开始朗读诗歌。孩子们陶醉了，我自己也完全的沉醉于其中，当我读完时，孩子们说好美呀！美在哪里呢？孩子们都说出了自己的答案，我要求孩子用句中的话语说完整，孩子们都基本上说出来了。如：“小河里的冰融化了，河水哗啦哗啦地流着。”是“哗啦哗啦”吗？我这么一问有的宝贝说不是，但却说不出是什么。我出示子卡“淅沥淅沥”，孩子们才恍然大悟。我追问：什么是“淅沥淅沥”，可露宝贝说就是慢慢的流着。问：为什么不用“哗啦哗啦”而用“淅沥淅沥”，孩子们说好听，

很美。一路说：因为河里的冰刚融化水流不快，所以用“淅沥淅沥”，多聪明的宝贝呀！当念到“垂柳换上了嫩绿的新装”时，问：问什么是“嫩绿”而不是“翠绿”时，宝贝说：嫩绿是刚刚发芽，颜色很淡，还小呢！而翠绿颜色很深，已经大到了。听到宝贝们稚嫩的语言，我不得不走近她，亲她一下，我们的宝贝真的太可爱了。就这样的追问着，引导着，欣赏着，品读着。真的很佩服作者把春天描写的如此美丽，也感谢作者把如此有诗意的文章写给我们的幼儿，让我们的孩子能享受到如此有蕴含的诗歌。

循环句式的运用(春天来了，春天来了，春天在哪呢儿？——春天在这儿，春天在这儿。)把诗歌自然地分成五个部分，让孩子们清晰明了。拟人化的句子更把孩子带到了诗情画意中，孩子们用心聆听着，聆听着诗歌的韵味美和言语美。

活动结束了，一看时间超时了。我自己没有觉得，孩子们也没有着急。看来我们都被这诗歌给深深的迷住了，完全沉浸在美丽的景色中。

一个活动，孩子才是活动的主题。怎样引导他们，让他们在活动中感到快乐才是我要做的。把我的快乐给他们，把我的真爱给他们，让他们真正地体会到活动的快乐才是活动的本质所在，也是我所要努力完成的，加油。

医学教学课后反思篇五

这篇课文文字虽少，但所呈现出来的场面是恢宏的，气势是磅礴的。如何让二年级的学生充分感受到字里行间所体现出来的激动与自豪是我在预设教学目标时着重考虑的一个问题，经过课堂教学实践，我觉得自己在预设教学过程中做得比较成功的地方有：

- 1，利用媒体，拉进文本与学生的距离。

二年级的学生主要以形象思维为主，原本，离他们的生活较远的内容不容易引起学生的共鸣，因此，营造良好的氛围激发学生的情感是十分重要的。本文是适合运用媒体营造情境的文本，媒体使用恰当，可以起到化无形为有形，化抽象为具象的作用，文本与学生的距离一下子拉近了。

2. 变换形式，提供学生多次朗读的机会。

朱作仁教授说过：“讲解只能使人知道，而朗读则使人感受”。语文课程标准中也明确指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。我在教学中，把读的权利交给学生，把读的时间给予学生。本文虽短小但感情充沛，令人振奋。基于这点考虑，我在教学中注重肢体语言与朗读的配合，如击掌，振臂高呼等，低年级的孩子又格外容易投入，在媒体，动作和教师语言的引领下，学生们尽情高呼：“我们成功了！”“我们爱北京！”“祖国万岁！”此时此刻，他们仿佛就是人海歌潮中的一分子，与其说他们在朗读，不如说他们在用心感受。在请同学们根据自己的理解，读一读让你觉得最激动的句子或段落时，学生都分外投入，在学生，教师，文本之间对话的过程中，学生们对课文的感悟得到了提升。知识与技能，过程与方法，情感态度价值观的三维目标实现有机的整合。

医学教学课后反思篇六

根据《纲要》“科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为科学探索的对象”这一精神，教师要敏锐地察觉幼儿的喜好，把日常生活的内容拓展为幼儿的科学教育活动。”电池--在我们的生活中应用十分普遍，幼儿经常能够接触到它，如玩各种的电动玩具、遥控器等等，而对于电池的神奇力量，幼儿感到很新奇，也很有趣，为了激发他们的认识兴趣和探究欲望，培养他们乐于尝试、勤于动手的习惯。我设计了融尝试性、操作性和探索性为一体的这一个活动，与大家共同探讨和学习。

1. 了解电池的特征、种类和用途。
2. 认识电池的正负极，并尝试为电动玩具安装电池。
3. 体验成功安装电池的快乐。

认识电池的正负极，并尝试为电动玩具安装电池。

1. 多种型号的电池。（1号、2号、5号、7号及纽扣电池等。）
2. 每名幼儿从家中带一样需要装电池的小的电动玩具

一、开始部分：

（一）出示电动小玩具图片，激发幼儿兴趣。

（二）教师播放幼儿操作视频，引导幼儿观察。

二、基本部分：

（一）教师提问，幼儿相互探讨。

1. 师：谁知道这是为什么呢？

（二）播放教师操作视频，边操作边讲述。

（三）出示电池盒图片，引导幼儿观察电池盒中的正负极标记。

（四）出示教师正确安装电池视频。

（五）出示生活中的小物品图片，引导幼儿观察。

三、结束部分：

（一）出示废旧电池回收标记

师：在生活中我们的电池使用完了，要做怎么处理呢？小朋友们请认清这个回收标志我们要将它们扔到指定的垃圾桶里，不能随意丢弃哦！

本次科学活动的教育资源来源于孩子们平时喜欢的电动玩具，作为大班的孩子，有他们的年龄特点，有意行为发展阶段，适应了科学活动提出的幼儿的科学活动应密切联系幼儿的实际生活，作为我们老师应充分利用孩子身边的事物与现象作为科学探索的对象。活动结合《纲要》精神，体现“生活化、经验化、操作化”的特点，从幼儿的兴趣入手，充分挖掘电池潜在的教育价值以及正确使用电池的方法。在活动中，通过给幼儿提供足够的操作、探索的时间、机会，引导幼儿运用观察、比较电池，了解电池的外形特征；调动幼儿的已有经验，动手操作、安装电池，了解电池的安装方法及作用，并体验安装成功的喜悦。在整个活动中，充分体现“师生互动，生生互动以及与材料的互动原则。教师的开放式提问，发展了幼儿的发散性思维；幼儿间的讨论、交流，发展了幼儿的口语表达能力，经验也得到了积累；支持、引发幼儿与材料的互动关系，通过操作、摆弄电池、探索电池。活动中我让幼儿了解了一些电池与安装电池的基本常识，然后让幼儿了解电池给人们生活带来的益处和危害，增强环保意识！经过我的讲解，我们班的不少男孩子都明白了电池有正负极之分的。接下来让幼儿观察电池盒里有什么？想想看电池该如何安装？反映快的小朋友很快就能正确地把电池装在电池盒中了，并能向其他小朋友讲解他是如何安装的！

医学教学课后反思篇七

幼儿对歌曲的旋律比较熟悉，大多数孩子都听到过这首歌曲，但是在旋律上还是有难点——一、三两句的最后一小节是“13 5”，二、四两句的最后一小节是“13 1”，孩子在学唱的时候常常会混淆这两小节，我让幼儿采用不同的身体

动作来区分这两小节的异同，设计成：腰部—肩膀—头(13 5)和腰部—肩膀—腰部(13 1)，用这种体验式的直观的方式来感受音高的不同，还可以配合以音阶图谱：

图谱上的简谱音符也可以用五线谱中的“小豆芽”音符来代替，这样教师就可以在音乐活动的时候根据活动的需要反复使用这个教学具，以帮助幼儿掌握音高，感受音符之间的关系，为进一步学习音乐打下基础。

用“la”和“beng”进行模唱旋律的环节，最重要的是教师要努力引导幼儿把这—个声音唱好，唱得好听，歌曲中的洋娃娃和小熊就是两个十分贴切这两个声音的形象，孩子们一下子就听出来“la”是洋娃娃在唱歌“beng”是小熊在唱歌“la”是轻快、跳跃的就像洋娃娃；“beng”是浑厚的，有质感的，富有弹性的就像小熊(也像—个实心的橡胶球，如果能事先准备好这样—只橡胶球对幼儿唱好“beng”肯定会有帮助)，教师要引导幼儿注意口型、发声的方法，控制自己的声音让自己的声音更美，更好听。另外齐唱的时候同伴之间的相互协调也尤为重要，控制自己的声音与同伴的声音相和谐也是在引导的时候需要强调的地方。

还有创编歌表演(两人合作舞蹈)的活动环节以及创编歌词并根据创编的歌再次创编歌表演的环节也很有充分展开的价值，但在—次活动的时间内难以充分展开，可以利用区域游戏、日常活动等时间引导幼儿进一步感受音乐可以带给他们的快乐和收获。

医学教学课后反思篇八

在“好吃的水果”主题活动中，《我认识的水果》对于小班孩子来说应该没有太大的困难。但在我实际的教学过程中却发现，很多孩子把蔬菜都说成了水果，他们有的想到什么就说什么；还有的则跟着前面的孩子说。因此，在区分了水果

和蔬菜后，让幼儿进行实际操作活动时我发现，有很多孩子对水果和蔬菜存在着模糊的认识。我开始思索自己对幼儿实际水平与年龄特点的认识。认为自己不适宜的做法有以下几点：

小班的孩子刚来园2个月左右，他们在生活中的知识经验就相对的少，从年龄特点上讲，他们的理解能力也就相对的弱一些，因此，对教学内容的安排考虑不够周到，没有根据内容及受教育者的实际水平做适宜的调整。为此造成多数幼儿不理解，没有较好地达到教育目标。

孩子们日常吃到的食物都是经过成人加工过的。比如：水果经过了成人削皮切块。孩子们拿到手中的水果已经面目全非了。蔬菜是经过成人切碎炒熟的，孩子们进餐吃到的蔬菜也已经失去了原始的本色。而教师引导幼儿在图片中区分的水果和蔬菜是完整的，因此，孩子们很难做到正确区分水果与蔬菜。

教师给幼儿提供的操作图片中，水果蔬菜种类过多、图片本身没有颜色，这也给孩子们的分辨带来了一定的困难，而教师又忽视了这一点，所以，这也是没有较好达到教育目标的原因之一。

由于教师以上几点的失误，给幼儿的学习造成了困难。虽然本次教育活动并没有因为教师的失误削减孩子们活动的兴趣，但教育效果削弱了许多。记得在《幼儿园教育纲要》中明确指出：教师要尊重幼儿。也就是说：教师不仅要尊重幼儿的人格、兴趣，也要尊重幼儿的年龄特点与实际水平。只有这样我们的教育才会产生事半功倍的效果，也唯有这样，幼儿才能够得到更科学、快速的发展。

医学教学课后反思篇九

关于预设和生成，已经有很多文章进行了阐释，我不多说。

只说说我这课是怎么处理的。教学设计是设计成老师提问的，但在上课时，发生了变化，在学生提完了字词句的问题后，觉得学生的思维正活跃，就要求学生就诗歌内容进行提问。学生提了两个问题，都很有代表性，一个是为什么以“采薇”为标题(因为诗歌的情感主要是思乡)，一个是前三章为什么与后三章开头写法不同(比如《蒹葭》自始至终都是回环往复的写法)。我觉得学生提的这两个问题恰好是我设计里的内容。学生对这两个问题展开了探讨，注意到了诗歌中字词的变化，有学生分析到了“作”“柔”“刚”与思乡的联系。当然有学生想偏了，认为“薇”是家乡的特色菜，所以采薇来吃，是想借此来抒发思乡情绪。显然这个学生没有注意到“薇”是野菜，但仍然能注意到思乡也不错了。我补充说诗经许多篇目以开头为标题，比如《蒹葭》、《硕鼠》、《伐檀》、《关雎》等等，这首诗也如此。至于为什么后面不是回环往复的结构了，我让学生先分析了后面所写的内容，都知道是描写战争场面的，我就请学生进行情景想象，此时已经是战场了，双方都蓄势待发，剑拔弩张，只等将帅一声令下，就冲锋杀敌了，如果此时突然有一个士兵弯着腰，边走边唱道“采薇采薇，曰归曰归”可能吗?采薇是打仗时做的事吗?学生明白了场景的变化使得诗歌的叙述发生了变化，而且学生也明白了诗经中并不是所有的诗歌都是从头至尾采用回环往复的结构，是可以有变化的。