

2023年起重机械安全管理制度及应急预案 起重机械安全管理制度(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些观后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

心灵捕手观后感高中生篇一

这是一部我看了四次的电影。

电影描写了一个受创伤心灵的重建过程。一个麻省理工学院的教授通过两道他认为十分困难的数学题，发现了一位年轻的清洁工是位数学天才，这个甚至可能是下一世纪的爱因斯坦的年轻人叫威尔，他聪明而叛逆，到处打架，并被送到少年观护所，经过教授的保释并保证辅以心理辅导，才使其免受牢狱之灾。

教授希望威尔树立人生目标，请了许多大腕级的心理学家做咨询：第一个看上去很温和的咨询师在咨询开始后不久，就试图劝说威尔，威尔用“同性恋”的话题使激怒；第二个咨询师未构建好安全氛围的情况下用了催眠的方法，最后反被嘲笑。咨询师们纷纷宣布其无药可救。无奈之下，教授请出自己的大学好友尚恩，希望尚恩来帮助这位年轻人，通过几个回合的心灵角逐，威尔和尚恩有了情感互动，逐渐打开自我，尝试与他人建立亲密与信任的关系。

一部好莱坞式的电影，因为其感人的心灵深处的交往，而使其曾获得第70届奥斯卡的七项提名。从一个心理电影的角度，每看一次我都有不同的体验主题：

第一次看这部电影，我看到许多咨询的技术的运用，咨询师尚恩如同武林高手，在接威尔的羞辱招时，接纳威尔的表现，接受对他的治疗，并说出自己的感受，用真诚的沟通化解；面对威尔的沉默时，尚恩一言不发，把话语权交给威尔，是直面挫折还是退缩放弃；以妻子的瑕疵自我暴露来开启威尔的内心，告诉他：“不完美的是在于你怕别人知道你不完美……”“这样的人生哲学很有趣：有这样的借口，你就可以很平淡的渡过一生……”；遭遇威尔的退缩与回避，尚恩一次次去澄清“为什么不在自己家门口做清洁工？而要坐一个小时的车，到哈佛做清洁工？”直言逼问威尔最基本的生命问题：为何而活？该做什么事？并且，不再接受他胡扯一通：“除非你谈自己，说你是谁；那我就着迷，我愿意加入。”到威尔改变的关键时刻，尚恩步步逼近，连说几遍“这不是你的错”，“这不是你的错！”，“为什么要背这个沉重的包袱？”。在尚恩真情相待的冲击下，心理防线突破，与尚恩相拥而泣，走出童年受虐的阴影；并且跟随自己的心，放弃教授所推荐的高薪工作，直奔加州与女友复合。

第二次再看这部电影，感觉其中所呈现的关系成为电影的亮点。关于技术的回味渐行渐远，在脑海中仿佛只有咨询关系与其中的真诚。

心灵捕手观后感高中生篇二

美国影片《心灵捕手》，又名《骄阳如我》，讲述了一个关于心灵互动与救赎的故事。在mit作清洁工的男主角威尔是个智商超人的数学天才，他可以很成功的运用自己的天赋完美的解出那些数学题。却是一个在哈佛的教室门外打扫卫生的清洁工，他轻而易举的解出了教授研究了2年的数学难题。贫寒的出身以及幼年遭遇形成他自我封闭的性情，可对于自己的生活却是一团糟。

他打架，偷窃，殴打警察，甚至要被捕入狱，并以叛逆不羁的行为来掩饰自卑、宣泄苦闷。兰博教授无意中发现了威尔

的天赋，他将面临监禁的威尔保释出来并担当监护人，关键的时候西恩教授帮了他一把。

期望威尔重视并发挥自己的天赋异禀，以实现常人无法企及的人生价值，要求他帮助自己在数学上功成名就，条件是他可以帮助威尔脱离失败。殊不知，这样的生活并不是威尔想要的，无奈中，兰博教授求助于其大学好友西恩，请他开导并救助威尔。西恩以其独特的方式与威尔经历了一番“心灵的碰撞与互动”。最终开启了这个天才青年封闭又脆弱的心灵.....

并非和许多好莱坞模式的浮华大片一样，这样的一个天才运用了自己的才能，换来了金钱名誉，最后还抱得美女归。相反的，心灵捕手并没有在威尔的天赋上大做文章，最重要的应该在于心灵，或者说友情。

心灵捕手，每个人都想看透别人在想什么，每个人同时都不想被别人看透，每个人有着自己的故事，痛苦，有自己不想为人所知的伤口。

这部电影没有眩目刺激的场景，也没有惊心动魄的情节，但却好看而耐人寻味。它的所有价值和精彩之处蕴含在影片的主题、人物关系和演员的细腻表演中。最核心的看点是西恩如何开启了威尔的心灵之门，使之走出由于童年创伤所导致的心灵樊笼，能够有勇气去感觉生活、更积极地面对世界，勇敢地踏上追求真爱并与红尘相容的人生之路。而马特戴蒙与罗宾威廉斯这一老一少反差强烈但又默契和谐的精彩演绎，则使这部可能会流于平淡的影片熠熠生辉。

一部内涵深刻的电影，需要一个丰富而细腻的内心里去解读。

威尔，有着不被人知的苦痛，他就这样孤独的生活了二十年，有着几个旁人看起来同样喜欢打架、喝酒、抽烟、说粗口无所事事的朋友。他最好的朋友查克，那个看似对未来对生活

不抱期望的人，在工地边用尽可能不在乎的语气说：“你是我的挚友，别误会我的话。20年后如果你依然住在这里，还来我家看电视，陪我做工地工作，我会宰了你！我并非出言吓你，而是言出必行！你有才华，我们谁都没有，你不是欠了你自己，你是欠了我！明天醒来我即使50岁了，但我依然要做这种工作，那倒无所谓；你却有个黄金机会尽展所长，你没胆量去做，简直一派胡言，我若有你的才华，我什么也肯做，那群狐朋狗友也一样，你再留在此地20年就是侮辱我们！每天我开车到你家门接你，我们出去喝酒谈心，的确开心，可知我每天最渴望哪段时刻吗？就是我下车走向你家门那十秒，渴望着我敲门时你已经离家远去，连一声到别也没有就离开了，我所知不多但我知道我有过这种想法。”

西恩教授在为威尔请了几位心理医生治疗都失败之后，把他带到了西恩的工作室。

在西恩之前被请来的那些“名医”们虽然各个声名显赫，但是他们的自我定位都是一种高高在上的拯救者，那种隔离、冷漠和居高俯视的态度虚伪而令人反感。所以，心理医生首先要对“患者”开放自我的心灵才能与他们产生共鸣和通感、才能获得对方的信任，从而产生一种良性的互动。

事实上，几乎每一个成年人无论是“医者”还是“患者”——由于生活中所经历的伤痛、磨难或是挫折，大多会把自己装在“套子”里，这种隔离的“套子”往往会像坚冰一样又冷又硬。在影片中威尔的“套子”是他异乎常人的才智和他借此对他人的揶揄嘲笑，而西恩的“套子”则是隐遁于世。打破这层坚冰不应该靠花样百出的疗法或技术，而恰恰靠的是像西恩那样率先敞开心扉、给予信任，靠的是那温暖和煦的“骄阳如我”。

西恩的可贵，在于他懂得“给予信任”，并在信任中建立平等的互动关系。

西恩，一个看上去颇为和善的老头，于是，这两个看似完全不合拍的人开始了相互猜心，想要在心灵捕捉上战胜对方。威尔自恃才高，但是这次这些伎俩在同样博学的肖恩面前却不起作用，两人就开始了长期的心理对峙。

在一次次的沟通，争吵，冷战，妥协一直到最后的成为真正的心灵挚友。只有这两个人明白他们之间有种共同的东西，其实都原本是单纯善良的人，只是一些难以对别人提起的伤痛，让他们忽略了自我，迷失了自己。

当影片尾声，查克象平常一样开车去接威尔，却发现已经人去楼空时，那种既伤感又高兴，既不舍又由衷的欣慰的情感的流露，让观众体会到其实威尔有着怎样的财富和幸运。

威尔的车最终驶向了哪里？这已经不重要了，因为威尔已经有能力去选择他的生活道路，并在自己所选择的道路上坚定前行。

心灵捕手观后感高中生篇三

一个麻省理工学院的数学教授，在他系上的公布栏写下一道他觉得十分困难的题目，希望他那些杰出的学生能解开答案，可是却无人能解。结果一个年轻的清洁工威尔在下课打扫时，发现了这道数学题并轻易的解开这个难题。威尔聪明绝顶却叛逆不羁，甚至到处打架滋事，并被少年法庭宣判送进少年观护所。数学教授有心提拔这个性不羁自我的天才，要他定期研究数学和接受心理辅导。数学难题难不倒他，但却对于心理辅导，威尔却特别抗拒，直至遇到一位事业不太成功的心理辅导专家桑恩教授。在桑恩的努力下，两人由最初的对峙转化成互相启发的友谊，从而使威尔打开心扉，走出了孤独的阴影，实现自我。

这就是这个故事所讲述的核心内容。这是一部温馨励志，容易与观众产生共鸣的电影，虽然这个电影里并没有什么较为

宏大的场景，没有什么惊心动魄的转折，但仍然能够让它在观众心理留下很深刻的记忆，发人深省。

在兰博教授找到肖恩来给威尔做咨询之前，有两个心理咨询师为威尔提供了咨询服务。第一个咨询师被威尔调戏说他隐瞒自己是同性恋，恼羞成怒而离去。在咨询谈话过程中，这个咨询师总是使用不要之类的告诫。这是人本主义的理论来教导威尔，这个这样的言行不但是不尊重来访者的表现，也很容易让来访者在咨询中形成阻抗。第二个咨询师采用的是催眠疗法，可惜威尔并不配合他，而是佯装被催眠，并以此来戏弄咨询师。在这段咨询过程中，我们都能注意到，兰博教授和他的助手汤米也在场。这样的非亲非故人物的存在，简直就像一种监视，我想没有一个来访者能够做到在这样的他人在场的情况下真正放松下来。第二个咨询师也一样自负出走。

在兰博教授的劝说下，肖恩接下了这个咨询。于是开启了一轮威尔与肖恩的心灵之间的深刻探讨，从第一次开始咨询的相互试探到最后一次结束咨询关系的心意相通。第一次咨询的时候是威尔仍然桀骜不驯地一直抽烟，两人随意聊些共同感兴趣的东西或者彼此熟知的领域。从这里我们也可以看出，对咨询人员经验和阅历有无形的要求，因为他必得能够跟来访者聊得起来。第一次咨询他们相互试探，威尔在发现自己对一幅画的评论引起肖恩情绪反应的时候，便开始利用这点来激惹肖恩，却不知肖恩的激烈行径实则是出于对自己已故妻子的深切在乎。在第二次咨询中，肖恩经过反复的思考平静了下来，认为威尔这样轻巧的评论只是因为他不知道自己沉重的往事而已。他以一个长者应有的风度和智慧原谅了一个少年未经世事的无知与冒犯。这次他选择自我坦露的方式，向威尔诉说自己的故事，其实这不也是一种试探吗，只不过换了种灵巧的方法。第三次咨询是难得甚至令人诧异的相对无言。在这紧张焦灼的对峙后，迎来了咨访关系的转折，他们开始在咨询中分享笑话，后来肖恩甚至对威尔袒露心扉说出自己妻子的小毛病，并以自己的观念去影响他，甚至逼着

他去面对现实、寻求改变。而威尔也在这样的过程中逐渐放松身心，虽然他仍然防御着。但当肖恩说出自己童年有个酗酒的父亲对自己使用暴力时，威尔也坦白了自己童年受虐的经历，那个时候他们既是同病相怜又是交通心神。肖恩一直在帮助威尔面对自己内心真实真正的想法，同时鼓励他不再害怕、不再彷徨、不再退缩。最为可贵的是，虽然他是一个引路人，但他却并不想左右威尔的人生。因此他要与兰博教授辩论，而争取把选择权交给威尔自己，这当然很大程度上基于他对威尔的了解。最后一次咨询，他一次次地饱含深情和理解地告诉威尔：这并不是你的错，彻底卸下了威尔心中的防线，也是由于他敢于面对过往凝固不逝的伤害，让他能生活得更坦然，人生之路也收获更多幸福。

在电影的最后威尔离开了，他离开了他的朋友，离开了兰博教授所代表的学校与科学，离开了肖恩所代表的尊重与理解，因为只有这样他才能义无反顾的去追寻自己想要的，在影片的最后他去找了曾经被他心理的防御性所伤害的姑娘，这可能才是真正的做自己吧。

心灵捕手观后感高中生篇四

这是一部让我感动至深的电影。关于天才，关于人生。影片开头对于主人公天赋的'发现及家庭背景并未做惊奇地描写，而仿佛是自然发生的事。在麻省理工做清洁工，实则对高等数学的狂热。有一帮社会最底层的难兄难弟，冲动，斗殴，实则是表达对社会的不满。

兰博教授与主人公戴尔

影片的起伏点在于兰博教授为因斗殴面临坐牢的戴尔保释，并为其提供学习高等数学的机会和心理辅导，并最终碰上作为心理学教授的西恩。此时戴尔的天赋被展现的淋漓尽致。从前几任心理医生的著作中即可研究出对方的弱点，对其攻击。唯有西恩教授在遭受同样的侮辱及愚弄后，依然放下身

段与其交流，用自己的人生及经历来感化戴尔，并最终得到亦师亦友的关系，自己的情操得到升华，心结也得以解开。

我从影片的后半部分即开始流泪。是因为我钟情于思想性的影片，久违了这样的片子；是因为被主人公的经历触及，回想起自己的人生低潮期；是因为被西恩教授用人生的感悟去感化戴尔时流露的真情感动，追忆起自己是如何走出那段低潮期的。

西恩教授采用消极的态度来对待戴尔，刺激戴尔

关于人生，关于真诚。年轻气盛的戴尔，凭着自己的天赋把教授们耍得团团转。从表面上看是这样，其实反映出戴尔因家庭暴力引起对别人的不信任。而当西恩教授用亲身经历来与戴尔分享时，表现出极其真诚的态度，从而教育戴尔与人相处最基本的要素是真诚。爱情亦如是。

2位教授在为天才的前途争论

关于天才，关于成长。影片还有一个焦点——天才的成长。天才是该自我成长，还是给其规划道路。这个课题其实会发生在我们每一个人身上，不管你是父母，还是子女。本片给出了答案：自我成长，并加以一些辅导。庆幸的是，我也在以这样的轨迹在成长。

心灵捕手观后感高中生篇五

假期看完《心灵捕手》这部影片之后，我想了很多，写下了这篇观后感。

这部电影之所以打动我，是因为剧情合理而有趣。尽管讲的是导师与天才的故事，但是强调的却是等待天才的自我发掘与定位。它不是简单的导师指明一条道路给天才的故事，而是导师如何触动天才学生对生活道路的自觉选择。一个麻省

理工学院的数学教授，在他系上的公布栏写下一道他觉得十分困难的题目，希望他那些杰出的学生能解开答案，可是却无人能解。结果一个年轻的清洁工威尔却在下课打扫时，发现了这道数学题并轻易的解开这个难题。威尔是一个真正天才，他的数学天赋足以改变世界，可惜，和很多未经雕琢的天才一样，他有着很多的问题，打架滋事，叛逆不羁，甚至为此几乎入狱，为了帮助威尔回到正途，不再浪费他那非凡的天赋，经过教授和他的心理学家朋友西恩的不懈努力，威尔终于克服了童年的阴影，突破了影响他多年的心理障碍这种导师与天才学生相互交往的过程，对双方都同样是触动。也同样给双方下一个阶段的生活都带来了改变，这是这部电影最值得一看的地方。

片中有这样一句话：很多人都无从得知自己的天赋，因为找不到相信他们的老师，于是就认为自己很笨。难道不是这样吗？审视我们的教育，看每个人的成长历程，在风华正茂、青春飞扬的年代，很多人确实并没有能在一位良师的指引下找到自我，从而看不清前进的道路，于是前进的道路变得格外曲折。这部影片与我们所理解的传统意义上的教育教学相距甚远，它是一个有着重重心理障碍的天才少年在心理学家帮助引导下的自我救赎。它更像心理医生的必读教材。但是作为老师，我们依然能从电影中得到不少启发。因为我们都越来越深刻地发现，当今学生的心理问题已日趋严重。因为心理因素而引发令人扼腕的种种悲剧，已是经常见诸于各种媒体。因此，随着时代的发展，我们每个老师都或多或少扮演起了心理医生的角色。特别是做班主任的，如何在平时的教育中对学生进行良好的心理疏导，已是迫在眉睫的事。虽然我是一名英语教师，但在平时的授课中也不能忽视学生的心理问题。

捕手是棒球中的一个位置，由英文的catcher而来，至今有很多引申含义，大意为能抓住某种东西的人。心灵捕手的确是形象、生动。别人都说教师是人类灵魂的工程师，按说我们教师应该是学生心灵捕手，应该走进学生、了解学生、理解

学生，同样的也应用赏识的目光看待所教的学生，因为他们同样也是自己的孩子。对于学习有困难的学生，更多是要花费精力，找到他们的优点，不断给予肯定。正所谓优点不说不得了，缺点少说逐渐少。影片中那位教师的赏识教育所得到的效果是值得我们深思的。所以我赞赏赏识教育。赏识就是一种期待，而期待则是我们给成长中的学生最好的礼物。学生们会从这种期待中看到：自己得到了一份特别的爱和关注。这种爱和关注会使他们全身心地感到愉悦和激动，并充满了一种回报期待的欲望和勇气，而最终这种欲望和勇气又将产生怎样的奇迹，我们自己也难以预料。我的学生中有这样的一些需要关爱的有潜力的弱差生，我试着来做他们的欣赏者，关注者，友好者，给予他们力量，给予他们斗志，给予他们尊重，做他们如朋友一样的师长。一次写不对，讲给他听，报给他写。再不会，变一种形式来教他如何记忆，用谜语，用游戏，用手势让他们能在成长中觉醒，从而有乐学的冲动，有爱学的激情，让他们幸福地学习。在经意与乐意之中，收获成功。

作为一名教师，每天面对几十名孩子，面对几十双充满渴望和期待的眼睛，我们的言行举止，我们的情感态度，无不深深影响着每一个孩子。当孩子犯错误或表现不佳的时候，严厉的批评，大声的斥责，换来的是孩子暂时的服从，表面的听话，但同时也在孩子的心中埋下了叛逆和怨恨。老师不仅没有转变孩子，实现自己的工作目标，反而伤害了孩子的心灵，伤害了师生感情，给今后的工作带来更大的麻烦。所以，全新的时代需要拥有全新观念的老师，全新的时代赋予敬业和专业全新的含义。教师是跟人打交道的工作，我们的工作对象是虽然年幼无知，但是也是有血有肉，有思想，有情感，有独特个性的孩子。这就更加要求我们关注孩子的内心世界和精神需求，激发他们对知识的热爱和渴求，培养他们积极进取奋发向上的意志品质远比传授知识更重要。我们要时时刻刻提醒自己，时时刻刻历练自己，用我们无限的爱心、耐心、细心和关心，尽可能使用鼓励或激励的语言，为孩子也为自己创造美好的教育境界。

教育是充满着生机的鲜活的过程，是人与人心灵的相册和对话。教育是期待，教育是牵手，教育是澄明，教育是心动。教育里洋溢着微笑的面孔，教育里饱含着真情的问候。教育中涌动着生命之流，绽放着成长之花，展现着智慧之境，培植着理性之魂。

心灵捕手观后感高中生篇六

看完《心灵捕手》，真是感觉很不一般。当然，剧情并没有什么特别的，但这部电影却可以作为心理咨询的参考教材，也可以作为爱情心理学最好的教材！

有时候，我们自认为自己很自信，所以表现得很狂，其实那背后却是难以言喻的最深层的自卑，太刻骨铭心，以至于无法根除。有时候，我们需要掩饰，掩饰我们自己的脆弱，而在别人面前表现坚强，但回到内心，在暗夜里却会悄然哭泣。

因为孤独，所以我们选择朋友，选择和很多人呆在一起，而喧哗的人群中，却又独自感受着内心的孤独。矛盾，或许是真的，但，就是这样的一个矛盾结合体。需要朋友，却又严严实实地包裹着自己的心灵，因为，太害怕受到伤害！

也许，就像剧中人说的那样，“你知道米开朗基罗的很多作品，却没有站在斯汀教堂那儿观赏过天花板；你轻慢地提出有关女人的偏好谬论，但你却说不出在女人身旁醒来那种幸福的滋味；随意地引用莎士比亚的诗文来谈论战争，却从未参加过战役，未曾眼见好友躺在自己怀中咽下最后的一口气；更不了解真正的情感失落，因为从未爱别人胜过自己。”

如果你不踏出第一步，你绝不会有那种关系，因为你只看到负面的事。

很奇怪吧。一颗脆弱的心灵却潜藏在一个高大的身体里，一个脆弱的灵魂潜伏在一个富有才华的天才的脑子里。不要笑

话。或许，我们每一个人都有过这样的脆弱，虽然我们可能真的很富有才华，虽然我们很可能是国家高级知识分子，虽然我们可能拥有着无数人羡慕的职业！

心锁，心灵之锁，唯有爱和信任，才能打开。也唯有我们自己足够勇敢，才能找到打开它的钥匙！勇敢地开启那把心锁吧，你或者会因此找到爱情，而我或许有可能成为著名的心理学家和心理咨询师！用自己的痛苦去拯救别人！

心灵捕手观后感高中生篇七

参加了心理咨询培训班，看这部电影时，完全是从心理咨询的角度来看赏析啦！

心灵捕手，亦或是心灵伴侣，讲述的是一个心里不完美的孩子在心理咨询师的帮助下从扭曲走向健康的成长故事。再说简单一点，就是一个成功的心理咨询的案例。主人公威尔、尚恩，一个是被动的求助者，一个是咨询师。在我看来故事的主题从心理学的角度来说即是：用爱、用信任强大心灵，走向健康。

从影片的主人公威尔是一位拥有足以令人感到羡慕嫉妒恨得普通人，他的社会地位尽管不高，仅仅只是麻省理工大学的一名不招人关注的清洁工，但是其过目不忘的记忆力和对数理的敏感大脑，能够在瞬间知晓答案显然与这种身份格格不入。不过与此同时则在于他的社会背景和交际圈层致使他成为了一个自我放逐、失去生活目标和方向的社会青年。无所事事的状态、浮躁、自我、虽不张扬但却让人感到他的狂妄和攻击力，类似披头士的生活，朋克的态度。这些让想拯救他的兰波教授无计可施，即便是心理医生也黔驴技穷。

整个状况在尚恩这位心理学教师接手后发生了改变。