

艺术交流心得体会 艺术报告心得体会 (汇总10篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

艺术交流心得体会篇一

最近，我参加了一场关于艺术的报告会，并从中获得了许多启示和感悟。这次报告会以艺术的卓越表现作为主题，内容丰富多样，涵盖了绘画、音乐、舞蹈等多个领域。通过聆听专业人士的分享和观赏他们的作品，我深深地被他们对艺术的热爱和追求所感染。以下是我对这次报告会的心得体会。

第一段：探索艺术

在报告会的开场，主持人谈到了艺术的魅力和影响力。他指出艺术是人类与世界沟通的桥梁，可以激发创造力和想象力。这次报告会的各个演讲嘉宾通过解读艺术作品，向我们展示了他们的独特见解和思考方式。我体会到，艺术并非只是画画、作曲、跳舞，更是一种思想的表达和感情的传递。通过探索艺术，我们可以窥见艺术家内心的世界，感受他们对生活的热爱和追求。这让我对艺术有了更深刻的理解和欣赏。

第二段：艺术的多元表现方式

这次报告会提供了一个综合性的平台，展示了艺术在不同领域的多元表现方式。我听到了一位画家讲述他对画布上的每一笔触的用心，一位音乐家分享了他对音乐灵感的来源，还有一位舞蹈演员展示了她们的优雅舞姿。他们用不同的艺术形式和表现手法，将自己的情感和思想融入到作品中。这让

我意识到，尽管艺术领域各有专长，但每个领域都有其独特的表达方式，并且它们相互交织、互相影响，共同构建了丰富多样的艺术世界。这种融合和交流不仅有助于艺术的创新和发展，也能够给我们带来更多的思考和启示。

第三段：艺术与社会的关系

另一个让我深思的问题是艺术与社会的关系。在报告会中，一位当代艺术家分享了他致力于反映社会现象和问题的作品。通过他的作品，我看到了现实生活中一些被忽视或被淡忘的问题，并思考艺术如何引导社会关注和反思。艺术不只是一种美的享受，它还可以是一种象征，一种思想的抒发。艺术家用他们的作品表达出对社会的关切，并试图唤起人们的共鸣和反思，使艺术具有更深远的意义。

第四段：艺术的陶冶与提升

除了它对社会的影响外，我还意识到艺术对个人的影响也是非常深远的。艺术不仅可以丰富人们的精神生活，还可以陶冶情操、提升品味和培养感受力。例子里面有一位音乐教育家分享了他的经验，他指出学习音乐不仅可以培养孩子的音乐素养，还可以提升他们的智力和情商，使他们更好地去面对生活中的挑战。这让我想起小时候练习音乐时那种沉浸在音乐中的快乐时光，那段经历不仅让我学会了坚持与努力，也拓宽了我的思维和视野。

第五段：对艺术的珍视与支持

最后，这次报告会使我意识到对艺术的珍视与支持的重要性。艺术需要有人发现、欣赏和承认，艺术家才能有更好的创作环境和发展空间。在当代社会，越来越多的人认识到了艺术的价值，开始支持和推广艺术创作。我觉得我们每个人都可以从自身做起，多关注艺术，多参与艺术，为艺术的发展贡献力量。只有这样，艺术的魅力和影响力才能持续传递下

去。

这次艺术报告会让我对艺术有了更深刻的认识，不仅拓宽了我的视野，也让我思考了艺术与社会、艺术与个人之间的关系。通过这次心得体会，我决心更加珍视艺术，并将之融入到我的生活中。

艺术交流心得体会篇二

艺术类实习报告

因为业务技巧有过培训，公司的媒体自己也能了然于胸，但怎样正确地向客户表达出来，还需要经理和同事们实际指点。王经理的点拨是我进步的源泉，因为他不仅教会了我怎样和客户沟通、怎样从客户处获得对自己有用的信息，还教会了我怎样排除困难、战胜自我。第一次接触生人，开始正式交谈，未免有些局促、放不开，话语的表达也不是很通顺、清楚、扼要，在跟着王经理实际学习和模仿了多次以后，我基本上克服了第一次的毛病，心里也不再那么紧张了。再结束了长时间的模拟培训之后，就是自己亲自独立上场，自己表演了。这也就是以后的工作。所说已有了临场的经验，但毕竟是自己一个人出场，心中仍是存有余悸。记得那一天是去同盛祥饭庄，因为我的工作主要就是向客户介绍、招揽客户在我们这里通过新的媒介做广告或发布广告，第一次的出来跑业务，第一次工作，第一次面对社会。我在同盛祥饭庄门口徘徊了好几圈，我还是给自己鼓劲，加油，勉励，终于进了第一家店，进去说的虽然感觉有很多没有说到位，但是我还是结巴的说下去。我深知自己还很嫩，要学习和练习的东西还真得很多。因此，我在以后的实习工作中也充分认识到这一点，随时提醒自己要学习这篇实习报告写的不错顶了好。下载!谢!!就是要找个东西的!惆怅毕个业搞这么多乱七八糟的!

精选一个艺术生实习报告

我被安排到“魅力xx”栏目组做编辑与播音工作。到了编辑室，李主任向我介绍了“魅力xx”栏目组编辑与播音工作程序和工作内容，以及相关的工作人员，之后我便开始了我的编辑播音生活了。虽说第一天到编辑部工作就有同事和我开玩笑说，学电影的怎么来这里当编辑了。但我总是笑着说，来和你们学习啊。我并没有把他们说的话当作是“泼冷水”，相反，他们的幽默风趣倒消释了我心中的陌生感。很快，我便和他们打成一片了。从我决定到电视台实习开始，我就一直坚信那句话——只要相信自己就一定能行。也许经过的专业的编辑训练功底不是太厚实，也许我没有编辑部前辈们丰富的经验和阅历，但我依旧相信自己能做好自己的工作。当我接手第一批新闻稿件时，真是有些忐忑不安，手足无措的感觉。我暗暗对自己说，没什么大不了的，你一定能完成。然后我凭着自己之前学过的知识及经验审稿，修改。在这过程中也遇到了不少问题。每次遇到什么问题我都会虚心的向前辈们请教，学习。他们都能够放下手中的工作耐心的为我解答，向我传授很多经验和知识。经过几次审稿，我发现，新闻工作者除了掌握好专业知识外，还要有很宽的知识面。因为新闻本身就会涉及到生产生活的各个方面。认识到自己的不足，我决定好好的给自己补补课。每天实习回家后，顾不上了一身的疲惫，我就钻进房间，把自己所有的戏剧影视文学的专业书全都翻出来，重新温习和学习有关新闻编辑的知识。与此同时，我还坚持每天阅读一定量的新闻及报刊杂志，拓宽自己的知识面。湖南职称论文功夫不负有心人，凭着我对这份工作的热情和坚持，我学到了不少知识，同时也帮助新闻部的记者们修改了很多稿子。当我听到编辑部的主任对我的夸赞时，心里美滋滋的，因为我的努力和自信，换来了他们对我辛勤工作的肯定。我看到了自己的价值，使我更加努力地投身于这份工作中。10月12日至19日我跟随xx县县委常委、纪委书记、副县长、县政协副主席以及县发改局、旅游局、城建局、党史办及南梁、林镇乡等相关部门负责同志参加考察延安、重庆、广安等地，实地参观了革命旧址、革命纪念馆及市政规划建设，考察学习外地红色旅游产业开发及市政

建设工作。在考察期间，我认真听从电视台领导的安排，精心计划采访，以及摄像等工作。考察回来后，认真地将自己的新闻素材编辑整理，并且于10月21日第一次站在xx电视台演播厅，开始主持“魅力xx”栏目。首播受到了电视台领导的好评。经电视台领导批准，我先后主持“魅力xx”栏目三期。不同程度上，对我的专业知识以及实习经验的提高，起了很大的作用。

专业艺术考察实习报告参考

婺源是江西东北部一个历史悠久的古县，被旅游书籍冠以“中国最美丽的乡村”。与浙江、安徽为邻，有着丰富的人文和自然风光。她是南宋理学家朱熹的故里，也是中国铁路之父詹天佑的家乡。这里文风鼎盛，古迹遍布，尤以明清古建筑为代表，而自然风光更是如诗如画：田园、小溪、古木、翠竹环绕村落，飞瀑、驿道、路亭、拱桥散布乡野……婺源不仅有江南层峦叠翠的山林，碧绿绸绢般的小河，还有蜿蜒的石板路连着一个个依山傍水的村落，更为突出的是这里的徽派建筑，其风格体现在“粉墙黛瓦”，即雪白的墙身，青黑色的瓦，屋顶是刻着各式图案的飞檐翘角，直指苍穹，在蓝天绿树映衬下分外瞩目。婺源古民居既具有浓郁的徽州特色，又不乏匠心别具的独特格局。婺源的油菜花跟古朴的徽派建筑相结合，是其他油菜花开的地方不能比的。他们相互融合，构成了一幅最美，最和谐的图画。行驶在婺源的林间小路上，仿佛就是在山水画中走。

赣中古建筑的每栋建筑都有明显突出徽派风格的风火山墙、高耸的垂脊和起翘，还有家具、木椅的设计风格，都是精雕细刻的经典之作。在婺源沱川古村落间行走，感觉最突出的一点，就是民居布局非常讲究与山、水、林木等自然环境的和谐结合，文化品位很高。背靠郁郁葱葱的山林，一股清澈的山溪曲曲弯弯绕过幢幢明清古宅，穿过小桥和村中心后流向村外，一道道翻水坝形成的小瀑布激起哗哗的水声。在村边遇到一帮正在写生的美术院校师生，他们迷恋于这儿古代

人文建筑与自然生态的和谐融合：穿村而过的溪流、村边小山岭上的古道、苍翠的古樟和松林、茶园农田、一排排的青石古溪埠、明清古宅群错落有致，简直就是一个大型生态园林，尤其从山岗上望下去，几乎每个角度都能入画。

在学校，我们大都在室内画着静物。这次写生，增长了我们的见识，让我们走出了课堂，融入了自然，使我们的的心灵放飞在山水，老屋，人间。我们懂得了光线与构图的关系，明白了建筑与文化的“血源”。在写生中，我们更深切地体味到：美无处不在，关键是要善于发现。在这里我们看到了美丽的风景，还有感受到了那淳朴的乡村乡情，在考察中同学之间的互帮互助的那份友谊，老师在我们画画和生活上的帮助，这一切将永远珍藏于心。

学校给了我们这次“江西婺源写生之旅”的机会，让我们来到这么优美的地方写生，拓展了我们的视野，深化了我们对艺术深层次的了解，让我们真切的体会到了自然与人文之美，传统与现代的完美契合，感叹艺术的殿堂原来如此美妙！然而，看着眼前婺源的湖光秀色，真让人陶冶在这巧夺天工的自然风光之中！所谓“前人栽树，后人乘凉”，感谢婺源的先辈们，建造出了这么神奇的一处“牛形村落”，惊艳之余，也情不自禁地惊叹前人的智慧与结晶，深思人类智慧的无限宽广和深邃！

几天的考察时光一晃而过，美好的时光总是在逝去之后令人那么依恋，短暂的总是那么令人回味！通过考察使我们由一个对婺源一无所知的“外行”变成了一个熟练徽派建筑的“内行”。其中，我对徽派建筑最深的印象就是“凸”字形的“马头墙”。它是徽派建筑的重要特色。马头墙高低错落，一般为两叠式、或三叠式、较大的民居，因有前后厅，马头墙的叠数可多至五叠，就是俗称“五岳朝天”了，总而言之，江西婺源的徽派的风土人情和民俗习惯已经在我们脑海中深根了，我们也酷爱这块土地。

通过这次实习，我们在专业上得到了锻炼和提高，同时也在纪律、团队协作、艰苦朴素等方面经受了锻炼和考验。这是一段值得一生好好珍藏的记忆。

艺术交流心得体会篇三

为期两周时间的艺术写生结束了，这当中，我们品尝了辛苦，领悟了生活；走过了艰辛，思考了人生。疲惫与我们为伴，快乐与我们作友。记忆中留下的许许多多，令人回味，让人沉思。仍然难忘石板岩的那一草一木，大自然的天然氧吧；山里人的纯朴、善良、厚道，感觉一下子从车来人往、拥挤喧闹的城市，回归到了宁静、安详、与世无争的世外桃源，那种心情无以言表。同学们依依难舍，一句话：“石板岩的景色好，石板岩的人更好。”

石板岩写生的日子——是美好的日子，也是我难以忘怀的日子；它将时刻提醒我以后的人生路中要正确地对待任何一事物，也使我的心境逐渐平静，也再次学到了，思考到了以前并不知道的东西。

7月8日早我们整装出发，坐北上的车，心中有许多说不出激动，许多的憧憬。当到林县境内，看到那一座座连绵的山，那绿色，那天然的成就深深的吸引了我们。有些同学就开玩笑说，我不会回去了，这里真是世外桃源，我打算好了，就这边找个人嫁了，以后你们来看我哦！一路说说笑笑，六，七个小时很快就过去了。下午到达石板岩，稍作休整，第二天一大早就去写生了。这里到处是大大小小的石板，人们住的房子也都是由石板盖成，这样的房子结实耐用。山里空气清新凉爽，不仅适合写生，也是避暑的好地方。林州市石板岩的自然风光很美。这里独特的居民也堪称一景，它非常自然、和谐地融进了太行大峡谷的山水之中，令游客们赞叹不已。

石板岩的居民有什么特色当地流传着这样的民谣：“石梯、石楼、石板房，石地、石柱、石头墙，石街、石院、石板场，

石碾、石磨、石谷洞，石臼、石盆、石水缸，石桌、石凳、石锅台，石庙、石炉、石神像.....”即使你从没有到过石板岩，也可以从民谣中听出来，石板岩的民居是由石头组成的。太行大峡谷里，你不管走到哪个村，见到的都是石头房。关于这种房子，散文作家唐兴顺散文《石板岩之韵》中写道：“此间人家所居之屋全国乃至世界居民中也有异常特色，一律用石头建造。一座房屋只有门子、窗棂是木头的.....像童话中的建筑一样美丽。”对墙的内壁，山里人先用麦秸泥泥一层，然后再泥上一层白灰泥，屋内便变得整洁、亮堂。这种房住进去冬暖夏凉。就地取材成就了富有特色的石板岩居民。

古时石板岩山道崎岖险峻，交通运输极为不便，人们进山出山运点儿东西都是靠肩挑手抬，山下的砖瓦是很难运到山里的。再者，石板岩是个非常贫瘠的地方，多数村民没有财力到山下买来砖瓦建房，即使有的人有财力，勤俭的人们也不原意花那冤枉钱，眼前、身边、脚下，那塞满天地间的石头就是最亲切、最经济、最顺手、最理想的建筑材料。他们只需要花些力气把这些石头开出来，再根据自己的需要凿成形，就可以建成一座称心的房子。这种房子发展旅游业的今天，形成自己独有的地方特色，形成一种极富地方文化魅力的建筑。一开始同学们看到这么多的石板、房子有点手足无措，不知从何画起。于是老师就耐心地讲解并亲自作范画给我们看。

艺术交流心得体会篇四

随着社会的发展，艺术已经成为人们生活中不可或缺的一部分。艺术报告作为一种传递和交流艺术信息的形式，对于艺术爱好者和从业者来说具有重要意义。通过参与艺术报告并撰写心得体会，我进一步认识到艺术的魅力和社会价值。在这篇文章中，我将分享我在参与艺术报告中的体验和感悟。

首先，艺术报告的主题多样且内容丰富。在参与艺术报告的过程中，我发现每个报告都有自己独特的主题和表达方式。

有的报告探讨现代艺术的发展趋势，有的则介绍特定时期的艺术家和作品。无论是抽象绘画、雕塑还是摄影等，艺术报告都能满足不同观众对艺术的需求。这使我深刻认识到艺术的多样性和包容性，每一种表达方式都值得我们去欣赏和学习。

其次，艺术报告具有产生共鸣的力量。我记得有一次参加了一场关于社会现实主义艺术的报告。报告中展示了一些以社会问题为主题的绘画作品，这些作品揭示了社会中的不公和不平等。当我看到这些作品时，我产生了强烈的共鸣。这让我意识到艺术有着强大的表达能力，它能够触动人们的内心并引发思考。艺术报告通过在观众中引起这种共鸣，使人们更加关注社会问题，推动社会进步。

此外，艺术报告也为艺术家提供了一个展示自己作品的平台。在艺术报告中，艺术家有机会向观众展示他们的创作灵感和技艺。同时，艺术报告还是一个互动交流的场所，观众可以与艺术家交流和讨论他们的作品。通过这种互动，艺术家可以从观众的反馈中获得启示和灵感，提升自己的艺术水平。

另外，艺术报告还促进了人们对艺术的欣赏和理解。在参与艺术报告的过程中，我学到了很多以前不了解的艺术知识。从艺术家的创作思路到作品的审美标准，我对艺术有了更深入的认识。艺术报告通过介绍艺术家的背景和作品的创作过程，为观众提供了全面的信息。这让我对艺术的欣赏变得更加全面和有深度。

最后，通过参与艺术报告我认识到艺术对于个人和社会的重要性。艺术作品不仅能够提升人们的审美能力，还能够传递社会价值观念和思想。艺术报告不仅是介绍艺术作品的场所，更是一个传递艺术思想和观点的媒介。通过艺术报告，我深刻认识到艺术作为一种文化形式对个人和社会的影响力。它能够激发人们的思考和创造力，推动社会的进步和发展。

总之，参与艺术报告是一次丰富而有意义的体验。通过艺术报告，我们可以学习和欣赏各种艺术形式，产生共鸣并拓宽自己的艺术视野。艺术报告不仅是一个展示艺术家作品的平台，也是一个促进观众对艺术的理解和欣赏的媒介。通过参与艺术报告，我对艺术的认识和欣赏能力得到了提升，同时也认识到艺术对于社会进步和个人成长的重要性。对于我来说，参与艺术报告是一次深入艺术世界的美妙旅程。

艺术交流心得体会篇五

随着滨海新区经济的蓬勃发展，装饰设计的层次也不断提高，对装饰业的服务能力提出越来越多的要求，而这些要求的满足绝大多数是通过设计师而不是装饰公司来实现的。这就使优秀的设计师赢得了客户，而不是装饰公司。一般来讲，好的设计师经过一段时间的努力，就会积累相当数量的客户，这使他们独立开办公司的困难大大降低了。二是主材，特别是饰面材料的供应商，越来越多地提供安装服务，并一揽子提供质量保障。这就极大地挤压了装饰公司的营业额。这一改变，对设计师摆脱对装饰公司的依赖，也是极有益处的。三是施工企业是依赖于施工质量生存的。而现行的家装公司的质量保障体系十分薄弱，严重依赖于施工人员自身的技术素质。随着人工费的飞速上涨，装饰公司的质量风险越来越大。一些更专业的施工企业应运而生，这些企业一般只进行一类项目的施工，不仅施工经验丰富，人员相对固定，而且能及时进行技术培训。建材商与设计师无对接平台。尽管设计师在装饰建材的选择上对业主有着举足轻重的作用，但设计师与建材商并无合作的正式渠道。从业时间较长的设计师通常会与少量供应建材商建立良好的关系，但渠道毕竟有限，一来不能满足顾客对种类的需求，二来也不能让顾客在同种建材中有广泛的选择机会。虽然供应商希望与尽可能多的设计师建立联系，但设计师的分布较为分散，并且为少数几个产品的发布而维护与设计群体的关系的成本较高。

美国expo是欧美建材业最新的营业模式，其基础就是设计师在

设计服务过程中在主材选择问题上对业主的重大影响力。它在产品选择,展示方式,服务理念诸方面紧紧围绕消费者的审美需求来实现销售,已取得巨大成功。国内的装饰企业注意到了这一点,纷纷将自己的产品展示进行提升,一些家居体验馆应运而生。虽然囿于品类的限制而有待提高,但也极大地促进了销售。高职院校环境艺术专业毕业生的专业生存状况。一是在校学习效果好,适应社会环境的学生。这一类学生专业知识扎实,沟通能力较强,富于亲和力。目前,一部分人收入较高(5,000~12,000元/月),就业的主动选择性大;一部分人处于创业的初级阶段。他们具有了一定经济基础,但经济压力很大,很难再在事业上投入更大资金。二是在校学习情况一般,且对环境条件适应性不强的学生。这一部分占毕业生的大多数。虽然在校掌握了一定的专业知识,但由于学校教育和职场要求的差异,又不能很快调整自己,所以在工作的最初时段只能做低端工作,一般收入较低(2,000~3,000元/月),通常这一类学生都有半年到一年半的调整期以补充自己的不足。这期间会面临各方面的压力,生活相当艰辛。三是由于各种各样的原因,不再从事与本专业相关的工作。

(一)教学目标与社会需求吻合问题,重要在于在各个环节与社会同步:一是当前设计师的职业水准;二是当前新材料和工艺的发展;三是当前流行装饰风格的把握。(二)直观体验式教学极度缺乏。学生只是画图纸,看图片,不能真正进入本专业的核心——空间设计。(三)教师与社会接轨问题。一方面教师教学负担过重,无法真正在社会竞争中磨练自己;另一方面企业一线的设计师也没有到学校培训学生的动力。

(一)定位。优秀装饰公司运营平台,优秀产品展示平台,学院产学研发展平台,服务区域经济。(二)各方面利益体现。1. 设计师。一是完全个性化设计水平展示舞台,更多业务机会;二是获得最新产品信息;三是得到体面的接待客户的场所;四是方便的人力资源支持(学生助理)。2. 装饰公司,建材商。一是低成本的运营场地,产品的充分展示宣传;二是充足的人力资源;三是新产品的发布,与设计师的有效对接;四是聚集效应带

来更多商业机会。3. 学校。一是当前设计师水准放到学生眼前, 促进教学。二是当前新材料和新工艺的直观体验, 补充教学条件不足。三是当前流行风格的及时体现, 使学生进入职场减少障碍。四是使学校获得大量的施工现场渠道, 促进情景体验式教学; 五是为教师提供科研和面向社会的平台, 以科研带教学, 以效益促教学; 六是成为优秀毕业生创业孵化器; 七是在滨海区域内, 形成瞩目的设计师群体, 社会效益显著; 八是为学生提供充分的实习机会和就业渠道。

第一, 使教师的授课与企业的需求相契合。一是由企业对教师进行培训, 使教师成为该岗位的能手, 并承担向该企业输送员工的任务。二是派出教师到企业实际工作, 并按企业的绩效方式获得报酬; 每周两个半天的时间到校授课以得到学院所给的报酬。第二, 学院提供相关场地和配套办法, 引进装饰公司和建材商, 为师生提供优质的实训环境。第三, 推出设计师俱乐部, 逐步建立和完善学院优秀学生的创业孵化环境。第四, 最终成为滨海地区装饰行业设计领域的领导者, 并成为相关产业的聚集地, 产生经济效益。

艺术交流心得体会篇六

艺术报告是一种以图像、声音等艺术形式表达观点和情感的方式。它是艺术家用自己的独特方式表达自己的内心世界和对世界的看法。作为观众, 每次欣赏艺术报告都给我留下深刻的印象。自从我开始关注艺术, 我已经参观了多个艺术报告展览。在这过程中, 我感受到了艺术报告的独特魅力和无穷魄力。让我来分享一下我参观艺术报告后的心得体会吧。

首先, 艺术报告给我带来的第一感受就是美。无论是绘画、摄影还是雕塑, 每一件作品都充满美感, 每个细节都经过精心设计和完善。比如, 在一次绘画展览中, 有一幅画吸引了我的目光。它描绘了一个花园里的雨滴。细腻的画笔勾勒出了每一滴雨水的形状和光影变化, 仿佛可以听到雨滴的声音。画面中的花朵和树叶也被描绘得栩栩如生, 给人一种置身其

中的感觉。这种美让我感到心旷神怡，欣赏艺术报告成为一次独特的心灵之旅。

其次，艺术报告激发了我的思考。在我欣赏艺术报告的过程中，我常常陷入对作品背后的意义和创作者的心灵世界的思考中。有一次，我在一个摄影展览中看到了一张照片，照片中是一个破旧的街景，上面满是灰尘和落叶。以前，我可能会将这张照片视为一张普通的照片，但在展览中，我听到了摄影师讲述这幅作品背后的故事。原来，这是摄影师对自己童年记忆的再现，他希望通过照片表达对时光流转的思考。这样的故事让我更深入地思考了艺术的力量，它可以将一个人的内心世界与观众联系起来，引发共鸣和真实的情感交流。

除了美和思考，艺术报告还帮助我更好地理解世界。艺术家们通常会通过作品表达对社会、历史、人性等诸多议题的思考和认知。他们以自己特殊的方式呈现这些议题，使观众能够从不同的角度去思考和理解。比如，在一个艺术报告展览中，我看到了一幅关于环境污染的绘画作品。这幅作品通过夸张的色彩和形状，描绘了人类对自然环境的破坏和对自然界造成的伤害。这让我更加意识到人类应该保护和珍惜我们的生态环境，并反思自己对环境的消耗和浪费。

最后，艺术报告也给了我更多的欣赏和包容的力量。每个人对艺术的理解是不同的，每个人对艺术作品的感受也各不相同。在艺术报告展览中，我有时听到别人对同一个作品的评价与我截然相反，但这并不影响我对作品的欣赏。艺术报告教会了我尊重他人的观点和理解，并给予我更多包容和开放的心态。我开始学会去体验艺术，欣赏它的美和魅力，而不是简单地对作品做出评判。

综上所述，艺术报告给予我美感、思考、理解和包容。通过欣赏艺术报告，我被艺术家们的创造力和追求卓越所震撼，也受到了艺术对心灵的滋养和启发。希望自己能够时常参观艺术报告展览，保持对艺术的热爱，并用心去体验和欣赏每

一次艺术之旅。

艺术交流心得体会篇七

第一段：引言（200字）

在过去的一学期中，我参与了艺术综合实训的学习和实践。这次实训涵盖了绘画、设计、摄影等多个艺术领域，并且要求我们结合理论和实践进行综合应用。通过这次实训，我不仅深入了解了艺术的各个领域，而且锻炼了自己的创作能力和综合思考能力。在这篇报告中，我将分享我在艺术综合实训中的心得体会。

第二段：理论与实践（200字）

艺术综合实训的一个重要特点是将艺术理论与实践相结合。通过学习艺术的理论知识，我了解了不同艺术形式的发展历程和艺术家的创作思路。这为我在实践中提供了重要的指导。同时，实践也是对理论的检验和延伸。通过实际操作，我能够更直观地感受到艺术的魅力，并发现理论中的不足和需要完善之处。理论与实践的结合让我不断探索和学习，提高了我对艺术的理解和创作能力。

第三段：跨学科的学习（200字）

艺术综合实训的另一个重要学习点是跨学科的学习。在这次实训中，我除了学习艺术领域的知识外，还涉及到了心理学、社会学、历史学等多个学科。这种跨学科的学习让我对艺术的理解更加综合和全面。例如，在设计作品中，我需要考虑观众的心理反应、社会背景和历史文化等因素，并将它们融入到作品中，使作品更具丰富性和深度。跨学科的学习让我意识到艺术与其他学科的联系，拓宽了我的知识视野。

第四段：团队合作与交流（200字）

艺术综合实训中，团队合作和交流是必不可少的。在实践项目中，我需要与团队成员共同协作，合理分工，保持良好的沟通和协调。通过团队合作，我学会了彼此倾听和理解，灵活应对各种问题，并提供有效的解决方案。同时，团队合作也培养了我的领导力和组织能力。通过与他人的交流，我向团队成员学习和取长补短，共同进步。

第五段：成长与展望（200字）

在艺术综合实训中，我取得了很大的成长和收获。这次实训让我更加深入地了解了艺术的世界，提升了我的创作能力和综合思考能力。在未来的学习和实践中，我将继续保持对艺术的热爱和探索，持续提高自己的技能和素养。希望通过不断学习和实践，我能够在艺术领域中取得更多的成就，并为创作和艺术的发展做出自己的贡献。

总结（100字）

通过艺术综合实训，我不仅拓宽了自己的知识视野，还培养了创作能力、综合思考能力和团队合作能力。在未来的学习和工作中，我将继续保持对艺术的热爱和追求，不断挑战自我，不断进步，为艺术的发展贡献自己的力量。

艺术交流心得体会篇八

20xx年，经过高考的洗礼，我进入了伊犁师范学院的艺术设计系。大一我们开展了一些理论课以及绘画手工课程是为了加强我们对设计的理解的感觉，大二分方向时我选择了平面设计。两年下来掌握了平面设计方面的一些软件基础，系统的学习了各种软件的使用方法。

20xx年暑假后开始实习，根据自己所学平面设计专业，进入克拉玛依市慧颖广告设计装饰工程有限公司进行了为期2个月多的实习，在公司同事们的帮助指导下，使自己的专业知识

在实践中得到了提高。在这里，锻炼了与人沟通、协调等为人处世的能力，学到了与本专业密切相关的社会知识，熟悉和掌握了各种工艺流程，所学到的东西为今后自己踏上工作岗位奠定了坚实的基础。

通过实习

- 1、让我对设计行业有了进一步的了解。
- 2、融入到社会生活，学会为人处世。
- 3、增强适应社会、服务社会的能力。
- 4、为从学生向职场人士转变做准备。
- 5、正确认识自己，对自身成长产生紧迫感。
- 6、对制作材料的认识和对材料的价位有了解。
- 7、对各种机器的熟练应用和对工艺制作程序的掌握。
- 8、使自己的社会经历得到了丰富，能力得到了锻炼。
- 9、加深对职业与行业的了解，确认喜欢或擅长的职业。
- 10、了解艺术设计机构、其各部门的日常业务活动和整体状态。
- 11、对理论知识的转化和拓展，增强运用知识解决实际问题的能力。
- 12、发现了自身差距，还需要通过更加努力学习不断掌握新的知识。逐渐养成坚韧、顽强的优良品性，养成务实的学习态度和生活作风，不断提高、完善自己。

20xx年x月x日至20xx年x月x日

广告公司的前身是工美制作部，成立于20xx年x月，是一家集广告设计、广告发布、广告制作及舞台策划、文化艺术的综合性广告公司。公司拥有先进的设备、完善的管理，专业的设计人员、技术人员，施工人员，为客户服务提供了有力保障。

市场调查之印刷在平面设计后期的应用

市场调查时间□20xx年x月x日-20xx年x月x日

调查对象：克拉玛依市大小型广告公司

平面设计与印刷的关系是一个前期与后期的关系，即是设计作品借助于一定的工具，把它从一个媒介转换到另一种表现媒介上。大的方面也就是我们到处可见的印刷制品，如包装印刷，书籍印刷等。

1、喷绘一般是指户外广告画面的输出，它输出的画面很大，常见的有大楼前悬挂的大型喷绘画面，也有大型条幅，以及高速公路边众多的广告牌画面就是喷绘机输出的结果。喷绘清晰度没有写真效果好，输出机型有□nru salsa 3200□彩神3200等，一般是3.2米的最大幅宽。喷绘机使用的介质一般都是广告布(俗称灯箱布)，墨水使用油性墨水，喷绘公司为保证画面的持久性，一般画面色彩比显示器上的颜色要深一点的。喷绘的图，一般用30个像素/英寸就足够了，大图的话，20/10/7/8个像素都可以，只要整体效果不差就行了。

2、写真一般是指户内使用的画面的输出，它输出的.画面一般就只有几个平米大小。如在展览会上厂家使用的小型广告画面。输出机型如□hp5000□一般为1.5米的最大幅宽。写真机使用的一般用的介质是pp纸、灯片纸，墨水使用水性墨水。清晰度比较高像素也高，当然纸用的也好。

3、彩色打印机，当我们完成了一幅电脑创意的作品，欣赏之余，便是希望立即看到印在纸上的彩样，即输出效果。预视一下印刷后的色彩效果，包括是客户、出版社等对彩色效果图确定选用与否。因此，彩色析样的质量便成了一个十分重要的问题，因此，它在某种程度上可以肯定你前面辛苦创意的效果，但也有可能因为色彩或别的方面的认可与信任的不是屏幕上的显示，而是打样的效果，它是最具说服力的。彩色打印机的技术发展使它由专业走向普通，成为了电脑美术设计打样的选择对象。目前市场上的彩色打印机主要包括彩色喷墨、热蜡、热转达印几种。写真和喷绘在输出前一般也都会先打印出小样，以看其整体效果。

1、喷绘专用的是一般用的是灯布，上面有纹理，易于吸取墨色。

2、写真用的一般是pp纸、灯箱片，也有的用相纸。

3、凸版纸，凸版纸采用凸版印刷书籍、杂志时的主要用纸。适用于重要著作、科技图书、学术刊物和大中专教材等正文用纸。

4、新闻纸，新闻纸也叫白报纸，是报刊及书籍的主要用纸。适用于报纸、期刊、课本、连环画等正文用纸。

5、胶版纸，胶版纸主要供平版（胶印）印刷机或其他印刷机印刷较高级彩色印刷品时使用，如彩色画报、画册、宣传画、彩印商标及一些高级书籍封面、插图等。

6、背胶，它是写真专用纸型，它因背面有胶而得名，印出的作品比较细腻，效果比较清楚。

7、光膜，它是写真出图后覆的一层薄膜，因表面返光面得名，可以增加画面的亮度和画面的颜色。

8、哑膜，它是相对于光膜而言的，它的返光度不及光膜，次于光膜，表面为磨砂的。

9、灯箱片，它是写真出图的室内用纸，它因放于室内，靠里边的灯照亮而显示的，它的印刷通常的反着印的，灯在里面照，是比较亮的，它不同于其它的广告作品。

10、车身贴，是一种带背胶的pvc薄膜，喷绘完成后再进行表层覆膜处理，以经受得起风吹雨打。然后就是裁剪和粘贴了，粘贴工艺要求高，否则它不会经得起时间的考验的。

11、复合板，它是一种写真图的板，根据客户的要求，它比kt板要厚的多，当然价格也是很高的。

12、kt板，它是一种塑料制品，易折断，重量很轻，一般的是制作小型的宣传标语，或是展板也行，例如我校各办公室悬挂的小镜框里面的东西也都是用它来做的。

13、铝塑板，它也是制作展板的一种材料，它是比较硬的，不易折断，它背上有一层铝膜，另一面则是带有一层黑色的保护膜，用时须把它撕掉，里面很干净，利于写真图纸的粘贴。

1、设计草图-校稿-定稿-开制作单-付定期金-制作-提货-付清金额。

2、印刷一般分为印前、印中、印后。印前指印刷前期的工作，一般指摄影、设计、制作、排版、出片、打样等；印中指印刷中期的工作，通过印刷机印刷、检剔出成品的过程；印后指印刷后期的工作，一般指印刷品的后加工包括裁切、覆膜、模切、糊袋、装裱、上光等。具体产品的要求不一样，所需要的工序是不一样的。因此流程上也会有所不同。概况的说：越简单的东西，流程越小，所有时间也就短。工序更为简单，流程也相对较少，因此交货时间也更短。

其中印刷的作品，分为喷绘出图和写真出图，价格不等，差别较大。

1、尺寸大小：喷绘图像尺寸大小和实际要求的画面大小是一样的，它和印刷不同，不需要留出出血部分。在喷绘公司一般在输出画面后都有留白边的，一般情况都是留与净画面边缘10cm。如图你可以和喷绘输出公司商定好，留多少边用来打扣眼。价格是按每平方米计算的，所以画面尺寸以厘米为单位。

2、图像分辨率要求：喷绘的图像往往是很大的，如果大的画面还用印刷的分辨率，那就要累死电脑了。但是喷绘图像分辨率也没有标准要求，图像面积（平方米）180—无穷 30—180 1—30的分辨率[dpi]分别为 11.25 [22.5 [45dpi]说明：因为现在的喷绘机多以11.25dpi[22.5dpi[45dpi为输出时的图像要求的，合理使用图像分辨率可以加快做图时的速度。

3、图像模式要求：喷绘统一使用cmky模式，禁止使用rgb模式。现在的喷绘机都是四色喷绘的，它的颜色与印刷色截然不同的，当然在做图的时候按照印刷标准走，喷绘公司会调整画面颜色和小样接近的。

写真可以使用cmky模式，也可以使用rgb模式。注意在rgb中大红的值用cmky定义，即m=100 y=100

4、图像黑色部分要求：喷绘和写真图像中都严禁有单一黑色值，必须填加c[m]y色，组成混合黑。

5、图像储存要求：喷绘和写真的图像最好储存为tif格式。写真用rgb直接打印没什么大碍，喷绘就不行。颜色偏差较大。图像储存要求，一直是tif格式的，但也可以存压缩格式。喷绘一般30dpi[写真一般72dpi[书籍印刷则一般是至少300 dpi

如果画面大，可以相应缩小。关于压缩格式，一般的喷绘公司要求是用tif[]cmky格式。

6、在进行喷绘或写真的时候，须注意对机器的保养，以防止用它时断线，须经常对喷头进行清洗，否则印出的画面质量会出现颜色不正的现象。在进行写真加膜的时候，要注意对覆膜机两边要用力均匀，否则会有气泡产生，形成不平整的画面。

7、在进行吊旗制作的时候，要注意喷绘出的东西不要急于去制作，否则会把画面弄脏。制作易拉宝的时候，要注意胶带的粘贴要平，不然的话，不仅在穿的时候不容易穿，还会把画面给弄烂。

8、软件的知识要懂，印刷的知识也要懂，否则，作品会与最后的印刷的成品存在较大的差异。在排版的时候，要注意画面的大小要合适的排版，不要浪费材料。

写真有企业展板设计出图，摄影出图，精致海报，商场吊旗，室内展板，宣传栏等。

另外还有彩印机在画报，彩页，小型宣传等方面也起着重要的作用。雕刻机在刻章方面，立体字制作，塑料字制作方面也都有不俗的表现。

在我市场调查的这段时间内，我认识了也结交了很多设计方面的朋友，这算是我最欣慰的收获了。此期间，我的指导老师给了我很大的帮助，不断的给我提供一个很好的学习平台，再之就是其他同事之间的帮助，使我也受益非浅，大家在一起的相互学习交流，对于一个设计团队来说是非常有必要的。现在我知道了。人与人之间的相处，最可贵的就是和谐，不和谐的话相处也无益。

市场调查课不仅使我对印刷材料有了一定的掌握，也对设计

和印刷的流程有了一个清晰的概念，只有走进市场才有说话的权利，也只有调查研究才有发言权，我想这一次的市场调查课一定会对我在以后的学习和即将走向工作中得到帮助。同时，也提高了我与客户的沟通能力，培养了我一种敢于走向未知领域去寻找答案的能力，使我受益非浅。

在对市场调查课学习的同时，也使我深刻的领悟到了印刷与设计真正的涵义，一个是把东西设计出来，一个是把作品印刷出去，它们是相互联系的，相辅相成的，更重要的是懂得了印刷在平面设计后期的应用知识，这些都是很难得的经验，只有深入到市场，深入到车间，深入到你不了解的地方，才会发现自己知识的欠缺，在这次的市场调查中，由于时间的仓促，很多的问题还未真正的解开，当然这也不是一时半会就能解决的，需要自己在以后的学习中去继续的学习研究，例如在书籍印刷方面，画册制作等这一部分还未真正的调查深刻，同时自己的理论知识在实践中的应用还不够扎实，下一步，我将继续进行有目的的调查，彻底把这些问题弄懂。

回顾实习生活，感触很深，收获颇丰。通过实习我更加认识到实践是检验真理的唯一标准，只学不实践，那么所学的就等于零，理论应该与实践相结合。另一方面，实践可为以后找工作打基础。我感觉实践是大学生活的第二课堂，是知识常新和发展的源泉，是检验真理的试金石，也是大学生锻炼成长的有效途径。一个人的知识和能力只有在实践中才能发挥作用，才能得到丰富、完善和发展。大学生成长，就要勤于实践，将所学的理论知识与实践相结合一起，在实践中继续学习，不断总结，逐步完善，有所创新，并在实践中提高自己的各方面知识、能力、技术等因素融合成的综合素质和能力，为自己事业的成功打下良好的基础。通过这段时间的实习，学到一些在学校里学不到的东西。因为环境的不同，接触的人与事不同，从中所学的东西自然也就不一样。我们不只要学好学校里所学到的知识，还要不断从生活实践中学习其他方面的知识，不断地从各方面武装自己，才能在竞争中突出自己，表现自己。要学会从实践中学习，从学习中实践。此次实习

我认识到很多工作常识，意志得到了锻炼，对我以后的学习和工作将有很大的影响。纸上得来终觉浅，绝知此事须躬行。做事不可以眼高手低，往往看似简单的东西想要做好并不容易，只有亲身实践才能知其根本，才会做出理想的成绩。在实习时我们要将所学的理论知识与实践结合起来，培养勇于探索的创新精神、提高动手能力，加强社会活动能力，严肃认真的学习态度，为走上工作岗位打下坚实的基础。

由于是初次实习，之前有的工作做的挺辛苦，不过在实习指导老师和同事的关心和帮助下不断进步和成长，也充分感受到公司这个大家庭的团结和温暖，于是我决定就算再苦再累我也要坚持下去，所以在之后工作起来反而觉得轻松了许多。所以通过虚心请教，在实习老师的指导帮忙协助下，我很快的适应了这份工作。

在实习的这段时间里，我感到非常的充实，从中体会到了做人做事的道理，从实践中学到了专业技术，积累了实践技术经验。在今后的工作和学习中，我还要更进一步严格要求自己，虚心向优秀的同事学习，继续努力改正自己的缺点和不足，争取在思想、工作、学习和生活等方面取得更大的进步。

艺术交流心得体会篇九

刚结束的第五届北京国际电影节上，1.2万余名业界人士参与招商会，36个签约项目总额达138.45亿元，而其间展映的360部影片，更吸引了21万人买票观影，票房收入近800万元。

毫无疑问，北京文化艺术和产业的土壤肥沃，底蕴深厚，吸引着美术、音乐、舞蹈、戏剧、影视等全国各类文艺青年聚集于此，哪怕成为“北漂”。他们在宋庄的朴素院子中、在西单的过街通道里、在北影厂门口、在逼仄的出租屋里……不停丈量着现实和舞台的距离。

团北京市委发起的“北京青年1%抽样调查”进一步揭示，截

至xx年底，年龄在16~35岁、未拥有北京户籍且以艺术相关工作作为收入来源的“北漂”艺术青年，有95236人。

艺术青年学历较高，北京是他们择业首选地

调查报告还原出的是一个男性居多、学历较高的群体：艺术青年62.6%都是男性，44.0%都有本科以上的教育学历。

该群体大多都是非京籍生源，来自河北的最多，为18.0%，其次为山东(11.0%)、辽宁(10.0%)和黑龙江(9.4%)，这些地区艺术教育活跃，是艺考生的重要来源地。其中外地非农户籍的艺术青年占到66%，多生活在城镇，反映出农村家庭培养艺术生，存在较大经济压力。

周欣(化名)3年前从北京电影学院戏文系毕业后，进入一家国内首屈一指的传媒公司，在电影事业部做制片。她说她的同学也大多都走上了影视这条道路，“她们的家在新疆、山东、四川等全国各地，但在毕业后，大多都选择留在北京干本行。这样的决定，是非常需要勇气的。”

“我们做编剧，大多没有规范、长期的工作合同，只能关在房间里日夜不停地逼自己写，刚毕业很难接到活儿，生活状态和预期间的差距可想而知。”虽然是这样，周欣说整个影视行业的链条和生态，北京最健全。“而且，除了有钱，‘有文化’在北京也是可以立足的标签，这在其他城市就难说了。”

有的艺术青年，是为了崇高的艺术而一直坚持，但毕业于天津美术学院视觉传达系展示设计专业的刘奕彤，却不认为自己是个理想主义者。“我是在学习过程中发现了内心的一些想法，也挖掘出自己这方面的天赋。谈不上是为了艺术，更多是幸运地察觉到自己所长，想坚持下去。”冲着市场和氛围，她现在和别人合伙在北京开了一家视觉设计工作室。

调查发现，70.0%的艺术青年将北京作为首选定居城市，接近七成希望在北京择业。

北京的文化产业聚集程度较高，朝阳有8个市级聚集区，海淀区有3个，东城、西城、丰台、石景山、通州区各2个，其他区县各1个。62.0%的艺术青年选择生活在朝阳区、通州区及海淀区。

58.0%艺术青年收入不稳定，80.0%艺术青年未结婚

毕业于中国传媒大学xx级播音与主持艺术专业的王礼琨(化名)，身上并没有太鲜艳的颜色，黑上衣白裤子，静坐在沙发上。见到记者，他夹着一根烟的手指朝前一指，“你好，坐!”显得十分内敛和平静。他说自己已不是典型的文艺青年了，毕业后他在传媒行业做了一段时间新闻编辑，现在在某高校政治学专业继续深造。

“艺术只是一种表达形式，而内容最终来源于你自己，生活经历、知识结构等。”他说播音与主持行业经历了一段飞速扩张后，现在已经渐趋饱和，主持人更替也比较慢。因此，考虑到一些新人都在待岗状态，王礼琨毕业后决定先从新闻采编干起。“与其等待，不如先补充短板，有点曲线救国的意思，不过，意识提升了，艺术才不会空洞和单一。”

对于走上艺术道路青年的生存状况，课题组的调查揭示□xx年，艺术青年月平均收入约为4551元，整体上他们对工资收入感到不满。将近58.0%的艺术青年认为收入不稳定，其中39.2%的群体收入在xx元到4000元之间。

在支出上，总体呈现高消费的特点。他们月生活支出约为3828元，远高于北京市xx年城镇居民人均月消费2190元的支出水平。该群体月租房支出平均高达1600元左右，占月均收入的35%，占月均支出的42%。

该群体租房支出在整体支出中占比很高，不仅负担较重，且居住状况较差，超过60%的艺术青年人均居住面积在20平方米以下，低于xx年北京市城镇居民人均住房建筑面积31.31平方米的水平。总的来说，他们感到压力较大和非常大的占到了近一半，其中49%的青年反映压力来源于经济方面。

周欣说自己虽然去了家上市大公司，但第一年每个月收入只有1900元，现在也才8000元左右，“影视行业还是很封闭的。一来属于文化产业，创作创意人员多，很难引入现代公司治理机制；二来看看着高大上，但都是大玩家们的角斗场，真正的从业人员非常辛苦，收入微薄，谈不上什么保障，在北京月薪5000元各方面保障能有多少？连房租都交不起。”

周欣和两个大学室友在定福庄北面合租了个三室一厅，一个月租金近7000元，现在仍然单身，“不是不想找男朋友，工作时间不固定，未来充满不确定性，很难有脑子去想别的事，而且，同行也都在捉襟见肘的状态中，折腾不起。”

另外，80.0%受访艺术青年都未结婚。48.0%的艺术青年选择在28~30岁结婚。综上所述，艺术青年的生存压力大，精神诉求和生活质量不成正比，内心感到无助。

72.0%艺术青年认为存在潜规则

对于自己所从事工作的态度，60.0%以上艺术青年倾向选择自由职业。71.0%艺术青年日工作时间在8小时以下。在事业发展上，他们更多依靠朋友亲戚，56.0%艺术青年会通过朋友介绍寻找工作。

刘奕彤说，选择创业是为了实现人生价值。“当然创业没有一帆风顺，经常遇到客户中途撤出，导致作品没有着落的情况，每天也要跑很多地方去拉业务见客户。”

她的工作室的收入也主要靠家人朋友介绍的客户，“所以会

打一些折扣，说不上特别赚钱，我们也正在探索一种新的经营方式，会根据每个人的能力和对设计的理解，去研发产品。”刘奕彤说。

xx年以来，国内艺术市场下滑，艺术青年们表示受市场影响很大，收入一直未涨。然而，艺术行业中的规则不明确，是他们最头痛的事情。72.0%艺术青年认为存在潜规则。包括“黑画廊”、“群头”等组织和个人盘剥青年利益等，形成艺术市场的恶性循环。

周欣说，她的室友已经签约到一位导演旗下，做一部爱情片的剧本创作，“这位导演原来是做演员的，很有票房号召力。虽然是签约，但编剧在产业链条上，除个别知名的，大多没有话语权，连基本的创作权也得不到尊重。一个大纲写个七八遍能通过就不错了，剧本被大幅度修改、重写甚至剽窃，都是家常便饭。”她说，无处维权很大程度上是因为单兵作战，“不像国外有演员工会和相应的用人机制。再加上一个活儿都要靠朋友介绍，不敢坏了和气，只能靠忍耐度过这段黑暗的职业初期和中期。”

当发生纠纷时，53.4%艺术青年没有组织为其维护权益，只有27.6%会选择政府或相关组织寻求帮助。

83.0%艺术青年认同奋斗会成就人生

在83.0%的艺术青年眼中，奋斗会成就人生。在业余时间里，34.0%艺术青年希望参与志愿公益事业，33.0%会选择提升自己，只有9.0%希望拼命挣钱成为有钱人。

在对未来的看法上，王礼琨有着同龄人身上少有的坚定。“未来我可能不会走艺术的道路。艺术很重要，但一个人是不可避免地要与社会主流接轨的。很多艺术青年都会在学习过程中，发现自己的艺术才能达到一个高度后，有的人可以继续绽放，有的人就停滞了，这是一个不断领悟的过程。

”

他表示，到了艺术生涯的后期，才华更多表现为去繁就简。“虽然现在我会寻求一些现实的收获，但我不后悔走过这条路，它会成为日后自己的一个闪光点，即使以后从事主流化职业，我依然会保持一个艺术青年的气节。”

周欣来自新疆一个高收入家庭，她的父母多次劝她回去当老师，将人生安定下来，但她还是愿意坚持，“虽然有很多现实问题，但我知道有很多和我同样有着梦想的人，在这里坚持，一起成长，我相信茫茫北京，一定会有我的位置。”

调查显示，97.0%艺术青年认为自己的生活会越来越
好，95.0%艺术青年对北京发展充满期待。

关于市场艺术作品的相关调查报告

调查地点：上海

调查项目：艺术作品、画廊

今天一大早我们就赶去上海，天气很闷，还一直下着雨，去的匆匆忙忙，但回来的时候收获还是很大的，调查做的很好。

下午，我们去了一个画廊，我对那里的第一映像便是很艺术，很美，虽然不知道用什么词形容，但当时想到就是艺术这个词。到里面就看到了很多画家风格迥异的画，各有各的优点，我都很喜欢。

我记得在那里有个艺术家用废铁的再利用，做出了很多希奇古怪的东西，很好看，我还在那里留影了呢。我真的很喜欢，那写用实体做出来的东西很有感觉，他们把他们的灵感，意境，作品背后的意义都融合在一起，把它们表现出来。有机会，我也真的很想尝试一下。

这次的市场调查很开心，收获很多。

以改革求生存求发展——关于铁岭市民间艺术团的调查报告

以改革求生存求发展——关于铁岭市民间艺术团的调查报告

市委宣传部副部长、市文化产业发展办公室主任邱立强

铁岭市民间艺术团始建于1983年（其前身是铁岭地区文工团），是一个以演出二人转、小品、小戏、民间歌舞为主的全民所有制专业艺术表演团体，也是辽宁省唯一从事民间艺术的表演团体。八十年代中后期，市民间艺术团曾组团参加东三省文艺汇演，囊括所有一等奖；又东渡日本参加国际青年演剧节，取得2金3银的优异成绩，创造了历史的辉煌。随着改革开放大潮席卷全国，九十年代末，随着全国演出市场的低糜，市民间艺术团走入低谷。从开始，他们以改革求生存求发展，全团上下齐心协力勇闯演出市场，年平均商业演出达200余场，在第二届中国铁岭国际民间艺术节暨赵本山杯二人转大赛上，市民间艺术团再次取得骄人成绩。特别是在辽宁省第六届艺术节上，其创作、编排、演出的大型秧歌戏《年年岁岁关东谣》获得优秀剧目奖，实现了铁岭市18年来在省艺术节上夺取最高奖项的目标。

一、以政府做后盾

改革前的铁岭市民间艺术团共有演职员工147人，体制僵化、队伍老化、设备陈旧、入不敷出，有80多人处在不开资、交不上养老保险和医疗保险的困窘状态。在萧条的演艺市场中它就像一艘年久失修的帆船，无力搏击演艺市场的风浪。困难虽大，但市民间艺术团仍然在艰难中前行，他们依靠崔凯、张超、张惠中、乔杰、李春明、逯贵、赵本山、李静、潘长江等享誉全国的铁岭籍创作编导表演人才，把一批思想性强、艺术水平高、有浓郁辽北地方特色、雅俗共赏、脍炙人口的优秀作品推向了全国舞台。，铁岭举办了首届国

际民间艺术节暨”赵本山杯”小品大赛，民间艺术团在打造”小品之乡”这张名片上发挥了积极的作用。市领导认为民间艺术团是铁岭的”镇市之宝”和”掌上明珠”，对其发展给予高度的关注和极大的支持。

市财政在保证民间艺术团每年107万事业性经费支出的前提下，一次性拨付70万元，用于补交拖欠多年的职工养老保险和医疗保险，连续两年拨付40万元用于设备更新。职工减少了后顾之忧，工作热情空前高涨，积极投身到剧目创作、排练演出、开发市场等工作中去，艺术生产力得到了解放和发展。

二、向改革要效益

”靠在政府的身上终不是长久之计”。为了最大限度地激发艺术生产力，市民间艺术团大胆进行了改革。首先，重组表演团体。3月前，全团员工总数为14人，其中退休20人，停薪留职11人，不开资的闲散人员14人，在岗职工102人。根据当时国家政策，由本人申请，经人事、劳动和社会保障部门批准，通过提前退休、提前离岗、放长假、停薪留职四种方式对人员进行分流和重新定位。改革后，能够胜任演出任务的73名职工重新上岗，其中一级演员3人，二级演员10人，三级学员47人，四级演员13人。其次，改革了用人制度。全团通过综合考核，打破年龄限制，不拘一格选聘任领导班子成员；通过自由竞聘，群众评议的方式选拔中层领导干部；通过双向选择、竞争上岗的方式确定职工的工作岗位。第三，改革分配制度。他们确立了三个分配标准：一是工资待遇分类。演职人员月出满勤，享受30%的工资待遇。在出满勤的基础上，每月参加演出和排练1至5天享受40%工资待遇，5至10天享受50%工资待遇，10天以上享受60%的工资待遇。行政人员除60%工资外实行岗位津贴，津贴标准为：团长200元，副团长160元，科长130元，普通干部110元。下岗人员如临时调用，与上岗人员同等待遇。二是坚持效率优先、兼顾公平的分配原则。对少数表演技能优秀、知名度高、贡献突出的拔尖人才和业务骨干，实行明星政策。如赵本山虽然不坐班，

不顶岗，但每年给团里创造一定效益，每月享受100%工资待遇。对李静等知名度较高的演员只要能按时完成团里的指令性演出，常年享受60%的工资待遇。对李海、王娟这样有一定知名度的演员，在对外营业性演出时，每场演出补贴200元。对团其他业务骨干也有一定程度的补贴。对于普通演员，每场演出补贴50元。三是制定奖励政策。为了开发演出市场，弥补不足经费，他们又制定了对外联系演出奖励政策。即，对外联系演出30场以下者，提取演出收入的10%，联系演出30场以上者，提取演出收入的20%。这些政策一经执行，职工们热情高涨，八仙过海，各显其能。年平均演出场次达200场，创收30多万元。

三、靠品牌闯市场

由于市民间艺术团是以创作演出二人转、小品、小戏为主，根植民间，有着广阔的演出市场，因此面向农村，面向社会，服务基层和丰富广大群众的文化生活成为他们的市场定位。而著名笑星赵本山、潘长江等演员更是把铁岭这个城市，辽北这个地域乃至铁岭市民间艺术团推到全国老百姓的面前。这是个品牌，而品牌是无形资产，它能够产生的效益是无法估量的，所以依托品牌，擦亮品牌，让品牌产生更大的效益成了他们的明智选择。

在平稳完成体制改革后，民间艺术团的每一位员工的观念都经历了一次前所未有的洗礼，大家都憋着一股劲要创新排演出最优秀的剧目，想方设法找市场多演出，力争把“小品之乡”的牌子，把赵本山的牌子，把民间艺术团的牌子在全国叫响。他们在编演时特别突出了幽默、火爆的东北地方特色，在演出时克服诸多困难，力争达到最佳的演出效果。一年之中，除了完成公益性演出外，全团演职员工发扬艰苦奋斗、吃苦耐劳的精神，常年深入到基层和农村演出。在外地演出时，他们有时会连续坐24小时的车，遇到一天有两场演出，而演出地点又相距很远时，半夜就要起身。而一旦到达演出现场，上至团长下至十几岁的小演员都参与到装台、卸台这

样的重体力工作中，真正做到了爱岗敬业。近年来，随着电视剧《刘老根》在全国的播出，二人转吸引了南方的一些观众，市民间艺术团的影响也不断扩大，他们的足迹踏遍山东、江苏、陕西、山西、河南等几个省，所到之处，群众们都争相传告：“较大城市的剧团来了，赵本山的剧团来了！”演职员们受到极大的鼓舞，更加尽心尽力地把节目演好，取得了经济效益和社会效益的双丰收，让铁岭民间艺术团的牌子更响更亮。

四、靠发展出成绩

为了让市民间艺术团真正融入市场经济当中去，他们没有原地踏步等饭吃，而是积极走出去抢饭吃。对于演出市场的开发，他们主要采取三种方法：一是主动找个体演出经纪人和演出公司联系，建立长期互惠的关系，为双方演出提供市场。二是同市内五家骨干企业联姻，在各种大型庆典演出时为企业冠名。三是寻找长期赞助伙伴。这条“市场化运作，产业化经营”的路子使得他们的年商业演出的场次由改革前的130场攀升到200场，效益十分显著。

培育演出市场是走出去的前提，要走好还要依靠优秀的业务队伍。市民间艺术团十分注重演艺人才的培训，想方设法从各种渠道调入优秀人才，破格提拔业务骨干，对台柱子每月增发200元工资，同时还为那些有发展潜力的演员创造成名的机会。这些行之有效的留才措施，加上灵活的演出体制，实现了他们“出精品，现人才，增效益”的目标。

在改革的同时，他们也不断地研究新问题，提出新思路。例如，现有在岗人员中，有不能从事演出工作的大龄演职员28人，既占编制，又占经费，影响新人的及时补充，他们对这部分人员拟采取提前离岗退养的方式，继续减轻压力，激发活力；“一团一校，以团带校”的艺术事业单位的体制设置和管理方式虽已实行，但效果不明显。为了进一步整合资源、综合利用人才资源和物质资源，拟采取“团校统一”的运行

方式，即领导班子统一、师资力量统一、训练场地和教学场所统一、财务管理统一；为繁荣创作，政府已酌定设立文艺创作发展基金，以每年利息作为发展创作的奖金；为增加资金来源，准备将现存的松散的、动态的、在一定时期内相对稳定的文企联姻的形势继续拓展，争取实现紧凑的、长期稳定的社会资助来源；对收入分配制度的改革也将向“演员分红制”迈进。

对农村小学艺术教育状况调查报告

改革开放以来，我国农村小学教育取得的成就众所周知，有目共睹，但随着经济的高速发展和社会的全面进步，农村小学教育所存在的一系列问题也逐步浮出水面，并且已经成为制约我国农村经济发展的巨大障碍。在小学教育中主要包括德、智、体、美、劳五种教育，其中小学音乐、美术教育是整个音乐、美术教育的基础阶段，是实施美育的重要手段和途径，是小学必修课程之一。音乐、美术教育对于小学生智力的启迪，人格的塑造，想象力、创造力的培养等都有不可替代的独特作用。然而，在农村小学，音乐、美术教育现状与现代化教育的要求相差甚远，在实际实施过程中美术、音乐教育往往得不到重视。在为期一周的时间内，我主要对山东省聊城市莘县隶属乡镇小学的艺术教育现状进行了实地走访调查，调查结果显示农村小学的艺术教育现状存在很多问题，比如说教育设施差，教育队伍整体素质偏低，教育观念落后等。

第一点是艺术教学条件差，缺少相关音乐教学设施。改革开放以来尽管农村经济获得很大进步，但是城乡差距依然明显存在，教育差距更是格外突出。我们在城市随处可见幼儿园小学之类的教育机构，孩子们在快乐的玩耍，有的在玩滑梯，有的在画画，有的在唱歌，就好像一个快乐的小天堂，在这个小天堂里孩子们的素质能够得到全面提升。但是回到农村看到的乡村小学的状况却令人很心酸，一般乡村小学首先呈现在我们面前的是一扇破烂的大门，满是铁锈。进入大门之

后看到的是满是杂草的面积狭小的校园，校园内基本没有任何供孩子们玩耍的娱乐设施。教室的现状更是令人堪忧，破烂的窗户有的没有玻璃，地面坎坷不平，桌椅板凳破旧摇晃，有的甚至没有电灯，阴雨天的时候只能点蜡烛，我们可以想象在这样的环境中学生学习心情肯定不会很愉悦。由这些学校硬件设施我们可以想象到音乐美术的教育有多惨淡，首先是没有专门的上课教室，一个乡村小学有教室上课已经不错了，哪里还有多余的空间上音乐课，有的就干脆在上课的教室上课，这样不仅空间受到限制，而且音乐课上发出的声音可能会影响整个小学的安宁。其次是缺少音乐教学方面的设施，在走访的这些乡村小学内音乐设施的到位情况基本是零，基本就是上靠老师口头教授，比如老师说我们这节课学《沂蒙山小调》，然后孩子们就只能跟着老师唱。就算是有的小学有那种古老的脚踏琴，但是全校可能就仅此一台，通常很少动用，动用的话就要从一个教室搬到另一个教室，这个过程就像是一个隆重的仪式。再次是缺少音乐教学所必需的多种教学设备和相应的音响、音像资料。孩子们根本不能欣赏到原版的优美音乐，严格限制了音乐的教学活动。因此完善学校的教育条件，置办相关的音乐设施是非常有必要的。

第二点是音乐教师队伍空缺，整体素质低下，缺少正规培训。在调查过的大部分乡村小学中没有音乐教师，教师到位状况基本是零。在极少数乡村小学有音乐教师的师资力量中，仍有一定数量的民办教师发挥着较大的作用。由于没有音乐教育专业毕业的真正意义上的专职音乐教师，有的音乐设施上课不用，长期闲置，变成了学校创品牌验收的办学硬件摆设。由于民办教师一般没有接受过正规培训，因而在教学理念、教学水平、教学方法、教学技巧等方面以及对新教材的适应性上，都存在相当大的差距。这种现象反映了小学音乐教师的音乐技能素质急待提高。音乐教师尤其需要经过专门培训，但实际上他们接受正规教育和培训的机会却少得可怜，于是许多能唱两首歌的音乐爱好者便成了音乐教师。教师音乐素质低，是造成目前乡村小学音乐教学质量低下的又一原因。因此，重视对音乐教师的培养和继续教育，是提高音乐教学

质量的一个有效途径。

第三点是乡村小学教学观念落后，得不到相关领导的重视。目前，我国正在大力推行的素质教育，对乡村小学的影响力不够，没有从根本上转变大多数乡村小学教师和领导的教学观念，不少学校仍把各种统考分数作为评价教师和学生的惟一标准，单纯的追求高分，因此，忽视音乐教学、占用甚至砍掉音乐课的现象就是很显而易见的。显然这是造成乡村小学音乐教学现状的一个最主要原因。而且在农村小学，乡、校一级的基层领导对音乐教育本来就了解的很少，加上他们本身艺术素质低。他们认为音乐是人人都可教的课，所以凡是认为教不好“主课”的老师就去教音乐，音乐教师当然就低人一等，于是纷纷改行，使本来就缺乏的音乐教师就更加缺乏。因此，加强和提高乡村小学音乐教学质量的根本性措施就是要大力推进素质教育，彻底改变学校领导和教师的教学观念，真正使乡村小学重视音乐教学。

第四点是对音乐教育的投入不足。农村长期以来由于经济较为落后，并且发展相对缓慢，在财政收支方面比较困难。于是在这种情况下地方政府在教学上的投入就显得很低，在音乐教育上就更是微乎其微。在这种情况下要发放教师的工资都很困难，也就没有更多的财力去添置音乐教学设施了。更不要说引进优秀的专业音乐教师，就算是引进来也没有什么用。有的学校连一架普通的风琴都没有就更谈不上钢琴、电子琴、音响、多媒体等现代化的教学设备；有的地区由于对音乐教学的不重视，即使有一些音乐教学设备也并未真正用于日常的教学中，最多也不过是在公开课或比赛等时候用一下，其他时间就成为学校的摆设。因此政府应该认识到音乐教育的现状，切实加大音乐教育的投入，只有加大投入才能为音乐设施的完善、教师队伍的壮大提供坚实的经济后盾。

艺术交流心得体会篇十

近几年，随着社会的不断发展和人们对艺术需求的增加，高

校对艺术综合实训的重视程度也在逐渐提升。作为一名艺术专业的学生，我有幸参与了一次艺术综合实训，并完成了一份报告。在这个过程中，我深刻体会到了艺术综合实训的重要性和带来的收获。以下是我在实训中的心得体会。

在实训中，我们需要以专业的眼光去观察和分析一幅艺术作品，然后通过报告的形式将自己的观察和分析结果呈现出来。这个过程不仅可以帮助我们更好地理解 and 欣赏艺术作品，还能提高我们的审美水平和艺术鉴赏能力。通过实训，我学会了如何细致入微地观察一幅作品，从中发现作品所传达的思想和情感，并对其进行深入分析。这种能力的提升对我未来从事艺术相关工作起到了重要的指导作用。

同时，在实训中，我们还需要进行一定的创作工作，并将创作过程和创作结果写入报告。这种创作实践不仅可以锻炼我们的创作能力，还能通过实际操作加深我们对艺术创作的理解。在实训过程中，我体会到了艺术创作的艰辛和乐趣，通过不断的尝试和反思，我逐渐发现了自己的创作风格和特长。这种切身的创作体验让我对艺术创作充满了信心，也更加坚定了我在艺术道路上前行的决心。

此外，在实训中，我们还要学习和运用相关的艺术知识和技巧。通过实践操作和老师的指导，我们不仅学会了如何使用各种艺术工具和材料，还了解了不同艺术流派和风格的基本特点。这种理论与实践相结合的学习方式，不仅增加了我们的专业知识储备，也提高了我们的实践能力。在实训过程中，我学会了如何将理论知识与实际操作相结合，优化作品的表现效果。这种能力的培养对我未来从事艺术创作和教学工作都起到了积极的推动作用。

此外，通过实训，我们还能够发现自己的不足和提高的空间，不断反思和修正自己的问题。在实训过程中，我发现自己在观察和分析方面的不足，经常会忽略一些重要的细节，导致对作品的理解不够深入。通过对自己的问题进行反思，我

开始尝试改变自己的观察和分析方法，并想办法提高自己的专业素养。这种不断修正和进步的过程，让我对自己的成长有了更加清晰的认识。

总之，艺术综合实训是一项非常有意义的活动，它不仅可以提高我们的专业能力和艺术鉴赏能力，还能够培养我们的创作能力和实践能力。通过实训的过程，我不仅更加熟悉了艺术创作的流程和方法，还实现了对自己艺术理念的认知和掌握。这次实训让我受益匪浅，为我未来的艺术之路打下了坚实的基础。

在以后的学习和工作中，我将更加注重实践的机会，不断提高自己的艺术综合能力。通过实践和不断学习，我相信自己能够成为一名优秀的艺术工作者，并为社会的艺术事业做出自己的贡献。