

2023年执法人员廉洁自律自查自纠报告(模板5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么你知道心得感悟如何写吗？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

朝花夕拾读书感悟篇一

《朝花夕拾》的开篇之作《狗，猫，鼠》给我留下了很深的印象。鲁迅先生用了对比与讽刺的手法，借物喻人。他的仇猫，理由，怎么仇猫都写得惟妙惟肖，趣味十足。还有鲁迅先生无意中救的那只小隐鼠，看了他的描述，我都想养一只呢！小隐鼠不惧人，很可爱，像小墨猴一般也喜欢舔墨，满足了鲁迅先生一度想养一只小墨猴的愿望。下面小编就给大家分享几篇关于朝花夕拾读书心得的范文！

《朝花夕拾》中国现代作家鲁迅的回忆性散文集，里面讲述了鲁迅童年及青年时所经历的往事。《朝花夕拾》中的很多文章都是中国人耳熟能详的经典，其中还包括我们学过的课文《从百草园到三味书屋》。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，书中共有篇文章。作品的先后顺序是以作者从童年到青年的生活来安排的。《朝花夕拾》中对人物的描写非常细致，如：《从百草园到三味书屋》中写寿镜吾先生读古文时“总是微笑起来，而且将头仰起，摇着向后面拗过去，拗过去”，让读者很容易就可以想象出这个场景，并且感觉非常真实；《阿长与山海经》中写阿长睡觉时“伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字，挤得我没有余地翻身”，晚上有个人这样睡着，把自己的位置给占用了，那感觉一定不好受。诸如这样细致的描写还有很多。

在这十篇位置中，令我印象最深的是《藤野先生》。这是鲁迅写他青少年在日本留学时的文章，文章重点写了他的老师藤野先生。藤野先生对学生非常关心，而且在教学上非常严谨。文章中写他拿去鲁迅上课时抄下的讲义，当鲁迅拿回讲义时，讲义从头到尾，都用红笔添改过。鲁迅在讲义上的一个图画错了，藤野先生还帮他指正，并和蔼地给他讲解。这些情景就非常鲜明地表现出藤野先生的个性特点。而且藤野先生对鲁迅这样的有潜力的学生要离开学校后，感到很惋惜。藤野先生在鲁迅的心中留下了非常深刻的印象。

《朝花夕拾》不仅仅是一本回忆性散文集，同时也蕴含着许多哲理，每次翻开它，都会有一种中国人特有的亲切感。这是我们人生中一本不可多得的好书。

《朝花夕拾》是鲁迅的代表作。因此第一次读是在四年级时。第一篇读到一半时，觉得索然无味，扔下。到现在才拿出来读，颇有些意思。

鲁迅自己说，《朝花夕拾》是从回忆中抄出来的。长短不一的散文往往都藏着深刻的秘密。我更喜欢他的回忆性散文，比如说《阿长与山海经》《五猖会》以及《藤野先生》等等。这些文章相对有趣些，尤其是回忆童年的文章，我觉得是妙极了，尽管有时加了一些批判性的文字进去，但毕竟还是有趣的。鲁迅的笔下，有菜畦，有桑葚，有会唱歌的蟋蟀，有小人书，也有各种各样严格、慈祥或丑陋的人。童年虽在黑暗中，但美丽的童真和趣味都跃然纸上。

书中的文章一般都夹叙夹议，又描写、抒情，鲁迅自己说“文体很复杂”。就是这种捉摸不透的文体反映出了鲁迅深厚的文学功底以及不满的情绪。他的议论或抒情都直指当时社会的弊端，所以人们一直都说他是用笔杆作斗争的战士。从他挑战、批判传统的毫不留情，看得出他深深地愤怒和失望。他是悲哀的，也是伟大的！

鲁迅在书中有喜有悲。和与他志同道合的人交谈时，他是快乐的，与淳朴的人说话时，他是和善、客气的。他为命运多舛的正义人士悲痛，他敬重反封建的人。真如他那首《自嘲》中的名句“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”！

鲁迅的文笔有些失落，有些愤怒。从文章及注释可以看出，责骂他的人不少，嘲笑中国人的也不少。在那样一个正义无法伸展的空间了，在那样一个闹市一样的时代里，谁都没心思也无法写出和平的文章。鲁迅的笔不平静，它跳进了很多运动，它讴歌正义！

也许现在这本书还苦涩难懂，但他激起的激愤却能真切感受，这就是鲁迅的力量，光明的力量！

手捧着脍炙人口的巨作——《朝花夕拾》，擦拭上面久矣的尘埃，轻轻翻阅起来。

鲁迅先生的童年也并不乏味，他虽是乡下人，却可以随城里人一同上学；它有趣味横生的百草园；他在雪地捕鸟；他在上课时偷偷画画。似乎鲁迅的童年是在一首圆舞曲中结束的。“枯燥，乏味”则是鲁迅先生对书屋最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，就会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来。从这本《朝花夕拾》里散透出的天真烂漫，似乎感染了我，让我看到自己童年的光辉事迹。

小时候，我经常坐在外婆家的河岸边，看见古老的大桥下边，向着我游来一只只小鸭，歪着脑袋，掰着手指数“一只，两只，三只，五只……”；喜欢把外婆洗好的衣服丢进脏水盆，想到这儿，心中有些窃喜，似乎是一个小阴谋得逞了。

鲁迅先生的童年趣味横生，而鲁迅先生的中年更是为国奉献。他非常具有战斗精神，他用他的一支笔与敌人进行战斗，他创作了大量作品，如小说集《呐喊》、《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》；他还翻译了许多外国文学

家的作品，如苏联作家法捷耶夫的长篇小说《毁灭》，还有《中国人失掉自信力了吗》等。鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，写出了旧中国的弊端。如今的我们，应该好好学习，为了祖国的繁荣富强，而奋发努力。独酌花酒释胸竹寒衣不胜暑朝花夕拾谁归属甜酸咸辣苦看过的回忆录，大都是风花月残、捕风捉影的闲情逸致，倒没见过这夕拾的朝花也别有风味，也是，百味不离其宗，朝花夕拾一样艳。

第一次读《朝花夕拾》，是在上小学的时候。当时我只读了第一篇文章《狗·猫·鼠》的前几页，觉得实在太没意思了，只是平淡地写出自己对三种动物的感觉与看法。于是我当即便给这本书下了结论：无趣、老土。

之后读起这本书，则是在一个月前。这次，我细读了整本书。我沉醉在书中描绘的世界里，沉醉在作者经历过的许多事情、看过的许多书中，沉醉在作者童年的有趣生活中。这一次，我重读了《狗·猫·鼠》，终于明白了，这篇文章是针对当时的“正人君子”，嘲讽他们所散布的“流言”，表现了作者对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

《朝花夕拾》原名“旧事重提”。是鲁迅1920xx年所作的回忆散文集，里面的文章共有10篇。其中《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》3篇文章，写的是鲁迅离开家乡到南京、前往日本求学和回国后的一段经历。而另外7篇，则记叙的是鲁迅在故乡时的一些童年时光，读者能从文章中看出当时的社会与人情，是了解少年鲁迅的一条途径。

鲁迅先生也不忘批判当时的封建思想。

阅读着作者的童年，字里行间不时流露出童年的天真浪漫，令人向往。这些文章是鲁迅先生在逐渐老去的时候写就的。人将老的时候，回忆起自己童年的点点滴滴，回忆起当初的味道，应该别有一番滋味吧！我们的童年也在一步步离我们而去，只留下一个个酸甜苦辣的回忆。我们应当珍惜这些回忆、

珍惜自己的童年，不断地去回味，不断地去领悟，相信有一天，我也会有属于我自己的一本《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》，全书十篇文章，外加一篇《小引》一篇《后记》，是鲁迅唯一一本散文集，是鲁迅回忆童年，少年和青年时期不同生活经历与体验的文字，是记叙文、是回忆性散文。书中有《五猖会》里“我”对儿时急切盼望观看迎赛神节的急切心情及父亲逼“我”背诵诗经时“我”的痛苦感受。有鲁迅先生冲破封建束缚，追求新知识，离家求学的故事。

《父亲的病》又讲了鲁迅的父亲因为庸医而误人的故事。同时也痛斥了当时的社会，不过喜欢的是鲁迅先生的童年篇

《从百草园到三味书屋》，这篇文章七年级也学过，有喜欢里面的故事情节和优美的语句。“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”首先“不必说”就勾起了读者的兴趣，“单是”更引人入胜。两个“不必”本已兴趣盎然，可见“那短短的泥墙根一带”更是其乐无穷啊!所以，我佩服鲁迅的文字。更羡慕他多彩的童年。

儿时的生活就像一列火车，包厢里满载着我们美好的回忆，无论酸、甜、苦、辣，都是一笔可贵的财富;它又像五颜六色的彩虹，绚丽而多姿。虽然自己的童年没有鲁迅小时候的烂漫，却也无比的有趣。我记得，自己因不认识雪，而用小碗盛了当“奶粉”吃;因爱护一朵无名小花，却把妈妈的金瓜秧给拔掉了;又学小树长高给自己浇水，则让自己发了高烧，这些事情，现在想也真是搞笑，傻得透顶。不过也给我的人生中增添了一丝喜悦，小孩子，哪有不犯傻的呢?说实话，这也是我们一辈子中最纯真、无邪、善良、没有烦恼的时刻，它是值得我们去珍惜的。也希望我们的家长不会去束缚孩子的自由，锁住孩子的心灵，因为我们每个人都有自己的童年，也在童年中体会到了自己的感受。给孩子一片广阔的空间吧，他们渴望快乐。

《朝花夕拾》，给了我无限的感触，《从百草园到三味书屋》，唤醒了我对儿时的眷恋。

朝花夕拾读书感悟篇二

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中風韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的光辉世纪。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颁着手指头细数“一只，两只”；喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否；还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

朝花夕拾读书感悟篇三

《朝花夕拾》一书是鲁迅所写的一部散文集，记录了他所回忆青年时期的往事感想，并用文字对社会进行有力的抨击。

鲁迅先生是上世纪伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家，同时，他也在文学创作，文学批评，思想研究，文学史研究等等各个领域做出了极大的贡献，终生奋战投身于革命上，用文学从内心深处唤醒人们，医治人们“受伤”，“错误”的心。

就在这一位伟人笔下的书中，我认为印象深刻的是以下两篇：

第二篇《阿长与山海经》讲述的是“阿长”长妈妈与作者自己的平日琐事。作者不太喜欢阿长，不仅是因为夏天时晚上睡觉阿长在床上摆成一个“大”字，不给自己翻身的余地，还因为她懂许多作者所不耐烦的规矩。后半段说到了作者渴慕着绘图的《山海经》，阿长知道后，就把它买了回来，这让作者对她产生了敬意。最后一节作者感叹了对长妈妈的真诚怀念，用感叹号结束了本文。我认为长妈妈是个很善良，有时也有让人讨厌的“自私”的劳动妇女，她有时处处为鲁迅着想，有时却毫不在意鲁迅的感受。在鲁迅的笔下，可以看出她朴实善良，唠叨迷信的鲜明性格。

第七篇《父亲的病》写了几件作者在父亲生病，四处求医的过程中发生的事情，同事穿插了几位名医在诊断病人时的表现。他们态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。最后用表达出作者不能让父亲死得没有痛苦，用愧疚结束了全文。

读完后，我深刻的理解了所谓“朝花夕拾”的真实含义。这不仅仅是对陈年往事的一种回忆，更是一种需要“拾”起来，重新审视问题，并且真实的，有效的对目前社会乱象的改变。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”这句鲁迅的名言更是深刻的体现了他为人民效忠出力，不求回报的革命品质。

朝花夕拾读书感悟篇四

看!可是做作的事总比人间少。他们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步;能说话了，自然又是一大进步;能写字作文了，自然又是一大进步。实在免不得“颜厚有忸怩”。

如此地嬉笑怒骂，让“人”怎么还站得住，无怪先生说：“俯首甘为孺子牛”了。

小小的“鼠辈”本不值得喜爱，但因为有了猫的对比，却让我们感到了“鼠辈”其实也有它的可爱之处。怪不得有了可爱的小舒克贝塔老鼠，想来作者也是看了先生的“隐鼠”而受到的启发吧！

朝花夕拾读书感悟篇五

《朝花夕拾》是一部有关少年儿童的书，相信到我长大的时候，有了成长的经历，再来读这本书，会发出更多的感想，会掩卷深思，唏嘘不已。

鲁迅先生的《朝花夕拾》我很早就看过，可惜一直没有时间，也没有胆量去写读后感。上了初二，便想要重温一遍，写一篇读后感来。

鲁迅，原名周树人，字豫才。是我国伟大的教育家、思想家、民主战士。中国的第一篇白话小说是他的《狂人日记》，他讨厌封建习俗，并敢于说出来，写出来。他认为《二十四孝》是虚伪和残酷的，他还要用“最黑，最黑，最黑的咒文”“诅咒一切反对白话者，妨碍白话者”。鲁迅先生是以笔为枪的战士，他的子弹是打在敌人的心里的，他的子弹是敌人躲不过去的。同时，也好像是一只战斗的号角，使被奴隶的人民觉醒，参加到民主斗争的活动中去。

《朝花夕拾》则与鲁迅的其他文章不同，它讲了鲁迅的童年、少年、青年时代，是鲁迅的一本散文集。它收录了十篇文章，还有一篇《小引》和一篇《后记》。我记忆最深的是《五猖庙》中鲁迅父亲让鲁迅背会书再去看戏，而鲁迅“梦似的就背完了”，但却“一字也不懂”；反倒还使“水路中的风景，盒子里的点心以及到了东关五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思”。这场冲突，写出了鲁迅父亲对儿童心理的无知和隔膜，也使我读来倍感亲切——我也有过这样的经历。父母总要以背会某篇文章为目的，带我出去玩，正玩得兴起，突然要我背书。纵使老大不情愿的背会了，几天后又如垃圾

邮件一样从头脑中删去了。虽然父母出发的念头是好的，可是到最后来什么也没记住，反而闹得不愉快：游玩也没有尽兴，背会的书也没有记住，倒是得不偿失了。

还有《狗·猫·鼠》。鲁迅对弱者的同情便跃然纸上，他为了猫杀死了他的心爱的隐鼠，仇视猫，怨恨猫，正如仇恨那些暴虐者一样。而在《父亲的病》中鲁迅对在长辈去世前大声呼叫持不赞同意见，因为这样加大了病人的痛楚，也对子女没有什么好处，无非是落一个“孝”的名声。“可医的应该给他医治，不可医的应该给他死得没有痛苦”这是鲁迅的看法，他敢于说出自己的见解，敢于反对传统的做法，这是人类历史上很少有的。鲁迅的一些新想法，一些辨析，读来很是精辟，却易于引发出读者的同感。

《朝花夕拾》是一部有关少年儿童的书，相信到我长大的时候，有了成长的经历，再来读这本书，会发出更多的感想，会掩卷深思，唏嘘不已。