

最新我是猫感悟(通用5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

我是猫感悟篇一

《简·爱》一书中一反传统小说中以美丽温柔的女子做主角、以浪漫凄婉的爱情经历为故事的旧格式，作者大胆地突破传统，塑造了一个出身低微、相貌平平的女子与不公平的命运抗争的传奇。

我看过的爱情小说很多，也总痴情与别人的故事，但唯独《简·爱》的故事总是让我百看不厌，每次翻开总会激情满满，思绪万千。

书中的女主——简爱是个勇敢、独立、坚强的女子。外表朴素却心思绵密，机智、敏锐，每一个眼神都具有穿透力、洞察人的内心的特质。貌似平静，但内心深处有着十分绚烂而甜蜜的幻想，有着火样的热情与如水的柔情。

简爱从小就生存在一个父母双亡，仰人鼻息的环境里，接受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的厌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和暴打……这样残酷无情蹂躏是每一个孩子都无法承受的，但也许正是由于这全部，磨练了简爱无限的决心和坚强不屈的精力，一种不可打败的内在品格力量。面对这一切的一切，她，勇敢的站起来，诉说心中的不公平，控诉以恩人自居的舅妈的罪行。

在学习生活中，简爱承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残，学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且

把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简爱仍然没有自暴自弃，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。

在和罗切斯特在一起时，她从不会因为自己家庭教师的身份而在罗切斯特面前感到自卑，相反的，她认为他们是平等的关系，不应该由于她是家丁，而不能遭到别人的尊重。正是因为她这颗崇高，善良，从来没有遭到世俗社会玷污的心灵深深吸引住了罗切斯特。她也被罗切斯特与众不同的气质所吸引！就这样，他们相恋了！

本来以为，她坎坷的人生就这样收获了甜美的果实，但是命运还是要考验她。

在她与罗切斯特的婚礼上，她才发现罗切斯特早已娶妻。她不顾内心的反抗，情感的痛苦毅然出走。为自己营造了一个光明的天堂。她是自立而独立的。她为自己的生命谱写了一首华彩的乐章！

上天终于被她感动。简最后与罗切斯特获得了幸福的结局。而她的精神也如经久不衰的珍宝，永不褪色。

简爱的一生，从幼稚到成熟；从柔弱到坚强；从懵懂到智慧，她改变了许多，成长了许多。不变的是她的反抗，她那心中的热情。她的一生也，让我们保留这不变的精神，总有一天，它会像钻石一般发出最璀璨的光。

我是猫感悟篇二

《我是猫》中并没有气势恢宏的重大场面，也没有覆雨翻云的历史人物，有的只是一只贪吃花猫，在街头巷尾的垃圾桶边，破落残缺的屋瓦墙头，厨房案头的碗碟旁，观望世间百态的琐碎路径。

书中可以看出，夏目漱石饱读诗书，却没有站在哲学价值或历史政治的高度，表达自己对人性、对社会的深刻思考，而是从一只猫的独特观察角度，零距离、接地气的刻画出人物性格，正所谓窥一管而知全豹。初读轻松幽默，进而是扑面而来的阴暗压抑情绪，最后引起读者的自省与思考，这是阅读本书的感受，后面细说原因。

一是猫眼看尽人性卑劣弱点。

书中形形色色的众生相，具有代表性的是不谙世事、浮躁虚荣、附庸风雅的“茅房教师”，猫在书中说到，“假如能像平常那样读得进去，还算令人佩服，但是过了五分钟，他便将书使劲扔在矮桌上了”、“他不论干什么，都没长性”，他诗词歌画贪多求全，只是装模作样为了出名；哗众取宠、信口开河、形骸放浪的“美学家”迷亭，他对教师说“因为我有时候开个玩笑，人们就把它当真，引发极大的滑稽美感”；沽名钓誉、表里不一的“博士”寒月，来教师家做客几次，头头是道讲解着“自缢力学”和“磨玻璃球”，让人哑然失笑；装腔作势的“独仙”八木，自诩消极淡泊，勘破生死，却在遭受威胁时吓得屁滚尿流；还有趋炎附势的铃木藤、颐指气使的“鼻子夫人”等等。尼采说过，你若凝视深渊，深渊也向你回望。

书中通篇一以贯之，血淋淋的展现着人性的丑恶嘴脸，众多人物漏洞百出的说辞让人揭穿还要强颜镇定，相互之间比较践踏来获得安全感、存在感和成就感，心为物役的“三无战术”等负能量比比皆是，充斥全书让读者呼吸困难，同时，作者用生活琐事来揭示人性，真实贴近又让读者像照镜子一般，忍不住对号入座暗自羞赧。能体会到这种感觉，正是夏目漱石要告诉我们的，也是我们自身要深刻对照反思的。

二是作者对社会的悲观绝望。

夏目漱石以花猫醉酒掉入水缸淹亡作为结尾，表达出他对人

性，对当时社会现状是持悲观绝望态度的，花猫代表的是他从自我主体中抽离出来的客观思考者，却以一个贪恋欲望的主体方式死亡，颇具讽刺意味，是对自我的否定，也是对社会的否定，与同时代的太宰治，芥川龙之介等日本作家有着一脉相承的独特气质，书中写到，“一言以蔽之，不论是主人，寒月还是迷亭，都是些太平盛世的逸民，尽管他们像丝瓜一样随风摇曳，却又装得超然外物，其实，他们既有凡心，又有贪欲，竞争之心，好强之心，即使在他们的日常谈笑中，也隐约可见其端倪，在我们猫眼里，他们与那些被他们平时痛骂的俗骨凡胎本属一丘之貉，真是可悲极了。”

在猫的眼中，我看到了丑陋的自己。

我是猫感悟篇三

小说中，以“我”（猫）为叙述方式，以“我”的见闻和评论构成内容。“我”的出生为开头；“我”因喝了啤酒掉进水缸淹死，小说随即结束。这部作品反映面广，内容丰富复杂。并且该部作品没有完整曲折的情节，也没有一般小说那样严谨的结构。

大黑是一只寄居在车夫家却不知道天高地厚的肥黑猫。大黑认为车夫和教师这两种职业相比较的话，“肯定是车夫了不起”，理由是车夫比教师长的壮实。这么个理由估计全人类都要不同意了。“咱家”对它的态度是“敷衍”的“恭敬”，真是好一只世故的猫头！但这只吹牛的黑猫也是相当可爱的。“只要在他的威风面前表示心悦诚服，喉咙里呼噜噜地打响，表示洗耳恭听，他就成了个最好摆弄的猫。”这黑猫明显的受到车夫主人的影响。但即便是这么俗不可耐、欺软怕硬、不学无术的猫也有着不赞同主人的说法：“再怎么卖力气捉老鼠，能像人那样吃得肥嘟噜的猫，毕竟是举世罕见哟！”

人们把猫捉的老鼠都抢了去送给警察。警察哪里知道是谁抓

的?不是说送一只老鼠五分钱吗?多亏我,我家主人已经赚了差不多一元五角钱呢。可他轻易不给我改善伙食。哎呀呀,人哪,全是些体面的小偷哟!”这不正是那些忍气吞声被资本家剥削的还未开化的工人阶级真实的心理写照吗?这“体面的小偷”正是那些榨取剩余价值的却表面光鲜的资产阶级的最佳称谓。

《我是猫》的作者是日本文学大师夏目漱石,作品通过猫的视觉观察明治维新后的日本社会,以幽默辛辣的语言,嘲笑和鞭挞了人类固有的弱点和金钱世界的社会时弊。

我是猫感悟篇四

我是股东 我是主人翁

——参加“我是股东”活动有感

齐鲁证券贵阳瑞金北路营业部现场客户 刘振岳

我有幸参加了上交所组织的“我是股东——中小投资者走进上市公司”活动,也有幸作为十二名中小投资者代表之一走进了上交所。

这使我们中小投资者感受到来自管理层的阵阵暖意,也隐隐感到政策对股市吹起的丝丝暖风。

上交所组织的“我是股东”活动让我看到了小股东的作用和力量,过去习惯于自己说了算,几乎忽略小股东存在的上市公司大股东及公司高管们,活动中能耐心地向小股东们详述公司的各项工作,报告公司的各项投资、经营、创新、科研发展,详细地解释中小股东对公司工作的种种疑问,虚心听

取中小股东对公司工作、发展的各项建议，绝大多数都能做到“择其善者而从之”。

我跟随“我是股东”的脚步，走进了“贵州茅台(600519, 股吧)”，看到了公司顺应市场，经营转型，“官销”转“民销”，维护渠道，更扩展直销，大胆“触电”，用好电商这一现代商业模式，全面发掘市场潜力，倾力维护公司品牌形象，及时做好产销量的平衡衔接等等。

我在想：投资者中其实也蕴藏着不少公司发展需要的大智慧(601519, 股吧)和力量。

善待中小股东，其实就是善待公司自己。

在中小股东“走进上交所”的座谈会上，投资者们畅所欲言，对中国股市的种种问题，直斥其弊；对政策制度积极建言，直陈心意。

上交所的有关领导更是虚心听取，认真思考，无缝沟通。

大家认真细致的调研作风和为搞好中国资本市场表现出的求真务实的态度，给我留下了深刻印象。

中小投资者能走进上市公司，能与上交所领导零距离交流对股市的意见和建议，这同时也是资本市场参与各方打破官僚主义，克服形式主义，踏踏实实“接地气”的做法！两个“走进”这样的活动要做到长期化、经常化、制度化，并不断创新改进，效果一定会更好。

上市公司高管、投资者、资本市场监管层、市场中介机构等方面一道努力，资本市场的明天一定会更好。

我是小股东，我也是中国资本市场堂堂正正的主人翁

企业在全体职工的共同艰苦奋斗和各级党政领导的正确领导和支持下，脱离了死亡的边缘，得到了起死回生。我在今后的工作中，将会更加努力，更加珍惜。

并要带领全体员工都要以这样的理念和观念来做事为人，还要与时俱进、开拓创新，不断地改善企业环境，改善职工的生活环境。提高企业的知名度，为企业稳健发展而奋斗。

要实现企业稳健发展这一战略观念，必须做到以下四点：首先是要使每位职工能享受学习培训的福利待遇，不断提高团队的凝聚力和综合素质，在人生的道路上学好用好“九心”。

- 1、孝心是做人的第一
- 2、学心是智慧的来源
- 3、德心是人生的定位
- 4、真心是做人交友的根本
- 5、信心是永不放弃的召唤
- 6、耐心是驱赶困难的利剑
- 7、雄心是成功路上的指南
- 8、热心是成功者的胸怀
- 9、责任心是迈向成功的必然

我作为企业的带头人不但以身作则，以“九心”的理念和观念来武装头脑、指导行动、带领团队，而且我将不断学习，不断的努力，全力以赴做好董事长的的工作，并要切实做到以公正促和谐，包容加辅导促团结。以孔子的教导加我的感悟做事为人，与时俱进地抓企业改革和加强内部管理，落实责

任严格监管。调动一切积极因素提高企业的劳动生产率，降低经营成本，提高经济效益，提高产品质量和服务质量，提升企业形象。

其次是要不断提高职工的待遇和工作生活环境，使他们家庭和睦快乐。努力为所有员工营造一个和谐快乐的工作环境和气氛，让企业成为职工的第二个家，让所有职工在快乐中努力工作，在工作中体验快乐。使员工在快乐中创造价值，为股东服好务，增加红利，力争每年有红利，让股东年年有收获。

再次是我们要认清国内外形势，认真学习国家“十二五规划”的相关政策和指导思想，抓住重庆和我们綦江发展的大好形势，不断深化企业改革和创新，力争在区域经济飞速发展的浪潮中站的先机、稳健发展。在此，也希望各位股东积极地提出公司的中长期发展战略意见，为公司研究制定中长期发展规划提供材料，给董事会提出宝贵的意见，以便不断完善企业的经营管理，升华企业的发展战略，使企业能以朝阳般的活力长期稳健的发展。

最后是我们作为社会的一员，就必须明确自己的社会责任并认真的去履行。只有这样我们的企业才会得到社会的认可和支持，只有这样我们的企业才能站稳脚跟求发展，只有这样我们的企业才能赢得社会的尊重。在以后的工作中我们要牢记和认真履行自己应尽的社会责任，带领全体职工努力实现我们共同的企业愿景——“以品质提升价值，以责任心赢得认可，做公众信赖尊重的百年名企”。

我是猫感悟篇五

夏目漱石这个老妖怪确实有几分大智慧的。他的刻薄与尖锐并不通过激烈的言辞来表达，此君十分擅长拐着弯不带脏字的损人，笔法尖刻入木三分。就像藏在梅花肉垫之后的猫爪

子，软软的磨蹭着你要害，冷不丁狠狠戳一下——绝对是闷骚型的刻薄。字里行间渗透着嘲弄，甚至可以说是愤世嫉俗。不过作者将愤世嫉俗掩藏在消极避世的身后，糅杂出一套冷漠的生存哲学。这就是夏目漱石的大智慧。令人折服又无奈。

“... ..主人的妻子，把吃奶的孩子推开有一尺多远，正张开嘴打着鼾，头也从枕头上落了下来。据我看来，说到人最难看之点，再也没有比张着嘴睡觉更不像话的啦。我们猫儿一辈子也没有这样丢过人。... ..”

“... ..假如人类的品性可以用围棋子儿推测出来的话，那么不能不说所谓人类，正像除了站立着的两条腿无论如何不肯向前迈出去那样，还喜欢用小刀划定自己的地盘，缩小他们广阔的世界。大概可以用一句话来加以评论，那就是：所谓人类，是一种自讨苦吃的动物... ..”

“... ..阿三的那腮帮子恰像河豚灯笼那样，鼓得浑圆浑圆。由于鼓得太狠，不知把她那两只眼弄到哪里去了... ..”

骂归骂，猫君对人类的评价还真是刁钻又客观的。人家猫君以“猫大菩萨”自居，一边对人类做的各式各样的蠢事嗤之以鼻，一边自己也悠哉悠哉做点五花八门的蠢事来给自己消遣解闷，玩丢了性命也在所不惜。哦，说到这里，不得不提一下猫君的死因，我们的猫大菩萨是偷喝了啤酒之后在厨房耍酒风掉进水缸里淹死的，一点也不壮烈，滑稽的悲剧死法。

大智慧的猫君临死之前感到了宁静——

“... ..我就要死去。死，获得了这种宁静，如果不死是不可能获得这种宁静的。南无阿弥陀佛、南无阿弥陀佛。感谢呀感谢... ..”

人化身一只猫，何尝不是将自己的神志附着在猫身上——跳出自己的躯壳，也就跳出是浑浑噩噩是非圈，便能置身事外

的对人世间种种劣根性进行冷嘲。

苦笑，人活的还没猫清醒。没什么真本事却仍要摆出一副清高架势。猫君的主人——中学教员苦沙弥，天天回家只顾钻进书斋里“用功”，却是从来没见过他真正读什么书的，倒是常躺在案上睡午觉。书可以不念，文章可以不写，但是书斋却是一定要进的。

在猫君眼里，苦沙弥、迷亭、东风、寒月……一系列人跑马灯般轮番上演着各式闹剧。

“鸿台那棵是‘吊钟松’，堤三番町这里的才是‘吊脖子松’哪。为什么会有这个名字呢？原来，从古来就传说，不管谁，一来到这棵松下，就想上吊。堤上本有好几十棵松树，可只要一发现有人上吊，赶来一看，准吊在这棵树上。每年总要有两三个人吊死在这里，全是不愿意吊死在另外的树上的……”

文中大大小小人物也有几十号了，性格鲜明各有特色，即使是跑龙套的小小路人甲，寥寥数笔，形韵兼备。不得不赞夏目漱石笔下的功夫炉火纯青。

我读小说一向不喜欢深挖什么社会性和国民性，宁可将更多的注意力集中在文字营造的氛围，关注人物的命运与心境。笑……这大概是懒惰本能吧。偏偏我所能找到的关于这本书的介绍，通通都与“社会国民知识分子揭穿嘲讽……”等字眼脱不了关系，难免产生逆反……

所以相比夏目漱石的尖锐，我更偏爱川端康成的才情。俩人都是天才但是不同路，姑且将川端称为“纯才华型”——竭尽奇异唯美之极限；那漱石就是“纯智慧型”——“人类一思考，猫君就发笑”……