

最新工匠精神感想 学习工匠精神心得感想 (汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

工匠精神感想篇一

在追求短平快的今天，我们更要拥有(工匠精神)，拥有它，相信未来，我们将会走得更平坦。

工匠精神，是对于完美的不懈追求。有多少人体验过，因为一个铁蹄，一个渺小的标点符号，一根小小的签字笔，就不幸因此亡国，就仔细思考了一天，连至交好友的到来也丝毫不觉，就去调查，一个个的数据小心排列，计算每个礼拜最多可能用多少根。在许多人们的眼中，工匠精神，更像是一种吹毛求疵，但事实上，正是这种精神，造就了多少人的伟业，影响了多少人，如瑞典的手表，德国的制造业，日本的丰田汽车。也许有人会对此不懈一顾，念叨着所谓的成大事者不拘小节，却不知一屋不扫何以扫天下。是的，正是因为小节的一点点的，如沙般的聚集，才造就了平地而起的万丈高楼。细节，是工匠精神的四肢。

如果说细节，是工匠精神的四肢，那么，创新，就是工匠精神的

心脏。
工匠精神，是对于创新的不断努力。多少人体验过，为了一个知识，一个问题，一次小小的知识上的突破，就拼尽全力，只为明白，就注足思考，草稿遍桌，就欣喜若狂，哈哈大笑。在许多人的眼中，工匠精神，更像是一种学者的怪癖。但事实上，正是这种精神，影响了多少人的世界，造就了多少人

的伟业，如爱因斯坦，爱迪生。是的，创新，是工匠精神的灵魂。

工匠精神，它如同辰星，高悬无垠，影响的人，数不胜数。所以，我们更应该去继承，去弘扬。

工匠精神，其实就是由细节和创新糅合的产物，它活在我们的心中。有人倡导去国外，学习他们的管理方法，凭此来继承工匠精神。但其实，这种行为是错误的。

工匠精神更像是一种对于职业本身的要求，是一种追求完美，追求创新的责任感，它活在每一个人的心里。要学习的不是国外的管理方法也不是什么神秘的知识，它就在人们的心中，我们要做的是叩问自己，是否可以时时刻刻的保持这种不断追求完美，追求创新的精神，凭此去完成每一件事，并且热爱它，是的，工匠精神不是管理方法，不是一种工具，不是一种神秘的知识。它是一种心态，一种干一行，爱一行，精一行的态度，它是工匠精神的灵魂。

师说由云：不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江海。让我们从小事作起，从细小的每一件事情开始，一点点的积淀。

将来回首时，看到的将是彩虹。

工匠精神感想篇二

在这个二十一世纪的年代，到处都是高楼林立，大厦入云，我们住在高大的居民楼里，站在阳台，便可以俯瞰整个小区。

红顶白砖的高楼随处可见，再也没有低矮的平房和冒着黑烟的烟囱，我们看到的是一株株碧绿可爱的青草，还有振翅高飞的鸟儿。

试想，假如你就是他们其中的一员，你会坚持下去吗？也许有的人会说，我能；也许，有的人会说那么高的楼，要盖到猴年马月啊？但是，假如你是一个建筑工人，你不想去盖高楼，那别人怎么住的上高楼，你又怎么养家糊口，并不是想做的事就可以去做，而不想做的事就可以不做，如果你是建筑工人，那盖高楼就是你一生的责任和任务，你必须去完成它，不管楼有多高，不管是怎样恶劣的天气，都要坚持下去。

我以前对建筑工人从来都是感到不屑的，他们灰头土脸，整天在砖瓦和泥土里摸爬滚打，有什么可以让人正眼相看的？但事实证明，我错了。他们虽然生在社会的最底层，虽然没有身份和地位，但他们的心灵和坚持不懈的精神却是高贵的，这样的精神无人可以比拟，如果没有他们，即使你有再多的钱，你又怎能住得上宽敞的高楼？古代有一种职业叫做琢玉师，在现代这种职业叫做雕刻师，琢玉师就是把一块上等的美玉雕琢成各种各样的饰物，像宫廷里玲珑的如意，千金小姐和富家少爷脖子上佩戴的长命锁，都是出自琢玉师之手。

历史上最著名的琢玉师陆子冈，一生雕琢了许多完美的玉器，但后来因为一个落款被朝廷判了死刑。俗话说：玉不琢不成器，再上等珍贵的美玉如果没有高超的琢玉师也等于一块没有用的石头。

琢玉师用他们的双手雕琢出了一个完美到无可挑剔的饰物，在他们的骨子里，有着一一种超于常人的毅力。一刀刀刻下去，哪里不好还需要修改，他们必须十分谨慎细心，一不小心弄错，一整块玉便会毁掉，所以，琢玉师这一职业一般很少有人能胜任。正是因为有了这种精益求精，改了又改，直至做到完美的精神，那一个个精致的玉器才会问世，他们的名字才会名垂青史。

我们不也像建筑工人和琢玉师吗，学业就是盖高楼，我们的每一次考试就是盖上去的见证，每一次升一年级，就是盖到了更高的一层，如果我们不认真对待这座高楼，那我们就得

挂科，复读，永远也别想盖完这座楼，永远也别想考上心仪的大学，所以，我们所学的东西正是那稳固基础的一砖一瓦，少一块，楼就会倒塌。在学习的过程中必然是艰苦的，就像建筑工人，一年四季不停的盖着，直至把高楼盖起来，我们也要像他们一样，不畏艰辛，坚持不懈，把属于我们的那栋高楼盖好，有朝一日，我们的高楼也会华丽的直耸云霄。

每个人的心中都有一个梦想，光是有建筑工人的毅力还不够，还要有琢玉师的细心和耐心。要想做成一件事，不可急于求成，能一举成功的事不叫大事，大事不能一蹴而就。

把一件事学会很容易，但想学精实则很难，在成长的路上，我们要学习建筑工人的坚持不懈，不要一遇到逆境和困难就自暴自弃，而是迎难而上，不可放弃；学习琢玉师的细心和坚持以及他们的精益求精，即使学会了一样本领也不要沾沾自喜，而是要把它学到精炼，学到炉火纯青，要知道，没有最好，只有更好。

建筑工人和琢玉师，这两个职业不管是在现代还是在古代，都没有什么社会地位，但就是这样的“小角色”，就因为他们的坚持不懈，精益求精，凭着一双手制造了一个又一个令人惊叹的奇迹，他们的名字流芳百世，他们的名誉名垂青史。

要想把一件事真正的坚持做下去，那里面的辛酸苦辣也许只有自己才知道，而旁人，是不会理解的。吃得苦中苦，方为人上人，只有努力过，付出过，坚持过，才会收获甜美的果实，只有认真细心，追求完美，才会创造奇迹，实现梦想。

啊，那高贵的工匠精神，是你激励了我在成长的路上奋力奔跑，是你教会了我遇到困难和逆境不要轻易退缩，铁杵可以磨成针，水可以滴穿石头，只要我们坚持，这世上就没有做不成的事，因为，有志者，事竟成！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

工匠精神感想篇三

很久以来就对付守永的著作《工匠精神》有所耳闻，近日有幸拜读，读罢掩卷，心中感触良多，我被书中精彩纷呈的小故事和作者入木三分的道理阐述震撼着，现将感想列出一二，与大家共同探讨。

相信大家都和我一样，对自己所从事的工作进行过深层次的思考，到底值不值得全心付出？在又苦又累的时候会想：反正都是发那么多工资，做一天和尚撞一天钟不是更舒适惬意吗？工作和生活到底怎样平衡？等等……此书以全新的角度解答了这些问题，并告诉我们，工匠精神不是枯燥机械的、僵硬死板的，而是一种热爱工作的精神，是一种精益求精的态度，它不只是一种付出，更是一种获得，拥有工匠精神无论对自己还是对企业，都是一种“双赢”的局面。

乔布斯曾说：“工作将占据你生命中相当大的一部分，从事你认为具有非凡意义的工作，方能给你带来真正的满足感。而从事一份伟大工作的唯一方法，就是去热爱这份工作”。不可否认，“工匠精神”是一种奉献精神。它可能默默无闻，无私地贡献着自己的光和热，从而确保了企业的正常运转。试想，若没有这种精神，企业将会怎样？作为公司中的一分

子，每个人都应认识到“今天我以公司为荣，明天公司以我为荣”，“我是公司中的一员，我应该对公司负责”。如果不作奉献的话，整个公司最终将会失去赢利的机会，受损失的不仅是公司，还有公司的成员，当然也包括自己。所以，为了公司的利益，也是为了自己的利益，一定要摒弃那种“马马虎虎就可以”的想法。一份职业，一个工作岗位，是一个人赖以生存和发展的基本保障。同时，一个工作岗位的存在，往往也是人类社会存在和发展的需要。我曾经听了这样的一个故事，东汉时有一少年名叫陈蕃，自命不凡，一心只想干大事业。一天，其友薛勤来访，见他独居的院内龌龊不堪，便对他说：“孺子何不洒扫以待宾客？”他答道：“大丈夫处世，当扫天下，安事一屋？”薛勤当即反问道：“一屋不扫，何以扫天下？”陈蕃无言以对。这个故事生动的表明，只有踏踏实实做好小事，才有做大事的能力，只有兢兢业业圆满完成自己看似微不足道的工作，公司的兴旺乃至整个社会的繁荣才有可能实现啊！

总之，态度决定一切，一个人的工作态度折射着他的人生态度，只有用心做事，才能把事情做得出色，才会为企业做出更多的贡献。

工匠精神感想篇四

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

[摘要]为的会员投稿推荐，但愿对你的学习工作带来帮助。

对于不同的人，“工匠精神”有着不同的定义。凋零与倒闭，媒体人的转型与出走，然而留下的人都明白，他们坚守的“工匠精神”始终未变。无论是百年前的《申报》创始人史量才，还是今天的媒体人程益中，媒体工作者的工匠精神都是对真相与自由的不懈追求，是为弱势群体坚守，为大众利益代言，为社会公平守望。下面由小编来给大家分享工匠

精神心得体会，欢迎大家参阅。

时代飞速发展，从前“车马很慢，书信很慢”的时代早已离我们远去。取而代之的是机械化工业时代。中国式制造业大国，而现在很多企业都追求“投资少，见效快”的理念，从而能忽略了“工匠精神”，导致如今中国人去日本等地大批量采批生活用品，甚至连马桶盖，剪刀等也求“日本制造”，对中国制造敬而远之。

这类现象的出现正是因为现在“工匠精神”的缺乏，放眼周遭，浮躁之风滋生蔓延，所以我们才需要工匠精神。

工匠精神，需要它让我们追求完美。荣宝斋的王玉良大师一生追求完美，他所做的《夜宴图》木板复刻至今无人再做第二份，因为他所做的太精妙，难度太大。他用1667块木板才做成，先打板打印，不合适的再修改，如此反复，一年半才做成，其坚守细致完美的工匠精神令人叹服。正因这样的工匠精神，才让我们获得如此艺术精品。相信有了这样追求完美的精神，那些粗制滥造的产品也就不复存在了。

工匠精神，需要它来让我们解放心灵，摒弃浮躁之气。著名拼布艺术家金媛善认为，工匠精神需要坚守，情怀和修行。她精心端坐，几百个小时做出世人精绝的《百花争艳》，在外国展览上备受称赞。她肯静心做事，如同修行一般地做布艺术，反观我们的制造业，恨不得一个小时做出成百上千的次品，让国人对“中国制造”失去信心，假如有金大师一般的不顾浮躁，只专心做自己的产品，“中国制造”一定会大放异彩。

逯耀东先生说：“我们生活在一个以米饭为主食的国家，我们有一只有内涵的碗吗？我们每天点灯生活，我们有一盏有感觉的灯吗？是啊，如今文明推动文明太快，来不及体会传统文化之美，做不出有中国人情怀的东西，即使有也是少数，所以我们要从今天开始抛下浮躁做产品，慢一点也不是坏事，

将中华传统文化和中国人的工匠精神发扬起来，融入产品，拉回国人总“向外看”的目光，让中国制造有朝一日成为人人争先购买的产品。

工匠精神，我们需要它！

提到工匠精神，我们最先想到的便是“匠人”这个日本词汇了，日本人自古便推崇“匠人精神”，就以食物为例吧，在日本，人们心中对饮食的最高标准，不是法餐、意菜或某个菜名这种单一的词汇，而是某某人做的某种食物，这便是匠人精神的体现了。日本京都【2016朝阳一模作文】|标杆文与讲评的四大料理之神都是像寿司之神、天妇罗之神这样的以单一食物所形成的，这也就体现出了匠人精神的另一个特点，就是力求在单一领域做到完美。在日本，人们甚至可以说出细分到某一种茶点的匠人的名字，而这种崇尚匠人的社会气象又能使许多传统技艺在匠人手中流传至今，可以说，工匠精神代表着传承。

不只是日本，其实工匠精神存在于世界的每个角落。瑞士的制表师能不借助电脑和机械，一把镊子、一副眼镜，就能组装出世界上最复杂的机械表芯。每当我们捧起一块这样的手表，陀飞轮、星相、音乐、报时等功能之下，我们能听到齿轮咬合的轻响，这便是制表师日日夜夜在工作台上创造的奇迹。同样的工匠还有许多，法国的高级皮具师，德国的跑车发动机调效师，捷克的水晶工艺师，他们在世界上的不同角落，用自己的双手和技艺，创造出一件又一件完美的艺术品。可以说，在现代社会，工匠精神是高档、完美的代名词。

那么在中国呢？中国的工匠精神在哪里？我们可以在博物馆中找到它：一件件精美的漆器、玉器、青釉、粉彩，古代的匠人们将这些精美的艺术品创造出来，保留至今，当我们对着这些文物惊叹古时匠人精神的伟大时，又会不会疑问：“我们现代的工匠精神在哪里呢？”当中国变为世界工厂，当机器替代了灯下工人的双手，当人们开始对千篇一律的.电子产品

热情不已，又有几个人会想到保护我们濒临灭绝的工匠精神呢？也许我们可以从外国的事例中为中国工匠精神看似黑暗的未来中找到一点光亮。工匠精神是冰冷的机器所代替不了的，当工匠精神被大众所重视，当手工的艺术与流水线上的产品区别开来，当工匠精神带上本应属于它的高贵，我们的工匠精神才能得以发扬光大。

哦，因为我们国家的工匠都成为了商人。

从洋务运动时期，李鸿章等官员大力发展民族工业，精心制作，诚信品质，坦然而有力的名言：“我有一船之力即抵洋人一船之力。”那时即使中体西用的思想有种种弊端，但我国学习西方器具，制造本国工业品的诚意却是令人感动的！在那些动荡的时代，我国出现了如邓稼先般无数爱国工匠，为国家工业捐躯。他们对零件，对一个小数点的执著充分体现了一个工匠认真负责的态度及敬业精神。

仅仅是因为逐利之心造就了一批披着工匠外衣的商人么？

当然不。

现代人对待工业品的态度也是造就这一情况的致命缘由。老人们常言以前人的东西坏了去修而现代人的东西坏了却会扔掉。然而正是这看似平常的举动使中国工业久久停滞不前。时代在进步，科技日新月异，于是人们习惯了旧的不去新的不来，尤其中国人更从自身便追求品牌，追求新兴。人们对工匠劳动成果不再尊重，甚至淡去民族危机时的爱国之心去支持外国货，于是工匠们也只好只挣一时利益，化身商人。

中国商人已太多太多，工匠却如脱发般日渐稀少。我真心希望首先国家可以倡导人们支持国货，扶持工匠；其次国人把目光放长远，为我国工匠开辟一条道路；最后也是最重要的，工匠们要认清身份，担起责任与义务，真正造福人民，敬业务本！

别等n年以后，提起中国只空有一个文明古国的外号，实则一群黑心商家的无工匠国度！

曾看到这样一句话“这个世界并不合乎所有人的梦想，有的人选择了放弃，而有的人却选择了坚持。”而比坚持更可贵的，是对于完美的不懈追求。

“我坚持做一件事的原因，是我想把每一件事情做好，做到极致。”这是56岁的金浩所说的一句话，他用了21年的时间，把一家普普通通的街头书店，变为了整个上海滩最大，最美的书店—钱书阁。书店中藏书之多，设计之精妙，都源于他的那份对于完美的追求。在整理书籍这一方面的长达二十余年的监守，让他实现了自己的梦想，同时也为读书爱好者提供了广阔的阅读空间和视野。

央视纪录片大国工匠中，有记者来到制作手工杆秤的小镇。富有南方特点的小巷中，男男女女忙于制作手工杆秤。他们选好原材料，用尺子量好所需的长度，把制造过程中的每一步都做到精致，量取，秤重尽量做到毫厘不差。花了大量时间与心血，做出了标准的秤。他们的监守，为的是商家能诚信经营，消费者有更多保障。

工人亲身打造的零件，修复师对钟表的反复校准，传统工艺美术刻师的精雕细琢，都是对“工匠精神”的一种坚守。一个团队花了20年时间编出的字典；一位老人传承文化，筛选，煮沸，晾晒出的红糖。正式因为有人在精益求精，有人在批量生产商品的时代里，选择坚守，才让飞机正常运行，才让中华文明得以传承。一个人的坚守，就会让世界大有不同。那么一个民族，一个国家更需要如匠人般监守的执著。中国是制造业大国，但质量时常为无法保障，长久以往，中国将会在世界之林失去站稳脚步的机会。各行各业都需要慢下脚步，坚守自己份内的职责，做到精致，那么才会国泰，国泰才能民安。人民生活需要质量的保障，质量需要对匠人精神的坚守。十年磨一剑的耐力，克尽职守的态度，精益求精的决心，

才能让文化传承，让国家永存。

在快速发展的时代里，我们无法改变时代发展的脚步，能做到的便是一成不变的如匠人的坚守。

任何一个国家的前进都需要去制造各样东西，制造这些需要工匠。工匠有的是工匠精神。

什么是工匠精神？是甘于处在工匠之位？不，我认为工匠精神是勤劳，细致，负责。

工匠精神是勤劳。在建筑工地，你我都看到来来往往反复工作的工人，他们不停地在材料与施工区往返，日复一日，不仅枯燥乏味浪费体能还面临这种种危险。既然这样，他们为何不放下工作，去休息呢？是勤劳让他们持续工作，是他们的工匠精神使他们如此。没有他们这些勤劳的工人，我们的街巷房屋恐怕不再存在。他们以工匠的勤劳为我们的生活带来了便利，也正是他们的勤劳推动了国家的建设。

工匠精神是细致，作为传统工艺美术师的孟剑锋，他的工作就是细致地制作工艺品，他的工艺作品作为了国礼送给了外国元首。作为国礼的工艺品势必极为精美，而作为它的制作者，孟剑锋完美地体现了工匠的细致，没有他对工艺品极为细致的制作，这件工艺品就不会作为国礼送出。假如所有工匠都缺乏应有的细致，那中国的形象将大打折扣。

工匠的精神是尽责。胡双钱是我国大飞机制造的首席钳工，35年里他加工的零件没有一个出现过问题，为飞机制造积攒了大量的零件。胡双钱的负责是对飞机的负责，飞机这样的精密机器不容一点马虎，胡双钱的负责对飞机的安全提供了重要的保证。他是负责，正是他工匠精神的体现。

对一个国家来说，工匠是必不可缺的，而工匠的工匠精神是一个国家制造的保证。工匠制作需细致，工匠工作需勤劳，

工匠的态度要负责。

工匠精神感想篇五

当下，“工匠精神”成了热门名词，各行各业都在讨论“工匠精神”，会计行业也不例外。不做急功近利的“毛毛匠”，而是“慢工出细活”的能工巧匠，基本形成了大家的共识，意思就是在制造初级粗坯产品的基础上出精品，在粗放经营的基础上精益求精、提高质量、创新品牌等。这些都是理所应当的。我认为，会计人的“工匠精神”。除此之外，还应具备以下几个方面的精神。

创造精神

众所周知，鲁班被民间工匠们奉为一代宗师，一直传承至今。为什么他会被工匠们一直传承并奉为一代宗师呢？这和他的创造精神是分不开的。鲁班为了更好地工作，更快地工作，更优质地工作，他发明创造了许多工具和技艺。锯子、墨斗等都是他在劳作之中通过细心观察与揣摩、反复地试验，然后发明创造出来的。有些技艺，如他在楚国创造性地提出的“土堆亭”“鱼梁柱”，在当时低下的生产力条件下解决了在常人想来无法解决的难题。

也许有人会问，会计这门科学，讲究的就是严谨，如果一定要遵守各项法律法规，怎么还可能创造呢？其实严谨与守法并不代表不能创造，并不是说一定要墨守成规、因循守旧。随着社会经济的发展，会计也在发展。例如随着信息社会的日益发展，会计信息化的发展就必须与时俱进，否则就会被时代所淘汰。社会分工越来越细，资源会计学、环境会计学等新兴学科也是会计人创造性地提出来并被运用到了实践中的。

“大匠能与人规矩，不能使人巧”，说的是即使是大师，他也只能传授学生规矩与方法，而不能让他变得机巧。这说明

我们在学习前人的基础上，只有充分发挥主观能动性，才能在技能上有所提高，有所创新，有所突破。

“匠心”精神

匠心独运、独具匠心、匠心巧妙等成语，其中都有一个词“匠心”。怎么理解匠心呢？我认为，匠心是有别于其他心思的。在现代化生产条件下，以模具和流水作业线作为典型代表的生产企业，很难做出有别于其他的产品。甚至在现代办公条件下，剪切、复制、粘贴被广泛运用，已很难见到有别于其他的作品。更有甚者，对动物加以进行克隆。这一切，来源于“心”——心思。因为只有有了这种流水线的心思、复制的心思、克隆的心思，才能制造出这样的生产线，才能复制出这样的文本，也才能克隆出这样的动物。

而我们现在说的这种“匠心”，就是和上述种种心思相反的一种心思。这种心思，正因为其独到、独运，才显得巧妙，才显得别具一格。

也许有人会说，会计实行的是统一的会计法律法规与准则，怎么可能去别具一格呢？明朝理学家朱熹的理论“理一分殊”能够很好地解释这一问题。他用“月印万川”这一通俗易懂的现象进行解释。天上的月亮只有一个，可是倒映在江河湖海中的月亮倒影却有一万个，而且一万个都不相同。是不是天上的月亮本来就不同呢？不是的，天上的月亮只有一个，只不过江河湖海各自的形状特征等不一样，导致了月亮倒影的不一样。而且它们都反映了月亮的部分，而不是月亮的全部。同理，会计人可以运用统一的会计法律法规与会计准则，但是在会计分析、会计处理、方式方法的选择与运用方面，都可以根据实际情况有自己的选择。

这就是匠心。

这种匠心，体现在审计方面就是审计人员的职业敏感性与职

业判断，体现在会计方面就是会计人的职业判断与独特的会计个性。每个企业的情况是千差万别的。每个企业不同时期的情况又是各不相同的。会计人员在处理会计业务时，不会两次踏入同一条河流，也不会处理两片相同的叶子。这就是匠心在会计中的运用。

合作精神

俗话说：“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”。这里面也有一种“工匠精神”，即合作精神。三个臭皮匠，都是平凡普通的匠人，没有丝毫的突出之处，没有奇特之才，但他们彼此合作，取长补短，形成合力，便能取得突出的成果。

会计人也是平凡普通的工作人员，但他们在工作中，不能将自己与其他的业务部门隔离开来，如果那样，则是一个“做死账”的会计，不熟悉实际情况的会计。只有当会计人融入业务部门，和业务人员进行了充分沟通后，他所处理的会计事项才会符合企业的业务实质，业务信息能及时转化为财务信息，财务信息反过来又迅速为业务服务，达到企业效益的最大化。这个时候，会计人合作精神的价值便全部体现出来。

会计人既可以实现企业内部的互联互通，也可以实现企业与企业之间的互联互通，既可以实现企业内部的合作共赢，也可以实现企业与企业之间的合作共赢。会计人的合作精神肯定有助于企业效益的最大化，为企业的发展营造出更加和谐的氛围。