

最新作业辅导教学设计(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

作业辅导教学设计篇一

- 1、让学生们对心理健康有初步了解和认识；
- 2、掌握一些培养心理健康的手段和方法；
- 3、提高主动注重心理健康的积极性；
- 4、确立自己心理保健的意识，到达一种健康的心理状态

(一)健康两个字很简单，我们都会写也都认识，但你们明白“什么是健康吗标志是什么呢”如果你明白请举手。学生回答——大家说得很好。我那里有一个参考答案，请大家看一下。

下面我们来讨论几个问题：

- 1、什么样的心理状态是不健康的
- 2、那么不健康的心理状态又是怎样的呢说说你的看法，也能够举例子。

(二)试举例说说我们身边的成功者的心理状况又是怎样的呢

大家回答的很好。下面我们一起来看看

总结心理健康的几个标准：

- 1、智力正常。
- 2、情绪稳定，心境愉快。
- 3、反应适度，行动有序。
- 4、乐于交往，人际关系和谐。
- 5、自己意识良好，个性品质健康。
- 6、良好的社会适应本事。

总之：心理健康的人能充分发挥自己的最大潜能，能妥善地处理和适应人与人之间、人与社会环境之间的相互关系。即包含两层意思：

- 1、无心理疾病
- 2、具有积极发展的心理状态

(三)下面是我们中小學生常见的几种心理疾病

中小學生常见的几种心理疾病——任性、以自己为中心、注意力不集中、侵犯行为、说脏话、逃学、偷窃、说谎、厌学、敏感多疑、依靠、报复、享受、性心理异常、自卑、自杀、强迫神经症、精神分裂。

(四)我们应当如何远离这些心理疾病呢

最健康心里状态：积极乐观的心理状态。所以我们要坚持一颗积极向上的心

请同学们看下面一个小故事

案例1：据说在推销员中流传着这样一个小故事，两个欧洲人

到非洲去推销皮鞋，第一个推销员看到非洲人都打赤脚，立刻失望地说：“这些人都习惯打赤脚，怎样能买我们皮鞋呢！于是沮丧而回。另一个推销员看到非洲人打赤脚、惊喜万分：“这些人没有鞋穿，看来皮鞋市场大的很呀”。于是想方设法，向非洲人推销自己的皮鞋，最终发了大财，这就是心态导致的天壤之别。

请问同学们你怎样看待这个问题(思考片刻)。

“两个人，从牢中的铁窗望去，一个看到泥土，一个却看到了星星。”

从此，赛尔玛决定在沙漠中找到自己的星星，她观看沙漠的日落，寻找到几万年前的海螺壳，她和当地人交朋友，互送礼物，她研究沙漠中的植物、动物，又学习有关土拨鼠的知识，她把原先认为最恶劣的环境，变成了一生中最有意义的冒险，并出版了一本书《欢乐的城堡》，她从自己的牢房中望去，最终望到了自己的星星。

是什么让她发生了如此大的转变呢

案例3：龙哈迪是美国历史上最伟大教练之一，在皮尔博士所写的一本小说《热忱——它能为你做什么》一文中这样叙述：

龙哈迪在达绿湾的时候，他应对着一支屡遭败绩而失去战斗力的球队，他站在他们面前，静静地看着他们，过了一段很长的时间，他以沉默但很有力量的声音说：各位，我就要有一支伟大的球队了，我们要战无不胜，听到了没有！你们要学习防守，你们要学习奔跑，你们要学习拦截，你们要进攻，你们要胜过同你们对抗的球队，听到了没有。

如何做到呢他继续说：你们要相信我，你们要热衷我的方法，一切的秘诀都在那里(他敲着自己的印堂)，从此以后，我要你们只想这件事，你们的家庭，你们的宗教和达绿湾包装者

队，要按这个次序让热忱充满你人全身。

队员们全都从椅子上站立了起来，并记下了自己的感觉，觉得自己热血沸腾，雄心万丈，那一年他们打贏了七十场球，成为区冠军、全国冠军、世界冠军。

一个球队的根本转变，不只是球员的辛苦学习、技巧和对运动的喜爱，更重要的是有了热忱才造成了这种不一样的结果，我想对同学们讲，每一个伟大的人都产生于平凡，我也想让你记住三件事：你的职责、你的使命、你的追求，同学们，你们听到了没有！

(五)结束语(评述)

鲜花曾告诉我你怎样走过，大地明白你心中地每一个角落。甜蜜的梦啊，谁都不会错过。最终迎来今日这欢聚时刻。水千条山万座我们曾走过。每一次相逢的笑脸都彼此铭刻。在阳光灿烂欢乐的日子里。我们手拉手啊想说的太多。星光撒满了所有的童年。风雨走遍了每一个角落，同样的感受给了我们同样的渴望，同样的欢乐给了我们同一首歌。-----阳光像渗透所有的语言。春天把友好的故事传送。同样的感受给了我们同样的渴望，同样的欢乐给了我们同一首歌。同一首歌。

作业辅导教学设计篇二

由于小户型甚至超小户型的热销，给装修公司带来了新的课题，就是如何合理地利用居室内每一块小空间，既要做到全面丰富，又要做到简约精炼，在井井有条中体现主人的个性特点。

由于各种原因，五六十甚至三四十平方米的小户型多为年轻人的首选，其重要的装修原则就是要充分利用室内空间。由于小户型的居室面积相对来说较为狭小，在一个房间中可能

要包括起居、会客、储存、学习等多种功能活动，既要满足人们的生活需要，还要使室内不致产生杂乱感，这就需要对居室空间进行充分合理的布置。一般布局可以从以下几个方面着手：

色调

色彩设计在结合自己爱好的同时，一般可选择浅色调、中间色作为家具及床罩、沙发、窗帘的基调。这些色彩因有扩散和后退性，使居室能给人以清新开朗、明亮宽敞的感受。

当整个空间有很多相对不同的色调安排时，房间的视觉效果将大大提高。但要注意，在同一空间内最好不要过多地采用不同的材质及色彩，这样会造成视觉上的压迫感，最好以柔和亮丽的色彩为主调。

小户型还可以用采光来扩大视野，如加大窗户的尺寸或采用具有通透性或玻璃材质的家具和桌椅等，将空间变得明亮又宽敞。

家具

造型简单、质感轻、小巧的家具，尤其是那些可随意组合、拆装、收纳的家具比较适合小户型。或选用占地面积小、比较高的家具，既可以容纳大量物品，又不浪费空间。

这也体现了小户型居室放置家具的一大特色，就是向纵向发展。如选择高脚的床具，这样一来可将床面抬高，不知不觉中增加了床面以下的可利用空间，或者干脆买张两用床，白天收起当沙发，晚上放下当床铺，一举两得。

如果房间小，又希望有自己的独立空间，那么在居室中采用隔屏、滑轨拉门或采用可移动家具来取代原有的密闭隔断墙，使墙变成“活”的，同时使整体空间具有通透感。

空间分割

小户型的居室，对于性质类似的活动空间可进行统一布置，对性质不同或相反的活动空间进行分离。如会客区、用餐区等都是人比较多、热闹的活动区，可以布置在同一空间，如客厅内；而睡眠、学习则需相对安静，可以纳入同一空间。因此会客、进餐与睡眠、学习就应该在空间上有硬性或软性的分隔。

作业辅导教学设计篇三

改改你的坏习惯

帮忙学生发现和认识自己的生活中存在的不良习惯，培养学生健康、科学的行为习惯和生活作风。

使学生发现和认识自己的生活中存在的不良习惯，培养和养成健康、科学的行为习惯和生活作风。

一、交待任务

二、新授部分

1、看课堂剧《小红的三餐》：故事大意：小红早晨起床，洗漱完毕，妈妈把饭菜在餐厅摆好，叫小红吃早饭，小红说：“妈妈，我不饿，我不吃。”说完就上学去了。中午放学小红一进家门就看见桌上放着她平时最爱吃的红烧排骨，小红拿起筷子大口大口地吃了起来，一向吃到不能再吃为止，午时上学的路上开始胃疼，晚上回家发现仅有一个她最不爱吃的酱茄子，小红只吃了两口就不吃了。

师问：课堂剧中小红有哪些坏习惯？

生答：板书：不吃早饭，暴饮暴食，挑食

师问：这都是哪方面的坏习惯

生答：师板书：不卫生

师问：谁能说说不卫生的习惯还有哪些

生答：师板书：

师问：你有这方面的坏习惯吗你准备怎样改正

小结学法：（略）

2、观看课堂剧《小明的100分》。

（大意：）教师说今日的数学卷子，我已初步看了一遍，此刻发还给你们，我公布正确答案，要求同学们对照标准答案自行打分。小明左右一看没有注意，忙把填空中的错误答案改正过来，打上100分。这节课结束时教师说：“同学们，教师是在做一个诚实测验，如果你有不诚实的表现要改正。看幻灯出示的问题，同桌讨论后回答：

(1) 小明这是一种什么坏习惯

(2) 不诚实、欺骗教师这属于哪种坏习惯

(3) 还有哪些习惯是人际交往中的坏习惯

(4) 如果你有这其中的坏习惯，你打算怎样办

3、观看课堂剧：《客人来了》故事大意：张叔拿来一盒礼品到小立家做客，爸爸接过礼品盒放在桌子上后跟张叔叔谈话。小立打开礼品盒，发现里面有她爱吃的蛋糕，就吃了起来，一边吃一边嚷着叫爸爸陪她到公园玩儿。

看幻灯：出示题：

- (1) 故事中小立有哪些坏习惯
- (2) 这是哪方面的坏习惯
- (3) 还有哪些是家庭生活中的坏习惯
- (4) 如果你有打算怎样办

用刚才学习前两个资料的方法自学，小组讨论，派一人回答

4、说说你或你发现别的同学有哪些日常生活中的其它不良生活习惯，你的改正措施。

三、总结

1、问：经过这节的学习，你懂得了什么

2、师总结：

每个人都会不一样程度地存在某种或某些不良习惯。只要大家从小勇于认识和承认自己的不良习惯，并下决心纠正，就能不断提高，健康成长。

板书设计：

改改你的坏习惯

作业辅导教学设计篇四

1、认识、体会、表现人类常见的各种情绪。

2、初步学会调节情绪，使自己经常拥有欢乐的情绪。

1、让孩子从小逐渐认识自己，认识自己的情绪，并学会初步的调节，使自己经常拥有欢乐的情绪。

2、让孩子在简单、愉悦的氛围、情绪中认识、体会、表现一些常见的情绪：“喜、乐，怒、哀、惧”。

游戏法，表演法，情景教学法

多媒体教学，实物，图片等

(高兴、紧张、害怕、欢乐……)

步骤二、游戏导入，体会情绪

我们就先来做个游戏吧！“击鼓传花”。小组进行传花，先把花放在第一组第一个同学处依次向其他同学传，音乐停轮到谁谁就得表演节目。(采访：表演了节目和没表演节目的同学分别感觉如何)

(学生得到了失望、兴奋、喜悦等各种情绪体验)

步骤三、认识情绪

1、采访：访问此刻的学生的的情绪怎样？

根据学生回答进行板书，指出这就是情绪。(板书：情绪)

2、情绪

他的情绪怎样？(高兴)

从什么地方看出他很高兴？(板书：表情、动作、声音)

想象一下，他为什么这么高兴呢？

逐一出示图片，再辨情绪，从什么地方看出他的情绪？想象为什么会有这种情绪？

3、你还能列举出其他情绪吗？（愤怒、紧张、难过、好奇、兴高采烈……）

步骤四、体验、表现情绪

1、游戏一：摸礼物

教师这天带来了两个盒子。有几件礼物送给大家，要你自己用手伸进盒子里去取。（两个盒子，分别请两位同学上去取）

（盒子一：小鸭 盒子二：空的）

体验情绪：你想明白里面有什么礼物吗？“好奇”的情绪，着急的情绪

手伸进盒子之前“紧张”的情绪，期盼的情绪

手触摸到礼物时“疑惑、紧张或害怕”的情绪，兴奋的情绪

拿出礼物时“高兴或害怕”的情绪

边进行教师边采访，此时的情绪怎样？他们在取礼物的过程中，体验到了各种情绪。

步骤五、情景表演

1、以小组为单位，根据所提示资料，排演心理情景剧。

课件出示提示资料：

当遇到以下状况时，你会有怎样的情绪？会怎样做？

(1) 当你的妈妈来学校看你的时候

(2) 当你想去同学家玩，妈妈却没有同意的时候

(3) 当你考试拿到好的成绩的时候

(4) 当你考试考砸了，父母批评你的时候

(5) 当你在付钱的时候，发现自己没带钱的时候

操练五分钟左右时间，让二至三组同学上台表演，表演完后，教师对同学们进一步引导，如何在生活中持续欢乐的情绪，抛弃不好的情绪。

步骤六：引导

情绪原先有许许多多，那么，哪一种情绪你期望经常拥有它呢？（欢乐、高兴等）我们也来谈一谈欢乐的事吧！

步骤七、小结：

是啊！生活中难免会遇到不顺心的事，关键就是看你如何去应对，如何让自己持续欢乐的情绪。

作业辅导教学设计篇五

设计心理学是设计专业一门理论课，是设计师必须掌握的学科，是建立在心理学基础上，是把人们心理状态，尤其是人们对于需求的心理。通过意识作用于设计的一门学问，它同时研究人们在设计创造过程中的心态。以及设计对社会及对社会个体所产生的心理反应，反过来在作用于设计，起到使设计更能够反映和满足人们的心理作用。

2、什么是设计

设计是设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种特定目的而进行创造性活动。

3、设计的分类

现代以来设计师理论家们按设计目的的不同，将设计计划分为三类：

为了传达设计--视觉传达设计

为了使用设计--产品设计

为了居住设计--环境设计

根据就是自然--人--社会划分

4、设计心理学的目的

5、消费者

指任何接受或可能接受产品或服务的人

6、消费者心理

指消费者的心理现象

7、设计心理学的研究方法

1、观察法观察法是心理学的基本方法之一，所谓的观察法是在自然条件下，有目的、有计划地直接观察研究对象的言行表现，从而分析其心理活动和行为规律的方法，观察法的核心是按观察地目的，确定观察的对象，方式和时机，---观察记录的内容应该包括观察的目的，对象，时间，被观察对象言行、表情、动作等的质量数量等另外还有观察者对观察结果的综和评价。观察法的优点自然，真实，可靠，简便易行，花费低廉。缺点是被动的等待。并且事件发生时只能观察到怎样从事活动并不能得到为什么会从事这样的活动。

2、访谈法是通过访谈者与受访者之间的交谈，了解受访者的动机，态度，个性和价值观的一种方法，访谈法分为结构式访谈

和无结构式访谈。

3、问卷法就是事先拟订出所要了解的问题,列出问卷,交消费者回答,通过对答案的分析和统计研究得出相应结论的方法。

6、抽样调查法揭示消费者内在心理活动与行为规律的研究技术7投射法8、心理描述法等

作业辅导教学设计篇六

室内设计和建筑设计类同,从大的类别来分可分为:

- 1、居住建筑室内设计;来源:
- 2、公共建筑室内设计;
- 3、工业建筑室内设计;
- 4、农业建筑室内设计。

各类建筑中不同类型的建筑之间,还有一些使用功能相同的室内空间,例如:门厅、过厅、电梯厅、中庭、盥洗间、浴厕,以及一般功能的门卫室、办公室、会议室、接待室等。当然在具体工程项目的设计任务中,这些室内空间的规模、标准和相应的使用要求还会有不少差异,需要具体分析。

各种类型建筑室内设计的分类以及主要房间的设计如下:来源:

由于室内空间使用功能的性质和特点不同,各类建筑主要房间的室内设计对文化艺术和工艺过程等方面的要求,也各自有所侧重。例如对纪念性建筑和宗教建筑等有特殊功能要求的主厅,对纪念性、艺术性、文化内涵等精神功能的设计方面的要求就比较突出;而工业、农业等生产性建筑的车间和

用房，相对地对生产工艺流程以及室内物理环境的创造方面的要求较为严密。

室内空间环境按建筑类型极其功能的设计分类，其意义主要在于：使设计者在接受室内设计任务时，首先应该明确所设计的室内空间的使用性质，也即是所谓设计的“功能定位”，这是由于室内设计造型风格的确定、色彩和照明的考虑以及装饰材质的选用，无不与所设计的室内空间的使用性质，和设计对象的物质功能和精神功能紧密联系在一起。例如住宅建筑的室内，即使经济上有可能，也不适宜在造型、用色、用材方面使“居住装饰宾馆化”，因为住宅的居室和宾馆大堂、游乐场所之间的基本功能和要求的环境氛围是截然不同的。

作业辅导教学设计篇七

宿舍中庭设计方案构思来源：

根据心理进化论的观点，人类对大自然所作出的最表层、直接、第一的反映是情感上的，不是认知上的，在情感反应的基础上，才有了思维与记忆，意识与行为。正如拍电影是创造一种场景感受，现代神经心理学也证明这一观点。中庭环境要给人的情感感受：

透过明净的玻璃门窗，丛丛的翠竹青翠欲滴，踩在洒满斑驳竹影的林间小路，深入竹林的海洋，感受绿波荡漾，闲坐竹下，洗尽一天的疲劳，静静欣赏竹子秀丽挺拔、高风亮节的风姿，品味其坚韧不拔、奋发向上的品质和情操，汲取其精神的力量，洗涤人的灵魂和思想，使其得到升华。人们不由自主的吟出诗人苏东坡“宁可食无肉，不可居无竹”的佳句。

中庭现状：

中庭面积约为670平米的庭院，矩形，长29米，宽23米，四周

由建筑围和，南，北，西三面高16.430米，东面高7.090米为主入口，两个侧入口与其相联，西侧有一个入口，宿舍约入住900人左右，中庭是封闭的外部空间，与餐厅和超市相联接，所以首要解决中庭的交通功能。建筑的主要功能是供员工生活休息，中庭主要服务对象是在温泉城的普通员工，要解决他们停留、休息、交流、观赏的功能。中庭四面围和，感觉比较狭小，封闭，要解决小中见大的问题。温泉城的大环境是以会议、度假为目的的现代生态园林景观（优于一般城市景观），如何于统一中寻求个性，解决景观的可识别性问题。

设计构思分析：

通过多种物质的形式、色彩和质感传达同样感受的信息，将所有的存在物连续为一个整体景观，营造一个山中幽竹意境空间。

1：交通分析：

1)、运动与通路：

根据运动与通路研究，人们的动行为分为紧张的运动与放松的运动，有明确目标的运动是紧张的运动，道路需快捷简短，因此采用直线道路解决。通过十字形交叉多节点放射性步道网络解决交通问题，边缘的道路为人们提供散步，观赏等放松运动的通道，满足人们不同的运动需求。

2)、引导性

西侧原有廊道的改造，出口处各增加一个三角形铺装，明确完善了空间的功能，空间具有了明确的指向性，起到引导人流的作用。

2：空间分析：来源：

1)、空间的小中见大

东方园林通过空间的曲折幽深，空间的渗透，空间的多层性来实现。

西方园林则通过多节点放射性的视景网络和步道网络以及几何图案来实现。两种手法的本质都是通过视觉和空间的变幻产生一种更为丰富，深远的空间体验。我们采用90交叉方格网交通系统多节点放射性视景网络，南北两侧条状翠竹景观，成为十字交通轴的对景，人在通过时有景可看，遮挡墙体与铺装的交接处，场所空间的边缘由实变虚，增大视觉空间体验。

2)、空间的采光问题

利用有限的自然光，，通过把一片完整的竹林用直线开出一条条的光通道，使空间变的灿烂而愉快。斑驳的竹影随太阳高度的变化而时刻变幻，镜面的花岗岩，嵌入地面的光带材料的反光折射效果，空间内的景物进行新的视觉重组，视觉信息量的增加，使空间丰富而明亮。

3)、可用的户外空间

作为一个中庭，应是一个非正式的交流场所，具有良好的可进入性，能让人驻足停留，可在其中漫步的自由，轻松的交流空间，90交叉十字交通主轴的边缘形成一些静态的空间，依据距十字交通轴的远近而渐变，距十字轴的愈远静态空间的功能愈明确，形成动态的，过度性，静态的不同空间，在统一的基础上最大可能的解决人们对不同功能空间的需求。方形树池宽0.45m□高0.5m□可以供人停留休息。

4)、空间的可识别性与观赏性

中庭的环境与温泉城的环境通过追求景观意境（生态的，原

生的森林)的一致性而达到统一的目的。通过规则式与自然式两种截然不同的形式实现景观的可识别性,通过方形元素(镜面森林绿花岗岩树池与翠竹的组合)重复组合,加强人们的空间印象,达到易记易识别的目的。规则的几何图案为顶视提供了极佳的观赏景观。

5)、空间的质感

质感感受同样要为意境服务,整个基面以暖色(黄木纹)为主基调与建筑立面喷涂色调和谐一致,表面粗糙的质感朴实,厚重营造山林的意境。镜面冷色调的树池与基面形成强烈的对比、材质的粗糙与光滑同样形成强烈的对比,空间具备雕塑感,树池犹如从土中生出,绿色的竹子与树池连成一个生命体色调的统一,明暗的对比,本身既有统一,又有变化。铺装嵌草带与森林绿树池连接形成绿色的网状图案,石板,草坪构成象征的山体肌理。

3: 构成与景观序列分析

4: 生态功能分析

竹林的制氧能力比同面积的落叶乔木高出1.5倍,防噪吸尘作用强于一般绿化植物。养护管理简单粗放,具有很好的自繁性。

5: 文化内涵分析来源:

竹子享有“岁寒三友”及“四君子”之一的美誉。古人形容竹子说:“竹子有清脆欲滴,四时一贯的色泽之美,也有潇潇的音韵之胜,更有含露吐雾,滴沥空庭的意境之妙”。中庭选用竹子,想创造一种感受,这种感受是基于中国的文化赋予在竹子潇洒、高节、虚心的文化内涵,使观赏者通过物镜的感受而联想起意境的感受塑造一个清幽宁静的空间。竹子四季常青,可雅俗共赏。

作业辅导教学设计篇八

风格即风度品格，体现创作中的艺术特色和个性；流派指学术、文艺方面的派别。

室内设计的风格和流派，属室内环境中的艺术造型和精神功能范畴。室内设计的风格和流派往往是和建筑以至家具的风格和流派紧密结合；有时也以相应时期的绘画、造型艺术，甚至文学、音乐等的风格和流派紧密结合；有时也以相应时期的绘画、造型艺术，甚至文学、音乐等的风格和流派为其渊源和相互影响。例如建筑和室内设计中的“后现代主义”一词及其含义，最早是起用于西班牙的文学著作中，而“风格派”则是具有鲜明特色荷兰造型艺术的一个流派。可见，建筑艺术除了具有与物质材料、工程技术紧密联系的特征之外，也还和文学、音乐以及绘画、雕塑等门类艺术之间相互沟通。

风格的成因和影响

室内设计风格的形成，是不同的时代思潮和地区特点，通过创作构思和表现，逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。一种典型风格的形式，通常是和当地的人文因素和自然条件密切相关，又需有创作中的构思和造型的特点。形成风格的外在和内在因素。

风格虽然表现于形式，但风格具有艺术、文化、社会发展等深刻的内涵；从这一深层含义来说，风格又不停留或等同于形式。

需要着重指出的是，一种风格或流派一旦形成，它又能积极或消极地转而影响文化、艺术以及诸多的社会因素，并不仅仅局限于作为一种形式表现和视觉上的感受。

20-30年代早期俄罗斯建筑理论家m·金兹伯格曾说过，“风

格”这个词充满了模糊性……。我们经常把区分艺术的最精微细致的差别的那些特征称作风格，有时候我们又把整整一个大时代或者几个世纪的特点称作风格”。当今对室内设计风格和流派的分类，还正在进一步研究和探讨，本章后述的风格与流派的名称及分类，也不作为定论，仅是作为阅读和学习时的借鉴和参考，并有可能对我们的设计分析和创作有所启迪。

室内设计的风格

在体现艺术特色和创作个性的同时，相对地说，可以认为风格跨越的时间要长一些，包含的地域会广一些。

室内设计的风格主要可分为：传统风格、现代风格、后现代风格、自然风格以及混合型风格等。

一、传统风格

传统风格的室内设计，是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面，吸取传统装饰“形”“神”的特征。例如吸取我国传统木构架建筑室内的藻井天棚、挂落、雀替的构成和装饰，明、清家具造型和款式特征。又如西方传统风格中仿罗马风、哥特式、文艺复兴式、巴洛克、洛可可、古典主义等，其中如仿欧洲英国维多利亚或法国路易式的室内装潢和家具款式。此外，还有日本传统风格、印度传统风格、伊斯兰传统风格、北非城堡风格等等。传统风格常给人们以历史延续和地域文脉的感受，它使室内环境突出了民族文化渊源的图像特征。

二、现代风格

现代风格起源于19成立的鲍豪斯学派，该学派处于当时的历史背景，强调突破旧传统，创造新建筑，重视功能和空间组织，注意发挥结构构成本身的形式美，造型简洁，反对多余

装饰，崇尚合理的构成工艺，尊重材料的性能，讲究材料自身的质地和色彩的配置效果，发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图手法。鲍豪斯学派重视实际的工艺制作操作，强调设计与工业生产的联系。

鲍豪斯学派的创始人w·格罗皮乌斯对现代建筑的观点是非常鲜明的，他认为“美的观念随着思想和技术的进步而改变”。“建筑没有终极，只有不断的变革”。“在建筑表现中不能抹杀现代建筑技术，建筑表现要应用前所未有的形象”。当时杰出的代表人物还有le·柯布西耶和密斯·凡·德·罗等。现时，广义的现代风格也可泛指造型简洁新颖，具有当今时代感的建筑形象和室内环境。

三、后现代风格

后现代主义一词最早出现在西班牙作家德·奥尼斯1934年的《西班牙与西班牙语类诗选》一书中，用来描述现代主义内部发生的逆动，特别有一种现代主义纯理性的逆反心理，即为后现代风格。50年代美国在所谓现代主义衰落的情况下，也逐渐形成后现代主义的文化思潮。受60年代兴起的大众艺术的影响，后现代风格是对现代风格中纯理性主义倾向的批判，后现代风格强调建筑及室内装潢应具有历史的延续性，但又不拘泥于传统的逻辑思维方式，探索创新造型手法，讲究人情味，常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂的拱券，或把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起，即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段，以期创造一种溶感性与理性、集传统与现代、揉大众与行家于一体的即“亦此亦彼”的建筑形象与室内环境。对后现代风格不能仅仅以所看到的视觉形象来评价，需要我们透过形象从设计思想来分析。后现代风格的代表人物有p·约翰逊□r·文丘里□m·格雷夫斯等。

四、自然风格

自然风格倡导“回归自然”，美学上推崇自然、结合自然，才能在当今高科技、高节奏的社会生活中，使人们能取得生理和心理的平衡，因此室内多用木料、织物、石材等天然材料，显示材料的纹理，清新淡雅。此外，由于其宗旨和手法的类同，也可把田园风格归入自然风格一类。田园风格在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣，也常运用天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理。巧于设置室内绿化，创造自然、简朴、高雅的氛围。

此外，也有把70年代反对千篇一律的国际风格的如砖墙瓦顶的英国希灵顿市政中心以及耶鲁大学教员俱乐部，室内采用木板和清水砖砌墙壁、传统地方门窗造型及坡屋顶等称为“乡土风格”或“地方风格”，也称“灰色派”。

五、混合型风格

近年来，建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化，兼容并蓄的状况。室内布置中也有既趋于现代实用，又吸取传统的特征，在装潢与陈设中溶古今中西于一体，例如传统的屏风、摆设和茶几，配以现代风格的墙面及门窗装修、新型的沙发；欧式古典的琉璃灯具和壁面装饰，配以东方传统的家具和埃及的陈设、小品等等。混合型风格虽然在设计中不拘一格，运用多种体例，但设计中仍然是匠心独具，深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。

室内设计的流派

流派，这里是指室内设计的艺术派别。现代室内设计从所表现的艺术特点分析，也有多种流派，主要有：高技派、光亮派、白色派、新洛可可派、超现实派、解构主义派以及装饰艺术派等。

一、高技派或称重技派

高技派或称重技派，突出当代工业技术成就，并在建筑形体和室内环境中加以炫耀，崇尚“机械美”，在室内暴露梁板、网架等结构构件以及风管、线缆等各种设备和管道，强调工艺技术与时代感。高技派典型的实例为法国巴黎蓬皮杜国家艺术与文化中心、香港中国银行等。

二、光亮派

光亮派也称银色派，室内设计中夸耀新型材料及现代加工工艺的精密细致及光亮效果，往往在室内大量采用镜面及平曲面玻璃、不锈钢、磨光的花岗石和大理石等作为装饰面材，在室内环境的照明方面，常使用折射、反射等各类新型光源和灯具，在金属和镜面材料的烘托下，形成光彩照人、绚丽夺目的室内环境。

三、白色派

白色派的室内朴实无华，室内各界面以至家具等常以白色为基调，简洁明确，例如美国建筑师r·迈耶设计的史密斯住宅及其室内即属此例。r·迈耶白色派的室内，并不仅仅停留在简化装饰、选用白色等表面处理上，而是具有更为深层的构思内涵，设计师在室内环境设计时，是综合考虑了室内活动着的人以及透过门窗可见的变化着的室外景物，由此，从某种意义上讲，室内环境只是一种活动场所的“背景”，从而在装饰造型和用色上不作过多渲染。

四、新洛可可派

洛可可原为18世纪盛行于欧洲宫廷的一种建筑装饰风格，以精细轻巧和繁复的雕饰为特征，新洛可可仰承了洛可可繁复的装饰特点，但装饰造型的“载体”和加工技术却运用现代新型装饰材料和现代工艺手段，从而具有华丽而略显浪漫、传统中仍不失有时代气息的装饰氛围。

五、风格派

风格派起始于20世纪代的荷兰，以画家p·蒙德里安等为代表的艺术流派，强调“纯造型的表现”，“要从传统及个性崇拜的约束下解放艺术”。风格派认为“把生活环境抽象化，这对人们的生活就是一种真实”。他们对室内装饰和家具经常采用几何形体以及红、黄、青三原色，间或以黑、灰、白等色彩相配置。风格派的室内，在色彩及造型方面都具有极为鲜明的特征与个性。建筑与室内常以几何方块为基础，对建筑室内外空间采用内部空间与外部空间穿插统一构成为一体的手法，并以屋顶、墙面的凹凸和强烈的色彩对块体进行强调。

六、超现实派

超现实派追求所谓超越现实的艺术效果，在室内布置中常采用异常的空间组织，曲面或具有流动弧形线型的界面，浓重的色彩，变幻莫测的光影，造型奇特的家具与设备，有时还以现代绘画或雕塑来烘托超现实的室内环境气氛。超现实派的室内环境较为适应具有视觉形象特殊要求的某些展示或娱乐的室内空间。

七、解构主义派

解构主义是本世纪60年代，以法国哲学家j·德里达为代表所提出的哲学观念，是对本世纪前期欧美盛行的结构主义和理论思想传统的质疑和批判，建筑和室内设计中的解构主义派对传统古典、构图规律等均采取否定的态度，强调不受历史文化和传统理性的约束，是一种貌似结构构成解体，突破传统形式构图，用材粗放的流派。

八、装饰艺术派或称艺术装饰派

装饰艺术派起源于20年代法国巴黎召开的一次装饰艺术与现

代工业国际博览会，后传至美国等各地，如美国早期兴建的一些摩天楼即采用这一流派的手法。装饰艺术派善于运用多层次的几何线型及图案，重点装饰于建筑内外门窗线脚、檐口及建筑腰线、顶角线等部位。上海早年建造的老锦江宾馆及和平饭店等建筑的内外装饰，均为装饰艺术派的手法。近年来一些宾馆和大型商场的室内，出于既具时代气息，又有建筑文化的内涵考虑，常在现代风格的基础上，在建筑细部饰以装饰艺术派的图案和纹样。

当前社会是从工业社会逐渐向后工业社会或信息社会过渡的时候，人们对自身周围环境的需要除了能满足使用要求、物质功能之外，更注重对环境氛围、文化内涵、艺术质量等精神功能的需求。室内设计不同艺术风格和流派的产生、发展和变换，既是建筑艺术历史文脉的延续和发展，具有深刻的社会发展历史和文化的内涵，同时也必将极大地丰富人们与之朝夕相处活动于其间时的精神生活。

作业辅导教学设计篇九

房间的色彩对人的心理、情绪、情感乃至健康，都有重要的影响。一般房间的色彩与主人的个性有关，但如果在装修房间同时考虑到主人的职业，可能会起到一些出人意料的效果。

研究表明，常见的某些职业性疲劳症，通过调节色彩可以起到心理治疗作用。

冶炼、司炉工人每天都和火红的颜色打交道，他们的居室宜选用冷色基调，如白色、乳白色和浅蓝色等。

纺织工人的眼睛长久接触白色，因而会产生疲劳感和“冷凝”的心理反应，他们的居室就宜选用暖色色调，如红色、橙色等。

长期在生产线上操作的工人，要求精力集中、手疾眼快，久

而久之会产生紧张感，为此，居室应以冷色色调为好。

打字员、排字工人以及编辑等平时用眼过度，视觉疲劳，居室内有一些绿色可以起到调节作用。

色织和油漆工人，卖布的营业员，五彩缤纷的颜色见多了，居室内应以中性色调为主，再配以单色调的装饰品。