

# 2023年艺术领域的活动教案 大班艺术领域活动方案(通用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 艺术领域的活动教案篇一

1、鼓励幼儿运用多种图形和线条装饰向日葵，体会不同线条带来的不同视觉感。

2、通过对线条装饰画观察、体验、感受，从而进一步认识线描装饰画。

油画向日葵、向日葵盆栽、线描装饰画、白纸、黑色笔若干

幼：向日葵师：仔细的看看，谁来说说向日葵都有哪几部分组成？

幼：不一样，有的是圆形的，有的是椭圆形的。

(让幼儿直观的观赏向日葵的植物，从不同角度观察，真实的去发现向日葵的组成部分。引起幼儿对向日葵的兴趣。)

2、出示油画《向日葵》

师：有位美术大师画了这幅《向日葵》，谁知道他用了哪种绘画手法？

幼：这是油画。

(观赏油画，是让幼儿的意识从真实的实物转换为抽象的画面。选择幼儿所知的油画绘画手法的向日葵作品为后面的线描装饰画的向日葵做铺垫。)

1、教师出示线描装饰画师：今天老师带来另外一种画，线描装饰画，我们来看看。

(提出线描装饰画，幼儿很好奇什么是线描装饰画，在这种好奇心之下，促使幼儿认真的去欣赏教师带来的线描装饰画。)

2、对比油画与线描装饰画，感知线描装饰画师：这两张画之间有什么不一样的地方？

幼：“它们的图形不一样。”“它们的颜色不一样，油画有颜色，线描装饰画只有黑色和白色。”(同时出示油画与线描装饰画，让幼儿的视觉直接感受到两种不同绘画手法下，画给我们视觉带来的不同的视觉震撼。首先从色彩上去感知线描装饰画。孩子们在两幅图的对比下，发现线描装饰画只有黑白两种色彩，而油画则是色彩丰富。)

3、赏析线描装饰画

师：看看这张线描装饰画，你能找到哪些线条和图形？

幼：有直线、波浪线、锯齿线、花、圆形。

幼：有的线条越来越细；有的花涂成了黑色，有的没有涂成黑色；。

师：这些变化给你什么样的感觉呢？

幼：一边感觉颜色深点，一边浅一些。

(在感知线描装饰画的色彩之后，具体到画的细节上去分析线描装饰画。让幼儿自己去发现线描装饰画中丰富的线条和图

形，感知为什么有的地方给人的感觉颜色较深，有的地方颜色较浅。幼儿单独面对线描装饰画的时候你一句我一句，各抒己见。脑海中加深对线描装饰画的感知和认识。)

4、幼儿尝试变换线条和图形感知颜色深浅在线描装饰画中的变现方式。

师：小朋友自己试一试，看看线条和图形用不同的组合方式在一起有什么新的效果？

幼：这是我画的'小格子;我画了我喜欢的爱心幼儿我还涂了颜色。

师：大家用不同的组合方式，来表现了深色区和浅色区。那我们把这些方法运用到我们的向日葵中去。

(孩子们在分析完线描装饰画后，都跃跃欲试有想去创作的激情，让孩子们尝试用自己的线条和图形组合，从实际的操作上去感知线条图形组合下产生的奇妙变化。再一次的激发幼儿的创作激情，抓住这个契机鼓励幼儿发挥想想，用自己的画笔去感受深浅变化。)

1、构图时要大胆、流畅，向日葵的花盘画得圆又大。(教师示范，引导幼儿画出不同的花瓣)

2、进行装饰时注意运用多种图形和线条进行装饰，注意观察装饰后画面的变化。

3、绘画时注意画面的布局和整洁。

(提出作画的要求，帮助幼儿养成良好的作画习惯，指出绘画的要点。)

(若有画面线条单一，线条图形组合经验较少的幼儿给予一定

引导。

师：试一试不同方向和不同粗细的线条装饰出来的效果。)

1、作品展示，互相评价作品。

师：我们选出了几幅画的较好的作品，谁来说说看你觉得它好在哪里？幼：我觉得这幅画画的好！它用了很多图形来装饰；它的花有大有小；它的线条慢慢变细。。

总结：是的，这些画里有横着的，有竖着的线条，同样是线条但不同的方向给人带来的感觉是不一样的。这些画不仅运用了我们经常看见的圆形、正方形、三角形，还运用了花的形状，糖果的形状等等。有的地方线条很密，让我们感觉这块的颜色比较深；有的地方线条稀疏，给人颜色较浅的感觉。在线描装饰画中我们常常疏密来表现颜色的深浅。

(通过作品的欣赏，幼儿有了自己成熟的欣赏能力，他们能对比作品，并说出他们喜欢的理由，我们根据孩子所说的对知识点进行提炼，孩子们此时的感受更深。)

2、再次认识线描装饰画。

师：小朋友在刚才的绘画过程中觉得和大家以往画的色彩画有什么区别？

幼：这次没使用油画棒。只用了黑笔；我们是用线条和图形装饰的。

总结：小朋友发现了很多线描装饰画的特点，其实线描装饰画是以单线条来装饰所描写的物体。

(幼儿通过自己的亲身创作，直接的感受到了线描装饰画带来的视觉震撼。通过尝试后，再具体线描装饰画的含义。幼儿

自己在无意中找出的定义，教师简单的一总结，比直接给出的定义，孩子们这样更能让真正的认识什么是线描装饰画。)

## 艺术领域的活动教案篇二

- 1、能用绘画的方式表现自己对大街的认识。（重点）
- 2、引发对大街整体布局的好奇，萌发建构大街的兴趣。

难点：学习初步的构图意识，合理分配大街及建筑物的布局。

- 1、《小朋友的书我们去游玩》；
- 2、《小朋友的书美工》；油画棒；图画纸、剪刀，记号笔。

提问：你逛街时，看到了什么？（出示现场拍摄的.大街照片，引发幼儿发表和交流参观大街的认识和感受。）

你喜欢大街的什么地方？

你还看到过什么样的大街？人们在大街上干什么？

二、使用《小朋友的书我们去游玩》第1~4页“我看到的大街”，与幼儿一起欣赏和讨论图书上的街景。

1、观察《小朋友的书美工》第20页，启发幼儿联系实际生活，构思画面内容。

2、大街上有什么？有哪些商店？人们在干什么？你想画大街上的什么车？它是什么样子的？车里坐着哪些人？还装着哪些东西？（画车时，引导幼儿观察车辆的形状画出车辆，例如：卡车的车头是一个正方形，后面连着一个横躺着的长方形的车身，轮子是圆形的。绘画前可请幼儿观察左边范例）

### 3、幼儿作画。

重点关注幼儿对画面的分割。

教师鼓励幼儿画出自己最感兴趣的内容，并努力表现人物和物体的细节。

五、教师指导幼儿将绘画作品中的内容剪贴下来，粘贴在墙面上，形成一幅大街的全景。

活动反思：

孩子们每天都会经过大街，对大街积累了很丰富的感性认识，但孩子对大街的观察属于无目的地观察，本次活动重在引导孩子仔细地去观察大街上的一草一木，一店一车，并鼓励幼儿把自己看到的大街用绘画的方式表现出来，有些孩子对独立作画的自信不足，表现出不敢大胆地作画。对这类孩子需要引起教师的重点关注，先给他一些教师亲手示范，帮助他逐渐树立信心。

本次活动的又一重点是让孩子开始注重画面的构图，尝试去合理地分割画面。中班幼儿作画的水平有了一定的差距，这个目标对中班普遍孩子来说都有一定的难度，需要教师对其进行长期的引导。

## 艺术领域的活动教案篇三

- 1、提高幼儿的交往能力，让幼儿在集体舞中感受交往的快乐。
- 2、熟悉音乐的旋律，并通过舞步走、跳表现出来4拍的节奏。
- 3、初步学习听辨4拍延长音，学会曲线走交换舞伴。

重点：在相互合作的基础上，充分利用空间，进行集体舞的

表演。通过教师的参与，语言提示，幼儿练习解决。

难点：运用分配公主与王子的角色，分组练习曲线走，让幼儿在4拍延长音中掌握曲线交换舞伴的方法。

1、音乐《宾果》、《钟声》、《邮递马车》。

2、头饰：王子的桂冠，公主的头纱。

3、提前了解《灰姑娘》的故事内容。

4、事先排好的集体舞。

#### （一）故事导入：

师：“小朋友，你们都听过灰姑娘的故事吗？在故事中，王子为了找到一位美丽的公主，举办了舞会，在舞会上王子拉着灰姑娘的手不停的跳舞。他们跳的什么舞呢？听，舞会的音乐响起来了。”

#### （二）过程：

1、幼儿带着问题欣赏音乐（一段），教师随音乐向幼儿介绍舞蹈内容。

师：“王子拉着公主的手；大家一起围成大圆圈；互相交换舞伴握手。”

2、听音乐，欣赏集体舞。（四段）

师：“小朋友，你们从音乐中听出来他们是怎样跳舞的吗？今天，我把舞会中的王子与公主们都请到了我们家，他们要为小朋友表演，让我们一起来看一看吧！看看他们是怎样跳的。”（幼儿示范集体舞）

### 3、分段学习动作，重点学习曲线走交换舞伴。

师：“王子和公主跳的是宫廷舞，你们觉得有意思吗？想学吗？现在，就请帅气的王子找到自己美丽的公主并为她带上桂冠，一起到前面来随着音乐，跳舞吧。”

(1) 在教师语言的引导下，幼儿站双圈。

(2) 在教师的提醒下，幼儿听着第一段音乐手拉手面向圈上双圈行进走。

(3) 第二段由双圈变成一个圈，手拉手在圈上侧身跳，侧身跳时注意保持圆圈的大小。

(4) 第三段看教师示范、讲解顺时针曲线走交换舞伴，了解交换舞伴的方法。先在圆圈上分组联系（王子不动，公主练习曲线走；公主不动，王子练习曲线走），然后再集体练习（不听音乐，教师语言提示），最后跟音乐练习。

(5) 边听音乐边做交换舞伴的动作。

### 4、听音乐完整的表演集体舞。

师：“王子和公主真聪明，这么快就学会了，那我们连起来完整的表演一遍好吗？”

(1)（两段）在教师语言的提示下，幼儿边听音乐边完整的表演集体舞，逐步熟悉动作的顺序及交替规律。

(2)（四段）幼儿倾听音乐，独立完成集体舞的表演。

### 5、释放活动：（音乐《邮递马车》）

（音乐：敲钟的声音）师：“十二点的钟声敲响了，王子和公主要驾着自己的小马车回城堡去了。”



## 艺术领域的活动教案篇四

- 1、初步欣赏音乐，感受歌曲激昂奔放的民族风格。
- 2、鼓励幼儿和着音乐大胆尝试创作性的'击鼓，体验击鼓的欢快情感。

激发幼儿大胆尝试创作性的击鼓。

一只大鼓、四只腰鼓、若干鼓棒等。

### 一）、复习

- 1、舞蹈《欢迎舞》（创作性的进行舞蹈）。
- 2、歌曲《来了一群小鸭子》（能唱出鸭子的神气样）。
- 3、歌曲《小鸭呷呷》

1）、语言启发，引导幼儿集体演唱歌曲“小鸭呷呷”。

2）、语言启发，引导幼儿轮唱歌曲“小鸭呷呷”。（边听边唱）。

3）、引导幼儿进行轮唱。（边听边奏）。

### 二）、新授活动《小小男子汉》

1、初步欣赏乐曲《小小男子汉》

1）、幼儿初步欣赏音乐。（要求：和以前听的音乐有什么不一样？）

2）、幼儿畅谈感受。

3)、教师小结：（有力、神气）。

4)、幼儿用动作体验乐曲节奏。

## 2、教师示范击鼓

1)、教师示范击鼓。（要求：引导幼儿感受鼓声的浑厚、有力，发现击鼓时的节奏和力度。）

## 3、引导幼儿大胆击鼓

1)、个别幼儿尝试。（引导幼儿大胆击鼓）。

2)、幼儿轮流击鼓。（引发幼儿进行创造性地表现）。

3)、教师观察并给予激励。

4)、师生共舞。（体验欢快情感）。

## 艺术领域的活动教案篇五

1. 能画出自己的主要特征。

2. 通过画自己提高自信心。

幼儿自带的近期照片一张，图画纸、水彩笔、蜡笔。

### (一)幼儿自我介绍

1. 师：我们每个小朋友都有一张可爱的脸蛋，脸蛋上有什么？(眼睛、眉毛、鼻子、嘴巴、耳朵)，除了脸蛋还有什么？(躯干、四肢)这是我们每个人都有的。每个人长得一样吗？请小朋友拿出自己的照片看看，自己长得什么样，你喜欢做什么？和旁边的小朋友说一说。

2. 引导幼儿进行小组交流、讨论，介绍照片中的自己，说说自己的形象特征。

3. 请个别幼儿自我介绍。

## (二) 引题与示范

1. 引导语：我们每个人长得都不一样，都有自己的特点和喜欢做的事情，今天老师请小朋友给自己画一张自画像，把自己最喜欢的样子画出来，在画之前小朋友看看老师是怎样画的。

2. 教师边说边示范画一张自画像(我们每个人都有一张可爱的脸蛋，脸蛋上有圆圆的头.....)。

## (三) 幼儿创作，教师指导

1. 提醒幼儿先构思，再动笔作画，突出自己的主要外形特征和特长爱好。

(师：老师给你们准备不同的画画材料请小朋友自己画，在画之前要先想好怎样画，画自己在做什么，然后再动笔。)

2. 幼儿分组作画，教师巡视指导。

## (四) 展示与分享

1. 组织幼儿展示作品，相互欣赏与交流。

2. 小结：每个小朋友都画的不错，都把自己的形象展现出来了，我们每个人都有自己最棒的一面，我们要对自己有信心。

## 二、活动评析

这个活动从教材的分析，目标的定位，教学环节的设置都有

自己的思路 and 想法，值得我们借鉴和学习，具体体现在以下几点：

### 1. 准备充分

无论是从教学活动的设计还是从教学具的准备上都看得出教师很用心，有自

己的想法和思路，为这个活动作好了充分的准备。

### 2. 能认真分析教材，制定了适宜的情感目标“通过画自己提高自信心”

中班孩子个性开始凸显，有了一定的独立性。本次活动通过画自己了解自己与众不同的地方，对培养幼儿的自信心能起到很好的作用。

### 3. 教学环节清晰

活动有四个环节：一是导入活动“幼儿自我介绍”引导幼儿观察交流，二是引题与示范，三是幼儿创作，教师指导，四是展示与分享，整个活动环节清楚。

针对活动情况，有几点建议进行探讨分析：

#### 1. 导入要切入重点，直接明了。

引入部分教师要重点引导幼儿认真观察获得较为丰富的感性经验，这对

幼儿在绘画中能大胆表现出自己的特征很重要。中班幼儿特别是上学期的幼儿观察能力比较弱，作为教师应采取有效的观察方法，帮助幼儿学会细致地观察发现自己和别人的不同。这就需要在教师一步步的引导下，通过对比了解每个人眼睛、脸型、嘴巴、发型等都不同，让幼儿得到直接的感性经验。

建议老师就可以出示班上两个脸部特征比较明显的孩子的照片(ppt)作为对比的对象。孩子们比较熟悉，让他们观察并说说他们长得有什么不一样?然后教师进行小结。这样孩子就知道了每个人不同的特征会表现在什么地方，再去观察自己的特征就更直接明了了。

## 2. 教师的示范要突显特征。

教师的示范对幼儿在范画中的影响力很大，对幼儿在绘画中的启发很有帮助。邱老师的范画是以自己为范本，特征不够突显，最明显的就是邱老师是长脸不是圆脸。范画时教师以自己为范本对教师的技能要求较高，建议可以有目的地选择1、2个脸部特征具有鲜明特点的幼儿进行范画。在画的时候一边说出这个幼儿的脸部特征一边进行范画，如他的脸是圆圆的，眼睛大大的，嘴巴小小的`等，及脸部具有代表性的特征(酒窝、痣)。一边说一边画的作用在于强调如何表现其特征。

## 3. 教师的指导要体现针对性。

邱老师在指导中比较侧重于帮助孩子学习人物画，对表现脸部特征还缺乏有效地引导。例如：一女孩自己是短发但是画出了长辫子老师没有及时给予指导。因为教师在引入观察和范画部分没有很好地突显特征，所以绘画作品中有8名幼儿画出了人物画，剩下的大多是蝌蚪人，没有较好的表现出自己的特征。对于能力强的幼儿，教师可以提出画出自己的爱好、特征的要求，这样可以让他们有更大的表现空间，能力得到进一步提升。对于能力特别弱的幼儿，教师可以适当动笔帮助他们添画降低难度。同时教师在指导时要有意识的挑选几幅比较成功的作品作为评价对象。

## 4. 教师的评价语言要具体明确。

邱老师的评价语是“画的是谁?”“你是怎样画自己?”“在干什么?”“谁画的还很漂亮?”这样较笼统，建议教师应该

针对本次活动技能对如何表现特征方面提出更具体明确的要求，如：

(1) 你觉得自己和别人哪些地方长得不一样？最特别的地方是什么？

(2) 如果孩子的作品把特征画得很明显，可以请幼儿猜猜是谁？为什么你能一眼认出？