

最新初一历史心得体会(大全5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初一历史心得体会篇一

第一段：引入云南建筑历史学习的背景和目的（300字）

云南作为中国西南地区的重要省份，拥有丰富的建筑历史。为了深入了解云南建筑的演变过程和文化内涵，我参加了云南建筑历史学习。通过学习，我对云南建筑的发展轨迹和特色建筑有了更深入的了解，同时也领略到了云南建筑的独特魅力。

第二段：云南建筑历史的概述（300字）

云南建筑历史可以追溯到新石器时代，其建筑风格主要受到藏、缅、滇三大族群的影响。在明代以后，云南经历了明清时期的建筑高峰，形成了以云南特色传统建筑为主体的建筑风格。云南的建筑特点主要体现在建筑材料的使用、建筑形式的构造以及建筑装饰的风格等方面。

第三段：云南传统建筑的特色（300字）

云南传统建筑在时间和地理环境的熏陶下形成独特的风格。其中木构建筑是云南建筑的重要特色之一，表现在建筑结构上的创新和灵活运用。另外，云南建筑还罕见地使用了土石结构，使建筑具有了更高的稳定性和抗震性。同时，云南建筑的装饰也独具特色，如剪纸、砖雕、石雕等技艺在建筑中得到充分的体现，增加了建筑的艺术性和装饰性。

第四段：云南建筑的精髓和魅力（200字）

云南建筑的精髓体现在对自然环境的完美融合和人与自然和谐相处的理念。云南建筑将山水景致融入建筑设计中，采用多层次、多元化的布局形式，使建筑与环境形成统一的整体。同时，云南建筑注重空间的规划和利用，使人们可以在空间中感受到宽敞、明亮和舒适。这种建筑风格不仅彰显出云南地域风貌，也展现出了云南的独特魅力。

第五段：学习云南建筑历史的收获和感悟（200字）

通过学习云南建筑历史，我不仅深入了解了云南建筑的发展历程和特色，也对我自己的建筑审美产生了深远的影响。云南建筑的精髓和魅力让我意识到，在设计中应该注重与环境的协调、空间的规划和利用，以及建筑材料和装饰的选择。这种与自然和谐相处的理念将指导我将来的设计和实践。同时，我还意识到如何保护和传承云南建筑的文化遗产的重要性，将积极投身于相关的保护工作，为云南建筑的发展和传承做出贡献。

总结（100字）：

通过参加云南建筑历史学习，我对云南建筑的发展和特色有了更深入的了解。云南建筑的独特魅力令人着迷，同时也启发了我的建筑理念和审美。我将继续学习和研究云南建筑，努力将其精髓融入到我的设计中，并为云南建筑的保护和传承贡献自己的力量。

初一历史心得体会篇二

初中历史课，在象马营这样的城乡结合部和广大农村地区，向来是被认为副科的。学生轻视，家长忽略，学校漠视（中考算分数后情况稍好）。甚至连承担历史教学的老师也有着几许无奈何可怕的淡然。可以说，历史教学环境在今天没有

什么真正的改观，这严重影响了历史的教学成果和教师的教学热情。学生把历史课当作赶写语数英作业的平台，是进行调整休息的乐土。即使是部分在听课的学生，他们的骨子里也并没有把历史与语数外等科目并驾齐驱，甚至连物理和化学都比历史重要。我在此并非讨论科目的孰重孰轻，只是这种情况值得我们去反思。

历史教学是一个系统性的工程，教学的层次感非常严谨。学生与教师的互动很大程度上取决于教师对本专业的学识理解和教学钻研能力。我们提倡教学中应用构建主义理论和多元智能理论，这些理论对教学成果的帮助很大，应该提倡和推广。可是，这就需要老师具备丰富的知识储备和教学手段，需要在课下付出大量的时间来整合教材，课堂上有的放矢。历史教师在教学中如果不能与时俱进，不能静下心来钻研教学，不能花更多的时间去弥补知识的短缺，存在浮躁，无奈，“得教且教”的心态，那是很难在教学上有所建树，在教学成果上有所成就的。非常遗憾的是，这种现象在广大历史老师的身上或多或少的存在。

反思一：教师教学设计的落后于教学理念的困顿

本人在历史教学中有很深切的感受，学生能否接纳老师，能否走入老师的教学模式，一节课的教学设计很重要。在很长时间里，历史等同于故事可以说是深入人心。我认为，历史不能没有故事，可以以故事为一节课的教学切点，突破教学重难点，起到教学的最终目的。不能一味的故事里来故事里去，也不能在课堂上没有精彩的故事，一味地照科宣读。这两点都是误区。前者淡化了历史的学科系统性，无法把握教学环节上的诸多要求，学生在笑声中很难达到应有的教学目标。后者忽略了教学对象，无法调动学生的学习热情和对历史的兴趣，让学生更加的拒绝历史。

在历史教学中，据我所知，很少有教师用多媒体进行教学，原因可能是不屑一顾，可能是根本不会，或者是学校没有多

媒体的教学平台。这在教学设计上就大打折扣了，笔者认为，必要的多媒体辅助教学，在教学上应用效果是非常好的，一则学生可以以视觉的冲击对教学内容有更深得理解和把握，二则老师可以通过多媒体的课件对教学内容给予补充和升华，遗憾的是，农村初中的历史课进行多媒体教学者寥寥无几。教学设计依然是黑板，板书，粉笔。老师提问，学生回答。没有教学设计的新意和创造。

教学理念上，很多老师墨守成规，开放教学与互听上课几乎不存在。老师无法引导学生从依赖性学习向独立性学习转变，从复制式向构建式转变，一味的继承和静听。

反思二：开卷开始对历史教学的更高要求与对策

学生淡出的认为开卷考试非常简单，所以书不用看，课不用听，历史可以不用重视，中考进考场后，拿书抄就行，几乎是每一届的学生都有这样的想法。事实上，开卷后，在短暂的一个半小时里，既要做历史，又要顾政治，平时书不熟，到时候再去找答案，谈何容易？开卷开始后，更加注重历史能力的考察淡化历史知识的要求，学生以为开卷带书就可以考好成绩，拿到分数的认识需要老师及时更正。20_年20_年和20_年陕西中考历史试题就很明确的给出了考试趋势信息，能力的培养在历史教学中的作用越加重要。

我认为，历史不是用来背的，当我看见很多学生迫不得已的去背他们已经失去兴趣，感觉枯燥的历史书本时，我觉得这是历史的悲哀。历史是项链，历史知识是珍珠，而感悟历史就是串成珍珠项链的线。

如何感悟呢？我对学生说：我不要你们背书，但是你们一定要常看历史课本，谈谈你们对历史中的任何你感兴趣的事或人的看法或想法或困惑，可以使书本中的，也可以是书外的，教学相长。如果哪个学生问的问题有水准，老师会充分肯定和鼓励的。这样，学生即使不背书，也要花一定的时间在历

史这门课上了。在教学中，我要求学生没两周写一次学习心得和得失所在，这样我可以根据学生所写的内容及时进行教学调整和反思。在上课过程中，我还利用音频教学和多媒体教学，让学生对历史真正感兴趣。我的教学宗旨是在不耽误学生更多的时间的情况下，让学生对历史重视和喜欢起来。

初一历史心得体会篇三

云南是中国西南地区的一个美丽的省份，也是一个历史悠久的地方。云南建筑历史作为一门学科，揭示了这片土地上丰富多样的文化遗产。通过学习云南建筑历史，我有了一些深入的体会和心得，并认识到了其重要性。在本文中，我将分享我在学习云南建筑历史时的心得体会。

首先，云南建筑历史给我留下了深刻的印象。云南的建筑风格独特，融合了多个民族的建筑特色，展现出丰富多彩的文化。从古代的衙署和庙宇，到民居和民族风情街，每个建筑都散发着独特的魅力。其中，我对于宣威木塔的研究印象深刻。宣威木塔是中国古代建筑史上一颗璀璨的明珠，它通过特殊的构造和精美的雕刻展示了云南建筑的精湛技艺和独特魅力。学习云南建筑历史让我更加深入地了解了云南建筑的特点和风格。

其次，通过学习云南建筑历史，我意识到了保护和传承云南建筑文化的重要性。随着现代化的进程，许多云南传统建筑面临着破坏和消失的危险。云南建筑历史不仅仅是一门学科，更是一项重要的文化遗产保护工作。只有保护好这些建筑，才能让后代人了解和享受云南的传统文化。作为一个学习云南建筑历史的人，我应该积极参与保护和传承云南建筑文化的工作，让更多的人了解和欣赏云南的美。

另外，云南建筑历史也不仅仅是传统建筑的研究，还涉及了城市规划和建筑设计。通过学习云南建筑历史，我了解到了

云南古代城市建设的规划和布局原则，以及建筑师如何利用地形地貌和气候条件来设计建筑。这些原则和技巧对于现代建筑设计仍然具有指导意义。学习云南建筑历史不仅帮助我了解传统建筑，还为我提供了思考和创新的启示。

最后，学习云南建筑历史也让我意识到了每个建筑背后的人文故事。云南建筑的风格和特点反映了不同历史时期和不同民族的文化交流和影响。通过研究云南建筑历史，我了解到许多建筑背后的丰富背景故事，这些故事既是人们智慧的结晶，也是当地历史和文化的见证。这些故事更加丰富了我对云南建筑历史的认识，也让我更加热爱这片土地。

总结起来，学习云南建筑历史是一次充实而有意义的经历。通过研究云南建筑，我不仅了解了云南建筑的特点和风格，还认识到了保护和传承云南建筑文化的重要性。同时，云南建筑历史也帮助我了解到了城市规划和建筑设计的原则和技巧，并让我深入体会到每个建筑背后的人文故事。通过学习云南建筑历史，我对云南的文化遗产有了更加深入的认识和热爱，也更加珍视和尊重这片土地上的建筑宝藏。

初一历史心得体会篇四

如果把高中历史的学习比作高楼大厦的话，那么对教材的熟悉掌握则犹如根基。在课堂上历史老师经常对我们说，要学好历史，一定得把课本看“厚”。当时不懂，后来方才明白：书看得多了，自然就厚了。

或许有人不以为然：把课本掌握了就能把历史学好了？当然不是，但要学好历史，课本是非得熟悉掌握不可的，这样方能融会贯通，为我所用。如何看课本呢，会看的和不会看的不一样，结果也就相差甚远。我想在看书时一定要多思考，多比较，多总结，这样就会多收获。基于此，我在学习历史时总结了几点方法，供大家参考一下。

一、“坐标式”与具体事件

这是针对某一具体事件或专题而使用的方法。以坐标原点为一历史事件，以坐标纵轴来表示此事件发生的前因与后果，以坐标横轴来表示此事件发生过程中所涉及的各色人物之态度观点及行为等，以这样的直观方式把某一历史事件的方方面面全都考虑进来，有助于我们对此事件有一个清晰的认识。比如我们在学习“洋务运动”这一节中，分析洋务运动出现的原因以及它给中国社会带来的影响，在这场运动中，洋务派、顽固派最高当权者各持何态度又各自采取了什么行动。采取这样的方法来学习，有利于我们理清思路，把握重点。

二、“提纲式”与总体复习

我在临近考试复习历史时往往采用这种最常用也是最有效的复习方法。这要求学生在熟练掌握教材的前提下，以列提纲的形式把教材知识内容重现出来，实际上说白了就是能把教材目录默写出来。可不要小看这一点，它可以帮你以快速的时间把课本从头到尾复习一遍，当然在画这种知识结构图时要尽量多地回想具体的细节和思考前后之间的内在联系。大家在学习累的时候，不妨这样在纸上画一画，忆一忆，既休息了大脑，有复习了知识。

三、“点线面结合”与人物评价

学习历史，免不了涉及对历史人物评价的问题。我认为作为高中生，对历史人物评价问题把握以下基本的三点即可：“点”即出发点，立场，是历史人物言论行为的初衷；“线”即历史人物的活动是否符合社会历史发展趋势这条“总线”；“面”是指结合其功过得失综合对其作出的全面评价。比如评价中国近代史上最有影响力的人物之一曾国藩，既要看到他作为封建官员所持的立场，从而理解其镇压起义军时的残酷凶狠，又要看到他作为洋务派所具有的求强御侮的进取精神以及对对中国近代化的发展所做出的贡献，综合这

两方面我们再对其做出客观总体的评价。

四、“先同后异，同中再求异”与事件比较

比较题也是在学习历史中经常遇到的，无外乎二者的相同点和不同点，但我想这里有一个细节问题，就是应该先看其相同点，因为不相干的两事物是无法做出比较的，相同点往往是较明显的，这样在作题时就会容易些。比如，比较一下两次鸦片战争的异同。既然同称鸦片战争，我们很自然想到二者的关系，后者应是前者的继续和扩大，进而想到二者发动的目的和当时的国际背景都是相同的。再如，中日战争和中法战争的异同，同样在字面上我们可看到两次战争都是与外国列强进行的，对他们来说都是侵略性的，都是对中国的掠夺。所以对那些碰到比较题无从下手的同学，应该学会合理的方法，找到合适的切入点。

五、“扩展+关键词”与材料分析题

材料题是我们在考试中必然会遇到的，也是感到比较棘手的。如何做，我想最基本的要抓住这两点。“扩展”是说在看材料时不应仅仅局限在材料本身，而应把思维进行延伸，把这段材料放到它所处的历史背景当中，考察与之相关联的历史事件，这样就会给我们一个完整的轮廓，便于在更大范围来搜索我们需要的信息。“关键词”是指材料中不起眼的容易为我们所忽视的信息，看似无用的往往却是重要的，比如材料的出处，时间或者某个人物等，这些都是我们解题的关键。所以说，难的不是题目，而是我们的眼睛能否看到这些细节。

古人说，读书，更要读好书。同样我们读历史，更要学会如何读历史。寻找学习的方法，让历史的学习变得有趣而简单。同样地，历史不是简单地机械地让我们记住所发生的事情，我们学的时候也要“思”，从中吸取更为深刻的东西，这才是历史真正的吸引人之处。“学而不思则罔，思而不学则殆”，惟有勤于思考，方能明智。

历史学习心得600字（篇5）

初一历史心得体会篇五

中国作为一个拥有悠久历史的国家，百年历史承载着无数的智慧与经验，它们是我们学习的宝贵财富。通过对中国百年历史的学习，我深刻体会到了历史的重要性，同时也获得了一些有益的启示。在这篇文章中，我想分享一下我对中国百年历史学习的心得体会。

第一段：历史是一面照妖镜

通过学习中国百年历史，我明白了历史是一面照妖镜，能够帮助我们看清国家的过去、现在和未来。历史告诉我们：中国在过去的百年中经历了无数的磨难和战争，但是我们始终没有被打倒，反而不断壮大。这让我明白，无论遇到多大的挫折和困难，只要坚持下去，就会取得成功。历史还证明了中国有着强大的凝聚力和战胜困难的能力，这让我更加深信我们的未来会更加光明。

第二段：历史是一本教科书

学习中国百年历史就像是阅读一本教科书，能够让我从中汲取无尽的智慧和经验。通过了解历史人物的事迹和民族精神的传承，我懂得了崇尚科学、追求真理的重要性，懂得了勤劳勇敢、团结奋斗的精神是实现伟大梦想的基础。我也看到了历史的教训，例如文化的传承需要持之以恒地努力，国家的强盛需要时刻警惕。这些教训和智慧对我影响深远，使我受益终身。

第三段：历史是一种责任

通过学习中国百年历史，我深刻感受到自己肩上的责任。中

国的百年历史凝聚着无数人民的智慧和心血，我们作为新一代的接班人，有责任继承和发扬这些优秀传统。我们要铭记历史，保持对国家和人民的忠诚，努力奋斗，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。只有肩负起历史的责任，我们才能有更大的成就，给这个国家和民族带来更多的光明和希望。

第四段：历史是一面警钟

中国百年历史向我们敲响了警钟，提醒我们珍惜和平、珍惜国家的繁荣稳定。历史告诉我们，和平的来之不易，国家的繁荣需要每一个人的共同努力。通过学习历史，我认识到我们要时刻警惕外部势力的侵蚀和内部的腐败破坏，要坚决捍卫国家的利益和尊严。只有时刻保持警醒，我们才能确保国家永远强盛，人民生活幸福安康。

第五段：历史是一座瑰宝殿堂

学习中国百年历史就像是在一座瑰宝殿堂中游览，让我领略到了中国古代文化的博大精深。我们可以从历史中学习到无数的艺术、哲学和文学的传世之作。例如《红楼梦》、《水浒传》等经典作品，让我感受到了中国古代文化的魅力与情怀。同时，学习历史也帮助我更深刻地理解中国的传统价值观和道德准则，这让我在生活中更加自律和守礼。

总结起来，通过学习中国百年历史，我深刻理解到历史的重要性，获得了无尽的智慧和经验。历史是一面照妖镜，教会我们坚持到底；历史是一本教科书，让我们不断汲取知识；历史是一种责任，激励我们为国家的伟大复兴努力奋斗；历史是一面警钟，提醒我们珍惜和平和国家的稳定；历史是一座瑰宝殿堂，展示了中国古代文化的伟大魅力。我相信，在未来的学习中，我会继续深入学习中国百年历史，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的一份力量。