

最新乡镇地质灾害应急预案(精选10篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学音乐教学心得体会篇一

第一段：引言

音乐是人类普遍喜爱的艺术形式，作为小学音乐教学的实施者，我们肩负着培养学生音乐素养，陶冶情操的责任。在我多年的教学实践中，深深体会到了音乐教育的重要性和美妙性。教学要想取得好成效，必须要将学生的情感、思维、知识与实际操作有机地结合起来，才能使音乐教育真正落地。

第二段：建立基础

作为小学音乐教师，首先要为学生提供稳固的基础。教师要依照小学生的认知规律，对基本乐理、节奏、基本乐器演奏等方面进行详细解析和讲解，让学生在掌握基础知识的同时，能够真正感受到音乐的魅力。在此基础上，要多与孩子们进行互动，让孩子们用自己的创造性的方式进行表达，发挥他们的天赋，让他们从实践中更深刻地理解和感受音乐。

第三段：注重实践

在基础知识掌握的基础上，音乐教学要更注重实践。学生需要通过眼、耳、手、口、身体各方面的实际操作，才能真正理解音乐。教师可组织学生进行歌曲演唱、合奏、独奏以及视唱练耳等练习，让学生们感受到音乐的魅力，激发他们对音乐的兴趣。同时，实践活动可以增强孩子们的协作能力，

增强班级团结性，对他们的成长有着非常重要的意义。

第四段：情感倾注

音乐是一门情感的艺术，教学也一样需要情感的倾注。在教学过程中，教师应该注重教学内容的设计，开展各种形式的音乐教育活动，让学生们充分体验音乐的情感，感受到音乐中包含的思维和灵魂。教师要从感情角度出发，让学生们理解到音乐是可以产生情感交流的一种语言，让此语言能够传递他们内心的感受。

第五段：注重多元发展

音乐教育，在陶冶情操的同时，也能够开拓学生的眼界。教师应该注重让学生感受到音乐的多元化、全球化，开阔孩子们的视野，增强他们的文化素养。不仅要学生了解中国传统民乐，也要让他们欣赏国外的古典音乐、流行音乐等，让学生们更加全面地认识音乐、认识世界。

总结：

音乐教学是一项充满魅力的教学工作。在这个过程中，教师要提高自己的音乐素养，注重教学过程中与学生的互动，全面促进学生的多方面发展。这样才能真正激发学生对音乐的兴趣，提高他们的音乐素养，更好地促进他们的成长。

小学音乐教学心得体会篇二

音乐教学创编环节有效教学主要是指通过教师在一段时间的教学后，学生所获得的具体进步或发展。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。学生有无进步或发展是教学有没有效益的惟一指标。结合新课改的教学理念，小学音乐教学创编环节有效教学逐渐成为提高音乐教育重要目标。

如何提高小学音乐教学创编环节教学的有效性，结合我的工作实践，主要总结为以下几点：

新课改形势下的课堂教学提倡开发利用教学资源，而教材是教学资源中非常重要的。要想提高音乐课的创编的有效性，教师就必须研究文本并充分理解，整合教学目标，注重情感、态度与价值观三维目标的有机结合；确定教学的重点，结合学生的实际情况，考虑哪个环节对学生的学会构成挑战，并针对性地设计策略以便帮助学生解决可能遇到的困难；挖掘训练要素，并选取符合教材与学生实际的教学方法。充分的课前准备要将教材分析与教学目标相结合，突出鲜明、具体的特点，遵循分层教学、分类指导的原则，根据学生的知识经验和个性差异，分层次、分类型、分程度进行备课。真正吃透教材，充分掌握音乐作品中哪些要素学生需要掌握，才能更好地将教材内容完整地诠释给学生，让学生对于课堂的学习内容有个全面的掌握并很好地吸收，所以做好充分的课前准备是音乐课堂创编有效教学的基础。

现代音乐教育要突破传统的以“教师为中心”的“讲坛式”教学格局，音乐教学不再局限与教师的单向活动方式，新课改下的有效教学强调的是教师与学生、学生与学生的多变互动，突出学生的主体性。

（一）创设良好的教学情境可以使教师愿意教、善于教，学生喜欢学、勤于学。

当教师在课堂上拥有饱满的热情、最佳的心境和高昂的教学激情时，学生也会被深深感染，从而引起学生强烈的求知欲和创编欲。教师在课堂上应十分注重情境创设激起学生的好奇心，利用多种先进的现代教学手段，把抽象的音乐具体化、形象化、戏剧化。如利用vcd片、讲故事、游戏等多种手段进行情境创设，吸引学生的注意力，激发他们的兴趣。又如在五线谱识谱教学中，为了使抽象的音乐知识形象化，在地板上画上五条线代表五线谱，让学生像跳格子一样，在上面边

唱边跳；还可以把创编一首《线谱歌谣》。让学生边唱边做动作：伸出我的小小手，我有五个手指头，五个手指五条线，从下往上数数看，一线、一间、二线、二间、三线、三间、四线、四间、五线、五间，五条线、四个间，小小音符住里面，12345671，17654321。这样识谱既好玩又有趣，学生易于接受，识谱能力在玩中得到了提高。教学情境是课堂教学方法中的重点，好的教学情境是提高教学质量和创编环节的有效手段。

（二）运用灵活的课堂语言

音乐课堂因其艺术性和与生活的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。在运用教学语言的时候应该注意抓住学生特点，对待不同年龄阶段的学生应该运用不同的教学语言。教师要充分了解小学生羞于表现却又渴望个性的特点，语言中带着对学生的尊重和挑战。这样在整堂课中，教师与学生的全身心投入可以获得很好的教学效果。

（三）充分利用课堂评价

随着课改的不断深入，教师应遵循学生的年龄特征进行评价，根据学生的心理成长进行评价。课堂评价是为了引导学生更准确的学到知识，更好的开展课堂教学工作，所以评价的前提是尊重学生。尊重学生的怪异、尊重学生的选择、尊重学生的创新成果，让学生成为评价的主人。通过在课堂上运用不同的评价方式，使学生更积极的投入课堂，参与课堂，更好的实现课堂的创编环节有效性。

实践是最有效的学习方法，学习兴趣在实践中产生和发展。通过学习音乐，并把音乐融入生活实践，培养学生鉴赏美，创造美的能力，是音乐教学目标的延续。

苏霍姆林斯基说：“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件”。

实践是教师在引导学生通过音乐知识观察分析的过程中，教给学生鉴赏美的能力，并在指导学生自己模仿、重新编排、自唱旋律等创作过程中，让学生们在体验美妙音乐的同时，在实践中提高鉴赏美和创造美的能力。通过体验音乐活动、音乐游戏、音乐竞赛等形式，丰富学生的音乐实践经验，从而教会学生将音乐融汇到生活当中，让丰富的实践能力成为有效教学的保障。

总之在新课改的教育形势下，作为教师，我们应不断更新教育观念，学习新的教育理念，充实和丰富自己，大胆创新，为小学音乐教学创编环节有效教学的不断发展付出努力。

小学音乐教学心得体会篇三

下面依据儿童的几个心理特征来谈谈我的一些教学体会。

根据儿童这一心理特征，我认为小学音乐课宜采用愉快式、互动式的教学方式。它通过教学内容的游戏化和师生之间的互动来有效的达到教学目的。在教学过程中，充分的让学生动起来，通过拍节奏、奏乐器、做游戏、律动、舞蹈、表演等多种形式和组织手段来调动学生的学习兴趣。而且也正因为儿童有好动、贪玩的心理特征，教师才易于调动学生共同营造出欢快、活泼、生动、有趣的教学氛围来。让学生们在快乐中学习音乐，在学习中得到快乐。例如，我在教歌曲《边区好地方》、《八月桂花遍地开》时，让学生自己动手扎出大红花，解下红领巾，随着他们自己伴奏和编创的锣鼓乐，和老师一起欢快的担起秧歌舞。又如我在讲解节拍时，让学生拉起手围成圆圈，跳起三拍子的圆舞曲。或要求他们以自己的方式如：拍手、跺脚、敲桌子、运用打击乐器等来感受节拍特点。

儿童对任何新鲜事物都充满好奇心，而且对新事物的接受力、模仿力都很强。根据这一心理特征，在教学过程中，可适度增加教学的内容和份量，采用综合课型，切忌内容、形式的

单一。如现行新的音乐教材，在内容上、音乐曲目的数量上都明显增多，这不仅丰富了教学内容，而且拓宽了学生的音乐文化视野。有些教师可能觉得教材内容太多，完不成教学任务，并且认为这样会增加学生的学习负担。其实不然，相反这样既能给教师以更多的选择余地，又满足了学生们好奇、接受力快、模仿力强的心理需求。例如，在小学音乐教材第二册《巧巧手》这一课中，可以把聆听《我有一双万能的手》、演唱表演《粉刷匠》、《理发师》，尝试把这些内容放在一节课中进行教学。这样教学内容既丰富多彩又形式多样，学生的好奇心理得以满足，上课时自然精力集中、投入，始终保持一种新奇、兴奋的状态来接受知识，有人也许会问，这样多的内容学生一节课能学会吗？千万不要低估和漠视学生们的能力，他们接受和模仿新事物的能力非常强，当然这也要看教师运用的方法是否得当。其实只要调动起学生学习的积极性，他们就会自觉的在课下对所学内容加以复习和巩固。并且教师在下一节课复习巩固的同时还可以再加入一些新的内容进去。如让学生聆听《劳动最光荣》、《洗手绢》等新内容，进一步加强学生对《巧巧手》这一课的理解，拓宽了学生的音乐视野。再次满足了他们的好奇心和新鲜感，使学习兴趣更浓厚，接受和掌握能力更强。

儿童一旦兴奋好动起来就会不顾一切，往往忽略和意识不到纪律对他的约束，使课堂秩序大乱。尤其在音乐教学中，教师这时候应给予合理的组织和引导，要求他们不能盲目乱动，应将活泼和有序结合起来，使课堂气氛热烈而又秩序井然。对于自制力差的学生，教师应慢慢的教育，给予合理引导。应认识到自制力是一种意志力的表现，是人们在生活中长期不断修养锻炼的结果，所以教师应视儿童自制力差为一种正常现象。千万不能呵斥、责骂学生，否则会使学生产生自卑心理，觉得自己不如别人，挫伤他们上课的积极性和学习音乐的热情。在教学中，这一点我深有体会。比如好不容易师生共同营造出的和谐、愉快、合作的教学氛围，在我对自制力差学生的指指点点和批评中功亏一篑，事倍功半。为了避免这样的`现象，教师必修课前认真做好课堂设计，对整个课

堂的进程做到心中有数，有较强的预见性。同时在教学中要及时注意调节和引导，在遇到特殊情况时能够灵活处理，不因一些特殊情况使教学受到干扰，为此，教学中可使用一些音乐口令或手势、形体语言来规范学生们的言行，使课堂气氛向着好的既定的目标发展。

的局面。学生年级越高，此类现象则越多。此时，教师应因势利导，让其优点、特长得以展示和发挥，进行赏识教育。对于高年级的学生，教师可主动征求意见，采纳他们喜欢的上课方式，如开展“音乐小老师”、“五分钟名曲欣赏”、“小小音乐家”等形式，让学生主动参与，体验、感受、探索和创造音乐的快乐，培养其创新意识。并可经常开展自我评价和互评活动，以便取长补短，相互激励，大家共同进步。

儿童犹如苗圃里的花朵，需要精心照料和栽培，又如一棵小树，在你的裁剪下枝繁叶茂。在他们小的时候，就要充分挖掘和调动他们学习音乐的积极性，这将对其以后乐感、表现力、审美能力及道德情操的培养起到重大、积极的作用。这就要求教师有过硬的业务水平，较高的艺术素养和良好的职业道德。这样才能把稚嫩的小苗培养成参天大树，成为现代化建设的高素质人才。

儿童心理特征不仅仅局限于以上几方面，相应的教学手段和形式也多种多样。但我相信只要抓住儿童心理特征，以此为教学工作的切入点和依据，融会新课程的教学理念，不断完善和改进教学方法，总结经验，学习现代信息化教学手段，关注教育学和心理学发展的新动向，努力提高学生学习音乐的兴趣，更好地实现小学音乐教学的目标和任务。

小学音乐教学心得体会篇四

市教研室杨洁主任首先发表了热情洋溢的欢迎辞，并结合当前基础音乐教育与高师音乐教育专业课程改革的形势对开展

本次研讨会的目的与意义进行了简要地阐述，在第二阶段的专题发言中，由省音乐教研员李东老师主持，来自临沂市一线各位音乐教育专家和老师们就本地音乐教育现状、新课程标准的实施情况、基础音乐教育中人才需求的规格以及中小学音乐教学中的实践问题和科研情况进行了广泛地交流解，并就本次研讨会上听取的六节在省市优质课评选中分别获得一二三等奖的低、中、高三个学段的优质课畅所欲言发表自己的看法和见解；研讨会现场气氛热烈而亲切，来自一线专家的发言不时激起与会者热烈的掌声。

李东主任充分肯定了本次研讨会所取得的成果，对临沂市中小学一线音乐教师的交流与合作提出了殷切的期望，并要求音乐系广大教师要切实转变教学观念，改革教学内容与教学方法，在培养“宽口径、实基础、强技能、高素质”的音乐人才方面加强教学研究，以适应基础音乐教育人才培养的需要。

此时，我只想非常感谢县教育局领导和学校领导给我这次学习的机会。让我受益匪浅在各个方面都有所长进，在今后的教学中，我将尝试用新的教学理念服务学生。这次学习的内容有讲座和优质观摩课。我收获很大，本次共听取了低、中、高三个学段的六节优质课，几节优质观摩课各有亮点。一是让我有所“悟”，有所“感”。“悟”使我悟出了很多道理，作为一个小学音乐老师，应该抓住学生兴趣不放松，用自己的语言魅力和肢体语言去打动每一个学生；“感”本次研讨会让我感受深刻、感慨万千。更使我明白，作为一个小学音乐老师应该用无尽的爱去感染每一个学生，才会呈现出一节成功的课。二是我总结了三个“一定要”：课堂效果一定要体现音乐的作用、体现音乐课程的价值；教学设计一定要以积极的状态一环环发展下去；教师音乐素养以及专业基本功一定要保鲜。

特别是有几节课让我印象深刻，对于莒南万莉莉老师的跳起舞我觉得整体效果还是不错的，师生互动也比较好，而且王

老师的基本功也很扎实，舞跳得很优美，最后整个课堂在开心愉悦的舞蹈中结束。

对于临沂商城实验学校方玉华老师的非洲的灵感，印象非常深刻，触动非常大，对于我个人来讲让我再感动中听完了这节课。整节课让方老师开展的'生动有力，音乐新课程的价值目标是“情感态度与价值观”，“过程与方法”，“知识与技能”。方老师的这节课就是把新课程的三个价值目标全都体现出来了。不管是老师的语言，语气，语调，曲式分析，旋律线的走向，主题音乐的哼唱，分辨，各部分音乐背景情感内容的分析，对比，还是课件的制作，还是老师的课堂组织能力，还是师生的配合情况都非常的到位，特别是最后情感价值的升华，经过故事与鼓点的结合显得更加壮美，让学生更直观的感受到了非洲人的热情、奔放、欢快的情绪。方老师她把该想到的，该做的都表现的那样完美。这节课是我听到过的非常精彩的一节课之一，也让我学到了很多。

通过这次交流我总结出当一个好的音乐老师，上好一节好的音乐课，首先要提高自己的专业能力，增加自己的知识面。是啊，作为老师我们首先要有一桶水，才能灌给学生一杯水：在教学改革的新形式下，我们老师要适应新课程，以学生为主，体现新课程的价值目标，特别在情感价值上教育学生，这样我们的音乐课就提升了一个档次，具有很好的教育意义，突显出音乐课的重要性，突显出我们音乐老师的重要性，提高我们音乐学科的地位。

每一位老师体会的东西都不同，但是每一个人的收获却都是很大的，此次活动让我的教学思维得到了一次质的飞跃。在以后的教学中，我会更加用心不断提高自己的教学能力，让自己和同学们一起快乐的成长。

说到底，一堂好课的标准就是能够让人受益，能够引人反思，能够启迪智慧，能够锻炼能力。

我羡慕他们经过这场磨砺后，脸上绽放的光彩。我知道只有通过不断的磨练和自我突破才能像他们一样形成自己的风格，我强烈地期待着自己的蜕变。我要在今后不断的学习中慢慢得去努力、再努力。

小学音乐教学心得体会篇五

作为一名小学音乐教师，我深深地感受到音乐在孩子们成长中的重要性。在教学中，我不断摸索出一些心得和体会，让孩子们更好地感受音乐的魅力，获得更好的音乐素养和音乐能力。下面，我将分享我在小学音乐教学中的心得体会。

二、音乐教学应该贯穿全文化课程

对于小学生来说，音乐始终是一项需要被重视的文化课。教师不能仅仅将它当做一个专门的课程来教学，在教学中应该将其合理地融入我们的育人任务中。通过音乐教育，我们可以推动全面素质教育的实施，在学生中间树立优秀的文化榜样。音乐作为一种表达情感的艺术形式，在教学中需要发扬它的人文精神，让孩子们在感知美中得到文化涵养。

三、对于课堂的思考

在进行教学时，我认为小学生的课堂思维具有一定的局限，这也是我们应该解决的问题。作为一个教师，我们应该创造适合孩子发展的课堂环境，让孩子们在这个环境中对音乐的认识更加全面和深入，乐于分享和交流自己的心得体会。为此，教师应该准备多样化的课程内容和教学形式，让孩子们充分发挥自己的认知能力，同时也可以与同伴进行互动和交流，以最大化地发挥音乐教育的效果。

四、营造愉悦的学习氛围

在教学过程中，教师需要营造出一种愉悦的学习氛围。让孩

孩子们感受到音乐教育的快乐和愉悦是至关重要的。教师可以通过课堂上展示自己特色的教学风格、创造趣味音乐游戏、开展丰富的课外音乐活动等方式来让孩子们感受到音乐的乐趣。让孩子们在收获了音乐素养和音乐能力的同时，也能更愉悦地度过学习时光。

五、帮助孩子构建音乐素养

小学阶段，孩子们的音乐素养正在构建之中。这也是音乐教育工作的一项重要内容。教师应该采取适合孩子的教学方式和方法，时刻关注和培养孩子们的音乐感知能力、音乐表现能力和创造性思维。在音乐素养的培养过程中，教师的角色尤其重要，教师应该帮助孩子们排除难点和误区，引导他们在专注学习的同时更好地接触到音乐的魅力。

六、结语

音乐教育是小学教育的一项重要内容，同时也是教师育人任务不可缺少的组成部分。在教学中，教师应该不断摸索教育方式和方法，切实关注学生的成长和发展，使音乐教育真正成为孩子们影响性格和文化内涵的重要途径，同时也满足孩子们身心健康成长的需要。希望我的心得体会能对广大的音乐教师们有所启迪和帮助。