最新海洋的设计灵感 海洋怪兽教学设计(精选9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

海洋的设计灵感篇一

1、同学通过本课的学习能最大限度地发挥自身的想象力，设计出与众不同的怪兽

2、了解怪兽的来由（发明过程）；自身设计一个怪兽。

3、培养同学的想象力和发明性思维；了解怪兽的来由（发明过程）

二、教学重难点：了解怪兽的怪是怎样体现出来的

三、教学准备

1、学具准备：彩笔

2、教具准备：彩笔

四、教学活动

第一课时

教学内容与活动调整与反思

一、导入新课：

谈话导入：小朋友见过怪兽吗？

你知道有哪些怪兽呢？

这些怪兽都是设计师们设计的，小朋友想不想自身设计一个呢？

今天我们就来学一学“海洋怪兽”。（板书课题）

二、新授：

谈话：我们中国人最熟悉、也最崇敬的一种怪兽是什么？

考虑：你在生活中有没有见过龙？你认为龙是怎么回事呢？

小结：事实上没有龙，它是人们想象出来的。其它的所有怪兽也是人们想象出来的。

三、同桌讨论：龙是怎么来的？

教师提示：龙是由角、头、身、爪组成的，它们分别象什么动物的角、头、身、爪？

小结：龙是人们把这四种动物的不同局部经过组合得来的。（板书“组合”）。

其它的怪兽也可以通过组合得来。

（出示范画：不同组合的怪兽）

想象：你也来组合一个怪兽，并把它说出来好吗？除了“组合”的’方法外，我们还有“变形”和“夸张”等方法。

（欣赏范画）

四、安排作业：

每人发挥自身的想象，创作一个怪兽。

五、点评作业。

画出想象中的怪兽

不但样子奇怪

最好整个氛围也很怪异

板书设计：

海洋的设计灵感篇二

沉浸在书的海洋

我，沉浸在书的海洋中不知所向；我，沉浸在书的蓝天中不知魂魄；我，沉浸在书的明灯中不知亮暗……我们在成长，也在书中快乐的成长。

大家在生活中也一定有你和书的’趣事吧！也许有些相似，或许相同。接下来，我们就一起分享吧！

记得那是一个漆黑的夜晚，钟在滴滴答答地走动，雨声淅淅沥沥地下着，风呼呼呼呼地刮着，写字声刷刷刷刷地响着，笑声嘻嘻哈哈地响着……我已经上床睡觉了，我翻来覆去睡不着觉，就冒出了一个遐想：要不我偷看一下作文书。这个遐想使我很高兴，我不由自主地笑了起来，就伸手拿了一本书来看。看着看着，我突然听见有脚步声传来，我听出来了是妈妈的脚步声。我赶紧收拾书，把书放在一边，快速地钻进被窝里，当我刚好钻进被窝时，妈妈就进来了。还好，还好，真是有惊无险，吓我一跳呀！大家可别像我学习哦！

我，在书的海洋中成长，我欣赏到了大自然的美丽：溪水流淌，白云悠悠，田野摇曳，芳草萋萋，树阴隐隐，万木匆匆，青柳勾勒出绚烂的斑斓，喜马拉雅山之高大，雅鲁藏布江之蜿蜒，珠穆朗玛峰之圣洁。在书的海洋中成长，我认识到历史的沧桑，欣赏到了大自然的美丽，领悟了诗歌的绚丽；在书的海洋中成长，我斩断了我的灵魂不知所向，澄澈了心灵的疙瘩，冲破了思维的最高境界。

读书是我们生活中必不可少的。不读书，我们就不会有那么多的知识；不读书，我们就失去了一种乐趣；不读书，我们就会变得贫乏。读书，让我快乐地成长；读书，让人们更加成熟；读书，让人类走向成功！让我们去读书吧，闻一闻花的芬芳，一起去书的海洋！

海洋的设计灵感篇三

教学内容：

1.学生通过本课的学习能发挥自己的想象力，设计出与众不同的怪兽。

2.了解怪兽的来由（创造过程）；自己设计一个怪兽。

3.培养学生的想象力和创造性思维；了解怪兽的来由（创造过程）

教学重难点：

1.学生通过听、想、讨论、欣赏、绘画、在上一节课海洋生物的基础上创作一幅海洋怪兽。

2.运用联想、夸张、替代、变形、组合等方式进行巧妙构思，创作出奇异的怪兽形象。

教学准备：

1.教师准备：音像资料，课件

2.学生准备：勾线笔、水彩笔、油画棒、作业纸

教学活动：

一、导入新课：

听声音（海浪）

师：听，这声音来自于哪里？

生：海洋（板书）

师：谁能说说你了解的海洋，通过上节课的学习，你会画哪些海洋生物？

作业一：在绿色纸上，用勾线笔线描两种海洋生物。（复习上节课）

二、新授：

再听声音（海浪巨响）

师：再闭上眼睛听一听，你仿佛在这声音中看到了什么？

生：略怪兽（板书）

教师出示范图，凶猛野兽的局部图片

师：怪兽是什么样子呢？都会有哪些怪的样子。分组讨论汇报

小组合作：在粉色纸上，用勾线笔线描出怪兽的一些特点，如眼睛、爪等

生：在海洋生物上进行添加怪兽的元素，把它变成海洋怪兽。

请学生上来试一试，添加组合。

学生在绿色纸上画好的海洋生物上进行添加组合练习。

师：除了在海洋生物上进行添加组合画出一个海洋怪兽，还能有其他方法吗？

生：先画怪兽的元素再添加海洋生物的特点也可以。（变形、夸张）

教师演示，并出示范画，色彩的运用，对比色，渐变色。

三、学生作业

师：黑板上是我画的海洋怪兽（我画的板书），那么你们会画了吗，用什么方法来画你明白了吗？请你说说。

生：略

师：请你也来画一画海洋怪兽吧。

学生作业教师巡回指导

四、作业展示：

作业展示评价，学生自评互评，教师点评

教学后记：本课是一节创作设计课，学生在上一节学画《海洋生物》的基础上通过发挥想象，进行海洋怪兽的设计。本课作业设计分为四个阶段，第一阶段：复习海洋生物，学生

在绿色纸上完成两个海洋生物线描造型作业；第二阶段：分组合作讨论、练习绘画出一些怪兽的设计元素；第三阶段：在第一次作业上进行添加、组合，完成海洋怪兽的设计尝试；第四阶段：本课的成果作业，学生通过前三阶段的练习，加上教师的演示师范，有了一些设计概念和想法，进而分解了教学难点，使学生很容易的就完成海洋怪兽的作业设计。本节课的教学线索设计为听声音，画感受到的形象，让学生从听觉上展开想象，充分调动学生的听觉、视觉感官，发挥想象的空间，挖掘想象的潜能。本节课学生积极主动参与课堂教，作业练习设计是层层递进式的，作业时间是充裕的，作业展示效果较好。

海洋的设计灵感篇四

教学目标：

通过观察、分析多种不同的.怪兽，了解中华民族的传统文化，感受它的艺术特点；能用多种材料表现特点突出的怪兽；培养学生对美术学习的兴趣，激发他们热爱民族传统文化的情感和民族自豪感。

教学重点：

通过多种怪兽的分析，了解中华民族的传统文化，感受它的艺术特点。

教学难点：

怪兽的设计、表现及材料的巧妙利用。

课前准备：

有关怪兽的资料，彩纸，生活中的废弃物等。

教学过程：

一、组织教学：

稳定学生情绪。

二、导入新课：

1、展示课前搜集的怪兽图片，提问：看到它你有什么感受？它是自然界中

的什么动物吗？你知道它叫什么？

2、探究式学习活动，板书课题怪兽，怪兽课件演示，布置小组讨论题，组织学生讨论。

4、教师示范几种方法。

三、布置作业

各小组自编一个有关怪兽的小故事，分工制作道具。

四、学生作业，教师巡堂指导。

五、小组表演。

六、小组互评。

七、拓展：

回家后把大家创作的怪兽形象或表演的故事用自己喜欢的方法记录下来。

海洋的设计灵感篇五

我说课的内容是江苏版九年义务教育六年制小学美术教科书第十册第八单元第15课《海洋怪兽》。

说说教材：

本单元包括“海洋生物”和“海洋怪兽”两个课题。本单元是在学生以前学习《动物朋友》等基础上，继续以动物为主题，学习、表现海洋动物。本课侧重用绘画、制作等方式表现想象中的海洋怪兽。

让学生发挥自己的想象，用艺术手段大胆地表现出海洋怪兽是本课的重点，而引发学生创作出与众不同的怪兽形象是教学的难点。

说说教学目标：

新课程标准提倡艺术活动的个性化、游戏化、综合化。五年级学生对海洋动物有一定的了解，而且已经有了一定的绘画、制作基础，加上他们思维活跃，想象力丰富，因此，制定以下教学目标：

1.引导学生关注海洋生物，大胆想象，用绘画、制作等方式创造出海洋怪兽形象；

2.在艺术活动中，拓展海洋动物的知识，增强保护海洋生物的意识。

3.培养学生的学习个性，提高表现能力和创造能力，激发对艺术的兴趣。

说说教学准备：

学生课前准备好绘画、手工制作的工具材料，搜集一些海洋动物的资料或图片。

教师准备几段音乐、一幅海洋的背景图和海底世界的片段。

说说教学设计：

根据本课的教学目标和教学重难点，准备分以下四个环节进行教学活动：

（一）接触。

2.你还知道哪些海洋动物？可以把带来的资料、图片交流一下。

3.出示一幅怪兽的图片。见过吗？像什么？请你取个名字。
随机板书：海洋怪兽

（二）启发。

1.听一听：播放一段怪怪的声音。

猜一猜：你能想象一下是怎样的一种海洋动物发出来的呢？（可以描述，也可以演示）

这时出示一种海洋动物，你能把它变成奇特的怪兽吗？通过学生的讨论、交流，重点引导在“怪”字上展开想象，并随机归纳：

外形怪、颜色怪、眼睛怪、嘴巴怪、尾巴怪……

（三）绘制。

1.提供主题：海洋保护组织正在举办一个“海洋生物绘画与制作比赛”，希望同学们积极参加哟。

2.展开讨论：你喜欢绘画还是制作？引导学生可以用画图、剪贴、纸工、泥工等多种形式，充分利用带来的工具和材料，把自己想象中的怪兽表现出来。

3.分组制作：可以是独立做，也可以合作完成。

教师播放一段比较轻松的乐曲，巡视并与学生进行个别交流、讨论：怪在哪里？怎样表现？

（四）展示。

1.先完成的学生在小组内互相欣赏、交流。可以说说自己绘制的想法、体会，也可以给自己的作品增加个海洋的背景，还可以补充修改。

2.模拟海底世界：播放一段情绪变化比较大的音乐，请愿意表演的同学拿着或戴着自己创做的海洋怪兽在“大海中游来游去”[展示自己的作品，介绍这些怪兽有什么特殊的本领或特殊的生活方式，也可以根据自己创造的海洋怪兽讲一个小故事]。对某些有创意的设计加以肯定、鼓励，并结合学生的交流内容，渗透环保教育。

每个奖项可以由同学推荐评比，也可以自己“毛遂自荐”。

海洋的设计灵感篇六

教学设计课题：海洋怪兽

一、教学内容

1、学生通过本课的学习能最大限度地发挥自己的想象力，设计出与众不同的怪兽

2、了解怪兽的来由（创造过程）；自己设计一个怪兽。

3、培养学生的想象力和创造性思维；了解怪兽的来由（创造过程）

二、教学重难点：了解怪兽的怪是怎样体现出来的

三、教学准备

1、学具准备：彩笔

2、教具准备：彩笔

四、教学活动

第一课时教学内容与活动调整与反思

一、导入新课：谈话导入：小朋友见过怪兽吗？你知道有哪些怪兽呢？这些怪兽都是设计师们设计的，小朋友想不想自己设计一个呢？今天我们就来学一学“海洋怪兽”。（板书课题）

二、新授：谈话：我们中国人最熟悉、也最崇拜的一种怪兽是什么？思考：你在生活中有没有见过龙？你认为龙是怎么回事呢？小结：事实上没有龙，它是人们想象出来的。其它的所有怪兽也是人们想象出来的。

海洋的设计灵感篇七

大学生毕业后第一份简历要怎样写，个人简历其实就是一份简单自我介绍，写好个人信息，学习经历，自我评价就好了，毕业生没有工作经历也很正常的，但是毕业生找工作时的要求不要太高，因为不会做什么又怎么能拿到高薪水，以下文书帮小编推荐船舶与海洋工程专业简历模板阅读。

姓名：文书帮

三年以上工作经验|男|28岁(1988年6月3日)

居住地：上海

电话：151******(手机)

e-mail

最近工作[1年6个月]

公司xx有限公司

行业：机械/设备/重工

职位：海洋工程设计员

最高学历

学历：本科

专业：

学校：上海交通大学

求职意向

到岗时间：一个月之内

工作性质：全职

希望行业：机械/设备/重工

目标地点：上海

期望月薪：面议/月

目标职能：海洋工程设计员

工作经验

2013/10 — 2015/4□xx有限公司[1年6个月]

所属行业：机械/设备/重工

设计部

1. 生产工期紧，检验任务重，人员不足情况下，随时调取别的.项目检验人员增援，调整检验人员少。

2. 做好检验记录，随时文件随时整理，整理文件要达到交船标准，为后期整理交船文件争取时间。

3. 工程下料、小组、分段装配焊接过程控制质量管理，有效控制。

2011/11 — 2013/8□xx有限公司[1年9个月]

所属行业：机械/设备/重工

设计部

1. 根据现场出现的设计问题、工艺问题，结合规范和标准，及时解决处理，并且通知相关部门。

2. 配合船东、船检检验工作，解决船东、船检提出的(osc)和(ncr)□并且及时给予回复。

3. 做好检验记录，随时文件随时整理，整理文件要达到交船

标准，为后期整理交船文件节省大量时间。

2007/9— 2011/6 上海交通大学 海洋资源开发技术 本科

2008/12 大学英语四级

英语(良好)听说(良好)，读写(良好)

本人热心、自信、上进心强，工作认真负责，具有良好的团队合作精神与较好的个人亲和力。精力充沛，做事有条理，责任感独立辩证思维、有理念、有思想。富有亲和力、沟通力、学习力、表达力和创新力。工作思路上，注重宏观角度和辩证分析、双赢思维。

海洋的设计灵感篇八

教学目标：

1.培养观察能力和想象能力

2.掌握绘画的方法

重点：能把想到的怪兽表现出来

难点：能运用各种绘画方法进行创作

教具：多媒体、范例

教学活动：

一、导人

你知道那些海洋怪兽？那一种最有趣？

在童话和神话里还是你的梦中里的？

很多海洋怪兽都是从海里出来的.。

二、出示多媒体

老师在网上的商店里看到许多特别的海洋怪兽，大家跟随我一起去看看吧。

观察这些怪兽，说一说这些怪兽的外形、色彩、特点的与众不同之处

三、如果让你设计你会设计出什么样的怪兽呢？

让我们先来看一下同学们是怎样画的？欣赏同学成功作品。

画一个你最喜欢的海洋怪兽。

四、作业设计

1、可以画出你想象的海洋怪兽。

2、也可以用你各种材料把它做出来。

教学随笔

海洋的设计灵感篇九

一、教材分析：

第10课《海洋宝库》是粤教科技版六年级下册第二单元《自

然资源》的最后一课。本课从认识渔业资源入手，了解在海洋这个巨大宝库里，蕴涵了大量的宝贵资源。并意识到人类对海洋的开发和利用与保护海洋资源的重要意义。

教材中分2个活动。活动1：“为什么要休渔？”主要以资料分析为主，采用讨论交流的形式进行学习，讨论休渔的作用，认识保护渔业资源的意义，并思考如何才能合理地利用海洋渔业资源。活动2：“海洋有什么可利用的资源？”引导学生通过查找资料，了解更多的海洋资源，了解它们的用途。在组织这个活动时，教师可以准备好充足的背景资料，并同时发动同学们在课前寻找有关的资料，了解海洋有什么资源，以及怎样利用好这些资源。

二、教学目标：

【科学知识】

（1）了解要保护海洋资源的方法；

（2）了解海洋资源，合理开发和利用海洋资源。

【能力培养】

（1）具有搜集资料整理信息的能力；

（2）能对研究过程和结果进行评议，并与他人交换意见。

【情感态度价值观】

（1）意识到人与自然要和谐相处；

（2）从生活中的小事做起，保护自然资源；

（3）关心日常生活中的现象，关注与科学有关的社会问题。

三、教学重点、难点：

了解海洋资源的类型，形成合理开发和利用海洋资源的意识，培养保护自然资源的习惯。

四、教学环境：

多媒体平台

五、教学方法：

讲授、分析、归纳，自主探究

六、学情分析：

本节课的学习者是六年级的学生，学生已经掌握了比较丰富的科学知识，具备了一定的科学素养，掌握了基本的自主探究方法和技能。有的学生阅读能力很强，接受知识的能力也比较强，他们对感兴趣的东西学习积极性也比较高，知识面也比较广，且乐于探索，这为本节课的学习奠定了知识上的基础，所以在教学中可以以课本为主线，适当拓展时令性的知识。

七、课时安排：

1课时。

八、教学过程：

导入：我们从世界地图上可以看到，我国是一个临海的国家，海岸线长达1.8万千米，而且我们已经通过上节课的学习，了解到我国的海洋中含有丰富的鱼类资源，种类达3000多种。现在我们再来回顾一下我国海域的分布情况。

教师：展示ppt课件（我国四海一洋）。

【设计意图】让学生再次巩固两个知识点：一是我国海洋的鱼业资源情况；二是我国“四海一洋”的地理位置。

教师：我国主张的管辖海域面积达300万平方千米，接近陆地领土面积的1/3。在我国的海域中，面积在500平方米以上的岛屿有7372个，大陆架面积居世界第五位。

学生：听教师讲述……

教师：五月份，我国和菲律宾在什么海的哪个岛上发生纠纷？

学生：南海黄岩岛。

教师：展示ppt课件第三页，并讲述“小岛（甚至岛礁）虽然陆地面积很小，但为什么总会引起一些毗邻国的争端”呢？老师在这个环节要详尽讲述，让学生了解领海与专属经济区域的相关数据。

【设计意图】让学生了解时事，关心国家甚至国际大事，培养爱国热情。另一方面，让学生了解“内水、领海、专属经济区”，以及对“大陆架、大陆坡”的.初步认识，扩大知识面。

教师：让学生再次欣赏我国四海的美景图片。展示ppt

学生：观看投影。

教师：海洋里除了上节课我们了解到的具有丰富的海洋生物（特别是鱼类）资源外，究竟还有什么可以利用的资源呢？这就是我们这节课所要探讨的问题。我们带着这些问题来看一段视频。播放ppt课件中的视频。（板书：活动2：海洋里有什么可以利用的资源，请大家打开课本p48页）。

教学过程中在这里点题，要求学生看完视频后打开课本p50页

完成第2小题，小组可以讨论。

学生：边看视频一边思考。

教师：展示ppt□小结矿产资源有：金属矿产、非金属矿产和能源矿产；并要求学生举例说出一些代表性的矿物。

学生：回顾录像内容，一边回答问题，一边对刚才所做的练习进行订证和完善。

【设计意图】培养学生的自主探究能力、观察能力，挖掘数据进行归纳的能力，提高分析问题的能力和口头表达的能力，并促进同学之间的互助沟通。

教师：通过录像我们看到海洋中有不胜枚举的宝贝等待人们去开发利用，我们可以把海洋人为的分成三层，即：海面（浅海）、海洋里面（深海、海水）、海底（海底表面）。让我们分别来找找各层都蕴藏着哪种类型的资源。展示ppt课件第10页（潮汐发电）。

学生：观看思考。

在这个过程中教师应当简单介绍潮汐发电厂是利用涨潮和退潮的能量推动发电机组发电，特点：环保、绿色能源，取之不尽，用之不绝。并让学生了解我国最大的潮汐发电厂建造在浙江温岭的江厦潮汐电站。

学生：同桌之间互相讨论交流……

教师：抽点学生回答。

学生作答（盐……）。

教师：展示ppt第11页，让学生朗读这段文字。

学生：朗读。

【设计意图】朗读可以加深学生对“流”的知识的掌握，从而避免大部分学生头脑中形成的思维定势，认为海水中能利用的只有盐（氯化钠），拓展了学生的知识面，让学生知道原来海水中含有很多元素。

教师：我们就海水的利用的其中一方面——海盐的生产状况作进一步的了解，让我们来看看我国沿海盐场景观图。播放ppt

学生：观看，思考盐的来源。

在这个教学过程中教师应该讲述人们生活食用盐只是盐场中产盐的一小部分，而且需要把盐场中的海盐做进一步的提纯、加工，才能成为食用盐。其它大部分盐是应用于工业生产，即我们通常听到的工业用盐。

教师：我国有四大盐场，我们来了解它分布在哪里？展示ppt第十五页。

学生：定性了解四大盐场的地理位置分布情况。

【设计意图】让学生懂得工业用盐不能食用，发解食用盐的生产加工大致过程，另外让学生了解我国四大盐场的地理位置，培养学生地理方位空间想象力，拓宽学生视野。

教师：我们再来看海洋的最底层——海底，海底究竟有什么可以开发利用的矿产呢？展示ppt第16页，问：这是一个海上石油钻井平台，是用来开发什么矿产的呢？让学生作答。

学生：开采石油，了解石油开采平台状况。

教师：我国石油储量估计达240亿吨，天然气储量达14万亿立

方米，还有大量的“可燃冰”。除石油以外还有海底煤矿、海底天然气等能源矿产。

学生：接受信息，定性了解海底能源矿产。

教师：我们再来看海底另一矿产资源——金属矿产。

老师讲述，锰结核是一种海底金属矿源。广泛分布于4000--5000米深海底部，它们是未来可利用的最大的金属矿资源。并且要强调锰结核矿是一种生矿物，包含锰、铜、镍等金属矿场，而且每年以1000万吨的速率不断增长，生长速度大于人们的消费速度。

世界各大洋锰结核储藏量约为3万亿吨，其中包含锰4000亿吨，铜88亿吨，镍164亿吨，分别为陆地储藏量的几十倍乃至几千倍。以当今消费水平估算，这些锰可供全世界用330，镍用253000年，钴用21500年，铜用980年。

学生：理解什么是“生矿产”，思考“生矿产”与“生命”的区别，对海底矿场资源作进一步了解。

【设计意图】通过数字说明储藏量的丰硕程度，让学生初步对矿产资源作数量上的定量分析，采用数据说明问题。促使学生针对未来海洋资源开发利用，充分发挥自己的想象空间，提高学生科学素养。

学生：交流总结（石英、石墨、石棉、金刚石……）。

教师：展示ppt第20页——丰富的滨海砂矿。

在这个环节老师应该给学生讲述什么是“滨海”，可以让学生简单理解为浅海区的海底即大陆架即可，而且让学生知道滨海砂矿中不仅含有非金属矿产，而且还含有丰富的金属矿产。据统计，世界上96%的锆石、90%的金刚石和金红石、80%

的独居石和30%的钛铁矿都来自滨海砂矿，这些金属和非金属矿产具有很高的开采价值。

学生：学会认识什么是非金属矿产，并能列举出若干种非金属矿物，并指出它们的应用。

【设计意图】让学生认识有哪些矿产属于非金属矿产，学会用数字来说明各种矿产的储量情况，知道不同的矿产资源在地理位置上并不是独立分布的，能列举出各种非金属矿产的具体应用，同时能鉴别某一种具体的矿物是属于哪一种矿产，提高学生对物质的鉴别能力和观察能力。

教师：我们不仅能从海洋中开发出大量的矿产资源，而且我们在未来还可以充分利用海洋表面这个辽阔的空间，海洋空间按其利用目的可分为五类：生产场所、贮藏场所、交通设施、居住娱乐、军事基地。请同学们针对以上五个方面的开发利用，充分发挥自己的想象，描绘出你对未来人类开发利用海洋资源的设想，可以用图示来表述。

老师也有一个设想图，给大家参考，看还有什么可以补充，或者不合理的地方。展示ppt第22页。

学生：参考投影，同学之间交流，发挥自己的想象，在课本p49页描绘出“我对未来人类开发利用海洋资源的设想”。

【设计意图】主张教师引导为主的学案教学模式，老师指明一个大致方向，学生发挥自己的想象，培养学生对科学知识的自主探究能力，初步学会合理设计布局，培养同学之间的团队合作精神。提高学生综合素养。

教师：海洋是未来人类开发利用的理想资源，所以从现在起我们就应该保护海洋环境，避免海洋遭到污染。海洋资源虽然相当丰富，但目前开采却存在着严峻的问题。

教师可以从海洋灾害、环境污染、渔业资源衰竭三个方面来阐述。然后抽出污染问题进行展开，让学生掌握海洋污染主要包括哪些方面的污染，如：工业废水污染，石油污染物和赤潮灾害等。展示ppt相关海洋污染的页面。

学生：看课件同时听老师讲述，了解常见的海洋污染以及赤潮对渔业资源的威胁。

【设计意图】通过对海洋污染的认识，增强学生的环保意识，达到情感目标。

教师：小结海洋污染的污染源，提出我们应该怎样保护海洋？让学生对环保有个定性的认识。知道随着沿海地区经济的迅速发展、人口的逐步增加和海洋开发规模的不断扩大，中国海洋环境保护和减灾工作面临的形势依然严峻。

学生：思考应该采取哪些措施减少污染，从杜绝污染源做起，对污染物先处理成无害物质，达到环保标准后再排放。

九、课堂小结与作业

教师：回顾这节课所学到的知识。播放ppt第30页。让学生朗读。

学生：朗读，回顾本节课的知识点。

小结完本节课内容之后，老师展示ppt课堂小练习，先让学生思考大概3分钟时间，同学之间可以相互交流，然后由学生举手发言，检查学生对拓展知识的掌握程度，同时也增强学生接受知识的能力。

十、板书设计：

矿产资源：

1、金属矿产；

2、非金属矿产；

3、能源矿产。