

书记员公文写作试题 应聘书记员心得体会 (精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

四下语文园地教学反思篇一

《语文园地七》是部编版六年级上册的第七单元知识总结。本语文园地一共涉及到了三方面的内容：即交流平台、词句段运用、日积月累。“交流平台”旨在让学生了解做课堂笔记的重要性，让学生学会如何做课堂笔记。“词句段运用”意在让学生了解一些与戏曲有关的词语，知道他们的意思，并且会运用。“日积月累版”给我们展示的是12个四字词语。通过教学，我有以下想分享的内容：

通过教学，我取得了以下效果：

1、在学习“交流平台”时，告诉学生，课堂笔记是很重要的，俗话说“好记性不如烂笔头”，做课堂笔记是一个非常好的学习习惯，不仅能帮助我们记忆，还能促使我们积极思考。然后，通过小组讨论，总结做课堂笔记应该记些什么，学生总结后，我出示结果，做课堂笔记时我们应该：

1. 记老师讲的重要内容；

2. 在老师讲课过程中，记录我们的疑问或者需要查找资料的地方；

3. 把听课过程中产生的想法记录下来。

2、在学习本单元课文“京剧趣谈”的基础上，我出示了语文园地的“词句段运用”中的有关戏曲的词，让学生通过小组讨论，查字典以及借助其他资料的方法说一说词的意思。在理解了词的意思的基础上，我让学生用自己喜欢的词造句，并以在课堂上回答问题的方式进行分享。学生们兴趣很高，词的用法比较正确，学习效果很好。紧接着，我趁热打铁，让学生们做了一些有关的练习题，巩固所学知识。

3、学会看说明书。上课之前，我就让同学们收集一些说明书，有关药品的、各种用品的说明书。课上，我让同学们把收集的说明书放到一起，探讨一下说明书有什么特点。然后引出书中的说明书，按要求找一找看看哪里错了，学生们学习兴趣很高。

4、对于“日积月累”中的12个词，我首先让学生们读熟，小组合作讨论，弄懂各个词的意思，并让学生们尝试用造句的方法，学习各个词的应用。

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的。首先课堂气氛活跃，学生们学习的积极性很高。对于此语文园地的学习，同学们都能参与进来，比如，说说课堂笔记的记录方法时，学生们纷纷举手想说，说明他们已经听懂了、学会了。其次，对于词语的学习，我采用小组讨论弄懂词义，再进行词语的训练，学生们掌握得比较好。

对于这一课的学习，我虽调动了学生们的积极性，但在课堂上所选取的练习题有些难度，使得学生在练习过程中不会做，失去了兴趣。

如果重上这节课的话，我会继续努力地调动学生的学习积极性，对练习题严格把关，选取适合六年级的练习题，使得课堂上的练习达到让每一个学生掌握所学知识的目的。

在口语交际时，我创设情境，先让学生说一说自己是怎样做

课堂笔记的，激起学生说话的兴趣。在交际过程中，学生调动了平时的学习积累，积极地说出了自己的做法，丰富了交际的内容，学生有话想说，有话可说，想交际，也乐于交际。

“词句段运用”部分有两项内容。第一部分是同学们相互交流一组与戏曲有关的词语，教学时注意适时地补充拓展戏曲知识，让学生理解艺术之美。第二部分在教学中引导学生去发现错误，并学会自己去改正错误。“日积月累”这部分，学生始终站在“主角”的位置，正确读写、理解成语，不断地发现这些成语的妙处，体验了发现的乐趣，感受了成功的喜悦。语文园地是学生自我学习和展示的特色平台，在这片园地里，学生不断参与探究、积累、创造，体验着成功，享受着快乐。

四下语文园地教学反思篇二

先读读课文里的这段话，想想需要考虑哪些问题，准备纸笔，稍做记录。

恐怕一个人拿不定主意，咱们分小组进行。看哪一组计划的周密、妥当，咱们就听从他们的意见，每人稍做准备，谈谈自己的计划，再由小组长统一意见，推选一人作好发言，师生评议。最后，由班长综合大家意见，制定出一个春游方案。

我们在校园里生活了三年，对环境应该很熟悉了，你能说说吗？你最喜欢哪个地方，比如校园的花坛，有哪些花草等，你经常在那里做些什么？（鼓励学生自由说，放开说，教师做适当补充指点）

小结：有的同学平时能够留心观察，说了自己的所见所想，讲的很具体，而有的同学疏于观察，我们要做善于观察的人。

现在给大家30分钟时间，去校园里做一次观察，把观察到的景物记录下来。可以选一处景物来写，具体写出你的感受来，或者你想到了曾经在那里发生过的事情，觉得很有意思，也

可以写下来。注意要仔细观察。

指名说说你已经观察到什么，准备怎么写，让学生在相互交流中得到启发。教师结合学生的交流进行点评。

同桌互相交流，评改

改通顺，指出错别字及其病句、标点错误等；评优点，划出你认为的好词好句或者精彩语段；提建议，提出哪些内容需要具体或补充，哪些可简单或删除等等。

检查读词语卡中的词语，有选择的听写词语。

自由朗读诗句，说说自己读懂意思的诗句，提出难以理解的诗句，教师点评释疑。比一比，看谁背的多，背的快。

新《课程标准》实验稿中指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文也是母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。”因而，在课堂上我们教师应少讲多练，让学生有更多的时间去直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握语文的规律，提高语文素养。

本次习作要求是按一定的顺序写校园里的景物，或者别处的景物，还可以写写发生在校园里的难忘的事。我们就先来选择写写我们朝夕相处的校园。

先让学生课下仔细观察学校中你认为最美的地方，作好记录。然后运用我的发现中的句式进行描写。接下来全班评改。

评改要求：景物描写的过程中，是否抓住了主要景物来描写，是否选择了恰当的描写方法（描写方法已在语文园地一“我的发现”一栏中有体验、有训练。）是否运用了总分的写作方法。

最后加上开头结尾，还是要运用总分总的结构，这样一篇习作就完成了。

四下语文园地教学反思篇三

一、教学对象：适用于小学三年级学生。

二、不同学情的建议：

1、学生领悟接受能力较强的班级，教师可以在基础指导时少花时间，将更多的时间花在对基础知识的练习、拓展和补充上。

2、学生领悟记忆能力较弱的班级，可花大量的时间重点指导记忆、朗诵书上的基础知识，在剩余的时间才进行适量的拓展练习，以巩固学生对知识的掌握。

三、教学中几个方面的处理：

一、我的发现：

本课时主要由“我的发现”、和“日积月累”两大部分组成。其中“我的发现”部分教材中列举了两组句子，学生在读完每一组句子之后，都会有所发现。但是，所发现的内容会因学生不同存在着差异。最简单的是每一组的第二句比第一句词句多；二是每组的第二句是比喻句，这是从修辞的角度来发现；三是每组的第二句比第一句表达得更具体、形象。在教学中，教师要逐步引导学生由浅入深地进行发现，使其感受到祖国语言的丰富、表达方式的多样，不断鼓励、启发学生运用这些规律，试着使用有新鲜感的词句，使自己的语言表达更加丰富多样。教学中不必给学生讲有关修辞知识。

二、日积月累：

“日积月累”部分又包括了“读读认认”和“读读背背”两个部分。“读读认认”，安排的是一组反义词语，学生通过这一组内容的学习，既可以复习巩固已经学过的生字，又可以借助反义词学习新的生字，同时积累反义词语。可以先让学生借助拼音，自己认读，同桌互相检查，教师指名认读音和朗读短文。注意“浊”读翘舌音，“罪”读平舌音，“廉、贪、偏”为前鼻音韵母。教师也可以引导学生进行拓展，再列举一些自己在平时的学习中积累的反义词语。

“读读背背”，安排了古诗佳句，目的是积累中华民族传统文化。五组诗句，只要求读读背背，诗句的意思一般可不讲解。这五组诗句，不但展示出了由植物、山水所构成的静态画面，同时还加入了动物的活动，特别是一些小鸟的鸣叫，使诗句所描绘的整个画面动静结合，不但充满了缤纷的色彩，而且莺啼鸡鸣，让人在视听感觉的沟通、融合中体会其中所蕴含的美。教师在教学的时候可以采用诗句与图画相互结合的教学法，让学生在诗情画意中理解诗句，积累诗句。

四、教学设备的运用：

1、课件使用可在ppt的运行环境即可。

四下语文园地教学反思篇四

教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。下面就是小编分享的语文园地二教学反思范文，一起来看一下吧。

3月17号，是我实习上讲台讲课的第一天，根据自己的教学实践，教学感受，以及老师和同学的评价有如下教学的反思。

有了良好的课堂氛围学生们才有学习的积极性和学习的积极性，在我教学的过程中，明显的感受到学生的积极性不高，

课堂氛围不活跃，在听于老师的课以及开放日的课的时候，学生们的积极性很高，师生互动良好，经过自己的反思以及老师，同学的评价，我意识到了很多的问题，在教学方式上，提问的方式过于单一，过于枯燥，无法激起学生们学习的兴趣，在以后的教学过程中，可以通过男女生竞争，左右部分竞争等方式激起学生们的`回答问题的竞争意识，从而形成良好的课堂氛围，同时在评价语言注意更加具有鼓舞性，尽量使用正面语言，不伤害学生们的自尊心。在教学内容上，课件内容呈现过多，给学生在心理上造成了一定的压力，在以后的教学中，要注意课件内容的精简，课件内容多的情况下，要做好恰当处理，可以通过自己读给学生听，让学生朗读等形式增加趣味性。

作为教学新手，我认为合理安排课堂时间是很重要，同时也是很难把握的一个方面。通过这次讲课实践，我认为，作为教师首先要备好课，熟悉教学过程中的每个环节，考虑可能会出现意外的环节，使教学过程具有一定的弹性，要做到合理的安排课堂时间是一项长期的需要自己慢慢领悟的过程。

教学活动是师生互动的过程，在这次的教学实践中，我并没有很好的关注学生，对于学生提出的一些问题并没有及时解答，这是出现在预设的教学环节之外的，在以后的教学实践中我会合理安排课堂时间，尽量为学生提供自由提问的时间，尊重他们的积极性，关注他们的想法。

此外，这次制作的课件背景图片过于复杂，在以后制作课件时要注意选择简约的图片不能影响内容的呈现。

四下语文园地教学反思篇五

《语文园地》的教学，既能落实语言文字训练点，夯实基础，同时又能帮助学生揭示规律，拓展学习途径，让学生在生活中学语文，用语文。让语文园地成为学生学习的“乐园”。

《语文园地七》紧扣成长的故事的主线，安排了综合性学习（展示台），主线+展示台这一灵动的结构模式，让学生在充分的感知、体验生活，思索生活，理解生活的同时，体验到其中的乐趣。在“我的发现”板块，编者都以“对话”的形式给学生带来了一定的启发。在展示台板块，将课内外的语文学习资源整合起来，将阅读、口语交际、习作和综合性学习等语文实践活动有机地结合起来。因展示台的存在，学生学习的积极性充分被调动起来，课内的知识向课外拓展延伸，学生创造能力和创新意识、实践能力将会发挥得淋漓尽致。教师要做的就是大胆放手，引导学生去自己发现，去创造。

在这两节课中我注重了以下几方面上好课：

首先，让学生回忆本单元学过的课文，想一想自己在学习过程中有哪些发现（说说自己读书时是怎样深入思考、发现问题的，以及发现问题后是用什么方法解决的。）并把自己的发现说出来与大家分享。再看看小林和小东同学的发现，我们一起来分享一下他们的发现。然后，让师生归纳小结阅读方法。如：读书时，深入地想一想，不浮在表面，常常问个“为什么”，往往能发现问题。解决问题时可采用：查找资料、了解时代背景、联系作者的实际情况等方法。最后，让学生从自己的读书实例中总结的读书方法。培养学生在学习中做有心人，多发现，多收获。

在了解名人的成长故事时，我们也学到了许多的名言警句，谁来说一说你会哪里些？让学生在小组里自由说一说，书本中也给我们罗列了一些，让学生在小组内交流自己对名言的理解，并从中选择一句说说自己的理解，并联系生活实际举例谈谈体会。

为了使内容更加的丰富，在语文活动课时，我还举行过名人名言的毛笔书法比赛和制作书签比赛，并在班上的板报上专辟一角，实现每周一句名言，同时还教育学生把自己最喜欢的名言写在自己随时看到的地方勉励自己。甚至把它放在自

己的文章当中，起到画龙点睛的作用。

展示台的教学是最值得我反思。在完善习作那一块，小学语文课程标准对学生作文训练提出了明确要求，特别是学生自改作文能力的训练，对中年级提出：“能修改习作中有明显错误的句子”。我提前一周让学生把修改好的作文，进行抄写好。上课时，我先后点了6名学生出来展示，包含了成长故事、从《乌塔》想到的和信三方面的习作，小作者一边读，师生一边点评，同时，老师相机在一旁点拨、提问，有意引导同学留意选材。最后，老师才介绍这几种不同类型的文章。

在成长故事演一演这一块。首先，让学生收集自己曾经看到、听到或经历过的一些事情（这样要求明确具体，有助于学生目标明确的搜集资料，而且有助于在资料搜集过程中回忆自己一些的亲身经历，为表演作好准备）并要求写好稿，对表演的内容进行整理，接着，我利用平时的语文活动课、班队课等进行排练，把最好的挑选出来，让他们在上课时进行表演。

在成长手抄报这一块。我先让学生找好相关的素材，然后与美术科任老师商量好，在布局上让美术科任老师给予指点，上课时让学生拿出来展示并说说自己这样做的想法。

在“我的发现”、“日积月累”和“展示台”这三大板块内容的教学中，是否注意了训练方式的新颖和鲜活，是否注意了“由此及彼”的适度拓展，因为这类型的教材，在传统教学中，一直被定位于“基础训练”的层面，教学的主要策略亦长期没有跳出“熟读强记”、“烂熟于胸”的怪圈，枯燥乏味之极；而今，在新课程理念下我们的教学应赋予这些“死”的教材以“活”的情趣，让它深深的吸引学生。

总之，《语文园地》的教学过程是有目标、有计划的活动，教学的运行也需要一定的程序，因此有一定的封闭性。如何在《语文园地》的教学过程中，实现预设与生成、封闭与开放

的矛盾统一；如何开发整合，实现教学内容生活化；如何情境互动，实现教学方法生活化；如何拓展延伸，实现教学时空生活化；如何多元评价，实现教学评价生活化。这是值得我进一步去实践的。

这次口语交际和习作是整合在一起编排的，提供了三个可供选择的的活动角度：说、写自己或别人的成长故事；交流读《乌塔》的想法，写“从《乌塔》想到的”；讨论信中的问题，写回信。三个活动建议中都包含了口语交际和习作的内容，都是以综合性学习活动为依托，结合学生的生活实际和思想实际确定的，为学生深入地思考和交流成长中的故事或是成长中的问题提供了一次很好的机会。

一种做法是引导全班学生共同交流一个感兴趣的话题。学生阅读口语交际和习作的要求之后，商量一下对哪个话题最感兴趣，然后围绕这一话题展开深入的交流。

另一种做法是引导学生自由组合，从教材提供的三个话题中自由选择交流的内容，先在小组内充分交流，然后再全班相互交流。

习作的内容也应鼓励学生自主选择。可以先让学生说说准备写什么，交流一下各自的写作打算，然后学生分头习作。在进行习作讲评时，要兼顾教材中的三个话题，力求使每一个学生都有收获。另外，因为这是学生第一次练习写信，所以在讲评时应适当突出书信格式的学习，使学生通过交流了解应该怎样写信。

这次“我的发现”，通过小林和小东的对话，揭示了一边读一边想的读书方法和习惯。从两个人的对话中，我们能够体会到，读书时要深入思考，善于发现问题；发现问题后，要想办法解决问题，如，可以查阅相关资料帮助解决，可以联系上下文深入体会。这是精读文章的重要方法。一定要潜下心来，仔细体会、揣摩文章中的词语、句子以及文章描写的

细节，这样才有可能深入地理解文章，并在语言表达方面有所收获。所以，引导学生交流这方面的读书体会是非常重要的。

教学时，可以先让学生自读小林和小东的对话，然后交流自己从中发现的读书方法，学生对这些方法有所认识后，可以扩展开去，让学生谈谈自己的读书经验，说说自己读书时是怎样深入思考、发现问题的，以及发现问题后是用什么方法来解决的，让学生在实际的例子中加深体会，迁移运用。如果学生谈到了其他的读书方法，如，边读书边想象、不动笔墨不读书，只要说的有道理，也要加以肯定，但重点应引导学生围绕一边读一边想的读书方法展开交流。

这次“日积月累”安排的是一些古代名句，这些名句闪耀着古人的智慧，展现了他们对于成长、对于人生的一些积极向上的看法，会给成长中的少年以很大的启发。

在教学时，要引导学生在反复朗读的基础上背诵，还可以谈谈各自对这些名句的理解，或联系生活中自己或他人的例子谈谈体会。如果学生在综合性学习活动中还搜集了其他成长名言，也可以和大家一起交流，共同欣赏，使所有人都得到激励。还可以建议学生根据自己的情况，选择最喜欢的或最有针对性的名言写成卡片、书签、书法等，放在自己经常能看到的地方，时刻激励自己前进。也可以鼓励学生准备一个名人名言摘记本，把自己喜欢的名言记在上面，陪伴自己成长。

四下语文园地教学反思篇六

小学三年级第五单元的习作课，重点是指导学生写中国的传统文化。这次习作内容的范围非常广泛，重要的是要引导学生了解传统文化，帮助学生打开思路，选择到各自最感兴趣和最熟悉的方面。

放下最后一本作文本，我的内心很沉重，第五单元的作文主题是写生活中的传统文化，是大家都认为很好写的主题。但正是这样好的主题，学生写出来的作文却不尽如人意，写出了新意的更是凤毛麟角。

初次看到这个主题，我的直觉就是很好写，首先学生对于过节都很感兴趣，其次，这样的主题我们可以收集到许多关于节日的资料，再次，关于每一个节日，孩子们在日常生活中都经历过，感受最深。

于是，我安排孩子们做了课前的资料收集，了解传统节日的来历，剪纸折纸，喜欢的神话故事等等。课堂上，孩子们都拿着自己准备的资料，把每一个自己感兴趣的话题都说得头头是道，而且兴致盎然，课堂气氛十分活跃。随后，我根据孩子们所讲的，列出了写作提纲：

- 1、你最喜欢的传统节日是什么，你为什么喜欢这个节日？
- 2、这个传统节日是怎么来的，或有什么传说？
- 3、你们家是怎样过这个节日的？你过这个节日有怎样的感受？

列完提纲后，孩子们都刷刷地写了起来。

这是我所期待的，心底也不禁暗自高兴：相信孩子们这次的作文能够写得生动有趣。

然而最终看到他们的作文，我知道我的预料错了。

2、孩子们对于节日的认知大部分局限于“吃”，而对于这个传统节日的其他风俗，如端午节赛龙舟、插菖蒲，端午节赏月、春节除尘、元宵节点灯……却知之甚少。

3、传统节日中的传统在我们的生活中逐渐流失。

究其原因，我觉得是多方面的：

其次，对于这次作文的指导，我之前被那么多的神话、故事以及有关节日的种种所迷惑，这次作文的目的不单单在于让孩子们了解我们的传统节日，更重要的是要将提纲中的第三部分——“你们家是如何过这个节日”进行详细描写，把传统节日与自己的实际生活联系起来，更进一步地感受这个节日中的传统习俗是如何体现在你的生活中的。正是因为我沒有将这个主题领悟透彻，才导致了孩子们在写作时也受到了误导。

老师的教学责任是何其重大！我想，今后在教学中我该多读文本，读通文本，读透文本，千万不能忽略每一个细节。