

# 中另石拱桥教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 中另石拱桥教学反思篇一

这是一篇典范的事物说明文，说明结构、顺序、说明方法的使用、说明语言都很有特色。但在一节课内要学习这么多东西，未免太难，要做到面面俱到，恐怕是蜻蜓点水，那么就不如重点突破几点。这是这一册的第一篇说明文，有必要重新明确说明文的文体特征及说明文的目的。这一点关系到整篇文章的解读。因此我首先让学生课前重温了有关说明文的知识介绍。

另外，本文虽使用了多种说明方法，但最主要的是举例子，那么在学习目标上就把它作为突破点，在对文体特征准确把握的基础上，这一问题较容易地解决了。其他如说明文的语言特点也是在这一前提下解决的。这就说明在教学中，有时找准一个切入点，可使整个教学过程变得轻松起来。

在弄清楚举例子的注意事项后，设计了一个练习加以巩固，并在揣摩语言之后继续上边的练习。但说明文毕竟是相对枯燥的，那么如何引发学生的兴趣，使他们钻到文章中去就非常关键。在教学本课时，我设计了几项转换学生角色的活动，让他们充当做者、画家，通过有趣的活动去分析文章的结构、品味文章的语言、解说作者的意图，使他们能走近作者、走进文章。实践证明，采用自主、探究的学习方法，只要引导得当，活动设计到位，学生乐学、愿学，就会达到理想的教学效果。

## 中另石拱桥教学反思篇二

昨天，我在八十班讲了《中国石拱桥》的公开课。过后发现许多问题，在以后的教学中注意要多改进：

1. 充分备课：教师要对所讲课文做充分的备课，至少读5遍，把课文中所涉及的所有知识都做到了然于心。清清楚楚。然而这只是备课的第一步，做到了“读透”。然后再把这些知识有取舍的在课堂中呈现。这是讲课之前的第一步，却也是非常非常重要的一步。

一节好的课，不仅要备课文，还要备学生。在这节公开课之前，我在另外四个不同的班试过课。效果不太好，存在很多问题。但这都没有引起我的重视。我认为十班的效果会比其他班好，却不知每一次的试课都是锻炼，都能提高。白白的浪费了这几次机会。每一次的试课都是真试。这样才能真正成长。

2. 课堂最重要：不管课前做了多少准备，最终的目的都是呈现在课堂，都是让学生有所收获。所以一定一定要注意课堂学生的掌握。在我的这节公开课上，针对学生的回答我没有做到充分的评价，有些学生的针对说明方法的回答是不正确的，我却及时的给予纠正。

3. 专业才是基本功：想起前几天发生的一件事，奚梦瑶在维密秀摔倒。她的摔倒有人心疼并去安慰她，有人却在狠狠的批评她的不专业。尤其是她摔倒后的傻笑和挤眉弄眼，更是让他尽失专业模特的形象。无论何种工作，都有自己的专业性。步入教室就是一名专业的老师。无论发生什么事情，都要铭记自己的专业性。你的专业就是你赢得别人尊重的基本！切记。

## 中另石拱桥教学反思篇三

公开课讲授我选择了说明文《中国石拱桥》这一课，第一课时讲授的是说文对象的特征。这节课整体来说思路比较清晰；课堂容量较大，课堂节奏很是紧凑，学生状态很好，课堂气氛很是活跃。但也存在着一些不足：

- 1、开头导入用心的设了不通材质的桥：独木桥、铁索桥、石桥。现代化的立交桥、抽象的彩虹桥、鹊桥等等。但是在讲授的过程中显得导入过长，不简洁。
- 2、对于新知识讲解很清晰，但依然有急躁抢占学生思维时间现象。
- 3、备课中涉及的问题过于细致，导致讲授的过多。
- 4、提问学生的频率过高，以后要制度的控制提问学生的数量。

在今后的教学过程中，课堂导入要做到越简洁越好，还要将课堂问题的设计进行高度整合。将大问题防御课堂讲授，给同学们留有更充足的思考时间，将一些细小的问题当做当堂练习来巩固。

细节之处水平见，需要提高的还有很多，路还有很长，唯有继续努力。

## 中另石拱桥教学反思篇四

本学期，我一直试图进行课堂教学改革，按照学校“三环六步教学模式”进行实践。通过讲《中国石拱桥》这一课，我最大的体会是：一种新的教育理念应用到教学实践中，有时很难达到预期的目标，预设与生成还有一定距离，而且由于个人对课改新理念的理解也有偏差，虽然我做了很多努力，但还有不少不尽人意的地方，另外教学中切忌贪大求全，否则会顾此

失彼，收效甚微。

课堂按照最初的设定，平稳地进行着。可课后我却发现我讲得太多，没有全面调动学生的学习激情，充分展示学生的思想，并激起他们强烈的求知欲。我们的课堂，应该说教师都在课前备好，然后再处心积虑地让学生往我们事先设好的圈套中钻，如果他们都在课上被拉进来了，就如同跟着导游游了一遍景点，那么教者就会有这样的感觉：教学任务完成了。这其实说穿了还是一种伪课堂。

真正的课堂，应该围绕教学内容，全面调动学生的学习激情，充分展示学生的思想，并激起他们强烈的求知欲。现将不足分析如下：

一、贪大求全，内容过多，尤其是设计的问题多而碎，让人感觉结构不清晰，使学生容易产生混乱。而且每个问题都浅尝辄止，因为我贪大求全，既想把单元主题理清，又想把《中国石拱桥》这一课说透，结果造成两项都涉入不深，挖掘不透，学生对有些问题理解的不够深刻。在以后的问题设计上，我“要做问得巧的智者”，用灵活巧妙的问题引导学生品读课文，深入学习。

二、粗心毛糙，不注意细节。“态度决定一切，细节决定成败，方法决定效果。”我自认为我态度认真，积极备课，但是忽略了细节，问题设计、总结、练习中都有重复现象，这样，不但没有突出重点，反而显得内容过多，时间紧张。我自认为我设计的两个延伸迁移题是一个亮点，应该能给学生更多的发挥空间，也更能检验出学生完成目标情况，但由于自身对主题式教学还有一定理解的误区，所以出现了虎头蛇尾的问题。

三、作为一名教师，忽略了最重要的课堂常规，过于依赖多媒体课件，有时还受课件的限制和牵引，有些知识点没有让学生记下，这样也会造成学生只热心地参与活动，掌握知识

却如过眼云烟。

在今后的教学中，我要努力做到目标明确，问题设计精巧，结构清晰，合理安排时间，充分调动学生学习自主性，如当“你还知道哪些建筑园林，名胜古迹？”这个答案出现时，我能够相机引导：“根据你的游览经验和见闻来谈谈？”那么学生的思路将会更清晰地打开；当学生提出与课堂教学内容无关而教者又不懂的问题时，我能先请教其它学生有没有人懂这个问题的，如果还没有，我能够引导他们：大千世界奇妙无比，世间的知识无止无境，它的外延与生活相等，只要我们以更大的热情投入学习，我们就能获取更多的知识，这样将会激发学生的求知欲。

今天的语文教学正面临着一场前所未有的改革，各种观点、各种思路如雨后春笋，教师的角色也在不断的转换。但不管怎么转化，老师毕竟还是老师。我以为今天的老师在课堂上的作用应该和旅行团的导游一样，而学生则象是游客，在老师的引导下，在语文知识的百花园里游览，因此老师既不应该象过去那样满堂灌，也不能让学生在课堂上放任自流，既有读书声也有写字声，能让学生思考、表达、动手、做结论的问题，尽量让学生自己做，不做包办替代的保姆老师。

## 中另石拱桥教学反思篇五

第三单元是说明文单元，对于初二的学生而言，这可算是一种新文体，接触比较少。《中国石拱桥》是本单元的开篇课文，是为学生学习说明文打基础的，在初中说明文学习中具有承前启后的作用。说明文是一种比较枯燥的文体，没有鲜明的人物形象、生动的情节。《中国石拱桥》更是一篇平实的说明文，虽然内容浅显易懂，但学生学起来可能兴趣不大。因为担心这一点，也想过要搞一些创意花样，让课堂热闹起来。但又想到如果过分追求形式的出彩，很容易出现“金玉其外，败絮其中”的偏颇，造成知识点掌握不扎实，直接影响到学生后面的学习，影响到学生理解、阅读说明文的能力。

所以在教学设计上还是老老实实，稳扎稳打。第一课时，整体感知，从宏观上把握全文，掌握说明文的说明内容——说明对象和说明对象的特征，学习说明文抓住事物的特征，选取典型例子进行说明的方法。第二课时，重点引导学生通过学习这篇课文掌握说明方法、说明语言的准确周密、说明顺序等有关说明文的文体知识，以培养学生初步阅读说明文的能力为目标。

在教学中，我觉得以下方面是做得比较好的：

1、导入的设计激发学生的兴趣。我先打出“猜猜他是谁”的标题，勾起学生的好胜心理，待他们跃跃欲试的时候，便讲述作者和桥之间的小故事，让他们猜主人公。学生很聪明，一下就猜出是作者，接着由作者引出课题。这样导入极大地调动了学生的兴趣和积极性，吸引学生的注意力，使学生以饱满的精神状态投入到后面的学习中。

2、在教学中适当运用“温故而知新”的教法，即复习学过的说明文的一些知识，唤起学生的记忆，使已学的方法能更好地溶入到新知识的学习中，并达到巩固知识点的目的。坚持“以学生活动为主，教师讲述为辅。”的原则，根据学生的心理特点，联系实际安排教学内容。

3、注重学生的自主学习，克服了以往老师一个人唱“独角戏”的弊端，把更多的时间和空间留给了学生。例如第一课时，在学习卢沟桥和赵州桥的特点时，我都只做适当的点拨，主要由学生通过独立思考或小组讨论进行归纳。第二课时中不管是学习说明方法、还是赏析语言的准确周密，我都只是举一个例子进行方法指导，然后让学生自己去找、去分析，给他们以充分的自由和空间，使他们在独立思考或合作学习中体验学习的乐趣和成功的喜悦，大大地激发了他们的主动性和积极性。

不足之处就是在只在意培养学生初步阅读学习说明文的能力，

课文的相关拓展没有涉及。例如可以由实物之桥拓展到精神之桥，由桥的形式美拓展到审美艺术得等，开拓学生的思维，扩大学生的知识面。另外，教学时间把握不好，前松后紧，最后似乎草草结束，感觉很匆促。