

参观赤水心得(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

参观赤水心得篇一

1. 教学目标

学习目标：

- 1、欣赏表现毛主席用兵如神的语句，体会红军的艰难和钢铁意志。
- 2、学习革命前辈的优良传统，珍惜今天的幸福生活。

2. 教学重点/难点

学习重点、难点：

毛主席用兵如神和红军的钢铁意志。

3. 教学用具4. 标签

教学过程一导入

二指名上台介绍“红军四渡赤水”和“过雪山草地”的历史资料。三整体感知

(一)学习第一首歌《四渡赤水出奇兵》

1、引导学生初步体会歌词蕴含的感情。学生自由朗读，体会诗意

(小组合作探究：

1、正音。

2、借助工具书以页下注合作弄懂课文意思。)

2、组织学生讨论，进一步领会文章深意：

(1)本首词的中心句是哪一句?它在文中的作用?中心句：毛主席用兵真如神。

它水到渠成，画龙点睛地赞美了毛主席用兵如神的军事才能。

(2)开头四句话写了什么内容?“天如火，水似银”用了什么修辞?有何作用?开头四句写红军转战川黔边境所遇到的严酷自然环境。

“天如火，水似银”，运用比喻的修辞，生动地再现了天气的酷热和缺水的景象，从而渲染了红军行军的艰辛。

(3)分析“亲人送水来解渴，军民鱼水一家人”在文中的作用?

“亲人送水来解渴，军民鱼水一家人”这两句写出沿途人民群众对工农红军的支持和爱戴，交代了红军四渡赤水、克敌制胜的群众基础。

3、小结：

(二)学生自己鉴赏分析第二首诗：

1、思考题：

(1)“雪皑皑，野茫茫，高原寒，炊断粮。”这开头四句在文中有什么作用?开头四句话意在渲染自然环境之恶劣，红军饥寒交迫、生存危机之严重。(2)请从修辞的角度对“雪山低头迎远客，草毯泥毡扎营盘。”这两句话进行赏析。

作者不直接说红军战士把高高的雪山踩在脚下，而是用“雪山低头迎远客”的拟人手法来表现红军战士翻越雪山时的感受，使红军战士“不怕难”的精神跃然纸上。“毯”“毡”用比喻生动地展现了过草地时艰难困苦的情景，突出了红军在恶劣环境中的革命乐观主义精神和“不怕难”的钢铁意志。

句中用“更”和“越”两个副词，准确地表现了红军在穿着单衣、粮袋中米粒皆无的情况下“不怕难”的精神。阅读方法解密：品析字词表达效果法。品析字词效果一般考查的是动词、形容词和副词。这些词语从语法功能上讲各有特点，一般来说，动词主要考查词语的准确性、生动性；形容词主要考查词语的生动性、形象性；副词则考查词语的准确性、周密性、逻辑性。做此类题时首先确定词语属于哪种词性，然后根据词性特点分析表达效果。答题模式是：“某某”这些动词(形容词、副词)，??(准确、生动、形象地)表现出了??(事物、人)的??特征。如果涉及作者感情的表达，还要对作者的感情进行分析。本题考的是副词，主要体现语言的准确性。

(4)找出本文的中心句，并体会其含义。中心句：官兵一致同甘苦，革命理想高于天。这两句点明了红军过雪山草地无往而不胜的根本原因。

2、教师根据学生自学情况小结。

四、课堂总结语言精练、气势逼人、层次分明，多种修辞手法并用。

参观赤水心得篇二

“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，红军在长征途中发生了许许多多让人难忘的故事。如飞夺泸定桥、巧渡金沙江、四渡赤水等。今天，我观看了电影，《四渡赤水》。

在第五次大围剿失败后，中央主力红军被迫实行战略大转移，退出根据地长征，当时红军在左倾错误的领导下，损失惨重，只有3万人，缺乏枪支弹药、缺吃少穿；而国民党的军队是40万，美式精良装备，并形成了对红军的重重包围。面对如此悬殊的军事力量对比和如此严峻的军事形势，共产党纠正了自己的左倾错误，确认了毛泽东的领导地位，做出了英明的决策，来到红军四渡赤水！

一渡赤水，红军在保卫小桥的同时，帮助了赤水周围的老百姓们。得道多助，失道寡助，在红军渡赤水时，也得到了老百姓的帮助，成功进行了一渡赤水。

二渡赤水，红军为跳出敌人川军、黔军40多万人组成的包围圈，毛泽东当即决定，丢掉所有的重物，该舍就舍，人最重要，要以最快的速度安全渡过赤水河。终于完成了二渡赤水。

三渡赤水，到了赤水河东岸，红军成功地拿下了娄山关，控制了乌江渡口，渐渐夺回了主动权。渡水后，红军用小部队引开并拖住了敌人，为大部队争取了四渡赤水的实践。并与1935年5月9日完成四渡赤水，再巧渡金沙江，成功摆脱了敌人的追击，向北挺进。

影片中，毛泽东该舍就舍，关心战士的指挥，让我更加敬爱和认识我们伟大的领袖。将士们英勇善战、助人为乐的身影更是在我眼前久久回映。今天，我有着丰富的物质生活，良好的学习习惯，美丽的大好河山和当时相比简直是那时的一种梦想；今天我们偶尔遇到的小困难和红军历经的千辛万苦相比简直微不足道！看到这，我不禁感到惭愧，我常常遇到

困难就知难而退。我一定要继承先烈们的传统，好好学习将来报答祖国。

参观赤水心得篇三

1983年时，八一电影制片厂推出了一部上下集战争史诗巨片《四渡赤水》，在当时观者如堵。这是新中国成立以来第一次全景式地将这一段革命历史传奇搬上了银幕，一举获得了1983年文化部优秀影片奖二等奖和1984年第四届中国电影金鸡奖特别奖。

影片《四渡赤水》的制作阵容庞大，军事顾问有郭化若、丁甘如、孟照辉这样的开国将校，编剧有王愿坚、李传弟这样的知名军旅作家，导演蔡继渭、谷德显擅长拍摄军事题材影片，旁白吴俊全则以声音铿锵有力而闻名。特别是饰演毛泽东的古月因该片一举成名。在此之前，他在影片《西安事变》中首次出演了毛泽东，虽然戏份很少，但已获得了观众承认。而《四渡赤水》之后，古月就成为了当时国内饰演中年毛泽东的不二人选，声名日益远播。同时饰演周恩来的苏林、饰演朱德的刘怀正、饰演蒋介石的赵恒多、饰演刘伯承的傅学诚等人，也都更加为大众所熟知。从此，特型演员形成了一个集团，为日后的革命历史题材影片发扬光大而奠定了基础。

毛泽东曾说过，四渡赤水是他一生的得意之笔。在上世纪60年代，肖华上将作词的《长征组歌》唱红了大江南北，“战士双脚走天下，四渡赤水出奇兵。乌江天险重飞渡，兵临贵阳逼昆明。敌人弃甲丢烟枪啊，我军乘胜赶路程。调虎离山袭金沙呀，毛用兵真如神……”，这是何等的英雄豪迈！在那个历史时期，四渡赤水的神圣光环是不可置疑的。当进入改革开放年代后，随着解放思想和党史资料的大量披露，对四渡赤水这一重大战略转折历史的研究也有所突破，角度更加全面，分析更加客观，逐渐还原了历史的本来面目。总的来说，四渡赤水，是红军全体指战员在万分危急形势下的绝地求生之举，谈不上什么神机妙算，但却是中国共产党人实

事求是、灵活运用战略战术的典范之作。对四渡赤水的评价，只能是建立在客观求实的基础之上。

在四渡赤水之战距今即将80周年之际，通过老电影来重新回顾当年的这一幕英雄传奇，应该说是非常有意义的事情。

影片开头，1935年1月，中共中央在贵州遵义召开政治局扩大会议，批判了“左倾”冒险主义军事路线，毛泽东重新回到了中央领导岗位。此时，形势仍很严峻，国民党中央军和川、滇、黔军阀部队从四面围拢过来，企图将红军消灭在遵义附近的狭小地区。为实现北上抗日的战略方针，红军从遵义北上准备渡过长江与红四方面军会合。当进至赤水河以东地区时，遇到了黔军和川军的堵截。红军在土城与川军郭勋祺部发生激战，因敌军越打越多，红军损失较大，战局不利。毛泽东果断决定，红军西渡赤水河摆脱追敌。这就是一渡赤水。

在真实的历史上，1935年1月召开的遵义会议确实是在关键历史时刻挽救了党、挽救了红军。在毛泽东回到了中央领导岗位上后，红军以全新的面貌开始了军事行动。如影片中被从团长降为战士的高翔听说总部已精简机关充实部队，并且感觉以前那种机动灵活的打法好像又回来了时，就已经估计到了中央领导层的变动。当时红军面临的严峻局面是：经过突破国民党军四道封锁线的损失后，已兵不满3万，装备低劣，且是饥饿劳累的疲惫之师。而四面围堵过来的却有国民党150个团，40万大军，形势极其险恶。影片里，中革军委、红军总司令朱德在山上的呼啸风雪中触景生情，吟诵出了韩愈的诗句“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”毛泽东则借古喻今，将之改为“云横乌蒙家何在？敌拥江关马不前。”朱德抱怨年把工夫就将好好的中央苏区和10万红军折腾成了如今这副烂摊子。毛泽东却豪迈地说，那就从现在的3万人再搞起！毛泽东确实是那个时代造就出来的英雄人物，遇强愈强，总是喜欢迎难而上，有大战略，大气魄。影片中古月将毛泽东的这种豪气演绎得非常到位。在80年代早期的革命历史题材影片中，不论是我党我军领导人，还是基层指战员的

角色，都塑造得非常干练，朝气蓬勃，充溢着理想主义气息，这是值得后来人要好好学习的。

关于红军撤离中央苏区后的去向，中央最早是打算到湘西与贺龙、肖克的红二、六军团会合，共同建立根据地。后因红军在西征中损失巨大，四面敌情严重，于是在1934年12月18日召开的黎平会议上改变决定，准备在川黔边地区，最初以遵义为中心的的地区建立根据地。在遵义会议上，刘伯承、聂荣臻又提出了渡过长江，去川西北建立根据地的建议。他们都是四川人，对四川的军民情况熟悉，认为有这种可能性。当时中央经过考虑后，认为四川在政治上、经济上、军事上都比黔北要好，因而搁置了黎平会议的决定，转为经黔北渡过长江进入川南，建立新的根据地。红军总部也下达了作战命令，全军离开遵义向黔北的赤水河地区移动。

对于红军的动向，蒋介石是怎么判断的呢？他认为红军在湘江之战中元气大伤，现在徘徊于遵义地区，不外有三条出路。一是向东去湘西与贺龙、肖克的红二、六军团会合；二是向北进入四川与红四方面军会合；三是过金沙江西进，寻机进入川南。蒋介石估计第一、二种可能性较大，第三种是当年太平天国石达开走过的老路，战略方向狭窄，可能性不大。因此，蒋介石命令湘军何键部4个师在湘川黔边境的酉阳至铜仁一线构筑碉堡，防堵红军东进；滇军孙渡部6个旅10个团兵力由云南宣威向贵州毕节开进，防止红军西进；在南路，桂军白崇禧部2个师已进至贵州独山、都匀一线。黔军王家烈部以2个师担任黔北各县城守备，以3个师分向湄潭及遵义以南的刀靶水、滥板凳进攻。粤军3个师也从广州出发，准备经广西进入贵州参加追剿；在北路，川军刘湘部14个旅分路向川南集中，以防止红军北渡长江。而蒋介石的嫡系薛岳率2个纵队8个师中央军一路尾随红军进入贵州，前锋已到达乌江南岸。

蒋介石虽然已在中国最富庶的东南地区确立了牢固的统治，但西南地区向来是各省军阀的地盘，对中央阳奉阴违。他早就想消灭西南地区的异己势力，但一直苦于没有机会。这次

派中央军在后紧追红军西进，其实是打了一石二鸟的主意，一方面消灭红军，另一方面借机将军队渗入西南，寻隙削夺各省军阀的权力。贵州军阀王家烈第一个倒霉，被中央军跟进来控制了贵州局势，眼见被拿下来已是早晚的事。四川军阀刘湘、云南军阀龙云等都非常紧张，既怕红军打进来，又怕中央军跟进来。他们的基本策略就是严守地盘，红军不进来也不主动出击，最好是红军把中央军带到别的地方去。红军要是真的进来，那就无法拒绝中央军也跟进来，局面就坏了。因此，刘湘、龙云都集结了重兵在省境上防堵红军，闹不好要拼命的。

中共中央和红军总部决定北渡长江进入四川，在相当程度上是由于以前打黔军比较顺手，觉得川军的战斗力也不会很强，因而存了轻敌之心。当时流传着一段顺口溜：黔军滇军两只羊，湘军就是一头狼；广西猴子是桂军，猛如老虎恶如狼。意思是说黔军、滇军是“双枪兵”（一手步枪一手烟枪），战斗力差；湖南素来出军事人才，军队战力凶猛，有“无湘不成军”之说；广西偏处一隅，民风刚烈剽悍，军队擅长山地作战，吃苦耐劳，打起仗来又狠又刁。川军虽不在内，不过据了解也是“双枪兵”，纪律涣散，与红四方面军交手又屡战屡败，战斗力应该比黔军强不了多少。另外红四方面军在川北气势正盛，已牵制了川军主力，因而其封锁长江沿岸的兵力也不会很多。这下实际上是既低估了川军的战斗力，又低估了四川军阀保境守土的决心。在当时的西南各省军阀部队中，川军派系最多，曾在20年中混战了470多次，因而打仗的经验最丰富。而刘湘在成为四川王后，加强了对军队的训练，各级均设了军官教导团或教导队，武器装备也比较优良，战斗力又大为提升。这次为了防堵红军，刘湘定下了北守南拒的方针，命唐式遵、邓锡侯、田颂尧部共50多个团在川北一线堵住红四方面军；自己的主力则由潘文华指挥，在川南沿长江一线设防，阻止中央红军过江。如此，中央红军前有川军、黔军堵截，后有大群装备精良、骄狂成性的中央军追赶，面临强敌，要取胜谈何容易！

红军开路先锋是林彪的红一军团，迅速攻占了赤水河东岸的土城，然后继续向北进逼赤水城。当时川军有2个旅在长江南岸的赤水城以北一带进行堵截，双方发生激战。而奉蒋介石命令，刘湘派郭勋祺等3个旅进入贵州，在后紧追红军，企图阻止其入川。当红军主力到达土城一带时，郭勋祺部2个旅也追到了土城东南的青杠坡一线，与担任后卫的董振堂红五军团接火。当时根据得到的情报显示，郭勋祺部有2个旅4个团6、7千人。因此，毛泽东同朱德、周恩来、刘伯承等人研究后，决定集中红三、红五军团吃掉郭部。结果一打起来才发现，郭勋祺部的战斗力很强，迟迟难以解决，红军装备落后，弹药缺乏，伤亡较大。朱德、刘伯承不得不分别上到前沿阵地指挥战斗。后来川军又有1个旅赶到战场，兵力增加到6个团上万人，战局急转直下。红五军团的阵地被突破，与彭德怀红三军团的联系遭截断，川军步步向土城进逼，一直打到了白马山红军总指挥部前沿。危急时刻，毛泽东不得不命令陈赓、宋任穷率军委干部团加入战斗，总算将川军压了回去。当时陈赓指挥非常出色，打得生龙活虎，毛泽东在山上用望远镜看到后，兴奋地说：“打得好，干部团立了功，陈赓可以当军长！”

攻打赤水城的红一军团也无法得手，损失较大，后奉毛泽东的命令回援土城。在红一军团驰援下，终于稳住了阵脚，但经多次攻击仍与川军形成僵持。如影片中所演的那样，后来又有其他几路国民党军增援而来，形势更加不利。打到这时，经赤水城向泸州、宜宾间北渡长江的计划已然难以实现。毛泽东等人当机立断，改变原定计划，令全军于1月29日从猿猴场（今贵州元厚）、土城南北地区架浮桥西渡赤水河甩掉敌人。一渡赤水就是这么来的。

参观赤水心得篇四

今天，我观赏了《四渡赤水》这部电影。

《四渡赤水》这部电影主要讲了：红军在长征途中，在几十

万国民党重兵的围追堵截的艰险条件下，进行的一次运动战战役。经过一渡赤水，由于敌情急剧变化和党内部的问题，北渡长江不可能，只能寻求新的变化。直至二渡、三渡、四渡赤水，最后巧渡金沙江，最终实现了北渡长江的计划。这次战役经历了三个多月，由于毛泽东等人的高超指挥，巧妙的隐蔽我军的战略意图，有计划的调动敌人，发挥了我军的优势，打破了敌人妄图歼灭我军的战略计划，使中央红军在长征的危急关头，从被动走向主动，从失败走向胜利。

从以上的作战经历我能看出毛泽东同志是一个足智多谋，博览群书的人。他精通《孙子兵法》、《战国策》等兵书。把从书中学到的知识充分运用到战争中去，而且还运用得恰到好处。这次战争中他还用到了三十六计中的“走为上计”和“调虎离山之计”，彻底把敌人打垮。

我还看到了毛泽东同志在作战过程中能非常谦虚地听取部下的意见，还刨根问底地让部下把每一步计划都详细地说清原因，直至和自己的想法相吻合后，才会下令作战命令。他是一个一丝不苟，严格要求的人。在战争如此艰难、环境如此恶劣的情况下，他也不忘看望疲惫的战士们，给他们加油鼓劲。他还亲自为脚受伤的小战士换鞋，他是多么地爱护他的战士啊！

毛泽东同志是我们伟大的领袖。不管是他的能力，还是他的人格，都值得我们敬佩和学习。

观《四渡赤水》有感500字

“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，红军在长征途中发生了许许多多让人难忘的故事。如飞夺泸定桥、巧渡金沙江、四渡赤水等。今天，我观看了电影，《四渡赤水》。

在第五次大围剿失败后，中央主力红军被迫实行战略大转移，退出根据地，进行长征，当时红军在左倾错误的领导下，损失

惨重，只有3万人，缺乏枪支弹药、缺吃少穿；而国民党的军队是40万，美式精良装备，并形成了对红军的重重包围。面对如此悬殊的军事力量对比和如此严峻的军事形势，共产党纠正了自己的左倾错误，确认了毛泽东的领导地位，做出了英明的决策，来到红军四渡赤水！

一渡赤水，红军在保卫小桥的同时，帮助了赤水周围的老百姓们。得道多助，失道寡助，在红军渡赤水时，也得到了老百姓的帮助，成功进行了一渡赤水。

二渡赤水，红军为跳出敌人川军、黔军40多万人组成的包围圈，毛泽东当即决定，丢掉所有的重物，该舍就舍，人最重要，要以最快的速度安全渡过赤水河。终于完成了二渡赤水。

三渡赤水，到了赤水河东岸，红军成功地拿下了娄山关，控制了乌江渡口，渐渐夺回了主动权。渡水后，红军用小部队引开并拖住了敌人，为大部队争取了四渡赤水的实践。并与1935年5月9日完成四渡赤水，再巧渡金沙江，成功摆脱了敌人的追击，向北挺进。

影片中，毛泽东该舍就舍，关心战士的指挥，让我更加敬爱和认识我们伟大的领袖。将士们英勇善战、助人为乐的身影更是在我眼前久久回映。今天，我有着丰富的物质生活，良好的学习习惯，美丽的大好河山和当时相比简直是那时的一种梦想；今天我们偶尔遇到的小困难和红军历经的千辛万苦相比简直微不足道！看到这，我不禁感到惭愧，我常常遇到困难就知难而退。我一定要继承先烈们的传统，好好学习将来报答祖国。

《四渡赤水》观后感

在党的生日来临之际，石家庄市组织各大影院举办了红色电影周。看红色电影的人很多，我们领到了《四渡赤水》的票。《四渡赤水》分上、下两集，讲的是毛泽东、周恩来等共产

党人领导红军在国民党军队的围追堵截下四渡赤水的革命故事。当时的红军在左倾错误的领导下，损失惨重，只有3万，缺乏枪支弹药、缺吃少穿；而国民党的军队是40万，美式的精良装备，并形成了对红军的重重包围。面对如此悬殊的军事力量对比和如此严峻的军事形势，共产党纠正了自己的左倾错误，确认了毛泽东的领导地位，做出了英明的决策，领导红军四渡赤水，终于逃出了敌人的包围圈，夺取了革命的胜利。

电影里，红军官兵吃的是红薯、白菜梗子，穿的是草鞋，铺着盖着稻草，就是在这么艰苦的条件下，他们取得了革命的胜利。想想如今的我们，锦衣玉食，还嫌不满足，还找各种抱怨的借口，小小的挫折困难，就停步不前，相形之下，我们真是无地自容！

这部电影给我的触动很大，我一定要珍惜来之不易的幸福生活，努力学习，把自己锻造成国家的栋梁之才，为把我们的祖国建设成为世界的东方明珠而奉献终身！

石家庄市桥西区北杜小学三年级：孙海琳曼

参观赤水心得篇五

看完一部作品以后，能够给我们不少启示，是时候写一篇观后感好好记录一下了。那要怎么写好观后感呢？下面是小编为大家收集的四渡赤水观后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

我一看影讯心动不已，晚饭后同工友一起走进职工之家。那里优雅的环境，整齐的桌椅，可以与县城的影院媲美。看电影是对童趣的一次追忆，记忆的长河里，露天电影是一朵花絮。看电影是一段甜蜜的陶醉，牵手情侣，忘记买票的拥挤。今宵这一刻，我静待开演，特别满足，倍加珍惜。带着一份感恩，揣着一份热情，去看我心仪的四渡赤水。

电影拉开帷幕，走进烽火岁月，看一段红色传奇。与工友畅谈剧情，领略伟人的神来之笔，仰望前辈史诗般的英雄无畏。去感受那份艰难，去传承那份精神，去接过那份信念，满怀豪情，走上自己的岗位，不迷茫，敢担当。

大家共聚一堂，观看电影，其实是一种缘分。共享精彩，指点得失，可以拉近彼此的距离，不应错过。共同经历剧情的起伏跌宕，生离死别，仿佛一起走过一段不平凡的人生岁月。有了这份经历，我们心往一处想，劲往一处使，共同笑看风雨。电影是一项有益的文化活动，它很迷人，我很留恋，我们相约下次一起看电影，如今晚一样，来时华灯初上，归时明月高照。