

最新找春天第二课时教学反思不足(精选7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

找春天第二课时教学反思不足篇一

“读”是理解课文的有效手段。读能帮助学生很好地理解课文内容。多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。本课教学时我采用多种方法指导朗读。

1. 听读。学习课文之前，我首先进行范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，让学生受到教师朗读的熏陶。

2. 自读。自读的目的是让学生读通、读熟课文。在学生自由读前，提出要求：

(1)借助拼音，仔细读课文，不丢字，不加字。(2)读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老师。

(3)读通课文后，标出自然段序号和圈出生字。对于课文中出现的难读的字和较长的词组，要及时提醒学生注意。

时，要读得亲切活泼。

4. 赛读。经过教师的指导，多数学生能读熟课文。这时，可安排学生分组比赛读，每组选出最好的同学再比。读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣。在

读熟、读出感情后，再进行背诵的练习。

课件今天是新学期开学的第二天，学生上课表现特别好，因此今天本节课的教学任务完成的好，知识落得很扎实。

今天上课伊始，我首先进行了三分钟说话训练，进行讲故事训练，为了给孩子们起个示范作用，因此我选了一名班级内平时说话表达能力较好的学生，她准备的好，学生倾听的认真，效果好，接下来就进行新课传授。《找春天》这课，我主要以朗读为主，学生通过观察画面，再加上动听的朗读，仿佛把他们带到春天的季节里，感受到孩子们的快乐和春天的美丽。学生在学习课文时，都能主动投入到课堂活动中，大家积极举手发言，积极参与活动。由于学生的表现，我也全身心投入课堂中，和孩子们一起学习，心情特别开心，课堂上常常能传出阵阵掌声，那是学生给课堂上表现好的学生的鼓励，我们班那个平时学习成绩最差的姜涛同学，课堂上都能积极举手回答问题，同学们送给他的掌声更激烈。新学期孩子们的表现，更激发我讲课的激情，本节课轻松完成任务。

本节课针对年组课题，我精心设计了说话训练，课文的最后一段的结尾是省略号，这是很好的说话写话训练。在学生有声有色的朗读完最后一段就开始进行说话训练，展开自己的想象，大家积极举手，把自己的发现告诉同学们，效果很好。

这节课准备充分，课备的好，因此效果好。虽然好的开始是成功的一半，但本节课也存在许多不足，例如还有一部分学生只是认真听课，但不能积极参与活动中，这有待在今后的教学中动员他们能主动参与学习活动中。本节课由于时间原因，没有进行指导背诵课文，今后在安排内容上要关注背诵内容，落得实处。

找春天第二课时教学反思不足篇二

本课选自义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级下册。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。教学中，让学生通过阅读、感悟，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。

【片断一】

（通过课件组织学生观察春景，学生畅所欲言）

师：老师也找到春姑娘了，她在一篇优美的文章里，请大家把《找春天》读一读，要求把字音读准，句子读通顺。

.....

师：同学们真会读书，谁从课文中找到春天了，请说一说。

生：小草是春天的眉毛。

生：野花是春天的眼睛。

生：树木是春天的音符，小溪是春天的琴声。

.....

生：写了，写了，课文不是说野花是春天的眼睛吗？

生：不对，因为迎春花有名字呀，怎么叫野花呢？我觉得应该加上这样一句：迎春花绽开灿烂的笑容，那是春姑娘的纱裙吧！

生：我也想补充一句：燕子唧唧地叫着，那是春天的歌谣吧！

师：你们想得真好，把春姑娘打扮得更美了。

一直以来，课堂上只有一种声音，老师讲，学生听，似乎天经地义。而教师的讲是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的。在这种接受性的学习方式中，学生失去了提问的权利，也失去了质疑和深层次思考的机会，最终失去了发现问题、解决问题的能力。新的教学模式让教师意识到学生才是课堂的主人，“相信学生的潜能，把课堂还给孩子”才是素质教育真正的内涵。今天的课堂上，我听到的是多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特感受，这声音源自孩子们的丰富想象！从孩子们的争执中，我感受到他们智慧火花的碰撞，在碰撞中激活了学生的思维，展示了学生的潜能。学生极富创意的发言使我认识到：今天的儿童思维能力、语言表达能力和认识能力等方面的发展都不容小视。在课改的今天，学生勇于挑战的个性正渐渐地崭露头角。在充满想像和梦幻的儿童时期，充分发扬孩子们的个性，引导他们想像，才能在他们的心灵深处燃起一盏难以熄灭的明灯。

师：学了这篇课文，能谈谈你的感受吗？

生：老师，这篇课文写得太美了，我想用学过的一首诗来表达我的感受。

（学生背古诗《村居》）

（一石激起千层浪，很多同学都愿意背关于春天的古诗）

生：我想背《春夜喜雨》。

生：我想背朱自清的《春》。

生：我想背《惠崇春江晚景》、《江南春》、《游园不值》、《宿新市徐公店》。

生：我想按课文内容画一画美丽的图画。

生：我想唱一首有关春天的歌。

过去，我们的语文课程过于封闭，过于注重语文知识，把学生定格在语文书本世界里，与其他学科及生活、社会缺乏联系。语文学科必须从封闭走向开放，学科本位的现象必须改变，但也不能一会儿极左，一会儿极右。在课改教学活动中，看到有的语文课变着花样渗透各种活动，热闹非凡，不管课文的体裁与内容是否适合，也不管知识是否落实到位。我认为，融合也好，沟通也罢，语文课不能脱离其根本，最终目的还是为了让学生在更广阔的空间里学语文、用语文。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟，”《语文课程标准》中明确指出了小学生必背的70首古诗，在课改实验中，我将古诗的背诵与学生认字结合起来，旨在通过课外自主地学习古诗，达到促进学生认字的目的。熟知学生却将古诗与所学课文有机地融合在一起，且比较和谐。它让我认识到两点：一是课标中所提倡的“两条腿走路”（即课内老师的指导与课外自主的学习）是学生学习语文的一条重要途径，二是要重视语言的积累。积累，是表达的基础，是语言材料内化为个人语言储备的过程。

（课文已经学完，一位学生举起了小手。）

生：老师，我想给您提个建议，好吗？

师：请你说吧。

生：现在，虽然已是春天了，但我们这儿气候比较冷，至今还穿着厚厚的棉袄，小草没绿，花儿也没开，感受不到春天的气息，要是您晚些时候上这一课，那就好啦！

教师角色的转变是课改成败的关键”从参加课改实验的第一

天起，这句话就常常地在我耳边回响，于是我放下师道尊严的架子，丢下严肃呆板的面孔，扬起春意盎然的笑脸，行走在孩子们中间。当他们学习遇到困难时，培养他们养成乐于请教的好习惯；当他们有与众不同的观点时，鼓励他们大胆挑战；当他们在某一方面有特别感受时，引导他们表达。

童心似一张洁白的画纸，你涂上什么颜色就是什么颜色。作为老师，除了教给他们知识外，还得关注他们的思想。每天早上或课间十分钟，是我最忙的时候，一张张可爱的小脸围拢过来，叽叽喳喳地向你诉说家里的趣事、路途上的见闻、所受的丁点委屈，亦或对老师装扮的评价。无拘无束的话语中，流露着点点真诚。我总是蹲下身子，仔细地倾听，得到了学生的信任，并促使他们也把信任带到课堂上，构建了和谐的课堂氛围。和谐的课堂氛围呼唤教学民主，要做到教学民主，必须真诚地对学生说：“孩子，你是主角”。

找春天第二课时教学反思不足篇三

教学《找春天》，最让我欣慰的是孩子们始终保持着高涨的热情。这里有惊讶、有欣喜、有展示时的成功感，学习成了一件非常主动、快乐的事。他们在学习中成长。反思教学的过程，有以下几个收获：

教育家陶行知先生说过：“学生有了兴趣，才会用全部精神去做事，学与乐不可分。”我想，让学生与文本对话，是新课程致力追求的新理念。对于低年级的学生来说，与文本对话，首先要唤起他们学习语文的兴趣。这需要老师努力创设一个充满新奇的课堂教学环境，引导学生在有趣的语文实践中内化语言，运用语言。

由于气候的关系，我没能事先带着学生去观察春天，但我利用多媒体为他们模拟了一个令人向往的境地，使他们兴趣盎然，为接下来的学习调好了情感基调。“找找春姑娘藏在哪儿”“和它们打打招呼”拉近了学生与文本的距离，激发参

与的兴趣。

阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

在课堂教学中我充分尊重学生，赏识学生。学生始终处于主动积极的思维和情感体验中。在潜心会文后，谈及对春天的感受时，更是折射出多元理解。学生在课堂上灵性飞扬。正因为创设了让学生思维自由驰骋的空间，学生在进行语言实践的过程中，处处闪现出智慧的火花。

课标指出，教师是最重要的课程资源，必须要有开放性的课程意识。作为一名语文教师，应该树立大语文的教学观，巧妙整合各种教学资源，融合课内课外，把语文与生活融为一体。同时，语文也是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应该是语文实践。作为母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在。正是在这种强烈的课程资源意识的指引下，我引导学生课内吟春颂春，课外寻春赏春，多次进行语文实践活动，在语文实践中学语文，用语文，以致生活走进了语文，语文走向了生活。

找春天第二课时教学反思不足篇四

《找春天》教学目的是通过引导学生找春天、画春天，使学生了解春天的景物，同时引导学生感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

这篇课文语言优美，作者把春天比作一个小姑娘，她遮遮掩掩，躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的眉毛和五彩缤纷的眼睛；她活泼，弹奏着美妙的音符；她快乐地荡着、摇着、叫着、笑着？小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？“早开的野

花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？”解冻的小溪丁丁冬冬，那是春天的琴声吧？多么美的语言。怎么样让学生感受到语言中蕴含的画面，语言中蕴含的情感呢？教学本文时，我是这样做的：

在课的开始，我和学生一起唱了找朋友这首儿歌，进行引出课题《找春天》，并让学生知道一年有春、夏、秋、冬四个季节。我和学生一起学学赞美春天的课文吧。”孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。

在学习本课我会认的生字时，我采用了多种学习方法，比如集体读、小组比赛读、开火车读、去掉拼音读等方法，以提高学生学习兴趣，学生都能认识了所学生字。但是我只注重学生的读，对于生字的结构、字义没有让学生深入了解。

认识完生字后，我让学生观察图，根据从下到上的顺序用自己的话说说你看到了哪些有关春天的信息，要求学生讲话说完整。

在讲文章开头的两个感叹号，我让孩子们多层次朗读，感受的春天来了，我们激动、惊奇、高兴地心情。

课文第二段，我抓住几个动词“脱掉”、“冲出”“奔向”、“寻找”感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情，学生也做出了相应的动作，在感悟中要求孩子们读出高兴、期盼、急切的语气。

接着，我又提出以下问题：“我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？”学生带着问题反复读文，这样，激发孩子们对寻找春天的美好愿望。为了突出重点，我再次引导学生精读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”??学生精读这些语句，不但领会了其中的情与趣，同时又积累了一些好词佳句。

接着我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我从文中几个词语入手，让学生想象“早开地野花”、“点点嫩芽”、“解冻地小溪”等词的表象，再引导学生探究“野花早开”、“嫩芽吐出”、“小溪解冻”的原因，让学生感受“春天来了”的气息。学生们缘情入境，根据“小草从地下探出头来”去理解“春天地眉毛”根据“解冻地小溪”去想象“春天地琴声”等，感受到春天的美景，体会了找春天地乐趣，从而领悟到发现的快乐。这样引导由表及里、由浅入深的教学方式，在培养学生的语感中发散了学生的思维能力。

本课的结尾我让学生画一幅关于春天的图画，并自己观察大自然还有哪些现象可以看出春天来了。

本节课我可能想教给学生的内容有些多，导致有些环节没有做扎实，没有让学生读够，有走过场的感觉。在以后的教学中我还是要多考虑学生的学习情况，充分拓展学生的发散思维，要放手让学生去学习，所有的学生都有很强的可塑性。

找春天第二课时教学反思不足篇五

1. 会认9个生字，会写9个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。
3. 热爱春天，愿意去观察，发现。

认记生字，朗读课文，体会课文所表达的热爱大自然的情感。

以读为主，以读促悟，以读带记。

二课时。

第一课时

（一）教学课件引入

播放课件《找春天——教学演示课件》中关于春天的视频《春天》、《春天的活动》及图片系列《春天来了》，要学生说说早春的特点。

师：春天刚刚到来的时候，脚步轻轻，若隐若现，羞羞答答，躲躲藏藏。我们必须留心观察，才会发现春天的踪迹。当我们发现春天的时候，心里一定会荡起一阵惊喜，体验到发现的快乐。让我们先读读课文，看看文中的小朋友在春天里发现了什么。

（二）、初读课文，认读生字

1. 播放课文范读视频《找春天》，让学生在听读的同时自由轻声朗读课文，并注意借助汉语拼音读准字音。

（2）自读或小组合作读课文，要求读正确，读流利。读后说说课文中的小朋友发现了什么。

2. 在小组里由组长带领大家学习自己不认识的生字，想办法记住生字。

1. 小组派代表汇报本组认识的生字，交流识字方法。

2. 利用flash动画《找春天——生字学习》，根据学生具体情况有选择地选取生字进行全面的总结性学习。

1. 读着课文，你感受到“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找春天的呢？带着这个问题读第二自然段。

2. 读第三自然段，能读出什么？

3. 作者找到的春天是怎样的？带着这个问题反复读课文，从找春天的过程中感悟春天，体会找春天的乐趣，体验发现的快乐。

4. 带着欣喜的心情读课文最后一段，体会找到春天的欣喜与激动。

5、朗读练习

可自由读、同桌读、小组读、挑战读。

6、配乐朗读，读出感情

播放课文范读视频《找春天》，创造氛围。师生一起跟随视频有感情地朗读课文。

第二课时

在课前播放课件《找春天——教学演示课件》中的动画及视频歌曲《春天》、《小雨沙沙沙》、《布谷》，使有兴趣的学生进一步对春天得到感性认识。

（一）复习

1. 同桌抽读、检读生字。

2. 有感情、流利地朗读课文。

（二）、选读课文，自主积累，练习背诵

1. 展示读自己认为最美的句子或段落，说说自己读后的体会。

2. 选择自己喜欢的词语、句子、段落，用自己喜欢的方式积累。可以读读背背，可以读读抄抄，也可以试着默写。

3. 背诵课文。

4. 个别抽背。

（三）、指导写字

1. 认读生字。

2. 扩词练习。

3. 重点指导“溪、摇、野、躲”四个字，注意提示和范写容易写错的笔画和部件。

4. 学生练习。

（四）、同桌合作学习，完成“找找说说”的练习

（五）、迁移运用，拓展想象

1. 展示读自己认为最美的句子或段落，说说自己读后的体会。

2. 选择自己喜欢的词语、段落，用自己喜欢的方式积累。可以读读背背，可以读读抄抄，也可以试着默写。然后让部分学生展示交流自己积累的词句或段落。

3. 练习背诵课文。

4. 画出自己在春天里的发现，然后写一句话。

5. 齐唱《春天在哪里》的歌曲，在想象中结束教学

板书

1、找春天

小草

野花

树芽

解冻的小溪

性认识。课前要先引导学生联系以往生活经验，联系以前所学课文，回忆春天的有关特征。上完了这一课，感觉已经按既定目标完成了教学任务，学生积极性高，课堂气氛较活跃。以下是我觉得自己做得较好的方面：

识字、写字是低年级教学的重点，我在设计教学时着重考虑在教学中如何落实“识字写字”这一点。由于在第一课时我就让学生认识了生字，因此在这课时识字的任务主要是复习巩固。反思这一课，对识字的巩固时间是比较充足的。在课伊始，我就利用课件出示要求会认的生字组成的词，让学生开火车认读，以检查生字读音，并注意纠正错误的读音。接着，我把“我会写”生字组成的词也一起出示，让学生齐认读。生字不断的复现，加深了学生对生字的印象。然后，我把课后“读读说说”这道习题展示出来，让学生认读汉字，并把它们组成不同的词。在课中，我也注意引导学生复习、理解生字。如：在理解：探出头、遮遮掩掩、躲躲藏藏等词时，我让学生通过做动作理解了词的意思，并及时提醒学生观察字形，巩固了对字形字义的认识。课结束前，我利用了的六、七分钟我时间指导学生写“溪、摇”两字。二年级学生已有一定的写字基础，写字前，我让学生分析这两字的结构特点、相像之处，再让学生说说书写时要注意的地方。接着教师再示范讲解。在学生书写的过程中注意学生写字习惯的培养。

新课标强调阅读教学要重视“读”的训练，引导学生
在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在

“读”中受到情感熏陶。在低年级的阅读教学中，我们就更要根据学生的年龄特点，加强读的训练，让学生在读的过程中对课文内容逐步感知、感悟、内化。在这节课的设计中，我尽量减少提问设计，以读代讲，尽量做到以读为本，把读贯穿在始终。通过多种形式的读，激发学生读书的兴趣，使学生把课文读准确，读流利，读出感情。

在学习1、2自然段时，我先让学生听老师范读，从听读中体会孩子们的心情。我问：“你体会到孩子们的心情怎么样？你从哪里体会出来的？”接着，我抓住两个“！”指导学生读第1段，读出高兴、激动的语气。指导读第二段时，抓住“脱”、“冲”、“奔”、这几个动词，读了孩子们去找春天的急切心情。课文3-7自然段是重点段，学习这部分时，我引导学生反复地读，个别读、齐读、做动作读、比赛读，以求达到熟读成诵。第3段也是理解的难点，我采用了变序教学，先品读4-7自然段，再理解第3段，突破了难点。我问学生：“我们在田野里找到了春天的哪些景物？请读3-7自然段，把我们看到的景物划出来。”根据学生的汇报，我及时出示4-7段，借助图片让学生理解，并指导朗读。通过多种形式的读，让学生从读中感悟春天的美。接着我再过渡引出第3段，问：“为什么说‘春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩、躲躲藏藏’？”我先让学生动作模仿害羞的小姑娘的样子，再引导学生联系下文来理解：春天刚来时，小草才探出头，小花只有一朵两朵，春天的特征不明显，所以要仔细找才能发现。“我们仔细地找呀！找呀……”教师以语言描述，设置情境，又把学生引导到背诵4-7段中。

要培养学生的阅读能力，就要教给学生阅读的方法。教学中，我注意培养学生动笔墨读书的好习惯。在3-7段教学中，我让学生边读边想，把我们找到的春天的景物划出来。在第8段中，我让学生标出找春天的动作词。学习4-7自然段后，我让学生从这几段中找找语言规律。能干的学生发现了“（），那是春天的（）吧？”我让学生进行仿说训练，训练设计由易到难，有梯度，充分发挥了学生的想象能力和说话能力。我又

抓住最后一段的“……”引导学生想象，“作者省去了哪些春天的美景，你能帮忙找一找吗？”让学生用“春天来了，我看（听、闻、触）到了。”练习说话。

通过一系列的读、想、找、说、背，对学生进行训练，如果能持之以恒地坚持下去，我想对学生语文能力会提高很快。

这节课当然也还存在许多不足之处，如：指导朗读不够到位，学生没能读出春天的美。由于是借班上课，对学生的实际情况不够了解。在课前的检查了解中，我发现学生的朗读响亮、整齐，但太过整齐划一，听起来没有抑扬顿挫之感。在课堂上，由于怕自己不能按时完成教学任务，在指导读书时没有花过多时间去指导学生怎么美读。学生读起来还是改变不了以往的朗读习惯。如果老师在教学中多发挥自身富有感情的范读，让学生去模仿，学生朗读的效果可能要好一些，这也更能体现老师以生为本，教得扎实。

找春天第二课时教学反思不足篇六

今天第一天上课，吃惊的是孩子们已经比较进入学习状态，不难想象出小家伙们开学之前已经备受家长们的“谆谆教导”。看到孩子们注意力比较集中，我决定今天把第一课《找春天》完成。

上午一课时的时间，带领孩子初读课文、美读课文、背诵课文，下午一课时的时间带领孩子们再次练习背诵、识记、书写生字。

两节课给我的感觉是，虽然表面看似我的教学任务已经完成，但是孩子们的学习并没有达到预期的结果，课堂效率低，主要表现在以下几个方面：

一、读书时间少，孩子不能走进文中领略春天的美丽以及文中小朋友的快乐。

在1—3小节，学生默读后，说说从文中读出了什么，有的孩子说读出了春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏，有的孩子说读出了小朋友脱掉棉袄去找春天。从这里看出，孩子还没有读进文中，没有领略到文字背后的风景。我接着孩子的问题问：“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏，从这句话你还能读出什么？”孩子有些困惑，我让学生联系后面的“我们仔细地找啊，找啊”来理解，孩子们立刻恍然大悟，春天很难找，春天的景色还不明显，小朋友很喜欢春天。因为这个地方的训练是“联系上下文来理解句子”，所以，老师应该及时给孩子总结一下这个读书方法，但是，我忽略了这个细节。接着学生又联系第二自然段明白了春天来了，孩子们兴奋的心情。这个时候，引领学生美读得不够充分，所以在下一个环节把1-3自然段背诵下来，学生练习的时间要长些。

4—7自然段学生在自由读标出小朋友从哪里找到春天的有关句子后，应有指导读想象，然后再背诵练习，课堂上我仅在读、划后就让学生自由背诵，也没有背诵的检查。

第八自然段处理得更加草率，齐读一遍就让学生自由读全文、下课。

二、生字的识记和书写依旧存在去年教学的问题，费时多，效率低。

两节课看似生字处理完了，课文学生练习读、背诵了，但是生字还需要回家继续抄写、背诵还需要回家继续练习、课后“找找说说”练习也没有完成。更大的问题是，学生对语言文字的积累、对春天美丽的感受，对语言文字的感悟都还是浅浅的。

总结这节课教学的失败，发现要想提高课堂效率，还需认真备课，并且要注意抓住课堂中的细节妥善处理。

《找春天》教学反思

新课程的识字教学重在教给学生识字的方法，鼓励学生运用已有的生活经验，用自己喜欢的方式进行识字。在教学本课的生字中，我鼓励学生运用多种识字方法、结合生活实际自主识字，学生们在指导书写的课件的直观演示下，在精巧的识字游戏中，学习兴趣很高，识字教学效果也比较好。

对于课文的教学，我主要以读代讲，制作了相关春天的录像，为学生创设了一个春天的场景，利用多媒体课件，充分体现现代化教学手段的优势。学生在欣赏着各种春天的美丽的画面时，体会到了春光的美好。学生在美景中赏读课文并在此当中尽情地发现、尽情地说、议论。在学生说、议中，引导学生把自己心中的春天画出来，写出来。

色彩缤纷的图画是低年级小学生最喜欢的，因为他能比文字更形象地直接作用与儿童的感官，符合低年级学生思维的特点。因而“图文结合”成了小学低段语文教学常用的一种手段。但不论是利用插图或是简笔画，甚至多媒体课件，都只是一种简单的形式输入过程，学生只能被动的看，缺乏交流和表达。而低年级的孩子是多么希望表达啊！他们最喜欢的方式就是画画。因此，我在教学《找春天》一课时，设计了画一画这个环节，让学生拿起画笔画出阅读后的感受，变被动为主动，收到了较好的效果。

反思这节课的教学，我认为“让画笔走进语文教学”有很多好处，比如说：

一、激发学生乐于表达的情绪。

低年级学生的形象思维胜于抽象思维。在他们的语言和写字能力尚未达到一定水平的情况下，画画可能是他们最直接和最轻松的表达的方式。所以，他们乐于画画，愿意用图画来表达他们的思想。

二、用画展现阅读的过程。

学生把抽想的语言文字变成形象的图画的过程就是一个对阅读内容回顾、加工的过程。等他把这幅画画好以后，也就把自己在阅读中的感悟表达出来了。然后，再让他们根据画的画说一说或写一写自己的想法，又是一个把感悟转化为语言的过程，在不知不觉中提高了学生的语言表达能力。

三、调节课堂气氛，达到动静相宜。

低年级的学生注意力持续时间短。如果一直让学生听、说、读，学生就会越来越注意力不集中，影响教学效果。而画画能迅速集中学生的注意力，课堂上立刻安静下来。学生聚精会神的画画时，心情平静了，使而后的听说环节能顺利进行。这样，课堂上就做到了有张有弛，动静相宜。

四、培养学生的想象力和创新能力。

让“画笔走进语文教学”并不是简单的将画画与语文放在一起，更不能把语文课变成美术课，而是要将二者有机的结合起来。

《找春天》教学反思

反思：清晨，每当我走进学校，看见孩子们那一张张可爱的笑脸时，我总有一种春风拂面的感觉，通过《找春天》这一课，使我对学生、对春天有了更深的理解。

——《找春天》教学的目的是通过引导学生找春天、画春天的活动，使学生了解春天的典型景物，掌握组织画面的简单方法，同时引导学生感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

——在设计教学环节时，我本着创设宽松、互动的课堂氛围，

突出学生的主体地位，发挥学生们的能动作用，引导他们主动学习，鼓励他们参与美术实践活动，努力使学生们在轻松、愉快的课堂学到知识。

——通过《找春天》在课堂的成功讲授，证明了这样的教学思路是正确的。学生们在这样宽松的课堂氛围中能够各抒己见，言行中充满了对找春天、画春天的喜爱，对创作春天画面的高涨欲望，这种热情甚至动摇了我原本对教学环节的设计方案。例如，在学生汇报资料之后，有一个画春天景物的环节，原本只是想画完就完，就在这这时一个孩子突然举手，急切的目光告诉我，她有事要说，我走近她，她示意我俯下身，孩子神秘地小声在我耳边说：“任老师，我听见春天的景物在说话。您听，小鸟说：春天到了！春天到了！，小河里的冰化了，路边的小花开了。”我适时地改变了教学环节的设计，增设了倾听春天的声音这一环节，学生们参与的热情空前的高，有的孩子说：“小松树说：春天到了，我又长高了！”有的说：“我听见小草在说：春天到了，我要长得更加强壮！”还有的说“任老师，我听见河里的小鱼在说：春天到了，小河里的冰化了，我又可以呼吸到新鲜的空气了。”在孩子们幼稚的语言中我们不难看出，他们对春天的理解与热爱。再例如，在教学的最后环节，我原本打算了将学生的作品连成一片，成为一幅描写春天的长卷，但是话一说出，立刻遭到了孩子们的反对，他们建议我将每一幅画想象成火车的车厢，最后将全班同学的画连成一系列满载春天信息的列车，它将春的消息带到世界的每一个角落。

——孩子们的想法多好呀！我们当教师的总是在说，兴趣是如何的重要、兴趣是使学生主动学习的一把金钥匙、我们要运用一切手段激发学生的学习兴趣等等——。通过《找春天》这一课，我认识到教师要想使自己的教学活动引起学生的兴趣，就必须蹲下来，走近学生，溶入学生，倾听他们的心声，体会他们的情感，虚心接受他们的建议，因为他们比教师更清楚“如何才能激起他们的兴趣”！

——孩子们的见解经常让我惊叹不已，孩子们对春的理解、对春天的热爱常常是我们不能企及的。

——孩子、学生、春天让人无限遐想的主题。

找春天第二课时教学反思不足篇七

《找春天》是一篇描写春天的优美的文章，充满了儿童情趣和文学色彩。教学的目的是通过引导学生找春天，使学生了解春天的景物，同时引导学生感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

教学中，我创设情境，引领学生感悟春天。在教学本课时，教室外面正下着蒙蒙细雨，地面湿漉漉的，校园里也有些树木、花草等，我让学生在感知文中作者眼里的春天的基础上，课下让学生自己去室外亲自去触及春天的特点，让学生到校园里去找找春天，看看枯黄的草叶下是否有嫩嫩的草芽冒出。

再上课时，学生们叽叽喳喳地告诉我，他们看到小草发出嫩芽了，还看到了有的不知名的小草长得像他们的小手掌一样大了，欣喜溢满一张张可爱的小脸。

我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我从文中几个词语入手，让学生想象“早开地野花”、“点点嫩芽”、“解冻的小溪”等词的表象，为了突出重点，我再次引导学生精读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……学生精读这些语句，不但领会了其中的情与趣，同时又积累了一些好词佳句。

课后，我让学生选择自己喜欢的方式，画一幅春天的图画、搜集、诵读描写春天的诗歌。多方面的感受春天、表达自己对春天的喜爱和赞美之情。孩子们对绘画情有独钟，交上来的作品都能体现春天的的美好。

本课教学中有不足，在生字书写的教学中，效果不是很好，由于学生刚刚新年余味了，所以多数学生似乎连笔都不会运用了，以后多加强写字训练。