

# 九年级语文变色龙 部编版九年级语文第 课故乡课文原文及教案(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 九年级语文变色龙篇一

本文是一篇传统的教材篇目，也是鲁迅先生的代表作之一。如果教学中再走“介绍背景、分段、逐段分析、概括中心思想”的老路子，那就辜负了新课改教材选入此文的美意了。在教学中我做了以下尝试：

一、 遵循作者写作思路，走进作者心境，把握小说主题，引导学生学会阅读作品。

“授之于鱼，不如授之于渔。”在教学中，我首先让学生整体感知课文内容，从而感悟文章主题；然后采用探究方式，对有关问题进行研讨。这样使学生对作品的认识由浅入深、循序渐进，使学生始终处于主动学习地位，充分发挥学生的主观能动性。学生对知识目标的掌握情况很好。

二、 加强作品与现实社会的链接，为作品注入时代的活力。

教学中，引导学生联系身边生活，与闰土做个对比，从而激发学生对新生活的热爱。这些教学环节使学生思维敏捷，情绪高涨，教学效果甚好。

三、 注重培养学生的想象能力和语言表达能力。

教学中我让学生发表个人见解、辩论、讨论穿插于整个教学

过程之中。另外我还设计了“再回故乡”等一系列说话题目，让学生尽情想象，感受作品，感受生活，从而激发学生发现和创新的熱情。

总之，作为新课改的实践者，我也坚信鲁迅先生之于“希望”的阐释，教改之路是靠千千万万的实践者走出来的。只要我们满怀信心地走下去，定会踏出一条光明之路来！

## 九年级语文变色龙篇二

一、选词填空。

1. 屠户横披了衣服□\_\_\_\_(a. 挺 b. 鼓 c. 腆)着肚子去了。

2. 范进抱着鸡，手里插个草标，一步一\_\_\_□(a. 跌 b. 歇 c. 踱)的，东张西望，在那里寻人买。

3. 弟有空房一所，就在东门大街上，三进三间，虽不\_\_\_(a. 漂亮 b. 华丽 c. 轩敞)，也还干净，就\_\_\_(a. 给 b. 送 c. 借)与世先生；搬到那里去住，早晚也好\_\_\_(a. 看望 b. 请教 c. 留心)些。

二、阅读文章选段，回答后面文题。

范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。众人大眼望小眼，一齐道：“原来新贵人欢喜疯了。”老太太哭道：“怎生这样苦命的事！中了一个甚么举人，就得了这个拙病！这一疯了，

几时才得好？”娘子胡氏道：“早上好好出去，怎的就得了这样的病！却是如何是好？”众邻居劝道：“老太太不要心慌。我们而今且派两个人跟定了范老爷。这里众人家里拿些鸡蛋酒米，且管待了报子上的老爹们，再为商酌。”

当下众邻居有拿鸡蛋来的，有拿白酒来的，也有背了斗米来的，也有捉两只鸡来的。娘子哭哭啼啼，在厨房下收拾齐了，拿在草棚下。邻居又搬些桌凳，请报录的坐着吃酒，商议他这疯了，如何是好。报录的内中有一个人道：“在下倒有一个主意，不知可以行得行不得？”众人问：“如何主意？”那人道：“范老爷平日可有最怕的人？他只因欢喜狠了，痰涌上来，迷了心窍。如今只消他怕的这个人来打他一个嘴巴，说：‘这报录的话都是哄你，你并不曾中。’他吃这一吓，把痰吐了出来，就明白了。”众邻都拍手道：“这个主意好得紧，妙得紧！范老爷怕的，莫过于肉案子上胡老爹。好了！快寻胡老爹来。他想是还不知道，在集上卖肉哩。”又一个人道：“在集上卖肉，他倒好知道了；他从五更鼓就往东头集上迎猪，还不曾回来。快些迎着去寻他。”

1. 选文第一段除了从 、 、 等方面对范进进行了正面描写外，还对他进行了 描写。
2. 用“||”将第一段分为五层，并概括层意（每层层意不超过6个字）。
3. 描写范进发疯的过程中，贯穿始终的动作是 ， 表情是 。

参考答案：

一、1□c 2□c 3□c b b 4□c b b a

二、1. 行动 语言 外貌 侧面

2. 第一层（范进不看便罢，……不省人事）写昏蹶；

第二层（老太太慌了，……把报录人和邻居都吓了一跳）写疯跑；

第三层（走出大门不多路，……淋淋漓漓一身的水）写跌倒；

第四层（众人拉他不住，……一直走到集上去了）写疯走上集；

第五层（老太太哭道……再为商酌）写众人的反应。

### 3. 拍手 笑

4. 说明中举发疯在当时不是个别现象。安排这一情节表现了作者对这类读书人的无情鞭挞，也表达了作者对封建科举制度的深切痛恨和无情批判。

5. 深刻反映了当时社会的世态炎凉。

## 九年级语文变色龙篇三

1. 认识《故乡》所反映的社会现实和作者所要表达的思想主题。

2. 学习本文运用对比的手法进行肖像描写的技巧。

3. 体会作者对故乡的深情。

4. 体会作者在小说末尾寄予的深沉的思想感情。

### 二. 课时

### 四课时

### 三. 教学重点

同上一

#### 四. 教学方法

1. 传统讲读法。
2. 网络资源辅助法。
3. 计算机媒体实用操作法。

#### 五. 教学过程

##### 第一课时整体感知之一

###### (一) 导课问题设计

1. 笔名叫鲁迅的人，原名是什么？名叫周树人的人，他的笔名是什么？
2. 请给鲁迅先生的身份一个合理的定位？

文学家—思想家—革命家—中国现代文学史上的一面旗帜。

###### (二) 小说写的是什么事？

故乡二十多年以来发生了巨大变化的故事。

具体讲有以下六个方面的故事：

二十多年前的故事：

1. 二十多年前“我”家的故事。
2. 二十多年前“我”的朋友闰土的故事。

3. 二十多年前豆腐西施杨二嫂的故事。

二十多年后的故事：

4. 二十多年后“我”家的故事。

5. 二十多年后“我”的朋友闰土的故事。

6. 二十多年后豆腐西施杨二嫂的故事。

同学围绕这六个故事，默读课文，找出相关的描写，等候回答问题。

### （三）回答问题

1. 二十多年前“我”家的故事。

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。

这时候，……………

全体诵读。体悟与点拨

2. 二十多年前“我”的朋友闰土的故事。

全体诵读。体悟与点拨。

3. 二十多年前豆腐西施杨二嫂的故事。

哦，我记得了。……………

所有这些都是二十多年前的故事。从这些故事里我们都能读出什么信息来？

原来至少那时的社会还是比较令人过得去的。故乡好，故乡

的人也不赖。

## 第二课时整体感知之二

今天我们来看二十多年后的故事：

### 7. 二十多年后“我”家的故事。

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

阿！这不是我二十年来时时记得的故乡？

我所记得的故乡全不如此。

.....

### 8. 二十多年后“我”的朋友闰土的故事。

“这好极！他，——怎样？……”

“他？……他景况也很不如意……”

### 9. 二十多年后豆腐西施杨二嫂的故事。

“哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

我愕然了。

“不认识了么？我还抱过你咧！”

我愈加愕然了。

.....

多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。

### 第三课时课外延伸阅读

#### （一） 网络信息的获取与学习。

网上语文课堂：《故乡》专集

1. 打开网上语文课堂
2. 查找《故乡》专题
3. 进行阅读
4. 进行思考：小说的技巧何在？价值何在？

对比。加深印象。

（另见局域网：网上邻居。）

5. 练习解答。

#### （二） 小结

小说写得好的原因是什么？

开放性回答。

1. 有深刻的思想内容。
2. 高超的艺术技巧——对比方法的运用。

### 第四课时媒体操作



(一) 问题设计

(二) 操作过程指导

2. 选中，复制。
3. 粘贴到一个新的word里。
4. 存盘到d区。

(网上语文课堂《故乡专题》)

6. 选中，复制。
7. 粘贴到表格的后面
8. 按表格要求剪接填空。
9. 在适当的段落中间补上适当的连接词，使它们成为一篇新的《故乡》。
10. 把两篇《故乡》进行对比。
11. 同学诵读。
12. 得出结论：  
适当地运用对比可以增强文章的表现力。
13. 练习处理略。

## 九年级语文变色龙篇四

我的叔叔于勒 教案示例二

设计思想：

考虑到本文是外国文学作品，设计时首先重在多让学生自我感悟，包括多读，多讨论，多谈体会，多质疑问难。其次对文本要能创造性阅读，从主题、人物性格分析到课件下载写作方法、语言特色的认识，都力求有自己的看法，并能找到认识的根据，包括文本中的文字根据和文本以外的理论根据。再次，进行文学作品写作实践，从多方面吸取作品的营养。本课安排三课时。

## 第一课时

一、自读课文，了解人物关系。教师可用以下几个问题引导学生读书。

1、我在文中的作用是什么？

2、故事涉及到哪些人？他们之间原本是什么关系？

读后明确：1、我是故事的叙述者，也是作品中的人物若瑟夫，其他人物的态度和行动都是我眼里看到的，对其他人物的感受和评述也是从我的角度道出的。2、故事涉及到我的父母亲菲利普夫妇，父亲的弟弟、我的亲叔叔于勒，我的两个姐姐，我未来的二姐夫，船长等人物。

二、范读课文（录音范读或教师范读），了解基本情节。可以设计如下引导提问：

1、故事中的人物各做了哪些事？

2、怎样划分文章的结构层次？

读后明确：1、菲利普夫妇：盼于勒赞于勒遇于勒躲于勒；于勒：年轻时浪荡，中年时做生意很得意，老年时破产失意。

我付给于勒牡蛎钱并送他10个铜子的小费。2、第一部分（第14自然段）：写菲利普一家拮据的生活和他们盼望于勒归来的心情。这是故事的开端。第二部分（第519自然段）：插叙于勒到美洲去的原因和到美洲后的简况，交代一家人到哲尔赛岛游玩的缘由。这是故事的发展。第三部分（第2047自然段）：写在海轮上巧遇于勒的经过。这是故事的高潮。第四部分（第48、49自然段）：交代归来时改乘其他渡轮以避开于勒。这是故事的结局。

三、复述课文，理清三条记叙线索。

复述时要求限制时间和字数，真正达到锻炼能力的目的。

三条线索图示如下：（有条件的学校可用多媒体展示）

第二、三课时

一、继续分析课文。

1、启发学生：上图就像一个大磨盘，磨盘的轴心是什么？跟着轴心转动的又是什么？

明确：磨盘的轴心是于勒，跟着转动的是菲利普夫妇。

## 九年级语文变色龙篇五

【教学目标】：

1、通过阅读，整体把握文章意思，品味含义深刻的语句。

2、体会运用小故事阐述抽象道理这一写法的好处。

3、了解爱情的特质，树立正确的爱情观。进行爱情教育，帮

助学生走好青春第一步，正确把握萌动的情感。

**【教学重点】**：利用课文内容对学生进行一次爱情教育；让学生明白只有懂得爱的真谛，才会拥有幸福快乐的人生。

**【教学难点】**：理解“爱情”的真正涵义。

**【教学方法】**：讨论法

**【教学课时】**：一课时

**【教学步骤】**：

### 一、导入新课：

19世纪伟大的诗人、剧作家莎士比亚曾经在一首诗当中提出了这样的一个问题：“告诉我，爱情生长在何方？是在脑海，还是在心房？它是怎样发生？它又怎样成长？”这是每一个人在成长的过程中都会遇到的问题，可能也是同学想知道的。当我们遇到这样的疑惑时，我们却不一定敢向我们的父母发问，而有一个14岁的小姑娘向她的父亲提出了这个问题，而她的父亲也在一封信中给了她一个诗意的回答。今天我们就来学习这封《致女儿的信》。

### 二、整体感知：

朗读课文，注意揣摩写信人的心理和语气。

朗读：（故事中，上帝三次来到人间，先后从人的眼睛里读到了哪三种东西？上帝有哪些不同表现？）找三组同学分角色分别朗读“上帝三次来到人间”的段落，其他同学把有关答案做上记号。

### 三、新课讲授：

明确：爱情，忠诚，心灵的追念。

2、五十多年间，那一对男女的生活发生了怎样的变化？

3、促使那一对男女(后来的老头和老太婆)生活发生这么大的变化的基础是什么？

明确：是他们之间相濡以沫的爱情。(爱情是人类永恒的美和力量，是人类种族的生命力永不衰败的纽带。)

4、故事中为何要把这对男女的爱情放在五十多年的时间历程中去表现?这说明了什么？

明确：真正的爱情能够经历时间的考验。

5、五十多年里是什么维系了他们的爱情？

明确：是忠诚、心灵的追念(彼此的扶持、依靠……)

6、文中的上帝面对人的爱情有何表现?为何多次写到上帝的态度？

明确：表明爱情是人类独有的，是人类文明的产物，只有人才能爱。

7、作者在文章的结尾告诉我们该如何对待爱情？

明确：善待爱情：以人的方式去爱。(人类的爱情不是仅仅为了繁衍后代，还要给对方以幸福……因为爱情是人类永恒的美和力量，是人类种族的生命力永不衰败的纽带。)

四、案例分析：这是真正的爱情吗？

某中学一女生在宿舍告诉舍友，她特别喜欢一同班男同学，这次是真的喜欢，和前几次说的那几个截然不同。因为她总

想看到他，她去校外学习就是想要见到他。后来她主动给他写纸条，他俩常常单独出现在校园的各个角落。为此，她成绩下降，上课神情恍惚，和同学相处情绪也很不稳定。老师家长也从不同的角度给她做工作，可她就是抹不去他的影子。再后来，家长让她转学了。他们再没联系。

## 五、课外拓展：

### 1、三个故事：

三个故事很复杂，其实也很简单。爱情是什么？朋友给我讲了这样三个故事。

第一个故事很凄美：在医院病房的一隅，躺着一位奄奄一息的病人，在世间弥留的最后一刻，他把苍老的手伸给浊泪涟涟的老妻，感谢他半个世纪以来对自己无微不至的照顾。他深知自己不久就要踏上黄泉之路了，为了报答他的真情，也为了安抚自己的心灵，他决定告诉她一个深埋在心底的秘密。但是，没等他把这个秘密说出口，他的老妻就把手轻轻按到了他的嘴上，她说：“我不需要听什么爱的秘密，在我看来，最大的爱的秘密就是我们在茫茫人海中相识、相爱，手牵着手一道走过了50年的风雨历程……”丈夫感动得涌出了热泪，最后带着那永远的秘密平静地离开了人间。

第二个故事发生在很久以前。一座城市居民经常和另一个城市的居民打仗，很多年都不分胜负。这两座城市，一座坐落在高地，另一座坐落在洼地。

处在高地上的城市头领想出了一个令人心酸的绝人之道——把高地的水库打开。结果可想而知，洼地的城市被大水围困，注定要灭亡。水库打开，哭叫之声不绝于耳。看到如此的惨状，围困者做出了一个人道的姿态，派船去救落水人，但是，派遣的船只不多，只能容纳极少一部分人，他们的头领喜欢女人，所以只能让妇女上船，并要求只能带自己最喜欢的一

样东西。有的带上自己的玉镯，有的带上自己的金银首饰；有的带上自己的铜镜……她们想这样既保住了自己的生命，又不失自己的财产。惟有一位妇女肩扛着自己的丈夫，奋力上船。一个士兵阻拦道：

“船上只允许上妇女，不许运男人。”那位妇女说：“这就是我最喜欢的东西。”士兵无言以对，只好乖乖地让她上船。在那次水患中惟一幸存的男人就是那位妇女的丈夫。

第三个故事是一家电视台的综艺游戏节目——摸手认妻。这个游戏由6对夫妻参加，要求把6位男士的眼睛蒙上，让他们依次去摸6位女士的手，从而摸出自己的妻子。前3位都摸错了，惹得现场观众哈哈大笑。第四位上场了，主持人依然是一丝不苟地将那位男士双眼蒙上，接着原地转了三圈，同时又示意六位女士互相调了一下位置，过后搀着那位男士来到一字排开的六位女士面前说：开始。那位男士伸出手抓住第一位女士的手，也就三四秒的时间，对身边的主持人说这不是我的妻子，接着摸第二位女士，当他抓住第二位女士的手后，比第一次时间稍长一点，大概有十来秒时间，他对主持人说：“她是我妻子。”说后，主持人将那位男士眼睛上的纱布去掉，这期间，现场的观众已经向这位男士报以热烈的掌声了。无疑这位男士猜对了。主持人不失时机地问那位男士：“你摸得这么准，其中有什么秘密？”那位男士对着话筒，郑重其事地说：“没有什么秘密，我凭的’是手感，是结婚十多年来培养出来的手感。”这时画面上出现了那位男士妻子的脸，此时那位幸福的妻子已是热泪滚滚。

同学们至此应该明白了，爱情是人类最炽热的情感，最美好的情愫，每个人都渴望幸福，向往爱情。然而过早摘取爱情的果实，我们能收获甜美吗？可以就早恋现象谈谈自己的认识。（教师鼓励学生大胆的发表自己的见解）

五、课堂小结：

“爱情是什么”是个既简单又深奥的问题，作者用充满诗意的故事告诉我们：万物生存、繁殖、传宗接代，彼此忠诚，永远思念，这就是爱情，是人类才有的爱情。爱情只有是理智的，聪明的，审慎的，它才是高尚的，才会使人感受到幸福。青春不是爱情的季节，这时的我们还没有足够的能力去承担。