

九年级语文变色龙 部编版九年级语文第 课故乡课文原文及教案(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

九年级语文变色龙篇一

本文是一篇传统的教材篇目，也是鲁迅先生的代表作之一。如果教学中再走“介绍背景、分段、逐段分析、概括中心思想”的老路子，那就辜负了新课改教材选入此文的美意了。在教学中我做了以下尝试：

一、 遵循作者写作思路，走进作者心境，把握小说主题，引导学生学会阅读作品。

“授之于鱼，不如授之于渔。”在教学中，我首先让学生整体感知课文内容，从而感悟文章主题；然后采用探究方式，对有关问题进行研讨。这样使学生对作品的认识由浅入深、循序渐进，使学生始终处于主动学习地位，充分发挥学生的主观能动性。学生对知识目标的掌握情况很好。

二、 加强作品与现实社会的链接，为作品注入时代的活力。

教学中，引导学生联系身边生活，与闰土做个对比，从而激发学生对新生活的热爱。这些教学环节使学生思维敏捷，情绪高涨，教学效果甚好。

三、 注重培养学生的想象能力和语言表达能力。

教学中我让学生发表个人见解、辩论、讨论穿插于整个教学

过程之中。另外我还设计了“再回故乡”等一系列说话题目，让学生尽情想象，感受作品，感受生活，从而激发学生发现和创新的熱情。

总之，作为新课改的实践者，我也坚信鲁迅先生之于“希望”的阐释，教改之路是靠千千万万的实践者走出来的。只要我们满怀信心地走下去，定会踏出一条光明之路来！

九年级语文变色龙篇二

一、选词填空。

1. 屠户横披了衣服□____(a. 挺 b. 鼓 c. 腆)着肚子去了。

2. 范进抱着鸡，手里插个草标，一步一___□(a. 跌 b. 歇 c. 踱)的，东张西望，在那里寻人买。

3. 弟有空房一所，就在东门大街上，三进三间，虽不___(a. 漂亮 b. 华丽 c. 轩敞)，也还干净，就___(a. 给 b. 送 c. 借)与世先生；搬到那里去住，早晚也好___(a. 看望 b. 请教 c. 留心)些。

二、阅读文章选段，回答后面文题。

范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。众人大眼望小眼，一齐道：“原来新贵人欢喜疯了。”老太太哭道：“怎生这样苦命的事！中了一个甚么举人，就得了这个拙病！这一疯了，

几时才得好？”娘子胡氏道：“早上好好出去，怎的就得了这样的病！却是如何是好？”众邻居劝道：“老太太不要心慌。我们而今且派两个人跟定了范老爷。这里众人家里拿些鸡蛋酒米，且管待了报子上的老爹们，再为商酌。”

当下众邻居有拿鸡蛋来的，有拿白酒来的，也有背了斗米来的，也有捉两只鸡来的。娘子哭哭啼啼，在厨房下收拾齐了，拿在草棚下。邻居又搬些桌凳，请报录的坐着吃酒，商议他这疯了，如何是好。报录的内中有一个人道：“在下倒有一个主意，不知可以行得行不得？”众人问：“如何主意？”那人道：“范老爷平日可有最怕的人？他只因欢喜狠了，痰涌上来，迷了心窍。如今只消他怕的这个人来打他一个嘴巴，说：‘这报录的话都是哄你，你并不曾中。’他吃这一吓，把痰吐了出来，就明白了。”众邻都拍手道：“这个主意好得紧，妙得紧！范老爷怕的，莫过于肉案子上胡老爹。好了！快寻胡老爹来。他想是还不知道，在集上卖肉哩。”又一个人道：“在集上卖肉，他倒好知道了；他从五更鼓就往东头集上迎猪，还不曾回来。快些迎着去寻他。”

1. 选文第一段除了从 、 、 等方面对范进进行了正面描写外，还对他进行了 描写。
2. 用“||”将第一段分为五层，并概括层意（每层层意不超过6个字）。
3. 描写范进发疯的过程中，贯穿始终的动作是 ， 表情是 。

参考答案：

一、1□c 2□c 3□c b b 4□c b b a

二、1. 行动 语言 外貌 侧面

2. 第一层（范进不看便罢，……不省人事）写昏蹶；

第二层（老太太慌了，……把报录人和邻居都吓了一跳）写疯跑；

第三层（走出大门不多路，……淋淋漓漓一身的水）写跌倒；

第四层（众人拉他不住，……一直走到集上去了）写疯走上集；

第五层（老太太哭道……再为商酌）写众人的反应。

3. 拍手 笑

4. 说明中举发疯在当时不是个别现象。安排这一情节表现了作者对这类读书人的无情鞭挞，也表达了作者对封建科举制度的深切痛恨和无情批判。

5. 深刻反映了当时社会的世态炎凉。

九年级语文变色龙篇三

1. 认识《故乡》所反映的社会现实和作者所要表达的思想主题。

2. 学习本文运用对比的手法进行肖像描写的技巧。

3. 体会作者对故乡的深情。

4. 体会作者在小说末尾寄予的深沉的思想感情。

二. 课时

四课时

三. 教学重点

同上一

四. 教学方法

1. 传统讲读法。
2. 网络资源辅助法。
3. 计算机媒体实用操作法。

五. 教学过程

第一课时整体感知之一

(一) 导课问题设计

1. 笔名叫鲁迅的人，原名是什么？名叫周树人的人，他的笔名是什么？
2. 请给鲁迅先生的身份一个合理的定位？

文学家—思想家—革命家—中国现代文学史上的一面旗帜。

(二) 小说写的是什么事？

故乡二十多年以来发生了巨大变化的故事。

具体讲有以下六个方面的故事：

二十多年前的故事：

1. 二十多年前“我”家的故事。
2. 二十多年前“我”的朋友闰土的故事。

3. 二十多年前豆腐西施杨二嫂的故事。

二十多年后的故事：

4. 二十多年后“我”家的故事。

5. 二十多年后“我”的朋友闰土的故事。

6. 二十多年后豆腐西施杨二嫂的故事。

同学围绕这六个故事，默读课文，找出相关的描写，等候回答问题。

（三）回答问题

1. 二十多年前“我”家的故事。

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。

这时候，……………

全体诵读。体悟与点拨

2. 二十多年前“我”的朋友闰土的故事。

全体诵读。体悟与点拨。

3. 二十多年前豆腐西施杨二嫂的故事。

哦，我记得了。……………

所有这些都是二十多年前的故事。从这些故事里我们都能读出什么信息来？

原来至少那时的社会还是比较令人过得去的。故乡好，故乡

的人也不赖。

第二课时整体感知之二

今天我们来看二十多年后的故事：

7. 二十多年后“我”家的故事。

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

阿！这不是我二十年来时时记得的故乡？

我所记得的故乡全不如此。

.....

8. 二十多年后“我”的朋友闰土的故事。

“这好极！他，——怎样？.....”

“他？.....他景况也很不如意.....”

9. 二十多年后豆腐西施杨二嫂的故事。

“哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

我愕然了。

“不认识了么？我还抱过你咧！”

我愈加愕然了。

.....

多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。

第三课时课外延伸阅读

（一） 网络信息的获取与学习。

网上语文课堂：《故乡》专集

1. 打开网上语文课堂
2. 查找《故乡》专题
3. 进行阅读
4. 进行思考：小说的技巧何在？价值何在？

对比。加深印象。

（另见局域网：网上邻居。）

5. 练习解答。

（二） 小结

小说写得好的原因是什么？

开放性回答。

1. 有深刻的思想内容。
2. 高超的艺术技巧——对比方法的运用。

第四课时媒体操作

(一) 问题设计

(二) 操作过程指导

2. 选中，复制。
3. 粘贴到一个新的word里。
4. 存盘到d区。

(网上语文课堂《故乡专题》)

6. 选中，复制。
7. 粘贴到表格的后面
8. 按表格要求剪接填空。
9. 在适当的段落中间补上适当的连接词，使它们成为一篇新的《故乡》。
10. 把两篇《故乡》进行对比。
11. 同学诵读。
12. 得出结论：
适当地运用对比可以增强文章的表现力。
13. 练习处理略。

九年级语文变色龙篇四

我的叔叔于勒 教案示例二

设计思想：

考虑到本文是外国文学作品，设计时首先重在多让学生自我感悟，包括多读，多讨论，多谈体会，多质疑问难。其次对文本要能创造性阅读，从主题、人物性格分析到课件下载写作方法、语言特色的认识，都力求有自己的看法，并能找到认识的根据，包括文本中的文字根据和文本以外的理论根据。再次，进行文学作品写作实践，从多方面吸取作品的营养。本课安排三课时。

第一课时

一、自读课文，了解人物关系。教师可用以下几个问题引导学生读书。

1、我在文中的作用是什么？

2、故事涉及到哪些人？他们之间原本是什么关系？

读后明确：1、我是故事的叙述者，也是作品中的人物若瑟夫，其他人物的态度和行动都是我眼里看到的，对其他人物的感受和评述也是从我的角度道出的。2、故事涉及到我的父母亲菲利普夫妇，父亲的弟弟、我的亲叔叔于勒，我的两个姐姐，我未来的二姐夫，船长等人物。

二、范读课文（录音范读或教师范读），了解基本情节。可以设计如下引导提问：

1、故事中的人物各做了哪些事？

2、怎样划分文章的结构层次？

读后明确：1、菲利普夫妇：盼于勒赞于勒遇于勒躲于勒；于勒：年轻时浪荡，中年时做生意很得意，老年时破产失意。

我付给于勒牡蛎钱并送他10个铜子的小费。2、第一部分（第14自然段）：写菲利普一家拮据的生活和他们盼望于勒归来的心情。这是故事的开端。第二部分（第519自然段）：插叙于勒到美洲去的原因和到美洲后的简况，交代一家人到哲尔赛岛游玩的缘由。这是故事的发展。第三部分（第2047自然段）：写在海轮上巧遇于勒的经过。这是故事的高潮。第四部分（第48、49自然段）：交代归来时改乘其他渡轮以避开于勒。这是故事的结局。

三、复述课文，理清三条记叙线索。

复述时要求限制时间和字数，真正达到锻炼能力的目的。

三条线索图示如下：（有条件的学校可用多媒体展示）

第二、三课时

一、继续分析课文。

1、启发学生：上图就像一个大磨盘，磨盘的轴心是什么？跟着轴心转动的又是什么？

明确：磨盘的轴心是于勒，跟着转动的是菲利普夫妇。

九年级语文变色龙篇五

【教学目标】：

1、通过阅读，整体把握文章意思，品味含义深刻的语句。

2、体会运用小故事阐述抽象道理这一写法的好处。

3、了解爱情的特质，树立正确的爱情观。进行爱情教育，帮

助学生走好青春第一步，正确把握萌动的情感。

【教学重点】：利用课文内容对学生进行一次爱情教育；让学生明白只有懂得爱的真谛，才会拥有幸福快乐的人生。

【教学难点】：理解“爱情”的真正涵义。

【教学方法】：讨论法

【教学课时】：一课时

【教学步骤】：

一、导入新课：

19世纪伟大的诗人、剧作家莎士比亚曾经在一首诗当中提出了这样的一个问题：“告诉我，爱情生长在何方？是在脑海，还是在心房？它是怎样发生？它又怎样成长？”这是每一个人在成长的过程中都会遇到的问题，可能也是同学想知道的。当我们遇到这样的疑惑时，我们却不一定敢向我们的父母发问，而有一个14岁的小姑娘向她的父亲提出了这个问题，而她的父亲也在一封信中给了她一个诗意的回答。今天我们就来学习这封《致女儿的信》。

二、整体感知：

朗读课文，注意揣摩写信人的心理和语气。

朗读：（故事中，上帝三次来到人间，先后从人的眼睛里读到了哪三种东西？上帝有哪些不同表现？）找三组同学分角色分别朗读“上帝三次来到人间”的段落，其他同学把有关答案做上记号。

三、新课讲授：

明确：爱情，忠诚，心灵的追念。

2、五十多年间，那一对男女的生活发生了怎样的变化？

3、促使那一对男女(后来的老头和老太婆)生活发生这么大的变化的基础是什么？

明确：是他们之间相濡以沫的爱情。(爱情是人类永恒的美和力量，是人类种族的生命力永不衰败的纽带。)

4、故事中为何要把这对男女的爱情放在五十多年的时间历程中去表现?这说明了什么？

明确：真正的爱情能够经历时间的考验。

5、五十多年里是什么维系了他们的爱情？

明确：是忠诚、心灵的追念(彼此的扶持、依靠……)

6、文中的上帝面对人的爱情有何表现?为何多次写到上帝的态度？

明确：表明爱情是人类独有的，是人类文明的产物，只有人才能爱。

7、作者在文章的结尾告诉我们该如何对待爱情？

明确：善待爱情：以人的方式去爱。(人类的爱情不是仅仅为了繁衍后代，还要给对方以幸福……因为爱情是人类永恒的美和力量，是人类种族的生命力永不衰败的纽带。)

四、案例分析：这是真正的爱情吗？

某中学一女生在宿舍告诉舍友，她特别喜欢一同班男同学，这次是真的喜欢，和前几次说的那几个截然不同。因为她总

想看到他，她去校外学习就是想要见到他。后来她主动给他写纸条，他俩常常单独出现在校园的各个角落。为此，她成绩下降，上课神情恍惚，和同学相处情绪也很不稳定。老师家长也从不同的角度给她做工作，可她就是抹不去他的影子。再后来，家长让她转学了。他们再没联系。

五、课外拓展：

1、三个故事：

三个故事很复杂，其实也很简单。爱情是什么？朋友给我讲了这样三个故事。

第一个故事很凄美：在医院病房的一隅，躺着一位奄奄一息的病人，在世间弥留的最后一刻，他把苍老的手伸给浊泪涟涟的老妻，感谢他半个世纪以来对自己无微不至的照顾。他深知自己不久就要踏上黄泉之路了，为了报答他的真情，也为了安抚自己的心灵，他决定告诉她一个深埋在心底的秘密。但是，没等他把这个秘密说出口，他的老妻就把手轻轻按到了他的嘴上，她说：“我不需要听什么爱的秘密，在我看来，最大的爱的秘密就是我们在茫茫人海中相识、相爱，手牵着手一道走过了50年的风雨历程……”丈夫感动得涌出了热泪，最后带着那永远的秘密平静地离开了人间。

第二个故事发生在很久以前。一座城市居民经常和另一个城市的居民打仗，很多年都不分胜负。这两座城市，一座坐落在高地，另一座坐落在洼地。

处在高地上的城市头领想出了一个令人心酸的绝人之道——把高地的水库打开。结果可想而知，洼地的城市被大水围困，注定要灭亡。水库打开，哭叫之声不绝于耳。看到如此的惨状，围困者做出了一个人道的姿态，派船去救落水人，但是，派遣的船只不多，只能容纳极少一部分人，他们的头领喜欢女人，所以只能让妇女上船，并要求只能带自己最喜欢的一

样东西。有的带上自己的玉镯，有的带上自己的金银首饰；有的带上自己的铜镜……她们想这样既保住了自己的生命，又不失自己的财产。惟有一位妇女肩扛着自己的丈夫，奋力上船。一个士兵阻拦道：

“船上只允许上妇女，不许运男人。”那位妇女说：“这就是我最喜欢的东西。”士兵无言以对，只好乖乖地让她上船。在那次水患中惟一幸存的男人就是那位妇女的丈夫。

第三个故事是一家电视台的综艺游戏节目——摸手认妻。这个游戏由6对夫妻参加，要求把6位男士的眼睛蒙上，让他们依次去摸6位女士的手，从而摸出自己的妻子。前3位都摸错了，惹得现场观众哈哈大笑。第四位上场了，主持人依然是一丝不苟地将那位男士双眼蒙上，接着原地转了三圈，同时又示意六位女士互相调了一下位置，过后搀着那位男士来到一字排开的六位女士面前说：开始。那位男士伸出手抓住第一位女士的手，也就三四秒的时间，对身边的主持人说这不是我的妻子，接着摸第二位女士，当他抓住第二位女士的手后，比第一次时间稍长一点，大概有十来秒时间，他对主持人说：“她是我妻子。”说后，主持人将那位男士眼睛上的纱布去掉，这期间，现场的观众已经向这位男士报以热烈的掌声了。无疑这位男士猜对了。主持人不失时机地问那位男士：“你摸得这么准，其中有什么秘密？”那位男士对着话筒，郑重其事地说：“没有什么秘密，我凭的’是手感，是结婚十多年来培养出来的手感。”这时画面上出现了那位男士妻子的脸，此时那位幸福的妻子已是热泪滚滚。

同学们至此应该明白了，爱情是人类最炽热的情感，最美好的情愫，每个人都渴望幸福，向往爱情。然而过早摘取爱情的果实，我们能收获甜美吗？可以就早恋现象谈谈自己的认识。（教师鼓励学生大胆的发表自己的见解）

五、课堂小结：

“爱情是什么”是个既简单又深奥的问题，作者用充满诗意的故事告诉我们：万物生存、繁殖、传宗接代，彼此忠诚，永远思念，这就是爱情，是人类才有的爱情。爱情只有是理智的，聪明的，审慎的，它才是高尚的，才会使人感受到幸福。青春不是爱情的季节，这时的我们还没有足够的能力去承担。