

# 最新江南教案课后反思(模板5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 江南教案课后反思篇一

- 1、学会本课生字，理解有这些生字组成的词。
- 2、理解课文内容，了解诗歌大意。
- 3、正确、流利有感情的朗读课文，背诵课文。

教学时间

两课时

第一课时

一、看图导入

1、看图

图上画了些什么？这是什么时候？在什么地方人们在干什么/这是一幅美丽的江南水乡图景。

二、分析课题

三、初读指导

1、范读课文

2、自由轻声读课文

3、检查自学效果

出示词语指名读，齐读。

四、教学生字词语

1、练习书空第二题

2、分析字形指导书写

江：三点水，右边是“工”。

南：下面不是羊。

叶；口字旁，右边是十

田鱼西北可引导学生自己分析

第二课时

一、复习

指名朗读课文，要求读正确。

二、精读训练

1、第一行：江南可采莲（引导学生理解词句义）

2、第二行：莲叶何田田（理解莲叶的样子）

3、第三至七行：鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

通过看电视来看鱼儿嬉戏的情景。

指导朗读，读出高兴的语气

### 三、巩固

有感情的朗读课文背诵课文

### 四、小结

### 五、作业：

记住本课生字，有感情的朗读课文背诵课文。

小结：这种让学生自主探索得到的理解相信会比老师灌注给他们的印象要深刻的多。

### 教学反思

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，本诗寥寥几笔就勾勒出一幅江南水乡人们采莲的情景图。

本诗共七行两句，前两行直接描写了江南水乡的美，介绍了此处是一个可以采莲的好地方；后五行写鱼儿在莲叶下面游水嬉戏。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。可谓有景、有情、有韵，孩子们读来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。学生通过学习古诗可初步体验到诗中精彩的语言，受到古诗文的熏陶。可要让刚接触汉字的一年级学生体会到诗的意境，感悟到语言的凝练之美，就有一定的难度。这就必须由我们教师通过创设情境，指导学生看图突破教学的重点、难点。

#### 一、揭题激趣，感受美。

## 二、读诵诗句，感悟美。

师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励同学站起来，配上动作读。通过师生齐读，同桌互读，互评等形式多样的练习，学生入情入境的表情，放彩的眼神，稚纯的语音，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。再有课文要想熟读成诵，就必须反复地读。但我不提倡机械的反复读，因为这样做会大大降低学生读书的兴趣，严重压制他们身心的发展。低年级学生的表现欲很强，在指导背诵上，可以采用表演背的方法，对于这个学生很感兴趣，这样课堂气氛就比较活跃，收到了良好的效果。

## 三、读中想画，欣赏美。

在小朋友们开心划着小船的时候，我突然叫起来：哎呀，快看一小鱼，我接着吟诵：鱼戏莲叶间——故意拖长了声调，小朋友们没跟着接，于是我又接着说：鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西——小朋友们明白了，有的说：鱼戏莲叶南。有的说：鱼戏莲叶北。就这样，由发现小鱼的惊喜而发出的叫声不绝于耳，当时那场面的热闹和划船的欢快溢于言表。这五句几乎相同的诗句，本来学生是很难读出层次感的，读这五句诗时，大部分学生不解其味，只知道有鱼，与上句断开理解，抓的是“鱼戏”。却不知道此处是“互文见义”的手法，经这么一划桨，一发现，一惊喜，一叫喊，小朋友们茅塞顿开，立即领悟到了这五句诗是采莲人的惊喊，再指导朗读自然也就轻松得多了。

这首诗简单易读，琅琅上口，故无须在背诵上花较多时间，应着重指导学生对诗歌美的感悟及生字的临写。在指导朗读诗的第二句时，因为这一句中很多部分相同，所以学生读起来会没有精神，设计教师口述鱼儿嬉戏的情景，让学生表演一条条快活的小鱼，尽情“游来游去”的环节，学生很活跃，

达到预先的目的。

## 江南教案课后反思篇二

在教学过程中主要是实施了在阅读教学中让学生品读、感悟的教学理念，让学生在学习中积累词句，通过生动活泼的形式，引导学生自主学习，真正上成有语文味道的语文课。

《语文课程标准》强调“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”在阅读教学的过程中，让学生通过主动积极的思维和情感活动，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

### (一)、把握文章“感情线”，进行品读、感悟

我国近代教育家夏沔尊说：“教育之没有情感，如同池塘没有水一样。没有水，就不成其为池塘，没有爱就没有教育。”抛开以往以分析课文为主，老师问学生答的教学模式，而是采取了以文章所表达的思想感情为主线，引导学生抓住有关语句品读、感悟。每一篇文章都有作者所要表达的思想感情，而这篇文章的思想感情是蒲公英“不快乐”，作者是由蒲公英的不快乐来唤起人们的同情心，唤醒读者的环保意识。于是，我就以这一个“不快乐”作为引导学生们学习文章的线索，让学生们找到有关的句子去进行品读和感悟，从而理解课文，从小树立环保意识，重视环保。

### (二)、以读为本，自读自悟

《语文课程标准》要求：重视读的训练，在读中整体感知，有所感悟，在读中培养语感，受到感情熏陶。采取多种手段让每一个学生都喜欢读书，主动读书、进而视读书为一种乐趣、一种享受。让学生通过读书实践，“向往美好的情景”“展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美”，获得正确的价值观和积极的人生态度。

采取多种方式进行朗读，把学生带到文章所表达的情景中去，让学生在读中感悟，在读中理解，从而与作者产生共鸣，自然而然地产生保护我们的生态环境的意识。这篇文章是一篇科学童话，作者采用拟人的手法形象生动地把蒲公英活生生地展现在我们面前。特别是描写蒲公英开花时的快乐与被环境困扰时的悲伤那些语句，蒲公英的“快乐”与“悲伤”形成了鲜明的对比，还有一些“唉”、“哈”、“啊”这些语气词，引导学生通过感情朗读来理解课文，以读贯穿整节课，层层进入蒲公英的感情世界，从而对蒲公英产生深切的同情，对污染环境的行为产生痛恨之情，知道环境保护的重要性。

### (三)、联系实际，引起共鸣

让事实来说话是最后的论证方法。在学习这一课时，我引导学生联系生活实际来理解课文，从而与作者产生共鸣。兴奋与激动能使学生不知不觉地对学习内容表现出兴趣，进而使他们积极参与课堂活动。蒲公英的遭遇很多同学都有过类似的经历。让学生联系实际来理解课文，那样会更容易与作者产生共鸣。特别是学习蒲公英被空饮料罐砸这一部分，我问学生“你们平时有没有被空中砸物砸过啊？时你有什么感受？有什么想法？”结果同学们纷纷举手发言，有的说想上前跟那些乱扔垃圾的人理论，有的说要教育那些人不要乱扔垃圾，从而与作者产生了共鸣，自然而然地树立环保意识。

### (四)、品词品句，训练词句

学习语文，其中一个任务是让学生积累词汇，丰富学生的语言。在这篇课文，重点训练三个词语“愁眉苦脸”、“迫不及待”、“震耳欲聋”。这些词语都是让学生通过品读句子，在语句中去理解，去学会应用。

### (五)、不足之处，有待完善

一节课下来，总觉得自己还做得不够好的地方。在时间安排

上，把握得不够好，以至于后来的总结部分内容讲得不够完整。再者是学生与学生之间的交流合作不够。这些都有待自己以后改进。

### 江南教案课后反思篇三

这节课上下来，我感到特别的失落。虽然在实际的教学过程中，能够抓住目标进行有层次的教学，体现了以读为主的教学理念，引导学生走进了美的意境，但是还有很多的不足，试梳理如下，以作今后教学之鉴。

比如说在对“莺啼”的理解时，有学生就说这里的莺是指黄莺，我没有及时的更正，因为自己当时也不敢肯定，上完课之后，细细的分析了一下，“莺”不能单指“黄莺”而是包括了春天里各种各样的鸟类。

学生体会的很好，学习完第二句后，我想让学生通过对比体会前两行的江南的明朗绚丽之美，但在这一环节中，我的引导还不够巧妙，让学生体会的不够细，其实这两种美也是相互映衬的，可惜我没有点到。

在课堂中反映出的问题就是，教学环节设计得不够紧凑，在讲解诗意的时候浪费了过多的时间，以致后面的对诗人的情感感悟时，只是浮光掠影。

认真备好课是上好一堂课的基础，只要多学习、多钻研，我想我们会上出更多高效地课。总而言之，一节有效，精彩纷呈的课，离不开教师“精心”的预设，也不能没有学生精彩的生成。要关注学生在课堂中处处闪现的生成点，学习处理好生成点中的智慧火花。

### 江南教案课后反思篇四

《忆江南》是一首意境十分优美的词，是唐代诗人白居易的

绝唱之笔。作者以如画之笔描绘出一幅江南春景图，在人们记忆中留下难忘的印象。

我曾经对诗词的教学无从入手，觉得一首诗只有短短的几个字，要让学生深刻感悟很难，如果只是单一的让学生说说对词的理解，再说说对每句诗的理解，学生只会觉得枯燥无味，自从上学期听了石老师的一节古诗课，我眼前豁然开朗，原来古诗词还可以这样去教，回来后我一直尝试着用他的教学理念加上自己的大胆创新去教学古诗，我发现了古诗词教学有个“诗中有画、诗中有情、诗中有诗”的共性规律——这是我执教这堂课的努力方向，也是引导我整堂课设计的基本理念！我认为本节课的成功之处有以下几点：

### 一、注重读中感悟：

古人云：书读百遍，其义自见，诗词的朗读要求语速要慢，而且语调要有高低的变化，课堂上我注重朗读指导，加强示范，并设计了多种形式的读：指名读、齐读、带上动作读、配乐读，让学生读出诗中的情，读出诗中的美，读出感情了，对诗意的感悟自然就水到渠成了。

### 二、给学生留有足够的想象空间：

诗人之所以能写出优美的诗句，是因为他曾经身处在那样的意境之中，只有为学生创造诗意的氛围，让学生有身临其境之感，学生才能真正感悟到诗意。所以在教学“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”这句诗时，我让学生闭上眼睛想像仿佛看到了什么？听到了什么？学生不但能说出诗中所写景物，而且有的孩子能说出仿佛听到了流水的声音，这足以见得学生真的去想了，真的走进了诗的意境。

### 三、大胆尝试了随文识字。

识字教学仍是教学重点，我尝试了随文识字的教学方法，采



用多种方法识字如：儿歌识记、家族识字、给生字组词，用词语说句子等多种方法，夯实了识字教学，特别是用词语造句，学生能结合课文内容说，不但培养了孩子的语言表答能力，而且感悟了课文内容，可谓一举两得。

#### 四、优化多媒体资源，让课堂锦上添花。

我在网上查到了江南景色的视频，配以优美的音乐，给学生以视觉和听觉的享受，直观形象的画面加上学生的朗读，读出了意境品出了美。

正因为有了这样的意境才产生了生成的美，张文畅说：“老师，我真想去江南看一看。”最让我意外的是赵卓妍自信的说：“如果我去了江南，我会写出比白居易还好的诗。”就连最淘气的徐海洋下课时也走到我面前一本正经的说：“老师我太感动了，江南太美了。”他的一番话让我深深的反思，只要老师提供足够的条件，每个孩子智慧的火花都会被点燃。

当然不足之处有很多，我觉得在板书部分处理得不够巧妙，我在画简笔画时占用了一定的时间，如果我画时同时也让学生在课上画，比比看谁画得好，给学生充分的展示机会，一定会收到更好的教学效果。另外学生对诗词的朗读技巧掌握还不够好，今后应加强指导。

希望自己能在不断的探索与实践中，深厚自己的文化功底，提升自己的教学水平，上出好的课！

### 江南教案课后反思篇五

《忆江南》这首词是白居易离开杭州，回到洛阳以后怀念时写了三手中的第一首，教学时主要是让学生展开大胆想象，通过体会江南美丽景色，使学生热爱美，热爱大自然的情感得到提升。

我在进行课堂教学的时候，主要以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发了古诗词的生命活力和人文精神。具体会如下：

我在教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作、生生交流等环节，为学生提供畅所欲言各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《忆江南》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

教给学生多样的感悟方法。

1、多层次的诵读。“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗词教学中有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受。陶冶学生的情操。同时加深学生对词的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

2、要求学生质疑。古人云：“学起于思，思源于疑。”现代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗词教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习积极性。

我在放手让学生活动的过程中表现得很自信，把主动权还给学生，不怕学生出错，也不担心学生“乱”，这是构建开放而有活力的语文课程所必需的。它同时也说明开放的课程对老师提出了更高的要求，他们必须具备高度的专业素质，包括知识储备、调控能力，教学机智、心理素质等。

一位作家曾说过：“教育应是一扇门，推开它，满是阳光和鲜花，它能给小孩带来自信、快乐！”是的，教育是一扇门，

它是开放的，它在任何时间、任何空间里都是“进行时”只要做个有心人，你就能给孩子们构建一个充满阳光和鲜花的开放世界！