

2023年小班份教育心得 小班教育心得(实用10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

幼儿园大班音乐平安回家教案反思篇一

歌曲《小小羊儿要回家》这是一首曲调优美抒情的儿童歌曲。其曲调采用了内蒙古民歌《蒙古小夜曲》的音调和词意，使歌曲具有浓郁的民歌风特点。4/4拍，羽调式。歌曲一开始的两个乐句以舒展的旋律展开，第二乐句在第一乐句上作了下移五度的曲调模进，即刻在人们的面前展现了一幅在辽阔的草原上放牧晚归的图景。音乐宽广而又宁静，富有意境。紧之后歌曲运用了“三年级下册音乐教案《小小羊儿要回家》”，及带切分音型的节奏，曲调富有动感与前面构成了比较，歌词中的“妈”用了拟人的手法，表达了对“孩子”的亲昵的情感，语气十分亲切，感情真挚。最后歌曲以平稳的音调在充满宁静的气氛中结束全曲。

三年级下册音乐教案《小小羊儿要回家》

教学目标：

- 1、学习歌曲《小小羊儿要回家》，能用流畅、优美的声音表现放牧晚归的情景。
- 2、透过小组合作学习，培养学生的合作潜力以及对歌曲的表演创作潜力。
- 3、透过歌曲学习，能了解掌握全音符和延长记号。

教学重点：

学会歌曲，表现歌曲。

教学难点：

掌握全音符、延长记号。

教学准备：

图片数张、小羊标志数个、答题纸各组一张、磁带等。

幼儿园大班音乐平安回家教案反思篇二

周三，我有幸听取了高明珠和冯丽娜两位老师的语文课。能够说不虚此行，受益匪浅。每听取一堂课，就有不同的收获。概括起来，有以下几点：

一、每位语文教师都有扎实的基本功。

表此刻抑扬顿挫、字正腔圆的读功；侃侃而谈、出口成章的说功；架势端庄、字迹工整的书功。这些都引起了我的深思，同时也深深地感受到了自己与他人的差距，学习势在必行！

二、教师的教育观念转变了，学生成了学习的主人。

在课堂上，没有教师的居高临下、越俎代庖，有的只是和谐的氛围，师生间思维与思维的对话，情感与情感的交融。整堂课上，无处不见兴奋活跃的思维火花。

三、语文课上，花架子少了，学生扎扎实实的学的训练多了。教师注意了让学生经历知识的构成过程，学生在教师指导下，能够用自己喜欢的方式方法自主学习了。同时，教学形式更加开放了。而且，教师十分重视让学生透过朗读来体会作者

所要表达的情感与意思。尤其高主任指导学生朗读环节，更使我深深体会到这一点。

四、教学课件利用的恰到好处，不仅仅调动了小学生的学习的积极性，而且使学生亲有感受，便于更好地理解课文。

然而，在实施新课程的过程中真正落实“有效教学、主动参与”，一些矛盾引起了我的思考。

我想，这就要求我们引导者就应懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，在能够引发学生思维处必须要放，让学生充分合作、探究、交流，尽情地享受驰骋思维的乐趣；但当学生的已完成了这个思维过程后，就要及时收，当学生的描述处于不断重复时，就要及时进行下一个环节，用新的信息再次激发学生新的思维。这样开阖有度，才能既完成了一节课的学习任务，又注重了学生合作、探究、交流的体验过程。

二：学生自主、合作、探究中个体与个体之间的差异与整体的'全面发展如何协调？

个性化学习是新课程所提倡的，那里个体与个人体之间的差异既指学生个性化学习带来的差异，也包括学生中发展快的与展缓慢的之间的差异，这种差异在自主、合作、探究的学习方式中越来越明显，个性是学生中发展快慢之间的差异。联系自身课堂教学，我发现：小组互相合作、探究理解，反应慢的学生往往呆坐一边，默不作声，这种差异会带来整体发展的不协调。

要解决问矛盾，教师在引导学生自主、合作、探究的学习中，首先要注意培养学生良好的学习习惯，尤其是要关注反应慢学生的学习习惯。其次，要注意学生自主、合作、探究中的一些细节，一些具体的方式。如教师教给学生合作方法，把不同个性、特长的学生组合在一个小组，让他们互融合、互相学习，并选出小组长，让组长负责全组的活动，帮忙每个

学生学懂知识，学会学习。

三：学生开放、多样的思维与思维的准确性、完整性之间的矛盾如何解决？

新课程注重培养学生的创新意识和时间潜力，而创新性思维是学生创新的基石。语文课堂教学中，老师们都很注意在课堂上激发学生创新性思维的火花，创设适合创新性思维的情境，鼓励学生展开想象，发散思维，学生的思维呈现出开放、多样的特征。这样难免会出现一些学生思维的怪异、独特，这就要求老师就应注意他们的思维的准确性、完整性，并有职责引导其向正确的思维方向迈进。

除此之外，在新课程教学中还出现了许多值得思考的问题。如，教师如何将新理念融于教学行为的潜力和教育教学的实践中，课堂的实践活动如何开展才有效等，这些都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

幼儿园大班音乐平安回家教案反思篇三

《回家路上》这一课是让学生复习乘法的意义和应用2——5的乘法口诀来解决生活中的实际问题。教学时，我首先根据学生喜欢听故事的特点，以讲故事的形式呈现图中的信息，然后让学生用语言表述自己的所见，再在小组内采用“你问我答”的游戏方式，根据画面提出数学问题并且运用学过的乘法口诀解决这些问题。整节课，学生的学习积极性很高，都能积极思考发问并认真解答。其次，在整个教学过程中，我都是以学生为主，为学生提供了广阔的活动空间，给学生广泛参与的机会和发展的余地。整个教学过程都是由学生自己提出问题，再探索出解决问题的方法。在设计练习时，我注意到学生情感方面的问题，特地设计了题型丰富、形式多样的练习，激发学生自主活动的积极性。如“对口令”、“算式接龙”等游戏。在整个教学过程中，我不仅让

学生充分、主动、积极表现自我，同时也注意用语言评价学生的学习过程，让学生获得一种积极的情感体验，爱学、乐学，树立学好数学的信心。

幼儿园大班音乐平安回家教案反思篇四

《回家的路上》一课是在学习了2、3、4、5的乘法口诀的基础上安排的一节练习课，是对2、3、4、5的乘法口诀的巩固与疏理，我顺利地完成了本课时的教学任务，完成了预期的教学目标，学生会主动提出问题，并运用所学的乘法口诀解决问题，进一步巩固了乘法口诀，能正确熟练地计算，提高了根据题中信息提出问题和解决问题的能力，初步培养了有条理地说明自己想法的能力。

但在一些教学环节中，我存在着一些不足之处。比如，在学生写出数学问题并解答，然后展示这一过程中，如果能够充分地调动学生的积极性，让学生自主地把作品带到台前展示给大家看，一定会比现在的我逐本代拿的效果更好。又如，在“搬新家”的数学游戏中，如果能够更合理地安排小动物的家，如大象住一楼，乌龟住一楼，小鸟住顶楼，这样一定会令学生感到更亲切、更有趣。

另外，作为一名低年段的教师，我还应该使语气更亲切，语句注意儿童化，还要多带笑容，多与学生互动与交流，使课堂气氛更融洽，使学生更爱学习数学。

幼儿园大班音乐平安回家教案反思篇五

《小小羊儿要回家》是一首曲调优美抒情的儿童歌曲，它是4/4拍，羽调式。歌曲一开始的两个乐句以舒展的旋律展开，即刻在人们的面前展现了一幅在辽阔的草原上放牧晚归的图景。歌曲中运用了全音符等节奏型使曲调很平稳和充满宁静。歌词中用了拟人的手法，表达了“羊妈妈”对“小羊”的亲昵情感，语气十分亲切，感情真挚。：

1、以审美为核心，兴趣爱好为动力。我用一个故事与图片相结合的方式来进行导入，抓住三年级学生的生理特点，激起他们对本课的兴趣。在复习和学习新的节奏型时依然用游戏的方式进入，让学生觉得学习音乐知识并不枯燥，学起来会更有劲儿。

2、强调音乐实践，鼓励音乐创造。重视学生的实践和体验，发挥教师的主导作用。学生在课堂中所获得的音乐知识、音乐感觉都应该通过学生的音乐实践和音响体验来完成。对音乐的认知、记忆、实践、判断都必须是依赖于学生在课堂上的主动参与。而这一切均依赖于课堂上学生音乐思维的激活，并由此产生主动学习的愿望。而我认为要激活学生的音乐思维，先要激活教师自身的音乐思维。因此，我反复聆听教学音乐，在一次次感受、体验、感动，理解之后、作品深深地走进了我的内心，然后，站在教学的高度，作为人师的立场，重新理性看待作品。经过梳理和设计将各个环节串联起来。