

2023年语文教案后的教学反思(优秀7篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

语文教案后的教学反思篇一

随着意味新课程改革，对语文教师又提出了更高、更新的要求。尽管在每次培训中，我都能认真参加，刻苦钻研，对语文这门课程的性质；语文的读、说、听、写四种基本能力的培养；倡导学生自主——合作——探究的学习方式；以及教学实践中的综合实践性学习等方面，在头脑中形成一定的理念系统，有比较正确的教育观、学生观和自我发展观。

在具体的新教材使用，教学过程中，能紧扣语文课程标准中规定：“重视情感、态度、价值观的正确导向，遵循学生的身心发展的规律和语文教学规律，选择教学策略。”在课堂教学中，尤其重视培养学生良好的语感和整体把握能力，尽量让每堂课都有琅琅的读书声、能点燃学生思维碰撞的‘火花，每一个学生或多或少地享受到多姿多彩的精神生活。新课程理念中的自主——合作——探究的学习方式，真正在教学中，自主合作可以组织，但在探究方面存在一定的困惑和难度。一分组，学生自主合作，这样自由度大，学生在规定的教学时间内不可能完成最基本的学习任务，再加上探究方面学生缺乏课外资料的收集、阅读，探究不出新意，也就不能建构新知。

通过学习“新课程与教师专业发展”内容，才知晓其中的奥秘：新课程自由度大，需要教师精心设计，巧妙安排，要有创造性实施力，恰当合理地调整教学进度和内容，要对教材有重新整合的能力。新教材安排的课时内容具有灵活性，这

就需要教师要认真观察、了解、分析学生，密切联系生活，要立足于人的培养，我认真反思了几年来的语文教学，有以下几点体会：

一、全面提高学生的语文素养。

就是使全体学生都能获得基本的语文素养。一个要点是面向全体，落实到人人；一个要点是全面提高语文素养。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。

语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性和实践性。它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。语文素养不仅表现为有较强的识字写字能力、阅读能力、作文能力和口语交际能力，而且表现为有较强的综合运用能力——在生活中运用语文的能力以及不断更新知识的能力。一句话，语文素养是整合的、能促进学生德、智、体、美和谐发展的语文素质。在今后相当长的时间里，全面提高学生的语文素养，将成为广大语文教育工作者的共识和不懈追求。

二、正确把握语文教育的特点。

在这方面，主要应体现在发挥语文教育的人文性，加强实践性，遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富，它对一个人精神领域的影响是深广的。因此，要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观的导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面的熏陶、感染作用。语文学习极具个性化，对阅读材料的理解往往是多元的，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此，要尊重学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。这是提高语文能力的需要，也是形成良好个性、激活创造力的需要。

语文是实践性很强的课程。要注重培养学生的语文实践能力，而这种能力必须在丰富的语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇的认识，认为学生语文能力的形成，要靠系统的讲授语文知识，要靠在严整体系指导下的一步一步的语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实，忽略了母语教育的诸多特点。母语教育与外语教育有本质的不同。母语教育有基础，有语境，有资源，这些是母语教育得天独厚的条件。因此，学习母语应有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在大量的、丰富多彩的语文实践中，感悟、习得，逐渐掌握运用语文的规律。在语文教学中加强学生的语文实践，一要采取多种多样的形式，给学生创造尽可能多的实践的机会；二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，使学生凭借丰富的资源和大量的实践，在学语文、用语文中渐渐习得语文学规律，不断提高整体把握的能力。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初中语文教案教学反思。

语文教案后的教学反思篇二

1、凭借生活，唤起经验。

学生是活生生的人，他的生活经验是最感性的学习材料。

《雨后》这首诗写的就是孩子们的生活中让孩子们来体验夏天雨后的快乐。在教学中，我从学生生活入手，结合他们自己的生活体验，让他们通过朗读感受童年生活的幸福快乐。由于年龄特点，很多孩子都喜欢玩水踩水，那快乐的感觉长留心中。所以在教学中，我就引导学生通过朗读进入课文所描绘的玩水踩水的情境中去，在入情入境的感悟中享受兄妹俩踩水时的兴奋和快乐，与之产生共鸣。我经常这样问学生：“如果是你，你会怎么想？怎么做？”而且理解这首诗的难点在于体会兄妹俩行动与心理活

动的矛盾。这方面的心理如何让学生揣摩得到，我的方法就是：唤起儿童的亲身感受，并以自身的体验来印证，化难为易。如在学生提出“小哥哥摔跤了，嘴里喊着‘糟糕——糟糕’，为什么脸上却发射出兴奋和骄傲呢？”这个问题时，问学生：小哥哥是在什么情况下嘴里喊着“糟糕，糟糕的”？这时他心里会怎么想呢？联系生活实际，让学生体会小哥哥当时嘴里说糟糕，心里却是兴奋和骄傲的心情。

2、朗读感悟，激起情感体验。

这篇课文，重点描写的是小兄妹俩踩水的有趣情景，着力刻画了两人的动作、神态和语言。教学中，我用语言或媒体创设情境，引导学生入情入境地朗读，在读中感悟兄妹俩踩水时的兴奋与快乐，并设身处地揣摩两人的心理，激起学生心理和情感体验的共鸣。如通过读“使劲地踩着水”“溅起多高”等词句，感受小哥哥踩水的酣畅痛快；从“他拍拍水淋淋的泥裤子，/嘴里说：‘糟糕——糟糕！’/而他通红欢喜的脸上/却发射出兴奋和骄傲”。体验小哥哥滑了一跤后既为弄脏了裤子而遗憾，又为尽情踩水感到兴奋，还为自己的小男子汉行为感到骄傲的多重心理；从“咬着唇儿”“提着裙儿”“轻轻地小心地跑”感受小妹妹想玩水又略有害怕的有趣样子，从“心里却希望自己/也摔这么痛快的一跤”体悟小妹妹对小哥哥羡慕的心理和她活泼可爱的形象。在朗读感悟的基础上，引导学生分角色朗读，加深情感体验；再引导学生表演，把内化的语言、情感通过学生自己的有声语言以及体态语言表达出来。在身临其境中，让学生与诗中的人物对话，产生情感体验的共鸣。

3、启发想象，训练说写。

“想象比知识更重要。”这是爱因斯坦的名言。“努力挖掘课程资源，合理利用课程资源”这是“语文课程标准”明确指出的。本课中要注重发散学生的思维，训练学生的语言表达能力，引导学生融入自己的生活体验。如在学完第一节第

一句时设计了这样一个问题：此时的场景谁能用一个成语来描述？学习第二句时，让学生体会“快乐得像神仙一样”，再让学生换一种说法，还可以说孩子们快乐得像什么？在学完课文后引导学生展开想象，学着用诗的语言来表达自己的快乐，既为学生的创作插上了翅膀，又为学生享受快乐语文、快乐生活创设了情境，让学生真正做到学有所乐、学有所得。

语文教案后的教学反思篇三

俗话说：“回头看，金不换，以生为本-《雨后》教学反思。”出门在外，盎灰桓龋氏悖回头一看，能减少不必要的损失。生活又何常不是如此呢？走过一段岁月，闭上双眼，尽情回望，生命会多一份理性，多一份思考。

细细想来，上个学期对我启发最大的，还是那节磨了n次，作为公开课上了三次的《雨后》。特别是在“小学语文低段阅读教学研讨活动”中的那次公开课，我受益匪浅。

说实话，那次上完课我自我感觉还不错，可结果牛博士却指出了那么多问题，为什么呢？我百思不得其解，下午一放学，我立刻给工作室的几位老师打电话，可她们一致认为，课的设计没有问题，是我太紧张了。

真的是我太紧张了吗？我的自我认知告诉我，不是！到底问题出在哪里呢？我的头脑中放电影般拉开帷幕，将我执教的《雨后》版本一一回放，比较、分析、思考……原来将我绊倒的是“以生为本”。虽然这节课的设计理念是“双轨四步，生本阅读”，但是在几个细节上，我没有做到“以生为本”。

一、一个未做的课前游戏。

课之伊始，我就让“以生为本”绊了个大跟头。上课地点在阶梯教室，听课的教师有80多位，课前还有一部分孩子因为

没有穿校服，而被班主任扣掉了小红花，教学反思《以生为本-《雨后》教学反思》。

但是教学环境和学生情绪的变化并没有引起我的重视，我一看表，评委到场时已经过了上课时间，就直接开始上课，而吝啬的没有舍得花5分钟做个小游戏，让孩子们紧张的情绪平静下来。因为没有做课前游戏，导致上课前10分钟乃至整节课，学生情绪的冷和教学效果的凉。

二、一个不准确的提问。

复习过旧知，我开始范读这首儿童诗，目的在于：师生竞读，激发学趣，并让学生发现我比他们读得好的地方，为接下来的分享朗诵小妙招做准备。

可是，我在设计提问时没有充分考虑到学情，简单的问学生：“谁来评价老师的朗读？”结果学生的评价五花八门，浪费了大概5分钟的教学时间。在共同体活动中上这节课时，我把这个问题设计成：“谁来当小老师，评价老师哪一句读的最好？为什么好？”教学效果便截然不同。

二、一个不合适的站位。

平时上课，我习惯让小组成员在讲台上展示。因为这样既可以让全班同学都看到，也锻炼了展示者的胆量。孩子们也愿意上讲台，这对于孩子们来说似乎是一种荣耀。可那天，在那样一个特殊的教学环境下，我没有考虑学情，又犯了一个错误。在我的要求下，小组成员颤颤巍巍的离开座位，走上“讲台”展示，教学效果可想而知。

教育教学的方方面面都需要我们教师“以生为本”，可爱的同伴们，让我们一起努力！

语文教案后的教学反思篇四

唐诗《早发白帝城》是李白的一首作品。该诗画面明丽，语文形象，情感欢悦，意韵畅达，描写了从白帝城到江陵的一路春色，表达了诗人喜悦欢快的心情。怎样在课堂教学中指导学生有效阅读，升腾情感，并能举一反三呢？依据教材特点及学生的学习基础，我尝试变“教案”为“学案”的教学思路，从学生求知发展的角度出发，我这样处理这一课的教学。

一、得法

学习贵在得法。在古诗教学中，让学生掌握好预习之法，如读通诗文、通晓诗意之法等。这些方法的获得，来源于课堂教学的点滴渗透，如教师的点拨、引导，教师的开放意识等。只有这样，学生自学古诗的能力才能循序渐进，学生阅读的自信心会日益增强，积累量会日渐丰厚。

二、入境

每一首诗都反映了特定的时代背景或诗人的心境。要真正理解一首诗，就应设法使学生入境，让学生和时代对话，和作者对话，达到语文课程标准中所要求的：“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”只有这样，学生才能把古诗读得更真切，理解得更透彻，从而获得精神的愉悦，情感和熏陶。

在《早发白帝城》的教学中，重难点是体会诗人喜悦兴奋的心情，需要加强朗读指导。我们不妨在学生通晓诗意后，指导朗读前交代诗人的写作背景，使其成为突破教学重点、难点的重要一环，为朗读教学酝酿情感。

三、悟情

只有调动情感因素，语文才能学得活，学得灵。闪烁着人文光彩的古诗教学更是如此，若一味咀嚼生硬冰冷的词句，机械反复地背诵词解句意，那么学生的学习便如同“嚼蜡”。一旦开启情感的闸门，学生的激情便会喷涌而出，对于古诗教学来说，诵读的环节也就有声有色，声情并茂了。

语文教案后的教学反思篇五

这是苏教版义务教育课程标准实验教科书第六册十一课《赶海》。这是一篇充满童趣的课文，课文叙述了“我”童年时代跟舅舅赶海的一件事，抒发了作者热爱大海、热爱生活的真挚情怀。我教的是第二课时，本课教案始终围绕一个“趣”字设计的。课前演示课件，播放《赶海的小姑娘》欢快的歌来创设情景，感知趣。一下子就吸引学生注意力，他们的情感得到升华，仿佛自己就是来到了大海边，以情感共鸣的开端就牢牢把握学生学课文的兴趣，随即导入课题。接下来我想通过视频来激发学生的口头表达能力和丰富的想象能力，但在这个环节学生没有象往日一样畅所欲言，展开想象。说的都是书本上的内容。

接下来让学生四人一小组进行自主探究，寻找趣，当学生读完课文后，我没有给充分的时间让他们交流，导致这个环节有点形式化。

接下来的师生集体汇报交流，体验趣的过程中，我能以学生为主的教学方式，学生说到哪件趣事，我就能灵活与他们共同探讨其中的乐趣之所在，有时我通过各种幽默的语言，使大家在轻松愉悦的课堂气氛中体会更多的乐趣。比如：在讲到“追浪花”的句子时，钱安其同学把手举得高高的，当时我还以为她对这句话的理解有自己独特的见解。没想到她冒出一句：“我觉得摸海星也好玩呀。”当时我很明白，连续点了她同桌两次回答，都没有说到她喜欢的句子，于是在我还没有讲完这一件事时，她已经等得不耐烦了。没办法只好说一句：“我浪花还没追完呢，这么可爱的浪花，我要玩个够，

再去摸海星也不迟。”这样不仅能正常进行，更为这节课增添了不少风趣。比如：当时的我穿得衣服比较厚，再加上那天突然比较热，上课热得我实在受不了，只好灵机一动说一句：“老师玩的好热呀。”顺便把马甲脱了下来。以此来让学生有身临其境的感觉激发他们的阅读热情，引导他们从理解语言、感受形象入手，在各种自由表演、阅读实践中培养学生自己真正朗读的本领，以便举一反三，学生不仅学到知识，并真正体会文中的“我”为什么对童年的一次赶海这么难忘。

当四件趣事讲读完后，我采用的是整体回顾，释放趣的教学方法，让学生把自己感到最有趣的一件事，读给朋友或老师听听。

最后以含情诵读，深化趣来学习第四自然段。充分利用课件让学生真正体会欣赏海边的美景也是赶海中的趣事之一。老师的感情朗诵来激发学生对大海的热爱之情。并引导学生先回忆诗歌，再创造诗歌，让学生真正达到学而所用的本领。本来想边演示各种海边风景图片边播放《大海啊！故乡》这首歌来结束全文。在欣赏完图片这个环节中，我看时间还没到，就顺便问学生：“你想对大海说些什么呢？”意想不到的是学生能用一些比较高级的语言来回答：“大海，您是我们生活的摇篮。”“大海呀大海，您是我们生命的源泉！”“大海，您像妈妈一样哺育着我们成长。”这些无意中的生成把我的课堂又推向了一个高潮。

布置用这篇课文中的语气词回家写一篇最有趣的一件事，来促进学生的表达和写作能力。要他们回家看地图找离我们常熟最近的沿海城市是哪个？目的是让学生养成良好的学习习惯，提高学生的综合素质。

总之，上完这节课，心中总有不少的感想，既有发扬之点，也有不足之处，只是当事者迷，旁观者清。希望听了我课的老师多提宝贵建议，让我在今后的教学方面能认识到自己

的不足之处。让我们互相学习，共同进步吧。

语文教案后的教学反思篇六

每次走上讲台,看着台下那一双双求知若渴的眼睛,我总是问自己,这节课我要教给孩子们什么?问着自己,就觉得身上的担子千钧重.

其实,现在的语文课堂教学走进了一个尴尬的境地:沉闷的灌输型的课堂学生不喜欢,老师也是声嘶力竭而不得一丝乐趣;热闹的课堂学生喜欢,一张张小嘴说得天花乱坠,可一到真刀真枪动笔写作,就笔如千斤,江朗才尽了.

该怎样解决这一个矛盾?难道这真是不可调和的问题.

几年下来,我发现一个有趣的现象:很多学生语文成绩很好,也写得一手好文章,可是他们中大多数不太喜欢语文课,因此上课也是漫不经心的;另外一些学生很认真,语文课上老师说的每句话,板书的每个字,他们都会记录下来,可是语文成绩却不尽如人意.为什么会如此出现如此结局?一经调查才发现,奥妙原来很简单,前者爱看书,而后者却把看书当成了任务,努力完成,体味不到其中的任何乐趣.

针对这种现状,我认为语文教师给自己的定位就十分重要了.首先我们要充当引路人,引领我们的每个学生走进文学的殿堂.其实,想想我们自己,当你把阅读变成你生活中不可或缺的一部分时,还用担心读书认真不认真的问题么?所以,面对初一年的学生,我并不急着分析课本,而是向他们介绍中外名著,把其中的经典情节用幽默的语言简单的讲给学生听,语言不一定很优美,但是一定要现代,这里的'现代是说将过去的观念用现在学生感兴趣的语言,甚至是网络语言说出来.这样做最直接的好处就是吊起学生的胃口,让他们自发的去找名著阅读,这样比你苦口婆心的向他推荐,声色俱厉的强令的效果要好得多.

其三,注意语文课的深度.我绝对认同语文学习决不能停留在表面这个观点.所以,我经常给学生读美文,引导学生讨论其中蕴涵的哲理,提醒他们其中优美字词句的意境,并要他们写下听后感.这样训练的结果,学生从文章中提取有效信息的能力提高了,而且因为听的多,视野也开阔了,写起作文来也是素材多多,观点新颖,经常会有让人耳目一新的佳作出现呢!

一些浅见,写出来只是想告诉大家,语文教学效果的呈现必须以老师与学生的完美配合为前提.若忽视这一点,教语文真成了费力不讨好的事了.

注:查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教案中的教学反思。

语文教案后的教学反思篇七

这节文言文教学课,我注意体现“以学生的发展为本”的新理念,将学的“自主学习”贯穿于教学全程之中,时时处处创设轻松的学习情境,激发学生学习兴趣,使学生思维动起来。

教学时我抓住了文言文语言精练的特点,把“读”的活动在教学中一以贯之,从范读到自由练读,再到深情诵读,使学生逐步加深了对文章的理解,并在不知不觉中熟读成诵。

在教学中,我能尊重学生,让学生通过多种方式自由理解,张扬学生的个性,对学生有创意的见解与心得加倍爱护,让学生学有所得,学有所悟。

教学中,我以平等中首席的身份引导学生在学古文的时候,明理巧妙联系学生实际,让他们自悟自得,从中深受教益。

在解释每句话的意思时，对助词“之”的讲解尺度把握不很准确，讲得稍深，部分学生掌握不好。