

# 2023年奶奶进城教案反思 奶奶最喜欢的铃儿教学反思(精选6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 奶奶进城教案反思篇一

本期，学校非常强调“3+1”的教学模式，也就是说老师不光要讲，还要给学生充分练的时间。结合本期教研员对本册教学的要求，语文学科不仅课堂上要让学生充分地说，而且还应落实到笔头上，完成由说到写的转变。

为此，从开学以来，我一直都在进行这方面的尝试。

以《奶奶最喜欢的铃儿》一课为例，在讲授新课时，我结合日积月累的第三题让学生进行仿写。练习仿写这个句子的目的是引导学生学习在一个句子中写出人物的动作与语言，而前面的动作描写与后面的语言描写都为了表达同一情感，从而使句子更生动。

为了让每一个学生都能更好的掌握这个句式，我在让学生充分朗读例句的前提下，我先出示叙述动作或叙述语言的句子，让学生补写另一半，以此来扶学生一把；然后再提供了一些语言环境拓宽学生的思路；接着放手让学生独立完成这个句式；最后在学生充分练习说的基础上，我再让学生动笔写下来。由于有了这种阶梯式的练习，大部分学生很快掌握了这个句式。

但在这个由说到写的过程中也存在了一些问题。一是虽然老师考虑到了由浅入深的练习，但是拿到一个句式时首先应让

学生学会去观察这个句式的特点，发现其中的规律，而不是盲目地让学生去朗读句子；二是时间掌控上还不到位。由于前面说得较多，导致后来留给學生练习写的時間太少，在今后的教学中还应多注意这方面的问题。

## 奶奶进城教案反思篇二

《奶奶最喜欢的铃儿》这篇课文是一篇描写奶奶与孙女之间的感人的故事。文章语言朴实，字里行间都流淌着浓浓的爱意，是对学生进行情感教育的范文。文章在奶奶和冬冬这一老一小有说有笑、有问有逗的对话中，将浓浓的亲情浸透其中。文中没有提及“爱”，确处处流淌着“爱”。

当孩子们提笔写和家人之间的小故事时，孩子们记录的那一件件平时生活中“微不足道”甚至有些“习以为常”的小事竟感动了我。“亲情需要用心经营”这是作家鲍尔吉·原野说的，确实！

就是在这一件件看似平淡无奇的小事累积下，让那浓浓的亲情不断的流淌。虽然有些同学在描述的时候语言还不够精炼、遣词造句还不够精美简练，但孩子们是真正的融入了文本，在和文本对话后，产生了对人生的独特认识和感受，是一种真情的流露。内在的情感无需包装，孩子们将心中的“亲情”直接展露出来——诚挚而美丽，让爱在课堂流淌。

## 奶奶进城教案反思篇三

我刚参加工作两年就迎来了课程改革实验。这是难得的机遇，也使我面临重大的挑战。课堂教学以什么形式才能够调动学生的学习兴趣，让他们在轻松愉快的活动中发展潜能，展示自我？怎样鼓励孩子们集中注意力，多看，多想，多说？下面谈一件教学中碰到的“意外事”及我的处理。

《燕子妈妈笑了》讲的是小燕子观察冬瓜和茄子有什么不同

之处，目的是培养学生认真的习惯。为了使孩子们有个直观的印象，除了在黑板贴上冬瓜和茄子的图片外，我还去了菜市场购买实物。我很快买到了柄上长小刺的茄子，但冬瓜都是切成一块一块卖的，没有整个的。正发愁着，那边一位大娘说：“姑娘，我这儿有。”跑过去一看，这个冬瓜有一米来长，有三四十斤呢，而且表面很光滑，什么细毛都没有。我问大娘，这冬瓜上面怎么没有细毛？“现在是春季，没有那种带细毛的冬瓜，要到了秋天打了霜以后才会有带毛的冬瓜。再说带毛的冬瓜是以前的旧品种，现在也不种了。”我只好买个表皮上没细毛的冬瓜让孩子观察，再把没有细毛的原因告诉学生。

第二天语文课上我让学生观察冬瓜和茄子的区别，有的说它们一个大一个小，一个青一个紫。杨光上来了，满脸自豪地说，这个茄子的柄上确实有刺，这个冬瓜皮是光滑的没有细毛。这下全班哗然了。我正准备解释这个冬瓜为什么没有细毛，就见王宇飞的小手举起来了，说：“我知道，我知道！因为皮上有细毛的话就会扎手，就没人买了，所以卖冬瓜的叔叔就把细毛刮掉了，把它擦的干干净净，就特别漂亮了。”孩子心里竟然有这么奇妙的想法。王雨萧说：“春季的冬瓜是不长毛的。”杨国兴说：“我叔叔告诉我现在的冬瓜品种就是不长细毛的。”呀！他们竟然把答案都说出来了，把我的担忧一下解决掉了。别的同学也由衷地把掌声送给了他们。我打心眼儿里感到高兴。

这是本课最后的一个教学环节，各个小组拿出准备好的两种蔬菜，观察它们的差异。王仕牧小组观察的是西红柿和西葫芦。只见王也治同学拿起了笔在画，把不同的外形画出来，这个做法真不错，我正想夸夸他。哪知道杨丁博同学忽然拿起西红柿咬了一口，说：“我知道西红柿可以生吃，酸酸的，甜甜的，西红柿里面是红的，而且有些小籽儿。而西葫芦是不能生吃的。”她说完别的同学都笑了。这个西红柿是用来观察的不是用来吃的，怎么能咬一口呢，我一下就火了，正想批评她，又一想，课改特别关注学生的自我探究，自我体

验，她刚才是从品尝味道这个角度来说的，而且还发现了西红柿内部的奥秘，同时指出了西红柿和西葫芦在吃方面的不同之处。于是我改变了主意，请她将品尝结果告诉全班同学，同时我说：咱们班的同学比小燕子观察的还仔细认真，不仅看到它们外形的区别，还能从品尝味道来说出其他的区别，可真棒。学生们把羡慕的眼神投向杨丁博，她却不好意思的低下了头。

下课后，我想，如果我没有在课前去找冬瓜，没有发现现在的冬瓜表皮上已经没有细毛了，上课时，要是孩子给我提出来，我肯定会批评他的。这就给我一个启示，新教材所涉及的某些内容必须亲自实践、体会，这也是一个很好的学习机会，使我不断的提高自己，充实自己。这节课的教学真让我明白了，有时候学生的行为并没有按老师的设计意图来进行，此时老师要善于从中发现潜在的闪光点，使他们的个性得到充分、自由的发展；老师帮他们找出进步的因素，让学生不断地积累成功的体验，让他们感觉到自己是很棒的，从而对学生充满了兴趣，对自己增长了信心。

## 奶奶进城教案反思篇四

我在执教的小学语文一年级语文《燕子妈妈笑了》第二课时时，在课堂上发生了一件意外的事。《燕子妈妈笑了》一课讲的是燕子妈妈让自己的孩子三次去观察茄子和冬瓜的区别，小燕子在妈妈的鼓励下，每次观察都有自己的新发现。为了使孩子更好的通过观察，了解两种不同事物的不同，我由此加入了拓展练习，果园里，什么躺着，什么挂着。到此整个课堂教学都进行的相当的流畅。学生都能说出果园里的水果哪些是躺着的，哪些是挂着的。但有一位孩子说榴莲是躺着的，因为我不知道榴莲是躺着的还是挂着的，我的头一下子都蒙了，脑子一片空白，所以就没有及时纠正学生的错误。

另外，我在教学中太过紧张，导致我设计的说话练习全部没有在课堂中呈现，比如说：孩子们还能高高兴兴的做什么，

你们能子地干什么？这几个说话练习全部没有做。还有在课堂中我的应变能力还很欠缺，比如说：我设计的看图找出两张图片的不同，应该在学完第4自然段之后进行，我在学完第五自然段才想起来这个环节，其实在这里也可以对比两幅图，调动学生兴趣，但是我却没有想到，忽略了这个环节。《燕子妈妈笑了》这节课我注重了以学生为主体，以学生的发展为本，为学生创造了良好的语文学习情境，课堂中学生学得主动、快乐，课堂中的许多游戏充分地调动了学生的学习积极性，使学生在活动中学习了知识，能力得到了提高。反思整个教学过程，我认为以下几方面比较满意：读好课文是课文学习的关键，怎样读好课文？我在教学中注意了以下几个方面：

## 1、引导学生充分地朗读

课堂上学生的读书过程，是学生和文本交流，感悟语言，从感悟中掌握语言的过程。感悟必须以充分的读为前提，读得不充分，就很难有所感悟，熟则能悟，悟则能化。这充分的读，表现为读有要求，读有层次，读有所导。如：开课伊始，结合学生提出的问题引导学生“想读课文吗？请大家自由地把课文读一读，一边读一边画出生字新词??”。在课文生字学习之后，“你们能把课文通顺吗？”

而后，“一共去了几次？每次都看到了什么？”四人小组用自己喜欢的方式读课文，引导学生找到相关语句，感受故事和人物情感的变化，由此在进入熟读环节。

## 2、引导学生读出书中人物的感受

学生与文本交流，读文品句的情感体验会因人而异。对于低年级学生而言，要说读书的感受，往往是别人说什么，其他人就跟着说什么。如何凸现学生读书中情感体验的个性化、多元化，老师引导尤为重要。如：当小燕子第一次发现冬瓜和茄子不同时，它的心情怎样？第二次呢？第三次呢？多种

形式的朗读：指名读，评读，范读、师引读、师生合作读，学生在读中悟情，读中悟理。

识字教学是低年级语文教学的重点。本节课中，主要采用了自主合作学习的方式。在初读课文的基础上遇到不认识的字借助拼音认读，或者请教同学；然后再由词到字，去拼音认字等方式。这样就使学生能在具体的语言环境识字，做到字不离词，便于理解字词的意思，熟记生字。

在这节课中多次运用多媒体直观形象的优势：导课、识字、比较观察冬瓜和茄子的异同以及燕子和妈妈的对话等，学生在较短的时间完成教学任务。

这节课发现自身“牵”的成分较浓，学生自主的空间较少。在今后的教学中会多加注意。

## 奶奶进城教案反思篇五

《燕子妈妈笑了》一课，生动地讲述了一只小燕子，在妈妈的指引下，对冬瓜和茄子进行观察。通过一次比一次认真仔细的观察，终于发现了冬瓜和茄子表面细微的不同之处。课文以拟人的手法，循序渐进的让学生懂得，不论做任何事情，都应该以认真的态度去对待。课文故事情节生动，语言亲切、精炼，对低年级的学生富有极强的感染力。在开放而有创新活力的语文课堂中，“主导者”应该借助各种教学手段，将课文的寓意渗透于整个教学过程，注重培养学生的语文实践能力。《燕子妈妈笑了》一课中，“认真”的主题和“观察”的互动，不但容易激发学生学习的兴趣，同时，也能很好地调动学生参与实践的积极性，让学生在实践中获得更多的知识。针对这节课，我有如下反思：

1、导入部分，由歌曲《小燕子》导入，学生一起唱一唱，演一演，激发学生学习兴趣，为学生创设一个宽松和谐的学习氛围，但歌曲过长，及学生单调的表演动作，占用了过多的

时间。

2、指导朗读，通过创设感情朗读的情境，让学生在创设的情境中悟读。学生间合作探究，自读自悟，加上教师适地点拨、指导，学生通过自身的能力，读好小燕子的话，获得成功的体验。我已制作了头饰，但因时间关系没让学生戴，若在时间调空上把握好一些让学生戴着头饰去朗读，更能激发学生朗读的兴趣。

3、课前我已准备好了一个冬瓜和茄子，因时间关系，没有留给足够的时间让学生观察。在教学过程中，如有更多的时间引导学生观察它们的不同，更可以激发学生学习的兴趣。

4、课后任务设计，让学生再去观察冬瓜和茄子有什么不一样，旨在帮助学生打开思维，使学生知道，冬瓜和茄子不仅在表皮上有区别，在内容上或味道等方面，都有区别，也让学生学会留心认真观察身边的事物。

## 奶奶进城教案反思篇六

我在执教的小学语文一年级语文《燕子妈妈笑了》第二课时时，在课堂上发生了一件意外的事。《燕子妈妈笑了》一课讲的是燕子妈妈让自己的孩子三次去观察茄子和冬瓜的区别，小燕子在妈妈的鼓励下，每次观察都有自己的新发现。为了使学生更好的通过观察，了解两种不同事物的不同，我由此加入了拓展练习，果园里，什么躺着，什么挂着。到此整个课堂教学都进行的相当的流畅。学生都能说出果园里的水果哪些是躺着的，哪些是挂着的。但有一位孩子说榴莲是躺着的，因为我不知道榴莲是躺着的还是挂着的，我的头一下子都蒙了，脑子一片空白，所以就没有及时纠正学生的错误。

另外，我在教学中太过紧张，导致我设计的说话练习全部没有在课堂中呈现，比如说：孩子们还能高高兴兴的做什么，你们能子地干什么？这几个说话练习全部没有做。还有在课

堂中我的应变能力还很欠缺，比如说：我设计的看图找出两张图片的不同，应该在学完第4自然段之后进行，我在学完第五自然段才想起来这个环节，其实在这里也可以对比两幅图，调动学生兴趣，但是我却没有想到，忽略了这个环节。《燕子妈妈笑了》这节课我注重了以学生为主体，以学生的发展为本，为学生创造了良好的语文学习情境，课堂中学生学得主动、快乐，课堂中的许多游戏充分地调动了学生的学习积极性，使学生在活动中学习了知识，能力得到了提高。反思整个教学过程，我认为以下几方面比较满意：读好课文是课文学习的关键，怎样读好课文？我在教学中注意了以下几个方面：

## 1、引导学生充分地朗读

课堂上学生的读书过程，是学生和文本交流，感悟语言，从感悟中掌握语言的过程。感悟必须以充分的读为前提，读得不充分，就很难有所感悟，熟则能悟，悟则能化。这充分的读，表现为读有要求，读有层次，读有所导。如：开课伊始，结合学生提出的问题引导学生“想读课文吗？请大家自由地把课文读一读，一边读一边画出生字新词??”。在课文生字学习之后，“你们能把课文通顺吗？”

而后，“一共去了几次？每次都看到了什么？”四人小组用自己喜欢的方式读课文，引导学生找到相关语句，感受故事和人物情感的变化，由此在进入熟读环节。

## 2、引导学生读出书中人物的感受

学生与文本交流，读文品句的情感体验会因人而异。对于低年级学生而言，要说读书的感受，往往是别人说什么，其他人就跟着说什么。如何凸现学生读书中情感体验的个性化、多元化，老师引导尤为重要。如：当小燕子第一次发现冬瓜和茄子不同时，它的心情怎样？第二次呢？第三次呢？多种形式的朗读：指名读，评读，范读、师引读、师生合作读，



学生在读中悟情，读中悟理。

识字教学是低年级语文教学的重点。本节课中，主要采用了自主合作学习的方式。在初读课文的基础上遇到不认识的字借助拼音认读，或者请教同学；然后再由词到字，去拼音认字等方式。这样就使学生能在具体的语言环境识字，做到字不离词，便于理解字词的意思，熟记生字。

在这节课中多次运用多媒体直观形象的优势：导课、识字、比较观察冬瓜和茄子的异同以及燕子和妈妈的对话等，学生在较短的时间完成教学任务。

这节课发现自身“牵”的成分较浓，学生自主的空间较少。在今后的教学中会多加注意。