

# 2023年做做海洋生物美术教案(实用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 做做海洋生物美术教案篇一

《动手做做看》是一个非常有趣的故事，科学家朗志万在培养孩子们的科学精神和实践能力上，煞费苦心。他把一个错误的结论告诉孩子们，还问孩子们为什么，目的是让孩子们知道，“科学家的话，也不一定都是对的，要动手做做看”。这一课会带给孩子们很多启迪，要指导学生边读边思考，并从故事中受到启发，唤起学生不迷信权威、不轻信盲从、勇于实践的意识。

进行教学时，我开头设计了两个问题：动手做做看是谁给我们的建议？为什么要强调动手做呢？再让学生带着这两个问题去学课文，由此激发学生的好奇心。此时学生学习兴趣倍增，学习课文就特别投入，效果也较好。而让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深阅读理解和体验，也是新课改理念所倡导的。

而后在引导学生懂得道理时，我紧抓伊琳娜和朗志万的对话：“您怎么可以提这样的问题，来哄骗我们小朋友呢？”和“我不是哄骗你们。我是想让你们知道，科学家的话，也不一定都是对的，要动手做做看。”围绕这两句话，有序地引导学生自主读书、主动探究。学习时，还运用讨论、交流、实验、评价、点拨等手段，通过同学之间的互相启发，达到互相吸收，互相补充，互相纠正。这样在相同的时间里，学生的发言机会、锻炼机会就变多了，讨论出来的问题也就比较完整，比较详细了。因此，课堂教学中只有充分调动学生

的多种感官，让学生在全方位参与中学习，就能激发学生的学习积极性，提高学生的参与率，使语文课堂生机勃勃，充满活力。随着课文情节的发展，相机落实各项目标，解决教学重点，并在入情入境的阅读实践过程中完成难点的突破。

在阅读对话时，为学生搭建了一个交流平台，鼓励学生主动朗读给同学听。这是自我表现的机会，力争读出个性、读出风格。读后认真听取同学的意见。同学之间自由开展读、听、评活动，是锻炼和提高朗读、听读和评价能力的有效方法。能帮助学生树立学习自信心，促进学习兴趣的可持续发展。

但在教学时，也出现了一些不尽如人意的地方。比如在问学生一些问题时，学生并没有像我所预设的那样回答，我在引导他们时，虽然学生的回答接近我的教学设计，但同时也有点扼杀了学生的创造性思维。以后要多听课，多学习，从而提高自身的整体素质。

## 做做海洋生物美术教案篇二

《大家动手做条龙》是人美版美术教材初一年级上册第3课的教学内容。在课堂上，我力主让学生成为能动的主体，尊重他们的想法，塑造他们的自我。我希望学生能够主动的探索，如在制作前提出思考问题，让学生在制作中探究方法，在展示中阐述目的，虽然是在我的带领下探索和总结，但是也让成为探索 and 总结的主要实施者，进而在以后让探索和总结成为思维习惯。虽然过程很困难，但这不能成为永远的阻力，这是生命的一个必然的过程。

在课堂上以四个大的环节：

- (1) 龙的知识与民俗、龙的造型特点及其立体构成的概念；
- (2) 课堂实践；

(3) 展示与评价；

(4) 启迪与升华，

作为中国当代的中学生应该把了解、学习、传播民族文化视为义不容辞的责任，身处社会变革中，应该留守一块温暖而博大的心灵家园，在什么时候都不要忘记：我们是黄河的儿女，我们是炎黄子孙，我们是龙的传人，无论走在世界上的哪一个角落，都要以我们的实际行动为中华民族增光添彩，为中华巨龙画龙点睛！

## 做做海洋生物美术教案篇三

该文讲了一个非常有趣的故事：科学家郎志万把一个错误的结论告诉孩子们，再问孩子们为什么，目的是让孩子们知道，“科学家的话，也不一定都是对的，要动手做做看”。这篇课文要求学会写9个字，会认10个字，要求孩子们能正确、流利、有感情地朗读课文，感受故事的趣味，并从中受到启发，唤起孩子们不迷信权威、不轻信盲从、勇于实践的意识。

这篇课文对于三年级的孩子们来讲，语言浅显易懂，在教师引导下从字面上理解并不困难，但是要让他们真正懂得其中包含的深刻道理，在心中引起思考、共鸣，却并不容易。根据他们身心发展的特点，我认为在本课教学中宜于采用创设情境、直观演示、合作探究等方法，由浅入深，层层递进，让学生在潜移默化中得到熏陶感染，使他们充分感受到“动手做做看”带给他们的乐趣和感悟。

上完本课后，结合师父对我的指导，我对自己的本科教学进行以下反思：

- 1、情景导入，激发学生学习兴趣。课前谈话时，出示郎志万和伊琳娜图片，让学生喊喊他们的名字，接着和学生交流搜集的有关伊琳娜、郎志万的资料，不仅有助于他们理解课文，

而且拓展了学生知识面，使学生在创设的情境中自然而然地进入了文本。

2、在课堂上，我设计了形式多样的朗读，体现“以读为本，以读代讲”的教学理念。在教授第一自然段时，指导学生朗读郎志万提出的问题：一个杯子装满了水，再放进别的东西，水就会漫出来。如果放进一条金鱼，却不是这样。这是为什么呢？郎志万提出的这个问题真是奇怪，所以在教学时我让学生带着奇怪的语气读读这个长问题。

在教授第2-4自然段时，让孩子们找到书中小朋友们听了郎志万的问题以后各有的反应之后，分角色练习和朗读各自的对话，由此引导学生想象人物心理，使学生对文本的解读更加深入，有助于朗读时能较好地把握感情脉络。但是当读到伊琳娜用生气的语气对郎志万说的话时，我的指导不够到位，学生读的不是很好。

3、为了激发学生探究的兴趣，理解“科学家的话，也不一定都是对的”，培养学生在学习和生活中敢于大胆质疑、动手实践的能力，有效突破教学重难点，在本课教学中，我设计了两个实验：一是亲手做把一个苹果放入放满水的杯子中后的反应实验，让学生观察结果；二是做金鱼实验，将一玻璃缸放在高凳上，当场装满水，再把一条金鱼放进缸中，观察实验结果。

但是在操作中，由于我的失误，第二个实验没有做到位。而且我认为如果动手实验部分如果在预习时，让学生自己在家亲手做做，然后在课堂上说说自己看到的现象。这样会更加激发其他同学想动手做做的欲望和兴趣。

4、在本课设计中，我让学生充分展开想象。在引导学生深入理解“科学家的话，也不一定都是对的，要动手做做看”之后，引导学生想象说话：伊琳娜听了郎志万的话，可能会说些什么？这是对学生想象力、创造力的有利实践。

5、在指导写字教学中，我范写了两个字：“提”和“题”。我让学生先是仔细观察这两个字在田字格中的位置，但是当中我没有设计让学生加以区别这两个字。这是一个缺憾！

通过本次教学，让我想到一句话：教学是一门遗憾的艺术。是啊，我们只有在不断地学习和实践中加以积累和改进，才能使自己的教学有所进步。上完这堂课后，我觉得自己有很多收获，在今后的课堂中我会更加注意课堂细节，使自己的课堂更加地完美！

## 做做海洋生物美术教案篇四

本课三课时连作业都处理完好，效果不错。因为本课是一个有趣的故事，科学家朗志万向小朋友提出一个奇怪的问题，一个叫伊琳娜的小姑娘通过动手做找到了答案——科学家的话也不一定是对的。课文在写作特色上，内容丰富有情趣容易理解给人以启迪，文章语言平实，易于感悟课文。

本课只要稍加调整文本的思想，就很容易把持自己的教学目标。课前本人提了个有趣而不可能的问题“一个鸡蛋从三四楼扔下来，鸡蛋不会破”。教室里马上起哄了，孩子们“哇，不可能啊，老师撒谎吧……”一调皮男孩儿干脆站起来说：“老师，吹牛吧，鸡蛋就是不小心碰一下就会破，从那么高的楼上扔下来不破才是蛋……”旁边一女孩说：“除非是傻蛋，气球蛋……”

我转身板书课题《动手做做看》。于是我借用了文中故事内容，又说：“杯子里装满水，扔进别的东西水会漫出来，如果扔进一条鱼儿水就不会漫出来。”孩子们又开始议论起来，有的说不会，有的说可能。这时我将准备好的杯子、鱼儿、蛋、水对孩子们说：“试试看，动手做做看不就知道了。”我让学生亲手做实验，结果不是我说的那样，水一样漫出来了。我又蒙了学生一击说：“有位叫朗志万的科学家说的，装满水的杯子里扔鱼水不会漫出来”。接着让学生打开课本13课，

自己读读课文，看看文中是一个什么样的有趣故事。就这样在学生对知识，好奇的问题中充满欲望时，本人一步步完成自己的教学任务，孩子们是自己想学、愿学、乐学、易学的境地。

当我收到一份份满意的学生作业时，最值得反思的是在本课拓展知识点上，我让学生将我课前提出“鸡蛋从三四楼扔下来不破”后的心中的疑问或是想法，写一段话，即使是骂了老师，老师也不生气，。

如果说本人本课的教学是成功的话，那在成功之时，做到了如下方面的反思。

一、教学思想抓住了孩子们“玩、闹”的特点。把这一教学理念落实到作文教学的实践中去，这样将“理念”的生命力和新颖的教学实践活动融合得非常生动，而这种“融合”之所以生动，是因为符合孩子的特点带有“玩”。“玩”是儿童的天性，也是儿童身心健康发展的主要方式，可以放松孩子的身心，劳逸结合。本人用摔鸡蛋作为走进文本的思想内容，这样开始就是为本堂课打开实践空间，思维空间和言语表达空间，即本人的指导局面被全面启动。

二、注重语文的根本，培养学生的阅读能力。叶老先生说，要使学生“自己读书”就是要培养学生独立阅读能力。本课的教学就要从这个目标着眼，采取适当的训练措施，使学生的兴趣自然的水道渠成，这样既能使学生的阅读能力的提高，更是课堂培养学生良好的阅读习惯，这教学的理念，本人是注重的重中之重。引导学生认真读书，一边读，一边想，一边动笔圈、点、画、记、做到，眼到、手到、口到、心到。坚持为学生提供阅读空间与素材。

三、注重课堂中自主读书，自主探究朗读感悟等学习方式。引导学生在情感认知中去实践体验，思考、领悟、并附之师生互换合作的自评等多种教学评价，促进学生的语文能力的

发展。

四、注重学生自主学习形式。尊重学生的心理需求，把学习的‘权利交给学生，给以学生自主学习的空间。把持文本无需烦琐的分析讲解，充分满足学生探究的欲望，让学生自主动手实验，观察中得出结论。

五、注重语文学习的基本观念，“还时间给学生”。在课堂上毫不吝惜地给足学生读书的时间。同样是读书，每种形式都能充分激发学生的主动意识和进取精神。在这点上本人领着学生一起读书，这样既很好地培养了学生的语感和概括能力，体现了语文学科的工具性的特点，又能带领学生一直走进文本的新教学理念。

上完本课本人认为本课的特点，课前设悬，能激发学生好奇心，弘扬一种学科精神。对一些从未接触过科学实验的学生来说，将展现出的是一个崭新的生活，动手实践将使学生的学习更加完善、精致。概括地说：经历实践并在实践中开启思维，而这种实践又必须是带来多方面的体验和深刻的感悟。

总之，教学中激情满怀，能启发学生思维活动。兴趣是最好的老师，兴趣是最直接的学习动力，兴趣是健康美好的情感。

## 做做海洋生物美术教案篇五

通过上《大家动手做条龙》这节课，发现了这些问题：

1. 课堂纪律会因分组工作出现不稳定现象。
2. 维持课堂纪律和沟通知识时学生会出现争论的现象。
3. 部分小组的同学不参入不积极完成任务的情况。
4. 同学自己花钱购买纸杯的情况。

解决问题的途径和方法：

1. 对学生提出具体的纪律要求和秩序规则制度，要求学生和老师共同协作互相监督看，并且建立纪律委员和指导员制度以更好地维持课堂纪律，总之以做好事思想工作为主。
2. 鼓励学生大胆设想和细心操作的心理品质，注意培养创新的精神。
3. 给学生确立讨论的题目，强调好沟通的方法和方式，表扬他们的创意、制作过程中表现出的优点和良好行为品质，为同学们的有利发展和进步打下良好基础。
4. 一定在课堂上强调好学生制作以利用废弃物和废旧材料入手，准备制作材料不得增加学生的经济负担。
5. 注意发掘工艺美术潜能大的学生，给予充分的肯定和鼓励，让本人知道自己的潜能和特长。以发展特殊人才和优秀人才为目标。