

基于核心素养下的大单元教学设计(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

基于核心素养下的大单元教学设计篇一

单元整体教学设计指教师在对课程标准，教材等教学指导性资源进行深入地解读和剖析后，根据自己对教学内容的理解，以及学生的情况和特点，对教学内容进行分析、整合、重组，形成相对完整的教学主题，并以一个完整的教学主题作为一个单元的教学。这里的单元是一个教学主题，由若干节具有内在联系的课所组成。

这些具有内在联系的若干节课相互间形成一个有机的`教学过程，其知识、方法、态度等内容也集合成了一个统一的板块，不能简单理解为单元就是“教材的单元”。一个教学单元应该有多大，并没有严格的规定。要根据目标、内容、学生发展的需要等方面来确定。

目前，老师们的教学设计大多拘泥于单课时内容的就课论课，一方面缺少了整体上的把握，另一方面对各种教学要素的选择和应用缺乏回旋余地。因此，“单元教学”跟传统的单课时教学的一个明显的区别在于，前者是系统教学，后者是先分散后总结式的教学。化学新课程提出的知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维课程目标，是一个相互联系、相互渗透的整体，是学生在学习活动中实现科学素养提升的多个侧面。从一般意义上说，教师的每一堂课都应当体现知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标，因为这些目标是难以分割地融合于一体的。

但是，就一堂具体的课堂教学而言，又有一个更需要突出什么目标的问题。有的课程内容宜通过“亲历过程”获得方法的启示，就可以突出“过程与方法”目标；有的课程内容蕴含丰富的思想道德因素，就可以着重进行“情感态度与价值观”的教育。那种将三维目标不加分析机械地套用在每一堂课上的做法，并不是很妥当的。笔者认为，在实际教学中，要全面关注三维目标并将它们整合于统一的教学过程之中；落实三维目标的基本单位不应当是一节课，而应该是一个单元。

基于核心素养下的大单元教学设计篇二

因此，我是这样处理的：

学习本文之前，我让大家搜集有关写母爱的篇章句子，在课堂上进行互相传阅、讨论、欣赏，在他们的交流过程中，我明显的发现母爱的光辉映照在他们的脸庞，接下来，让他们细读《永久的悔》并谈谈他们的阅读感受。他们的感受大体有下面几种：朴实；语言平淡；与《背影》的风格相似；选取的事例简单；日常生活中的吃饭写得太多，悔的内容太少；印象不太深刻；有的同学干脆说读不懂。

针对这种情况，我让学生从文中找出有关母亲与吃饭的句子，问：“你们发现了什么？”学生很快从文中找出“我小时候吃的东西，除了黄的以外，所有好吃的东西几乎与母亲无缘”“为什么呢？除贫穷之外还有什么？”“舍不得吃，有机会的话也会留给孩子吃。”我趁机再问：“你们的母亲有没有类似的情况？”同学的回答很笼统，大体上好吃的舍不得吃留给我们，当我问到他们具体的细节是，他们却茫然了。

于是我用《妈妈爱吃鱼头》的故事来进行引导：妈妈讨厌吃鱼头，却一直谎称爱吃鱼头，直到儿子长大、直到生活富裕，才说出真-相，得知真-相时，儿子满心的愧疚和悔恨，恨自

己的天真，恨自己的无知。

这时有一个同学站起来：“平常吃饭时，妈妈总是把瘦肉留给我，自己吃肥肉，说肥肉咬得动，我记得他好像与邻居说过讨厌吃肥肉……”说到这儿这位同学声音小了许多，脸上的神情也发生了变化。另一个同学说：“妈妈特别喜欢喝菜汤，有时加点开水冲一冲，还说营养都在汤里，现在想来不是那么回事……”其他同学开始骚动起来，与同学诉说着什么。

我又趁热打铁向他们讲述了电视剧《我的兄弟姐妹》中的片段：妈妈给孩子盛完稀粥后，看着被饥饿困扰的正像夏初疯长的玉米苗一样的孩子们，大口大口地喝着粥。一个孩子问：“妈妈为什么不喝？”妈妈笑着说：“我早已喝饱了。”说完深深地咽了咽唾液。孩子们吃饱后一哄而散，妈妈把每一个碗，一个一个舔干净，放进水盆里，而她所舔得碗，早已被孩子们舔的可以放光了。

“你们会有什么感受呢？”同学们纷纷发言：“孩子太不懂事了，太无知了。”“我想要流泪，感觉像针一样的痛。”“敬佩母亲默默的爱，母亲的无私与伟大让我感动。”“母亲总是把最好的留给孩子，却独自吞咽痛苦。”我再次引导学生找出有关季老的家境、年龄、经历的句子：“家境极端贫困，无立锥之地。”“年龄太小”，“说不清楚，只记得吃的极坏”，“六岁之后远离”，“母亲送出去”，“寄人篱下”。我又引导学生换位思考母亲的处境，思考的结果是：“人最基本的生存要求吃饱也不能满足”，“无法让儿子吃饱吃好”，“为了儿子忍受离别之痛，送走儿子，”“饱受思念之苦”，“在物质上和精神上受到双重煎熬”，“好像一辈子也没笑过”。

同学们很快找出文中直接抒情的句子。我与学生反复读，有感情地读，有的同学带着颤音去读，有的同学读到结尾时读不下去了。他们的感受是：“真实自然不造作”，“让人容

易接受，能体会他的心情”，“这悔伴了他一生”，“真情流露荡气回肠”，“出自近90岁的老人口中，震撼力很大揪人心”。

下面是同学们反馈回来的信息：

公菲（性格内向）：平时我与母亲话不多，晚饭时我为母亲夹菜，母亲很意外，一直说“你吃你吃”话语哽咽，我才发现平时为母亲做的太少了，她脸色通红，最后抑制不住，放声大哭。

刘宁：给爸妈分别夹了菜，说：“爸妈辛苦了，儿子让您二老操心了。”爸有点惊慌失措：“这小子怎么一下子懂事了”，说完把菜一口咽下，“真香真香”。

孟璐：（在日记中多次倾诉对母亲的不满，母女关系不太融洽）为妈妈倒水，妈妈请您喝水，为了这个家您也不容易。母亲说：“不用拿好话来哄我”，但满脸微笑，语气柔和。

乔羽：做了一顿晚饭，虽不香，父母吃的却津津有味。

秦阳：吃饭时抢着吃肥肉，把瘦肉夹给父母说：“最近特别想吃肥肉，我要增肥”。

鲁发亮：（有点叛逆，老是惹事）老师，我没回家，我说的是春节的时候，我给爸妈分别敬了一杯酒，然后跪在地上重重的磕了三个响头，我妈感动得大哭。

（他虽然是笑着说的，眼里却含着泪花，语气温柔，动情。同学们都看着他，眼里充满了敬佩。我想那时他们有一个共同的想法，要为父母磕几个响头，因为教室里的掌声证明了一切。）

韩晶：为妈妈梳头，发现母亲有了白发将其狠心拔下，并为

妈妈梳了朝天辫，妈妈虽说我胡闹，却在镜子里照了又照。为爸爸剪手指甲，他有点不好意思，脚趾甲死活不让剪，找机会补上。

王建：与妈妈同行，把妈妈一口气背回家。妈妈刚开始不好意思，后来怕累着我，要下来，再后来乖乖趴在我的背上，就像小时候我趴在他的背上一样。我虽然有点累，却很幸福很满足。

（同学们刚开始笑，后来若有所思，再后来就是掌声一片）

这时我插入了一段与王建妈妈的谈话内容：小饭店太忙，他对客人的要求尽量去做，也不偷懒，有时他还主动招呼客人，以至于经常迟到，但从未抱怨，说多干一点，母亲的辛苦就少一点，想想有点对不住她。讲完后全班一下子静了下来，有的同学面面相觑。当时我没注意，后来才得知，这个班的同学之间有一个不成文的规定，早读时间谁迟到，就自动在门外站着读课文，谁偷懒就全体抗议。自然王建是常客，听到老师的讲述后，他们为以前的做法感到不好意思，后来对王建特宽容，他主动罚站同学们又不愿意了，他们被王建的孝心感动了。

这节课同学们的共同感受：平时忽略父母了；父母的要求很低；而且特容易满足；给予父母的太少了。

共同打算：一有机会就做这样的“作业”。

当结束这节课时，我被季老的真情所感动，也被孩子们的真诚所感动，都源于那人间至真至纯的大爱——母爱。

这是我从教以来最难以忘记的一节课。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初中语文单元教学反思。

基于核心素养下的大单元教学设计篇三

以前我们的学习总会把课文当作重点，单元导语曾经受到过不屑一顾的冷遇，原因是以前没有认识到单元导语蕴含的内在价值和对学生指引作用。但在的单元整体教学，首先需要教师高度重视单元导语，让学生根据单元导语，制定自己一单元的学习目标，并且引导学生阅读自己感兴趣的课文，并将这一单元列出提纲。看了单元整体教学的介绍，才知道我们在教学新的单元时，不能将每篇课文单独来备课，而应该从整体上把握，让学生从整体入手感知单元，可以让学生知道这个单元学什么，自己将要经历什么，兴趣点与疑惑点在哪里，可以结合自己的感受和体验，在一个相对大的范围内确定学习目标。我们将“单元整体感知”独立成一个课时，可培养学生的求知欲望。

通过学习我还发现单元整体教学还具有以下优点：

（一）这种“单元整体教学”与学生自学、分组教学相结合，能有助于学生的全员参与，整体提高。单元教学的时候，都要求学生先自学每篇课文，找出不懂的问题，然后在小组内提出并交流。由于交流阶段一般在自学基础上进行。交流内容一般为：学懂学会了什么；提出不懂的问题或值得讨论的内容。在这个过程中教师有的放矢地引导全班学生讨论以求得到解决。全班同学在发现问题和解决问题的过程中锻炼学生的思维和口头表达能力。

（二）还有助于提高学生的课外阅读兴趣，扩大了学生的课外阅读量，开阔了视野，积累了知识。由于单元教学的速度快，效率高，因此可以节省更多的时间进行课外阅读指导，进一步提高了阅读能力。

通过这次“单元整体教学实践”在线研讨的活动，我感觉到单元整体教学不仅是对教师提出了一个更高的要求，也是对学生们的一次考验。在今后的实际教学中我们一定更加努力

的在学习中探索，在总结中提高使自己更快的适应新的教学方法。

基于核心素养下的大单元教学设计篇四

近期，我有幸参加了xx市初中语文教师专业培训。经过一天半的学习，听讲座，观摩评议课活动和优质课，受益匪浅。

—专业讲座含金量高，提升了我的业务和理论水平—

首先，靳志艳老师关于咬文嚼字式主题精讲的报告，让我对主题精讲和咬文嚼字式主题精讲，有了更加系统而深入的认识。明确了主题精讲的概念，了解了咬文嚼字式主题精讲的注意事项和操作流程。报告涉及教学目标的确立、精讲的时机、精讲问题的设计、精讲的语言和精讲的活动安排等等，内容精细到备课授课各个环节。让我深入的了解了何为精讲教学以及精讲教学该如何操作。这是一场集专业性和实用性为一体的高水准报告。

随后李芳老师关于《让笔在纸上谨慎行走》的作文专项报告，让我明确了作文该怎么教。首先是卖出审题的第一步，明确写什么，为什么写？怎样写？第二是颜值秒杀一切，给作文洗洗脸，也就是书写至关重要。书写最基本的要做到卷面工整，不出格，不歪斜，不连笔，不勾抹涂改。教师向学生提出的要求，先由字慢用力方正开始，再由整齐努力向漂亮发展。第三是第一时间征服读者，让开头吸引读者的目光。比较好的开头，有以下几种：短促有力的、景物描写的、运用诗句的、直接入题的、题记出色的、点题定位的、文采飞扬的等等。第四，突破选材瓶颈，找到兴趣特长爱好，描写属于自己的生活，巧借材料，改头换面。第五，美好的语言迅速占领读者的内心。让语言生动起来有以下几种方法：色彩搭配，调整句式，缩短句子，景物描写，百用不厌的比喻，祈使句提气，用文言字词，口语接地气，给万物以名称等等。第六，梳梳头发，理清思路，布局工整，力求让读者秒懂。

第七起承转合，重在转。转的媒介可以是一物，比如一棵树，一丛草，一朵云，一朵花，一垛墙，一个广告牌子等等。第八，没有重点，哪来中心要注意详略，第九，扣紧扣子擦亮鞋子，紧扣主题，第十，让感动沐浴我们，让感动拯救我们，唯有真情动人心。最后李老师动员大家要打一场漂亮的文字仗，同时还以自己多年的从教经历以及对语文的热爱，告诉我们老师要有一份厨娘的热情。

下午的报告是庞老师和席惠敏老师就大单元备课进行了系统又细致入微的讲解。提升了我们备课的站位和深度，有利于我们的实际教学。

大单元备课教研评议活动，研之有理，研之有效

八年级语文组各位老师就八上第四单元散文这一单元进行了集体备课活动。站在大单元备课的视野之下，就三位主备老师的教学设计，各抒己见，畅所欲言，提出了中肯的有效的改良建议。主备老师也听取了大家的建议，在教学设计上进行了的改进。他们让我认识到了什么是大单元备课，什么是有效的集体教研。在以后的教研活动，自己该怎样思考，该怎样出自己的一份力量。整个备课过程让我感到了集体的智慧。而且大家的智慧都是集中一点，有的放矢。在大单元备课的角度下，进行了自己的思索，才能提出更有效的建议。让我感受到了一种拧成一股绳，齐心协力攻坚克难的磅礴力量。

随后的课后评议活动，更是给我们打开了一个全新的评课议课的视角。主评老师们分成了不同的角度，由导入到问题的设置到提问的时机到教学的语言到版书的设计到学生主体活动等等，这样分角度观课议课。效率更高。

闫贺老师执教《背影》，她的设计思路让我耳目一新。同时也感觉这个思路要更顺畅，更能攻克教学的重难点。由真实的父爱的故事，导入课题，代入感非常强。后直接到文章中

的重点段落分析背影，体会父亲的难，体会父爱的深沉。接着分析父子不解，儿子并没有体会到这份父爱，也没有理解这份父爱。然后有分析道，父爱子子怜父。推出父子关系大事表从18岁到32岁。结合着文章的写作背景，让学生理解了最后父子的和解。同时拓展到学生自己与父母的关系，自己该如何与父母相处。思路清晰，又重点突出更不乏新颖的点睛之处。咬文嚼字的精讲教学理念在这个课堂中表现得淋漓尽致。

亚敬老师执教的《白杨礼赞》更是让我惊叹。抓住两个字，一个那一个这就理清了文章的写作思路，并把托物言志以及情感的变化都一并清晰的捋了出来。找点之准，构思之巧让人赞叹不已。更让人望尘莫及的是，她对文章朗读的指导。精心设计朗读教学活动，读出远近，读出强调，读出情感，三个不同的层次由浅入深，层层深入，指导的精准又到位。

丁国斌老师执教的作文课《发现我的特点》，副标是素材扩展，这节课是针对目前学生在写作上的一个素材瓶颈问题进行了深入浅出的引导。这节课中学生的主体地位得到了充分的体现，每个学生都是一次多的回答问题的机会。由例文《这就是我》来分析，我有什么特点，引导学生明确特长爱好才是第一素材库。从德智体美劳五个方面进行了细致的分析，素材到底从哪里来？这节课让我耳目一新的同时也意识到了作文素材的瓶颈该如何突破。

总之，这一次的学习让我明确了语文精讲教学的思路，同时也开始有意识的站在大单元备课的角度去思考自己课前的备课活动，确定教学目标和设计教学环节。作文也在素材方面，在作文的整体教学辅导方面有了更明确的方向的和清晰的思路。

基于核心素养下的大单元教学设计篇五

近年来，随着教育的不断推进，大单元语文教学已经逐

渐成为了许多地方中小学的教学模式。这种模式全面提升了学生的阅读理解和语文综合能力，给学生带来了更为科学、全面、高效的学习方式。在我多年的教学实践中，我深刻认识到了大单元语文教学的重要性，有了许多的心得体会。

首先，大单元教学实现了从知识点到知识体系的转变。以往的教学方式强调知识点的讲解与学习，学生缺乏从整体上理解语文知识的能力。而在大单元教学中，学生通过阅读、探究和讨论，从具体的知识点逐步拓展到整体的语文知识体系，使得语文知识的学习更为全面，更能够提高学生的语文素养。

其次，大单元教学能够激发学生的主动探究意识。在大单元的教学过程中，学生需要充分思考、探寻问题、解决问题，这种学习方式培养了学生的思维能力和创新能力，更加注重学生成为自主学习者和探究者的培养。

第三，大单元教学可以提高学生的阅读能力。大单元教学强调了对文本的全面分析和理解，培养了学生在深入理解文章表层意义的基础上，对文章深层次意义的理解和思考能力。这种深度阅读能力，不仅能提高学生语文素养的整体质量，也能更好地启发学生的思考能力和创造能力。

第四，大单元教学方式缓解了中小學生“升学压力大”的问题。以往的教学方式缺少了对学生兴趣爱好的关注，过于注重考试成绩，导致许多学生面对严重的“升学压力”。而对于大单元教学，由于教学内容的深入、学生主动探究的学习方式，可以更好地调动学生的学习兴趣和兴趣，从而缓解了“升学压力”的问题。同时，大单元教学也降低了严重的“应试教育”环境对学生的压迫感，让学生在在学习中得以开阔视野，发掘自身潜质。

最后，大单元教学能够培养更为全面、综合的素质教育。大单元教学注重的是学生成为独立思考和创新的能力，更注重学生各种技能的培养。这种方式使得学生的素质更为全面，

不仅能提高语文素养，还能培养出学生的思维能力和创新意识，为学生的未来发展打下良好的基础。

综上所述，大单元语文教学是我多年来教学实际中的最爱，它使得学生在语文学习过程中追求卓越，追求进步，更为全面。大单元教学更能够引导学生进一步深入理解、探究和思考，这是传统教学方式所无法比拟的，因此大单元教学法具备非常重要的意义。在今后的教育实践中，我将更加注重这种教学方式的应用，从而改善学生的语文水平，并启发学生潜力，培养学生终身学习的能力。

基于核心素养下的大单元教学设计篇六

随着科技的飞速发展，现代社会对语文教育的要求也越来越高。作为语文教学的重要内容之一，文字形教学对学生的写作能力和语言表达能力起着重要的促进作用。通过多年的教学实践和不断的总结，我在初中语文课堂中为学生进行文字形教学，取得了一些可喜的成效。在这里，我将从提高学生的写作兴趣、培养学生的文字表达能力、激发学生的创新思维、提高学生的审美意识和培养学生的心理素质等方面，谈一谈初中语文字形教学的心得体会。

首先，文字形教学可以有效地提高学生的写作兴趣。文字形教学通过展示不同风格、质感和效果的字形设计，可以激发学生的好奇心和兴趣。在我的课堂上，我会选择一些脍炙人口的字形作品进行展示，让学生了解到文字也可以如此美丽和有趣。此外，我还会鼓励学生自己设计字形，让他们从中体验到写作的乐趣。通过文字形教学，学生对写作的兴趣逐渐增强，他们愿意在写作中不断尝试创新，从而不断提高自己的写作能力。

其次，文字形教学可以培养学生的文字表达能力。文字形教学不仅仅是让学生欣赏美丽的字形，更重要的是通过观察和思考文字的形态结构、线条运动以及色彩搭配等元素，提升

学生对文字表达的敏感性和思辨能力。在我的课堂上，我会组织学生进行文字形比较和分析，让他们了解到不同字形的特点和表达方式。通过这样的训练，学生的文字表达能力得到了提高，他们在写作中有更多的选择和创新空间。

第三，文字形教学可以激发学生的创新思维。在现代社会中，创新思维被越来越多地重视。文字形教学通过展示和探索各种字形设计的可能性，可以培养学生的创新思维能力。在我的课堂上，我会鼓励学生自己设计独特的字形，并提供一定的创作空间和指导。通过这样的训练，学生的想象力得到了更好的发挥，他们在写作和创作中有更多的独特表达方式，提高了自己的创新能力。

第四，文字形教学可以提高学生的审美意识。审美意识是一种重要的文化素养，也是现代社会对人才的要求之一。文字形教学通过展示各种具有审美感的字形设计，可以提高学生对美的敏感度和欣赏能力。在我的课堂上，我会选择一些具有艺术性和美感的字形作品进行展示和分析，引导学生审美感受。通过这样的培养，学生的审美意识得到了提高，他们在写作和创作中更加注重形式和品味，提高了自己的审美品位。

最后，文字形教学可以培养学生的心理素质。在文字形教学的过程中，学生需要不断地观察、思考、比较和分析，需要耐心和毅力。通过这样的训练，学生的观察力、思维力和耐心得到了锻炼，他们在学习和生活中具备了更好的心理素质。同时，文字形教学还可以激发学生的自信心和创造力，让他们更加乐观和积极面对挑战。

总之，初中语文字形教学可以促进学生的写作能力和语言表达能力的提高。通过提高学生的写作兴趣、培养学生的文字表达能力、激发学生的创新思维、提高学生的审美意识和培养学生的心理素质等方面的探索，我在初中语文课堂中取得了一些可喜的成效。通过持续的努力和不断的探索，我相信

文字形教学会在未来的教学实践中发挥更加重要的作用，为学生的成长和发展提供更好的支持。

基于核心素养下的大单元教学设计篇七

语文教学存在着方方面面的问题，要全面系统地去研究和讲解，不是一时半刻能做到的。在此，我仅从写作方面进行一些简单的总结。观点想法不算成熟，有待大家共同探讨和激励。

几年下来，我发现一个现象：很多学生语文成绩很好，也写得一手好文章，可是他们中大多数不太喜欢语文课，因此上课也是漫不经心的；另外一些学生很认真，语文课上老师说的每句话，板书的每个字，他们都会记录下来，可是语文成绩却不尽如人意。为什么会出现如此结局？原因很简单，前者爱看书，而后者却把看书当成了任务，努力完成，体味不到其中的任何乐趣。针对这种现状，我认为语文教师给自己的定位就十分重要了。

首先我们要充当引路人，引领我们的每个学生走进文学的殿堂。其实，想想我们自己，当你把阅读变成你生活中不可或缺的一部分时，还用担心读书认真不认真的问题么？所以，面对初一的学生，我并不急着分析课本，而是向他们介绍中外名著，把其中的经典情节用幽默的语言简单的讲给学生听。这样做最直接的好处就是吊起学生的胃口，让他们自发的去找名著阅读，这样比你苦口婆心的向他推荐，声色俱厉的强令的效果要好得多。

我觉得语文学习决不能停留在表面。所以，我经常给学生读美文，引导学生讨论其中蕴涵的哲理，提醒他们其中优美字词句的意境，并要他们写下听后感。这样训练的结果，学生从文章中提取有效信息的能力提高了，而且因为听的多，视野也开阔了，写起作文来也是素材多多，观点新颖，经常会有让人耳目一新的佳作出现呢！

把生活中的点点滴滴记录下来，一方面为将来提供了一个回忆的出口，让大家练就一双发现美的眼睛。另一方面也是为写作积累素材。很多学生一到写作时就觉得没有东西可以写，就是因为缺少了生活的素材。

但凡平时觉得优美的语句，可以摘抄在一个本子上。还有一些名人名言啦，名人事迹啦，作为写作时的范例引用，增强写作说服力。不至于使文章显得过于空洞。

要求每一位同学按照学号的顺序，一课一生，在课前三分钟进行一个简短的演讲。一方面锻炼了他们的胆量，口才。另一方面，他们为了演讲势必要做一些演讲准备，收集材料等。对写作也是有益的锻炼。

以上是关于加强写作能力的一些浅见，写出来只是想告诉大家，语文教学效果的呈现必须以老师与学生的完美配合为前提。若忽视这一点，教语文真成了费力不讨好的事了。