

最新六年级人美版美术教学反思与评价(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六年级人美版美术教学反思与评价篇一

为了充分体现学校办学特色和办学理念，大力推进素质教育，丰富校园课余文化生活。我校（小学部）

三、四年级开展了全员参与的兴趣小组活动。本人作为“趣味魔方”兴趣小组的辅导教师，圆满完成了教学计划，具体做法现总结如下：

一、思想重视

魔方是非常有趣的益智玩具。它可以锻炼人的手脑并用，对培养人的动作技能十分有效；不仅可增强人的记忆力，丰富空间想象力，还可以培养人的耐力和毅力，孕育全面、和谐发展的个性。为了上好魔方课，我先从思想上高度重视起来，然后积极搜集相关资料，认真制定切实可行的教学计划，在备课、上课中狠下功夫。力争寓教于乐，让学生在愉悦的气氛中参与“魔方”活动。在“玩”中培植学生的个性特长。

二、教学灵活

1、“趣味魔方”兴趣小组所有学员来自我校小学部三、四年级九个班的男生，共51位。我以班级为单位把他们分成九个小队，每小队坐在一起，便于交流。

2、三、四年级的学生年纪小，领会能力不强，为了让他们掌握的扎实，学习的轻松、开心。我在本学期仅安排到“对好前两层”的教学内容，余下内容我准备放到下学期进行教学，事实证明我的教学进度是切实合理的。

3、在具体教学中，我力争用通俗的语言引领学生领会玩转魔方的技巧，教师讲解与学生练习同步进行，并结合网上视频加深体会，宁慢勿快，让学生体会每一步成功的喜悦。

4、充分发挥小组内的“合作、探究”。在三阶魔方具体教学中，学生的自主练习均以小组为单位，推选最优秀的学生担任小组长，坚持体验性、探究性、合作性研究，从而激发学生学习魔方的兴趣，彰显魔方特有的魅力。

三、存在问题

1、三、四年级的学生虽然只有一岁只差，但是领会能力存在明显差异，同样的教学进度四年级学生“吃不饱”，三年级学生“消化不了”。下学期如何处理好这个问题，值得思考。

2、魔方准备不足。“趣味魔方”兴趣小组活动中，堂堂出现多名学生忘带魔方的现象，给老师教学和学生自己练习带来“致命性”问题。应对策略：下学期教师准备10个机动魔方，以备不时之需。

教学总结

周丰收 2016.1

六年级人美版美术教学反思与评价篇二

寿光晨鸣美术纸有限公司简介：

寿光晨鸣美术纸有限公司是由山东晨鸣纸业集团股份有限公

公司与法国阿尔诺维根斯合资兴建，于2008年7月建成投产。公司占地面积8万平方米，位于晨鸣工业园内。公司总资产10亿元，固定资产8亿元，年产涂布纸15万吨，实现销售收入10亿元，实现利税5000万元。公司现有员工330人，其中大专以上学历人员98人。

公司主要设备由世界一流的造纸机械专业及配套公司提供。原纸纸机是一条装备精良的生产线，整套设备全部进口，其中纸机本体、备浆系统由世界著名的造纸机械厂家—芬兰美卓公司提供。涂布机由日本ihi公司提供，先进的涂料制备系统和喷射上料涂布方式使涂层获得了良好的印刷适性及抗干、湿拉毛能力。来自德国柯莱菲尔德[kleinewefers]公司的立式排布超级压光机可使纸张表面获得了较高的光泽度，较好的平整度，最大的松厚度和良好的可塑性。先进的质量控制检测系统[qcs]和精密的工艺参数自动调节装置、准确的原材料配料计量装备和高速摄像系统，使纸张的各项技术指标得到最佳组合，保持了品质的稳定与提高。

公司主导产品为80-105gsm高档单、双面铜版纸[60-120gms 高档云镜双胶纸。其中，高档低定量双面铜版纸：适合高速商务轮转机印刷及平张印刷；纸张松厚度高，挺度高；纸面涂层均匀、细腻、平滑，印刷网点还原性好；印刷品色彩饱满、生动逼真。高档单面铜版纸：具有良好的平整度、伸缩性小和低气味的特点，适用于高档烟标、酒标以及各类标贴的印刷。

客户使用其各项指标达到甚至超过国内同类产品的水平。其中，70克真空镀铝原纸为用于镀铝的高湿强啤酒标签，其特点是印刷面层有良好的平滑度及高光泽度，适合镀铝后的表面高精度印刷要求，具有良好的印刷、模切、贴标、透碱、耐水性能等。80克高湿强单面防水铜版纸，直接用于啤酒标签、饮料标签的印刷，产品防水性强，湿强性能和抗碱性能好，在水中浸泡不溶、不皱，商标不褪色。这些新产品的开发成

功增强了公司在高档特种纸市场的竞争优势，为公司今后的发展奠定了良好的基础。

寿光晨鸣美术纸有限公司

2009年10月12日

六年级人美版美术教学反思与评价篇三

《劳动最光荣》是湘教版美术六年级上册第11课，属于造型表现领域的一课。本课是要求学生掌握人物动态速写的造型基础课。在教学中，我注重学生审美能力的培养，通过教学学生认识美，创造美的能力有一定的提高。在教学中借助多媒体辅助教学，学生们更加直观形象的接受知识。是“示之以形、动之以情，愉快教学、快乐学习”的美术教学模式完美显示。

上课伊始，我从聆听一首《劳动最光荣》开始的，伴随着音乐还呈现出了一幅幅各行各业人们辛勤工作的画面，然后提问学生看了以后有何感受？学生的回答都很好：劳动很光荣，很辛苦，是件快乐的事情。从视屏中的劳动场景慢慢引进到了我们生活中，同学们平时都参加过哪些劳动呢？学生的回答还是很积极地，需要使用哪些劳动工具？并且把这些工具呈现在了黑板上，但是课后我觉得教师直接在黑板上示范劳动工具会更好，这样更能引起学生的兴趣，课堂气氛会更好。

《我们爱劳动》通过感受，使学生体会人物在劳动中的动态美，同时在创作中进一步提高学生的观察及表现能力。为了达到这一目地，我在教学过程中采用了回想、模拟、欣赏的方法，让学生对于人物的运动规律有一定的了解。为了更好的强化学生们心中的印象，我让学生进行模拟，通过模拟不但使课堂气氛得到了活跃，而且为学生更好的表现人物打下了基础。接着，我就在黑板上出示学生最常见的和孩子们自己也参加过的一些劳动画面如《擦桌子》《拖地》等。

本课的重点是劳动动态的把握，难点是劳动场景的美感表现。在突破重点、难点的过程中我采取了欣赏、讨论、教师示范相结合的方法，使学生形象直观的接受知识。“动态线”这一知识点在讲解透露中我采用多媒体动画演示的方法，学生更能加形象的理解。此外，本课教学还体现了一个人文性：热爱劳动，要帮家长做家务。在课堂中这一关键点我潜移默化的渗透到每个学生的心中。美术教学的人文思想得以体现。

总之，本课教学有成功之处，也有不足之处，这就要求我认真反思，认真总结，在今后的教学中不断的改进，不断提高。而美术新课改又给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。所以，我们每一个美术教师需更加努力，在课改的洪流中才会百尺杆头更进一步。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

六年级人美版美术教学反思与评价篇四

《我的老师》是造型表现课，旨在让学生了解人物头像的特点，掌握人物头像五官的位置，感受线条造型的美感，能够

用线条表现自己喜爱的老师，增进师生的情感，培养学生的观察能力，想象能力，造型能力，在造型中体验快乐。

从学生的情况来看，他们对线条已经比较熟悉了，自从他们拿起画笔来，画出来的就是线条，只是没有意识到这是线条而已，在通过美术学习，观察，实践，他们认识了线条，能够画出各种各样的线条。

根据阶段目标，教材的编写意图，课程的前后联系和学生的实际情况，本课的教学目标是：通过教学使学生认识人物头像的特点，观察老师的'头像特点，感受线条造型的美感，能够运用线条表现自己喜爱的老师，增进师生的情感，体验线条造型的乐趣。

其重点是用线条画出人物头像，掌握头像是一般规律。其难点在于观察并抓住老师的特点，准确画出五官，力争位置准确，人物特点突出。

一、欣赏导入很巧妙，自然贴切，拉近师生情感，具有针对性，同时体现老师深挖教材内涵。首先出示姚有多先生所作《叶浅予像》，请同学们欣赏，画美，用什么表现？国画线条，并重点解读画中题字和落款：知足常乐为人道，古稀身健拳未老。自强不息立新意，独辟蹊径格益高。为浅于恩师速像，辛未年秋月，有多写。作者与叶浅予什么关系？他们的情感怎样？这样就自然引出本课的课题——《我的老师》。

六年级人美版美术教学反思与评价篇五

1，黄色中心四周拼小花-----拼十字

(1) 白色在中间层直接上，若上面有白色，需把白色让出去再上来。

(2) 白色在上层或下层，要把它变到中间层再上来。若上面

有白色，需把白色让出去再上来。

(1) 拨上拨下-----右上左下（右手公式），左上右下（左手公式）

白色在侧面：白色旁边的颜色要和本中心的颜色对好，白色始终对着自己，在哪只手就做哪个公式（对颜色，做公式）

白色在下层的侧面：先做公式再对颜色，做公式

白色在上面：将上面的白色块与拼白色的那一层相对，做公式。

3, 拼两层

右手公式的逆公式：上右下左 步骤：压，上右下左，抬 5，黄色面

下拨，上拨，下，拨拨上-----右手：右手控制上下，左手控制拨

(3) 由字：前面有一个，后面有一个 (4) 双鱼头：右手边有个黄 6，三角换（看魔方的状态）

(1) 每个面都是凹字面：直接做小鱼公式 (2) 三个凹字面：

小鱼公式，(1) 三棱换：一面好的朝自己，黄色朝上，对面到哪，就做反的小鱼公式，(3) 四棱换：做小鱼公式到(1)再做小鱼公式。

8顺口溜：拼魔方有方法，先拼十字，再拼一层，其次二层，顶十字后面排，黄色面，三角换紧跟随；一层二层用手公式；顶十字，逆公式；黄色面做小鱼；最后复原。