

# 最新人教版四年级美术教案及反思(大全8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 人教版四年级美术教案及反思篇一

核心提示：《乘风破浪》是湘版小学美术教材四年级上册的课目，全课共分两个学习活动：活动一：画自己喜欢的船，侧重平面绘画的学习；活动二：做一艘木船，侧重立体组合造型的学习。两个活动都以“船”为主题，带给学生无限期待...

《乘风破浪》是湘版小学美术教材四年级上册的课目，全课共分两个学习活动：活动一：画自己喜欢的船，侧重平面绘画的学习；活动二：做一艘木船，侧重立体组合造型的学习。

在谈话导入中我抓住学生的心理需求的愿望，倡议学生与老师一同来画船，满足自己乘风破浪的愿望，激发学生对本节课的强烈愿望。接下来就引导学生回忆船的种类以及结构，尝试画船，以便让学生直观的感受学习前后的不同。紧接着，让学生拿出自己课前收集的有关船的'资料，前后左右四个同学进行讨论，即能让学生学会自主学习，又能在集体的智慧中解决课堂中出现的问题，充分体现学生学习的主动性。教师利用课件中动画的成功演示，巧妙的脱掉船的华丽外衣，展示出船的本质，船实质上是由简单几何图形组成的，让学生把复杂的知识简单化。这样的一个环节，不仅降低了只是难度，更是增强了学生绘画的信心.在学生欣赏同龄人的作品时，让学生主动发现船的造型的变化、创造性的设计船的外形，功能以及图案的搭配。最是学生作业以及合理的评价都是以学生为主体的学习，这是新课程标准下的有效学习的表

现，感觉还是一个不错的亮点。

这节课虽然是美术课，但如果仅仅作为一节简单的美术绘画课来上的话，课堂会显的很生硬，作业要求也会大大降低。于是整节课我都在给学生灌输科学意识。如：课前要学生通过各种途径提前预习船的发展史；了解第一艘蒸汽船时什么时候制造出来的等。在介绍船的外形结构时，我也不忘告诉学生船为什么会浮在水面上。这些科学知识的穿插丰富了课堂，也进一步丰富了绘画表现。

## 人教版四年级美术教案及反思篇二

用线条绘画法来表现老房子目的为了突显出古镇“老房子”古朴素淡的意境美感，也让学生初步掌握铅笔绘画工具的不同表现手法并能快速地表现画面，体会老房子建筑的审美情趣。

学生在操作过程中，遇到的最大难题就是，无法快速掌握具有素描特点的表现方式，对于形的把握还欠火候，对于线描画的表现还少有自己的情感体验。这节课最大的弊端就是操作能力要求比较高，它要求参与学习的学生要具有一定的绘画能力，不然就无法成功表现画面效果。因此使我想到了，今后在研究写生性课堂教学过程中，还应更多地注意平实性的写生教学，让技术水平一般的学生也能学有所成。

## 人教版四年级美术教案及反思篇三

在《快乐的人》一课备课过程中我已预设到学生遇到的困难会比较多，加上我校教学条件的限制，特别是在电线材料的准备、剪开和连接上学生制作起来存在相当大的困难。这种技能性较强且又涉及到安全问题的课，不仅需要学生多多锻炼，而且需要更合适的场地和时间才更妥当。那是否就选择放弃？（因为教学进度所限等原因，以往我们也会对一些实施有困难的教学内容选择不上）可是再看看课题《快乐的

人》，我又实在不舍得放弃一次感受快乐的机会。

于是我灵机一动，艺术是相通的这一道理应该更适用于本领域的学习。教学中，我建议学生采用各种自己喜欢的、有风格特点的线来画一画快乐的人，然后用各色油画棒围绕着人儿涂涂抹抹，那些直线的、曲线的人儿闪闪发光，他们有的在草地上舞动、有的在运动场上奔跑跳跃、有的在木马上旋转、有的在飞机上飞翔、有的在秋千上荡漾、有的在恐龙乐园里追逐恐龙……内容丰富极了，题材新颖极了！

不仅轻易解决了本课材料准备和制作时会遇到的困难，又体会了一番独特的画画感觉，孩子们释放出无比的快乐！他们快乐了，我们的课题《快乐的人》也似乎更真实更有价值了！由此让我深刻地感受到，教师对于教材的创新使用以及对学习方式的转换和特殊表现形式的尝试，不仅会有效果独特的作品出人意料地呈现出来，更会有无心插柳柳成荫的欣喜，何乐而不为呢？此时脑中突然冒出某优秀同行的一句话：“艺术是需要规则的，而规则是用来打破的！”

## 人教版四年级美术教案及反思篇四

### 教学目标

- (1) 感受古今中外的罐和壶的造型特点，了解有关器皿的文化，掌握简单制陶的技法。
- (2) 学会用多种形式和手法进行创作、表现出罐和壶。
- (3) 通过欣赏各种罐和壶，体会其中的美学内涵，增强学生的民族自豪感。

教学重点：能领略罐和壶的艺术美感，用多种形式表现罐和壶。

教学难点：能运用多种艺术的手段，表现出不同形式的罐和壶。

课前准备：

教师准备：《女娲补天》的一段动画，收集古今中外的罐和壶的图片和介绍资料制成课件，一个陶罐和一个瓷壶。

学生准备：绘画用具，课前收集的关于罐和壶的资料。

教学时间：2课时

教学过程：

第一课时

教学思路：

(1) 动画导入：

从《女娲补天》的动画导入，激发学生的学习兴趣，让学生知道泥土是生命之本，伴随人类文明使用至今，人们为了满足生活的需要，发明了用黏土制陶的方法，制作了许多造型各异的器皿。

(2) 欣赏：

a□中国从古至今在造型、纹样上有代表性的罐和壶图片。

b□国外从古至今有代表性的罐和壶图片。

c□艺术大师的作品以及现代的一些奇特造型的罐和壶。

(3) 说感受

b□你见到了哪些材质的罐和壶？

c□你喜欢古代罐和壶上的纹样吗？你知道上面的纹样有什么特殊的含义？

#### （4）创作练习

用所带来的绘画用具创作、表现，画一画自己喜欢的罐和壶。

作业展示：创设情境，举办一个“罐和壶的创意空间站”，将学生的作品展示出来，让学生评选出最受欢迎的10项设计。

#### 第二课时

课前准备：

教师准备：古今中外的罐和壶的图片、陶泥、制陶的简单工具（泥土、垫纸板、水罐、抹布）。制作好的作品若干。

学生准备：绘画用具、课前收集的关于罐和壶的资料。

教学思路：

#### 1、看陶

a□欣赏艺术大量作品及古今中外的罐和壶的图片。

b□欣赏制作好的陶罐和陶壶的作品。

## 人教版四年级美术教案及反思篇五

我校有一位美术老师请假，我代了一节课《罐和壶》，这是我上个学年参加县赛课活动的一节课。我觉得这节课在两个环节的设计上是亮点：1、欣赏古今中外的陶器。2、制作一

个古代罐。

1、“欣赏古今中外的陶器”这一环节。

a.引导学生参与文化的传承与交流是美术课程的价值之一。

美术是人类最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想是整个历史中的一种重要的文化行为。通过欣赏大量原始罐的图片，有助于学生理解美术的视觉语言，更多的介入信息交流，共享人类社会的文化资源，积极参与文化的传承。另外，中国的原始彩陶是我国的第一个艺术高峰，让学生多欣赏一些当时的作品，适当了解中国的这段文化，我觉得非常必要。b.欣赏的图片在造型与图案上都是按一定的顺序排列的，不但是有序的欣赏，更是为了后面的比较总结而做铺垫。

2、制作一个古代罐的环节。

a.以往我们都是先示范，再出示完整范作，这里，我直接出示范作，原因有二。其一，作业比较简单。其二，作品与欣赏的原始陶罐感觉上相似，这两个原因都能很容易激起学生的表现欲望。有了表现欲望，学生就希望很快的进入到自己的创作中，那么自然就为下面的授课节省很多时间。b.剪罐的设计有两大亮点。其一是老师的示范剪罐第二个亮点就是老师的第二次示范剪与学生剪时的`时间限制——“10秒”“30秒”。当然，本节课也存在着一些问题，如：知识性的内容太多了，学生如果不是对我这位新老师有着新鲜感，就会坐不住了。内容含量比较多，使最后一个环节“家乡陶瓷的制作欣赏”没有完成，这是本节课的遗憾。因为我县的陶瓷很有名气，远销日本、美国，尤其是最近几年研究成功的骨瓷具有薄、透明、白的特点，犹如白玉雕成，而我校很多家长也在陶瓷厂工作，如果让他们看看我家乡的陶瓷如何制作的，不但学到了知识，也是一次很好的情感教育。

**人教版四年级美术教案及反思篇六**

本课的学习要求让学生回忆生活中最快乐的一件事情，用纸版画或绘画的形式进行创作，因为学校条件及学生家庭条件限制，学具不好统一，因此这节课我们以绘画形式表现的。但是学生们对课本上的纸版画范作的效果很感兴趣，纷纷问我那是怎么样“画”出来的。我只能在黑板上演示示意图和语言表述相结合告诉学生们纸版画的制作方法，还好班上有几个曾经在一年级时上过我负责的校美术兴趣班的’孩子还记得吹塑纸版画的制作，一下子就联系上了，兴奋的向同学们吹嘘自己的经验。

我心理有些愧疚，实际上我自己有材料可以在课堂上示范，让学生们对版画有直观的感受，即使他们没有机会动手制作，至少也亲眼见识过版画的制作过程，那样他们的记忆也会更深刻些。

通过绘画形式表现的《快乐的回忆》的作品，完全根据个人的美术绘画功底决定成绩的优、良、合格。有极少数学生以没有带学具、自己不会画为理由没有按时完成作业。

## 人教版四年级美术教案及反思篇七

《乘风破浪》是湘版小学美术教材四年级上册的课目，全课共分两个学习活动：活动一：画自己喜欢的船，侧重平面绘画的学习；活动二：做一艘木船，侧重立体组合造型的学习。

在谈话导入中我抓住学生的心理需求的愿望，倡议学生与老师一同来画船，满足自己乘风破浪的愿望，激发学生对本节课的强烈愿望。接下来就引导学生回忆船的种类以及结构，尝试画船，以便让学生直观的感受学习前后的不同。紧接着，让学生拿出自己课前收集的有关船的资料，前后左右四个同学进行讨论，即能让学生学会自主学习，又能在集体的智慧中解决课堂中出现的问题，充分体现学生学习的主动性。教师利用课件中动画的成功演示，巧妙的脱掉船的华丽外衣，展示出船的本质，船实质上是由简单几何图形组成的，让学

生把复杂的知识简单化。这样的一个环节，不仅降低了只是难度，更是增强了学生绘画的信心。在学生欣赏同龄人的作品时，让学生主动发现船的造型的变化、创造性的设计船的外形，功能以及图案的搭配。最是学生作业以及合理的评价都是以学生为主体的学习，这是新课程标准下的有效学习的表现，感觉还是一个不错的亮点。

这节课虽然是美术课，但如果仅仅作为一节简单的美术绘画课来上的话，课堂会显的很生硬，作业要求也会大大降低。于是整节课我都在给学生灌输科学意识。如：课前要学生通过各种途径提前预习船的发展史；了解第一艘蒸汽船时什么时候制造出来的等。在介绍船的外形结构时，我也不忘告诉学生船为什么会浮在水面上。这些科学知识的穿插丰富了课堂，也进一步丰富了绘画表现。

## 人教版四年级美术教案及反思篇八

虽然学生对卡通形象非常感兴趣，但每个可爱的形象都是一个经典。每根线条精炼到位、流畅自如。对于一年级学生来说，要用稚嫩的小手表现出形象是不简单的事。于是，我要做好引导示范工作。当学生看着我非常娴熟地将一只可爱的“唐老鸭”形象跃然于黑板上时，学生惊呼了起来：“哇，老师画得真好啊！”接下来，学生非常投入地打开自己的作业纸，开始冶炼起来。作业过程中，当我辅导构图有困难的学生时。忽然，身后传来清脆的声响：“老师，你画画怎么那么好啊？你向谁学的？我每天都在家里画，为什么画不到你那样呢？我真羡慕你！”听到这儿，我讶然了。如果他就问前面一个问题，我真不知如何回答。幸亏有了下一句“我每天……”我微笑着对他说：“你知道吗？陈老师小时候和你一样，也每天画画，坚持到现在，所以就画得这么好了（善意的’谎言’）。你做对了，每天坚持，等你长大了，画得一定比陈老师还棒呢！说不定成大画家呢！”“真的？”他兴奋地追问。“真的！只要坚持！”我肯定地点头。最后得到的是闪着智慧的目光与充满自信的微笑。



我想：当这些崇拜语在我们耳边想起的时候，不仅仅是一种行为上的互动，更是精神上的互动。师生双方都会受益匪浅。