

2023年三个儿子板书设计 课文三个儿子的教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

三个儿子板书设计篇一

《三个儿子》是人教新课标小学二年级语文下册的第23课。这是一篇生动感人的生活故事，课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子在妈妈面前的具体表现，当三个儿子的妈妈们拎着沉重的水桶走来时，嗓子好的只顾着唱歌；力气大的只顾着翻跟头，对妈妈手中的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却跑到妈妈跟前，接过了沉甸甸的水桶。其中的道理浅显易懂。

调动学生学习的兴趣。在本课的导入环节，为了激发学生的兴趣，我是这样导入新课的，“同学们，有一篇文章很奇怪，明明写了三个儿子的事情，而旁边的老爷爷却非要说自己只看见了一个儿子？请打开23课《三个儿子》，自己去寻找答案吧！”虽然同学们课下已经预习了课文，但是，这样的导入同学们还是饶有兴趣。激发了学生带着问题去读书，带着问题去思考、去探究。这样一来让学生从三个妈妈口中得出对三个儿子的初步评价，然后通过后面的学习感受三个儿子的表现，感受到那个“没有什么特点的儿子”却是最懂得体贴、孝敬妈妈的真正的儿子，他在以自己的实际行动帮助妈妈，这才是真正的儿子的表现。

重视朗读感悟。文中有很多描写具体、优美的段落，为了让学生能理解文中的重点语句，对文中人物有更深入的理解，

在课堂教学中，我让学生在朗读、理解“一桶水可重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。”这句话，体会作者想要表达的意思，体会人物情感，孩子们设身处地去读，去想，融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，为下文感受老爷爷说只看到一个儿子做好铺垫，感情理解水到渠成。

本课教学中，还有很多不足之处，比如，本课适合学生分角色朗读，但是，在学生分角色朗读时，又走过场的现象，有些学生没有投入去读，因为时间关系，也就没有更细致地指导、引领，需要下一步注意。

三个儿子板书设计篇二

我在学生的发现下出示了三位妈妈的话：

“我的儿子既聪明又有力气，谁也比不过他。”（句一）

“我的儿子唱起歌来好听极了，谁都没有他那样的好嗓子。”（句二）

“有什么可说的，他没有什么特别的地方。”（句三）

在学生自读的基础上，我问：你听了这位妈妈的话，有什么想法吗？学生读了（句二）说：“我听出来他的儿子唱起歌来非常好听，她妈妈说他的歌好听极了。”又有学生补充说：“我还听出了这个妈妈很骄傲，因为谁都没有他的儿子那样的好嗓子，他儿子的嗓子是最好听的。”“是啊，这位妈妈觉得拥有这样的儿子很令人骄傲，谁也来读一读？”学生们都拿腔拿调地读了起来，一个个都显得那么投入，都想把妈妈的那份骄傲表现出来。

接下来在（句一）的解读中，学生能从“既聪明又有力气”想到了这个妈妈也是很自豪的，因为没有人能比得过她的儿子。

而对(句三)的解读中，学生想到了“谦虚”，说这位妈妈非常谦虚，认为自己的孩子没有什么特别的地方。那么，第三个儿子真的没有什么可说的地方吗？我把疑问抛给学生。学生马上说：“不是的，可能这个妈妈认为自己的儿子虽然也会唱歌，但嗓子也就一般，不是特别特别的好听，所以觉得没有什么特别的地方。”又有学生说：“可能她的妈妈觉得自己的儿子也不是特别的聪明，和别的孩子也差不多，所以没有什么值得称赞的。”还有学生说：“因为她妈妈觉得他儿子的力气也不是很大，所以觉得不必要说什么。”从学生的回答中，我们不难看出他们已经明白“没有什么特别的地方”并不是真的没有，而是他的妈妈认为自己的儿子可能很普通，他有的东西别人也有，所以觉得不值得一说而已。

最后请学生用不同的语气读出这三位妈妈的话，让我们再次感受到了前两位妈妈的骄傲和自豪，第三位妈妈的谦虚。

三个儿子板书设计篇三

1、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

2、平等和谐的课堂气氛。在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。

” “***，我对你提个意见。” “我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了：“**你先来说说好” “能向大家说说你是怎么想的吗？” “你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。要实现这样大幅度的转变，教师的角色需要至少发生这样的转变，由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，让学习过程更多地成为学生发现问题，提出问题，解决问题的过程。

三个儿子板书设计篇四

《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。即：儿女应该以实际行动为父母分担生活重担。课文内容浅显，语言通俗，人物对话较多。

在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

1、阅读教学生活化。在阅读教学中，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活

化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入朗读时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

2、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

3、平等和谐的课堂气氛。合作在课堂教学中占有很重要的位置，通过同桌之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体验角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由朗读以后，请三个小组来表演，让大家都来体会别人是怎么读的，自己还有什么不足的地方。

当然，教学中也存在一些问题，比如有的环节的设计值得商榷，如识字教学不够扎实；指导朗读时，教师的引导、点拨还不够到位等等。

课文《三个儿子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

三个儿子板书设计篇五

2、上台表演：指名两个组来表演。

随即采访：奇怪了，明明有三个儿子，老爷爷您怎么说只有一个儿子呀？

3、全班参与讨论。提炼出中心：孝顺父母的孩子，才是真正的孩子。

4、拓展练习：这个妈妈还会和老爷爷说什么呀？你们能把故事编下去吗？

『设计意图』：合作在课堂教学中占有很重要的位置，通过同桌之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体会角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由朗读以后，请两个小组来表演，让大家来体会别人是怎么读的，自己还有什么不足的地方，最后升华文章的主题：为什么只有一个儿子？全班讨论，共同提炼出中心思想。

最后给课文补上空白，进行了一个拓展练习，同桌两个人续编对话，让本来处于模糊状态的同学也能深切体会到作为一

个孩子，要成为必须孝顺父母，才称得上是真正的孩子。同时，课堂上的闪光点也由这个环节而显现出来，成为整节课的高潮。

（七）、小节课文，读读议议。

你认为该学习哪个孩子？为什么？

你觉得该怎么样孝敬父母亲？

说说你是怎么样帮助父母做事的？

『设计意图』：我设计第一个问题，为了帮助孩子们理解正确的价值取向，理解三个儿子都很优秀，但是只有孝敬父母的才是“真正的儿子”，在学生心里激起思维的火花，引导进行小小的辩论。设计第二、三个问题，出于联系实际的生活，激发孩子们孝顺父母的心愿，为课文的学习提供生活的保证。

三、教后反思：

“为人子，方少时，孝与亲，所当执”，在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

1、阅读教学生活化。在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，

不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入课题时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

2、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

3、平等和谐的课堂气氛。在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“***，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了：“**你先来说说好吗？”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学

生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。要实现这样大幅度的转变，教师的角色需要至少发生这样的转变，由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，让学习过程更多地成为学生发现问题，提出问题，解决问题的过程。