

2023年民办教育成本监审报告 北京采风 实习报告(优秀6篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

民办教育成本监审报告篇一

学院：传播科学与艺术学院

专业：视觉传达设计

学号：201210040313

姓名：李丹

云南采风实习报告

在老师的带领下，新奇、好玩的为期10天的云南采风考察之行在留下无穷的回忆里结束了。在这10天里，我们感受到了云南的魅力：无论是腾冲的古典之美还是大理绝伦的湖光山色，都让我们兴奋不已。当然这次的旅行最主要的是我们学会了团结互助，同时提高了我们的专业水平与专业素养，领悟了生活的艰辛与乐趣，感受到了自然的美与伟大，收获了很多在学校里无法收获到的东西。10月29日，期望已久的云南采风之旅开始了，我们从学校出发，经过多个小时的火车与汽车颠簸，终于到达了向往已久的云南。

10天的云南采风，我们游览了腾冲和大理两个地方。腾冲的热海、和顺古镇、银杏村和大理的洱海、大理古镇都给我们留下了很大的印象。

热海是中国三大地热区之一，国家aaaaa级旅游景区。境内地热温度之高，蒸气之盛，水热活动之强烈为国内罕见。其境内有沸泉，气泉，喷泉，温泉群88处，每一泉群又有若干热水热气出露，其中，位于全县地热区高温中心的热海。其景观，水温，涌出量全县之冠，有“一热海之”美誉，为国家级地热火山风景名胜区内最重要的景点之一。

和顺是西南最大的侨乡，400多年前，这里的村民就开始“走夷方”。由于和顺离缅甸才70公里，所以去那里做玉石生意的人最多，还有远走印度（此地离印度400公里）、美国、加拿大的，其中不乏成为巨富大贾的，他们衣锦还乡之后就在和顺修建宅院，也出资修建宗祠，全乡有八大宗祠，都风格各异。由于受外来文化浸染，和顺的建筑多为中西合璧，风格有南亚的，东南亚的，宅院里还有不少西洋的工艺品和现代化用品。由于明代朱元璋的屯边制度，和顺又有许多从中原迁来的移民，安徽、南京的都有，所以这里的民居还有徽派的建筑风格。各种建筑风格，在这个清秀的西南边陲水乳交融，和谐并存。

其中比较特别的就是银杏村，在“树树秋声、山山寒色”的深秋里，有一个地方，你一定要去——那就是静谧梦幻的腾冲银杏村！这里，是宛如天堂的静谧秋景；这里，是冬季里的金色梦想；这里，是电影《武侠》的拍摄地；这里，是天堂的后花园，这里“村在林中，林在村中”相互依托；这里，是天下第一银杏王国。

在腾冲住了两晚后，我们出发来到大理。听导游介绍大理古城的建筑不同于云南其它地方的建筑是因为这里的建筑为白族风貌的建筑。在这里我们看到了亲身感受到了“小桥流水人家”。这里的.洋人街也别有一番风味。

大理古城东临碧波荡漾的洱海，西倚常年青翠的苍山，形成了“一水绕苍山，苍山抱古城”城市格局。现存的大理古城是以明朝初年恢复的，城呈方形，开四门，上建城楼，下有卫

城，更有南北三条溪水作为天然屏障，城墙外层是砖砌的，城内由南到北，一条大街横贯其中，深街幽巷，由西到东纵横交错，全城清一色的清瓦屋面，鹅卵石堆砌的墙壁，显示着大理的古朴、别致、优雅。门头“大理”二字是集郭沫若书法而成。

街巷间一些老宅，也仍可寻昔日风貌，庭院里花木扶疏，鸟鸣声声，户外溪渠流水淙淙。“三家一眼井，一户几盆花”的景象依然。古城内东西走向的护国路，被称为“洋人街”。这里一家接一家的中西餐馆、咖啡馆、茶馆及工艺品商店，招牌、广告多用洋文书写，吸着金发碧眼的“老外”，在这里流连忘返，寻找东方古韵，渐成一道别致的风景。在这里到处都充斥着春天的气氛。

洱海是白族人民的“母亲湖”，白族先民称之为“金月亮”，是一个风光秀媚的高原淡水湖泊，具有优越的区位优势，显著的综合功能，厚重的历史文化，良好的发展环境，是大理政治、经济、文化的摇篮，也是自治州经济可持续发展的基础。

在风平浪静的日子里泛舟洱海，那干净透明的海面宛如碧澄澄的蓝天，给人以宁静而悠远的感受，让人领略那“船在碧波漂，人在画中游”的诗画一般的意境。湖内有“三岛”、“四洲”、“五湖”、“九曲”之胜。三岛：金梭岛、赤文岛、天儿岛；四洲：青莎鼻、大贯础、鸳鸯、马帘；五湖是：南塘湖、北塘湖、联株湖、龙湖、波洲湖；九曲是：莲花曲、大激曲、蟠肌曲、凤翼曲、萝肘曲、牛角曲、波垠曲、高岩曲。洱海还有许多美丽的海湾，其中较大的有海东湾、挖色湾、康榔湾、双榔湾。尤以海中“三岛，使洱海变得更加绮丽。

大理一年四季风景如画，在诸多风景名胜之中，以风、花、雪、月四景最为著名和引人入胜。关于风、花、雪、月四景，当地白族人民有一首世代传诵的谜语诗，诗曰：

虫入凤窝不见鸟（风），七人头上长青草（花），
细雨下在横山上（雪），半个朋友不见了（月）。

中国元素在平面设计中最常用的就是水墨风、毛笔字等从近几年的设计作品中不难看出，国内的设计人员已经开始对民族的设计风格进行了吸收和改进，借鉴外国先进技术的同时加以改造和利用，变成我们的东西。其次就是典型的中国古典花纹，比如祥云花纹之类的，唐装的福寿花纹、古典造型等。有了以上两种元素，基本上就是中国风。

在腾冲和大理我们也见到了很多建筑物和他们的服饰上都有着民族文化的运用。

在一些特色产品的包装上更是风格独特，充满着民族风情。都值得我们研究学习，怎样跟好的运用生活中的元素去做设计。创新是设计的灵魂，没有创新也就没有设计，将中国传统文化中的传统元素、民族元素相结合，创造出了设计新风格——“旧元素，新组合”的中国新风格。用饱含中国化的处理与改造方式，诉说东方文化情感的材料语言，成为观众直接看到的东方艺术魅力的视觉元素。中国风格的现代设计是历史的承接、创新的发展。

这次云南采风之行，让我认识到许多书本上没有的知识，开阔了眼界，丰富了大学生活，收获了不少课堂以外的事物。对当地自然风土人情、民族文化和平面设计的结合上有了诸多了解，加深了自己对民族传统文化、现代都市的感悟。在这次实习中让我懂得现代与民族结合的重要性。这次的采风更使我的眼界得到扩展，在这几天中，我被当地的自然风情与民族风情深深吸引，不仅大开眼界还补充了更多知识。

10天的云南之旅，虽然我们大部分时间都在欣赏自然，都在玩，但我们理解，艺术就是建立在自然的基础上的，艺术离不开生活。要想自己成为德艺双馨的艺术家，不仅要深入了

解和欣赏自然，而且要努力使自己在生活中陶冶心灵，了解普通民众，有健全的人格和坚韧的毅力，丰富的生活实践，从而确立正确的人生观、艺术观和美学观。

通过这次外出采风，我们班集体的每个同学都更加懂得了团结互助，10天中，我们了解了自然，领悟了生活；走过了艰辛，思考了人生。累也值得，乐也心收。记忆中留下了许许多多，令人回味。这将使我们在以后的专业学习和生活中受益匪浅。

民办教育成本监审报告篇二

市校：金华职业技术学院艺术设计学院中国古建筑工程技术121

学号：_31090800118

姓名：骆趣

指导教师：胡波徐秀平

实训时间：_年4月8日——4月9日，60课时

实训报告

实训项目：艺术考察与采风写生实训

实训地点：江西婺源

实训设备：相机写生用具

同组组员：骆趣(组长)俞梦雯张思达包吉阳

实训目的：婺源古村落选址，古民居的空间布局，结构构造，

装修特点，附属文物等，婺源历史与可移动文物的现状。

实训任务与要求：

1. 介绍婺源古村落古建筑的基本情况，了解婺源古村落古建筑的基本情况，明确实训流程与任务。
2. 检查每日实训成果的进度与质量，观察彩虹桥、延村、思溪村、百柱宗祠、晓起村、汪口村、李坑村、西冲村、长滩村、赵村、龙腾村等各村的环境与建筑特征。

实训内容：

4.8 思口赵村在老师的带领下，我们参观了徽派建筑，随后在老师的指导下，进行拍摄任务，其中要求我们要拍摄细节以及不同有特色之处。在拍摄过程中给我们指点了许多细小的知识点，用于装饰和排水的“滴水”，马头墙上的徽派墨画，还有被称为“踏踩”的台阶，被用于分每家每户的“墙界石”。接下来写生的时候，老师指点我要采好点取号正确的角度来写生。

4.9 西冲村我们找到了一个明朝后期的建筑，名为“竹友居”。里面的“翘头案”、“和合桌”、“扶手椅”、“八仙桌”等都保存尚好。在其他的大屋里，一把让胡老师爱不释手的明式靠背椅引起了我的兴趣，明式家具，用料比较柔和，没有雕刻，老师说这把椅子也叫“官帽椅”，在它旁边的是一把清代扶手椅，相比较，多了些许雕饰。走出西冲村的风水树后，便是俞氏宗祠，里面有一个水牢。

漳村被废弃的王氏宗祠，写生。所集知识点：“旗杆墩”、“漏窗”、“风水树”、“驿道”、“拱券门”、“翘头案”、“平头案”、“和合桌”、“扶手椅”、“靠背椅”、“榻扇窗”、“花岗垫”、“斜栱”、“竹床”、“火盆”、“勾头”、“高浮雕”、“丁

头拱”、“骑门梁”、“护净”、“减筑造”、“鱼池”、“太师壁”、“穿斗”、“船篷轩”、“高脚凳”、“摇摇椅”、“抱鼓石”。

4.10长滩村我们从村子的最高处往下走，发现一座门楼上方的屋檐一角像一条鱼一般，老师告诉我们那叫“鸱鱼”也叫“鸱尾”，因为鱼可以吐泡沫，所以在古代被寓意防止火灾祈福等。

龙腾村我们参观了古色古韵的小学以及门窗家具(木制)加工厂。印象最深刻的是在一位老师家中，里面的雕刻尤为精致。老师给我们分析了“榻扇门”的结构，门上的“横披窗”，有着花纹的“格心”，下方依次为“绦环板”、“裙板”。分析了两种花纹——四个花瓣的海棠纹以及有着“双龙戏珠”美誉的“夔龙纹”

所集知识点：“鸱鱼(尾)”、“插拱”、“骑门梁”(元宝梁)官方名为“额枋”、“榻扇们”、“横披窗”、“绦环板”、“格心”、“裙板”、“海棠纹”、“夔龙纹”。

4.11诗春村允洽堂是诗春村的总祠。而这儿总共有八个祠堂和七个牌坊。他们所知道的有守和堂、敬承堂、本任堂。在祠堂里跟随老师的脚步，了解到栏杆和楼梯的结构。午饭过后，开始写生，一副祠堂的正面骑门梁的斗拱以及匾额，诗春小学的后院和一副小溪旁的徽派建筑。

所集知识点：“栏杆”——“仰覆莲”、“寻杖”(扶手)、“栏板”(雕花的这一块)、“地袱”(用于巩固)。“楼梯”(重带踏踩)——“重带板”(木制)、“重带石”(石制)、燕窝石(固定楼梯)。柱顶石(巩固柱础)

4.12景德镇体验制作陶瓷，在陶瓷市场看陶瓷的花纹。比较与木雕的花纹不同之处。

4.13临摹在老师那里借来的《画说徽州民居》，比较与自己写生的画的区别。

4.14思溪延村印象最深的是一座廊桥，像长廊一样也有船篷轩，在古代被誉为遮风挡雨。在桥中部有一个船型土墩，形状像船尖，被称为“分水尖”，其目的是减少水对桥的冲击，也使上流的水得以分流。此外在一户人家见到了藻井，一般都在戏台、宫殿、寺庙里能见到，在民居尤为少见。在一个废弃的祠堂，老师给我们讲解了梁架结构。

所集知识点：“椽子”、“檩条”、“瓜柱”（童柱）、“象鼻梁”（月梁）、“莲花墩”、“三架梁”、“五架梁”、“面阔”（正对大门的，立面图的）、“进深”（剖面图的）、移柱造（两条柱子，没有对齐，大门进来产生宽阔的感觉）、“直棂窗”、“秋叶门”（秋天飘下来的叶子，春华秋实）、“藻井”、“花梁”（船篷轩上的装饰作用）、“空斗墙”（砖中空，年代越久砖越大）、“团圆石”（在吃饭的桌子下面）、“屏风门”（第二道门，古代寓意当掉不好的东西）。

4.15彩虹桥彩虹桥和思溪延村见到的一座通济桥的构造一样，也有分水尖，但相比而言更为壮丽。此外，还有“春末作坊”，指古代人利用水车来加工谷物。“石磴桥”也是其中一个特色。

大鄣山卧龙谷谷长3.5公里。

黄村百柱宗祠这个宗祠是这几天见到的最大的宗祠，里面的柱础以及牛腿都有着不同的雕刻，且抱鼓石要比一般的高的多，这是明末清初时期的建筑，因为祠内有柱子100根，所以名为“百柱宗祠”。

灵岩涵虚洞上下共分七层，以“洞险、石怪、水奇、墨香”著称。而在其中可以坐七人小船看地下洞也有一番趣味。而莲华洞的最大特点是里面有一座7米多高的石山，形似太上老

君。

4.16晓起村老师向我们介绍了一把名为“圈椅”的一把椅子，它的外观很奇特，坐在里面好似把人圈起来一样，此外还见到了在西冲村见到过的“官帽椅”，此外还有一座“两柱单间三楼式雕砖门楼”。

汪口让我印象深刻的是小巷的一边时不时有一个石梯延伸到小河中，很有意境。“养源书屋”中的算盘、笔架、老先生的水壶、烟斗、墙上的三字金让人眼前一亮。最深刻的是俞氏宗祠，里面非常壮大，斗拱甚多，两三排都是，老师说那是“如意斗拱”。

李坑这是一条商业街，老师给我们介绍了几种屋顶样式，分别是“攒尖顶”、“悬山顶”（屋顶露出来的）、“重檐歇山顶”。

所集知识点：“继序堂”、“振德堂”、“礼耕堂”、“志勤堂”、“百忍堂”、“双井映月”、“曹公桥”、“赌坊巷”、“下白沙湾巷”、“俞家巷”、“桐木岭巷”、“养源书屋”、“四公巷”、“俞氏宗祠”、“仁本堂”、“中书桥”、“文昌阁”、“狮雉庙”、“大夫第”、“春霭堂”、“申明亭”、“李知诚故居”、“名乐社”、“尚武堂”。

4.17自学我将“门楼”、“额枋”、“辅手”、“漏窗”、“梁架结构”、“屋顶样式”、“椅子样式”等做了一个整理，并将它们以手绘的方式表现出来。徐老师给我讲解手绘的笔触手感以及线条的质感。

4.18县城古建筑群落的商业街。

时光如流水，两周时间转眼即逝，这次江西婺源实训带给我们的不仅仅是经验，还培养了我们吃苦的精神和严谨认真的

作风。实训期间虽然有些累，但我们都过得很开心，很充实，因此从中学到不少书本上没有的知识。让我们明白做事要认真小心细致，不得有半点马虎。同时也培养了我们坚强不屈的本质，不到最后一秒决不放弃的毅力，学到了很多书中无法学到的东西。它使我们懂得观察生活，勇于探究生活，也为我们多方面去认识和了解生活提供了一个契机。我想，学校里学的不是知识，而是培养自学的的能力。在知识爆炸的21世纪，作为我们想不被社会淘汰要学会不断学习，活到老学到老。遇到问题要细心地思考，想办法解决，不断学习不断积累经验。通过学习，我们了解了许多婺源古村落古建筑的基本情况，了解许多建筑构造，在整个实习过程中老师对我们的纪律学习要求非常严格，对学生的综合工程素质培养起到了较好的促进作用。为期2周的实训在古建筑的马头墙中落下了大幕，总的来说这次为期2周的实训活动是一次有趣且必将影响我今后学习工作的重要的经验。

民办教育成本监审报告篇三

而路旁的传统建筑的大屋檐则为麻雀等鸟类提供了良好的生活环境，鸟鸣声不绝于耳。在这里，人与自然真正融为一体，是一道不可多得的风光。

新华网xx年10月6日有如下报道：走进北京大学校园，树枝上、草地上、教学楼旁、图书馆前、未名湖畔、博雅塔顶到处都可看到成群的喜鹊以及其他各种飞禽，一派校园处处闻啼鸟的景象。

年前毕业于北大中文系的北大党委宣传部副部长张黎明在接受新华社记者采访时说，他上大学时就在校内看到喜鹊，但没有现在的数量多，初略估计多达数千只。现在，校园内不仅可以看到喜鹊，还可看到松鼠、刺猬等多种野生小动物，未名湖上还飞来过白天鹅。讲话间，记者不时看到喜鹊从他办公室的窗前飞过。

现在，北大校园已变成了各种飞禽和动物栖息的乐园。校园内遍布了端庄浓绿的桧柏、苍劲古朴的油松、华美高雅的白皮松、金黄富丽的银杏枫树等常绿树和春秋色树。据北大园林科调查，全校共有416株古树，其中3xx年以上的有30棵，1xx年以上的有386棵。

张黎明说：良好的生态环境已成为北大校园文化的重要组成部分。每逢节假日，到北大校园感受文化氛围的各地游客多达数千人。是的，在生态建设方面，我们的确在十分努力地做。就如我们后来在西校门，看到了一只对人毫无恐惧的喜鹊。

见习概况

见习内容及分析

关于一条有争议的路

走进北大东门，可以看到的是一条宽阔笔直的大路。作为北大少有的几条宽阔笔直的大路之一，它是一条争议颇多的路，路边整齐的人工保养得很好的草坪宣告着现代化和国际化的全新的北大。这条路周围集聚着北京大学比较现代化的建筑群理科一号楼、二号楼、逸夫一楼、逸夫二楼、逸夫苑、理科教学楼等等。而在这条路的尽头又是富有传统韵味的仿古式楼群。

很多人认为，路面的宽阔与笔直与周围建筑的仿古式屋顶不大协调。除了整齐的人工草坪，路的两面是栽种得整齐得近乎过分的小树，而路的尽头则是生长多年的高大而遮荫的大树，不协调的感受更加强烈。

这大概就涉及到了所谓的视觉适应性。在很多时候，我们很少考虑特定的环境，只是单纯地去套用一种看上去很好很先进的模式，而忽略了特定环境对建筑等人为设施的特殊要

求。

也许这也是规划中的一个问题。就如同北大校园中随处可见的新式建筑与老式建筑的交相辉映，也许不能算是完美的选择。

校园里的世外桃源燕南园

燕南园是北京大学燕园众多园林中较小的一个，园中只错落着十几幢精致雅洁的二层小楼和平房小院，这里是北大教授一个住宅区。人们常说，北大的名教授不一定都住在燕南园，但燕南园住的都是名教授。单说50年代，燕南园里就住着马寅初、汤用彤、周培源、冯友兰、朱光潜、陈岱孙、侯仁之、林庚诸先生，后来又搬进来王力、魏建功等先生。冰心女士执教燕京大学的时候也曾经在此生活过。这足以反映其内涵的深厚与文化积淀了。

那么，除了书香，对于久在这里居住的人们来说，它又意味着什么呢？

在实习过程中接受采访的主要是60岁以上的老人，在这里居住时间都超过了35年。他们普遍认为，燕南园有着良好的居住环境，首先它位于一个台地上，地势比周围都高，这是一个良好的地理环境。而其间各色的植物，又为园子提供了一个协调的生态环境。作为极具特色的住宅园林，燕南园吸引着各方来客，清华大学建筑学院的师生还曾经在此写生，研究其建筑特色。

然而燕南园也有其不足之处。被采访者普遍指出的有以下几点：

其一是来游览观光的人群打破了原有的宁静和洁净，过路的汽车扬尘和制造噪音，给园内的环境带来了很大程度的破坏。

其二是公厕的问题。公厕占用的土地是过去孩子们的游戏场，而由于疏于管理，公厕的建设不仅消灭了孩子的游乐，也对环境造成了很大的影响。其实在燕南园中，每户独立的住宅中都有独立的卫生设施，公厕的设立只是为园外小商小贩提供了便利。作为北大校园中少见的几个室外公厕之一，它的设立自然有其道理，然而选址在富有文化底蕴和深厚内涵的燕南园，选址在老教授们读书治学的燕南园，或许并不是很合理。

其三是办公与住宅的矛盾。正如一位被采访者指出，燕南园中有的住宅已经被学校划归某些行政机构，行政机构的办公进一步打破了园子的宁静，不能不引起深思。

著名的静园草坪过去是一片苹果园，作为草坪，它取代的是过去的东草坪的地位。曾经的东草坪就在现在的新图书馆的位置，它曾经是很为学生们所喜爱的一片浪漫草坪。有一名北大学生这样写道：东草坪是北大老图书馆东边的那块地儿。这里曾经是高晓松那帮拿把破吉它到北大糊弄小女生的主儿极尽能事的舞台，更是我们北大人读书休憩的好地方。很多北大的情侣相识、相约、相恋在东草坪，他们对这块草地的感情更深厚。李嘉诚说：这块地儿空着怪可惜的，我给你们点儿钱，再修半截图书馆吧。一年后，这里再没有一人一张报纸一本书的景象了，一座比最高人民法院还庄严肃穆的建筑淹没了本来该发生的好多故事。后经学生强烈要求，原先的苹果园就被改成了草坪。草坪的浪漫又恢复了，然而那片校园中不可多得的果园却永远地失去了。多少总是有些可惜的。

兼容，或许真的很难。这些年来，北大为了接纳越来越多的求学者，为了与国际接轨，很多原有的自然和人为的独特风景都只能让位给新的建筑，这引起了无数老北大人的感怀。而发展总是要有的，关键是怎样发展，如何在适宜的地方做到寸土寸金地利用土地，而在另一些地方留下我们的骄傲。如果有一天，未名湖开始缩小，或者未名湖周围矗立起了新

式的建筑，那才是我们真正的悲哀。

匠心独具通向未名湖的小径

北大的校园北部可以说是古韵十足，像中国的传统园林，在优美的浪漫中又给人以思想和历史的沉重感。北大的生活更接近于传统的文人士大夫。一位总是喜欢留连于未名湖畔的清华学生说。这种文人士大夫气，从那一条条通向未名湖的小径也可以体现出来，它的荫蔽和静谧，构成了北大独特的风景。

幽静的小径边生长着各色的植物。引人注目的是雪松下的石头，它独特的用途使人耳目一新。松针下部的蜡质物是酸性物，下落到土壤中会使土壤受到酸化影响，土质变差，以至于到了刮风的时候会有尘土飞扬。而石头可以防止扬尘，从而保证了这里路面与空气的清新与洁净。

而路旁的传统建筑的大屋檐则为麻雀等鸟类提供了良好的生活环境，鸟鸣声不绝于耳。在这里，人与自然真正融为一体，是一道不可多得风景。

新华网xx年10月6日有如下报道：走进北京大学校园，树枝上、草地上、教学楼旁、图书馆前、未名湖畔、博雅塔顶到处都可看到成群的#from北京生态社会实践报告(3)/end#喜鹊以及其他各种飞禽，一派校园处处闻啼鸟的景象。

年前毕业于北大中文系的北大党委宣传部副部长张黎明在接受新华社记者采访时说，他上大学时就在校园内看到喜鹊，但没有现在的数量多，初略估计多达数千只。现在，校园内不仅可以看到喜鹊，还可看到松鼠、刺猬等多种野生小动物，未名湖上还飞来过白天鹅。讲话间，记者不时看到喜鹊从他办公室的窗前飞过。

现在，北大校园已变成了各种飞禽和动物栖息的乐园。校园

内遍布了端庄浓绿的桧柏、苍劲古朴的油松、华美高雅的白皮松、金黄富丽的银杏枫树等常绿树和春秋色树。据北大园林科调查，全校共有416株古树，其中3xx年以上的有30棵□1xx年以上的有386棵。

未名湖的湖心岛与翻尾石鱼

湖光塔影，让人留连忘返。未名湖景色出众，已经成为北大风景的标志。环湖的杨柳婀娜多姿，枝条低垂，温柔地拍打着水面，博雅塔的倒影在水中隐隐浮现。横卧在湖中的有石舫，点缀着塔景的是湖中的小岛。幽静的湖心岛是未名湖上的一颗珍珠。翻尾石鱼，则是湖中一道独特的风景。

从老师那里，才知道了其背后的故事。小岛原先是芦苇等植物旺盛生长的优良环境，是一个生态极其协调的小环境，与翻尾石鱼一道构成一道独特的风景。然而在百年校庆时，学校为了更好地进行介绍和说明，在小岛上设立了一块说明牌，由此吸引了大量游客上岛，人的影响使得芦苇的生长受到了极大的影响，直到芦苇完全从小岛上消失。

好在学校已经认识到这点，今天看到的说明牌，已经从小岛上转移到湖边。具有自恢复性的生态系统，在得到长期发展的条件后，应该可以恢复到原先的状态。不久的将来，我们可以重新拥有一个优良生态的小岛，然而并非所有的错误都可以得到补救，有时候，一个不很英明的决定是可以造成很大的遗憾的。规划的长远性由此可见一斑。只愿小岛的故事能够带给我们一些启示。

蔚秀园与畅春园

有着悠久历史的燕园，是我们的骄傲。

北京大学燕园校区，早在金代就成为京郊著名的风景区。到了明代，大规模构筑园林，至清代成了封建帝王的赐园。民

国期间成为燕京大学校园。校园的用地中包括了八个古园遗址，即勺园淑春园鸣鹤园镜春园朗润园蔚秀园承泽园及治贝子园等。在位置上与圆明园毗邻，在内容、造园风格上与圆明园之万春园中的若干园中园有类似之处。不同于宏丽的皇家园林，也有别于咫尺山林的私家园林而独具一格。后历经沧桑，诸多古园或随同圆明园一起付之帝国主义列强之火，或被军阀侵占变卖，不少已经夷为平地。淑春园、朗润园、鸣鹤园、承泽园为幸存者，其中的山丘水面尚为完整，这是校园历史悠久的见证，也是宝贵的文物。

年北京通州协和大学、北京协和女子大学及北京汇文大学合并，建成燕京大学，校长司徒雷登从军阀陈树藩手中以六万银元买到了淑春园和南部的勺园故址作校址，负责校园规划设计，并于1928年动工，1929年基本落成。校园最初用地40公顷，学生800人。1928年至1931年先后征得朗润园、鸣鹤园、镜春园、蔚秀园、承泽园为教工宿舍福利区，同期还购得治贝子园为燕大农学系实习场地。北京大学未名湖燕园建筑功能与环境统一，建筑艺术与环境协调。采用传统民族风格的个体建筑与古老园林风格相协调，纵横交替的建筑轴线布置与园林环境相互渗透，建筑组群母题的应用构成和谐的韵律。建筑与山水、道路、树木相溶合的空间序列，使人产生多种美的感受。

回顾，让我们拥有更多了解的渴望。今天作为教工住宅区的几个园子，又是怎样的呢？

那么，长期在此居住的住户的反应又是如何呢？

湖附近的住户对此处的反映多是脏乱差垃圾随处可见，湖边的平房排放废气严重污染环境。湖水主要来自万泉河，冬天不放水，到了夏天又因受污染而臭气熏天，蚊虫成群。

至于住宅距离湖边稍微远一些的住户，则认为除了管理不善之外，这里的生活还差强人意。而且位置比较方便，距离颐

和园、香山、北大本部都很近，比较适宜居住。一个学者模样的老人说，大学里能有北大环境的很少。一个看上去有九十岁的随儿子一起生活的老人说：环境还可以，一天比一天好。

而住户们普遍反映的一个问题是，附近没有大型超市，购物不方便。在畅春园，我们遇到的是同样的问题。我认为这其中最主要的原因是管理的不善。一位原来在北大食堂工作的老大妈在一再要求我们证明是北大的学生之后，才细细地给我们讲出了这其中的很多问题，她对北大声誉的维护让我们很是感动。然而作为北京大学的教工宿舍区，却无法提升管理的层次，以至于使其成了来京打工人员的居留地，这一点不能不引起重视。长此以往，住户的维护是不可能维护住园子的声誉、北大的声誉的。

万泉文化公园

公园是公共艺术与绿色生态相融合的一个集中化空间。在20世纪中叶以后，欧美国家的工业化、城市化得到了高速发展，城市空间随着人口和经济的发展而肆意扩张蔓延，工矿生产与加工形态尤其是在后工业时代的城市住房、能源、交通、通讯以及整体生态环境的重重压力而呈恶性化发展趋向，使得自然生态、动植物群类的多样性和人类千古历史文化类型之遗产的丰富与完整性，均遭到了触目惊心的破坏。这种情景在贫困国家和发展中国家尤甚。许多大城市中心部位和郊区部位设立的公园已远不足以起到明显改善和优化城市环境的功效，而大多只起着对城市社会追求高集中、高速度、高回报、高消费所带来的心身压抑和生态环境的侵害做某些调节、抚慰，抑或暂作短时的消解和逃遁之所。

尽管如此，公园，仍或多或少地代表着人们对业已失缺的自然景色或农耕时代田园风光的祈求与象征性的回归之地。在许多都市街道、广场、社区中心已经渐渐失去原由的公共交流、休闲场所之功能，并缺乏优美的绿色生态环境品质的情

形之下，良好的公园便更显其城市花园与城市之肺的价值意义。

万泉文化公园就是在这样的背景之下建立起来的。这里在过去是一个早市，后来经清理整顿建成公园，成了附近居民健身休闲的好去处。它是一个半开放性质的城市街心公园，其中有假山、草坪等景观以及儿童游乐区、老年人健身区、舞池、轮滑场等公共休闲娱乐设施。难能可贵的是，这里的地面一律采用软质的材料铺就，既不失美观，又有保护性能。我们大约在上午10点左右到达这里，很多孩子在玩耍，很多中老年人在健身，还有很多人这里放风筝，是一派生机勃勃的景象。

我们随机对游客进行了采访。在采访中，大多数游人表示住在附近，是常来这里的，有时候甚至只是为了散心而来到这里。他们大多数表示环境还行，器械不错，比以前强多了。带孩子来的家长表示对孩子的安全放心。而大多数的不满意集中在公厕卫生上面。据说这里的公厕因为无人管理，常常污水横流，使整洁优美的环境大煞风景。另外就是树木的缺乏，这样就导致在夏天的时候，人们因为没有乘凉的地方，而只得在清晨或者傍晚来散步，白天则失去了使用价值，不能不说是一个欠缺。

万泉文化公园从总体上来说是一个成功的规划，如果能够加强公园的管理，在一些细微的地方再下一些工夫，应该会年北京西郊生态建设的一个杰作。

万泉河

走到万泉河边，臭气扑鼻。河面上泛着白色的泡沫，河水则已经呈现黑色。原因是大量污水的排放，排放量已经超过了其自净能力。而河道的人工化又使得它与自然生命过程相割裂，又使其自净能力大打折扣。

xx年2月22日的《北京晨报》上刊登了题为群众反映北大校园内湖水发臭的报道。报道指出，入冬以来，北大校园内湖水却迟迟不肯结冰，湖面上漂浮着白色泡沫，还散发着一股难闻的臭鸡蛋味。记者调查时发现，湖里的鱼紧贴冰面，吸引着众人凿冰取鱼。据有经验的人说，鱼只有在缺氧的情况下才浮上水面吸氧，说明湖水因为污染而缺氧。此时万泉河也未结冰。据海淀区河道管理所万泉河管理站的工作人员讲，万泉河是海淀区用于排涝的一条河流，北大、清华园内湖水都靠此河循环湖水，往年河水都结冰，当年不结冰是因为河水中有油状污染物质。员工还特别告诉记者，从这种水中捕捞的鱼有可能受到污染，居民千万不可食用。

xx年2月25日的《北京晨报》又刊登了题为北京万泉河污染解决难的报道。海淀区河道所王所长在接受采访时指出，如今已经遭受严重污染的万泉河，无法查出污水源之所在，惟一能解北大居民恶臭之苦的权宜之计就是从京密引水渠引入清水，将河水大冲洗，但好景不长，两三天后，水依然是这样。为什么污水源无法查出呢？原来，万泉河从1982年开始改造，改造后河水从京密引清水，最近两年海淀区市政建设加快，一些单位和个人为省钱省事，不接市政污水管线，直接将污水排入以往在大雨天用于排雨水的雨水管，致使污水直接流入了万泉河。而这些私接的管线，由于局里受资金和人力限制无法查出，所以污染源就没法现身。

不需要再多说什么了，万泉河的水质污染已经到了极为严重的程度，而它的污染又对周边的水环境造成恶劣的影响。控制污染源应该是最根本的解决途径，而环保局又声称污染源无法查出，那么，一个彻底而坚定的环保行动就显得尤为重要了。如果坚定地去做，污染源是不可能不现身的。行政管理和措施还有待进一步加强。

绿化隔离带

关于海淀的变迁

陶世龙先生在《历史上海淀的江南水乡景色据侯仁之：《晚晴集》摘编》一文前写道：海淀本有淀，1948年来北京时，经燕京大学即现北大校园，去颐和园，在向北转西处，见面积不小的芦苇塘；50年代初尚在。路侧多为农田，土肥水足，京西稻所出，复多莲藕，其后不知何时泯灭。

侯仁之先生《晚晴集》中则提到：

在清代，海淀一带园林密布，园中有湖，园外复有水荡甚多，田中种植风荷香稻，宛如江南水乡，有诗为证。

忽牵野性到江湖，沿月扁舟入画图。

万泉十里水云乡，兰若闲寻趁晓凉。

这种变迁，究竟是进步，还是失误和倒退？

消失的风景线：京西柳浪庄

海淀柳浪庄，东傍长河，西邻颐和园，历经五百年生息，今有千户人家，人称京西第一村。

京西稻籽粒饱满，蒸出饭来清香四溢。据说毛主席在解放初期在颐和园尝过用京西稻做的饭，他连说好吃，建议推广京西稻。

然而，已有五百年历史的柳浪庄即将消失，因为它正处在绿化隔离带上。根据北京市总体规划，北京市区的格局是分散集团制，即城市由中心区和环绕周围的十个边缘集团组成；在中心区和边缘集团以及各边缘集团之间，用成片的绿化区隔离。柳浪庄所在的万柳地区，就处于颐和园旁边的百米绿化隔离带上。万柳工程的实施后，所在地农民，退耕还林，柳浪庄将变成绿色风景区。

民办教育成本监审报告篇四

尊敬的行领导：

您好！首先感谢您百忙之中抽出时间阅读我的辞职信。我是怀着十分复杂的心情写这封辞职信的。自我进入交通银行工作以来，由于行领导对我的指导、关心和信任，使我获得了很多机遇和挑战。经过这两年的工作和历练，我在金融领域学到了很多知识，积累了一定的经验，心智得到了提升，无论是外在气质还是内在涵养都更加成熟，对此我深表感谢。

我珍惜交通银行这个难得的发展平台。入职2年以来，在领导的关怀下，同事的帮助下，我开始了人生中灿烂的职业生涯。在这两年中，我十分珍惜这个工作平台，认真学习专业知识、深入贯彻企业文化，主动承担工作任务，努力完善职业素养，虚心学习不断提高工作技能。对于交通银行我还是有很深的感情的，对于这辞职，内心却是难以平静，但是正因为有了这份感情，经过深思熟虑后，还是郑重的递交我的辞职报告。

非常感谢行里多年来对我的关心和教导。在银行的经历于我而言非常珍贵。将来无论什么时候，我都会为自己曾经是交通银行的一员而感到荣幸。我确信在交通银行的这段工作经历将是我整个职业生涯中相当重要的一部分。

再次对我的离职给行里带来的不便表示抱歉，同时我也希望行领导能够体恤我个人的实际情况，对我的申请予以考虑并批准。

此致

敬礼！

辞职人□xxx

x年x月x日

民办教育成本监审报告篇五

2011年10月11日早晨，我们坐上了去往北京的客车，为期七天的艺术考察拉开了序幕。

北京市是中国的首都，是中国四个直辖市之一，全国政治、文化和国际交往中心。北京位于华北平原北端，东南局部地区与天津市相连，其余为河北省所环绕。同时也是中国陆空交通的总枢纽。北京已经成功举办了2015年北京奥运会。

北京有着3000余年的建城史和850余年的建都史，是全球上拥有世界文化遗产最多的城市，同时也是“历史文化名城”和“中国四大古都”之一。早在70万年前，北京周口店地区就出现了原始人群落“北京人”，北京最初见于记载的名字为“蓟”

范。整个故宫，在建筑布置上，用形式的变化、高低起伏的手法，组合成一个整体。在功能上符合封建社会的等级制度。同时达到左右均衡和形体变化的艺术效果。对称式的建筑，巨大的浮雕、空雕，各种各样的雕塑，雕刻的动物形象，象征吉祥和威严，同时也起到了装饰性的作用。古典的生活起居，后院的苍松、翠柏，假山，楼、阁、亭、榭掩映期间，幽美而恬美。高高的城墙和宽阔的马路，走在高大的城墙之间的马路上，游玩着故宫，感到自己真的是很渺小，就像是一只小蚂蚁一样，在不断的寻觅自己的食物一样。还有些格外具有老北京特色的纪念品。感受着宫廷的气息。

残。看着中国人的智慧毁于一旦，国人又是何等的愤恨。留念也只能用那种愤愤的情绪和表情了。笑不知应从何来。圆明园是中国劳动人民智慧和血汗的结晶，也是中国人民建筑艺术和文化的典范。不仅如此，圆明园内还珍藏了无数的各

种式样的无价之宝，极为罕见的历史典籍和丰富珍贵的历史文物，如历代书画、金银珠宝、宋元瓷器等，堪称人类文化的宝库之一，也可以这样说，它是世界上一座最大的博物馆。园明园是人工创造的一处规模宏伟、景色秀丽的大型园林。平地叠山理水，精制园林建筑，广植树木花卉。以断续的山丘、曲折的水面及亭台、曲廊、洲岛、桥堤等，将广阔的空间分割成大小百余处山水环抱、意趣各不相同的风景群。园内水面约占三园总面积的十分之四，在平地上人工开凿大中小水面，由回环萦流的河道串联为一个完整的河湖水系。园内又缀叠有大大小小的土山250座，与水系相结合，水随山转，山因水活，构成了山复水转、层层叠叠的园林空间。使整个园林宛如江南水乡般的烟水迷离，虽由人做，宛自天开。但是，就是这样美丽的园林，却火烧圆明园，我们不能忘记。

下午我们来到了了奥林匹克公园，这里是之前奥运会运动员拼搏

的地方。站在奥林匹克广场上，映入眼帘的第一景就是鸟巢，电视中看到的景象和现实对应起来，是完全不一样的感觉，如此的建筑体现出设计师的巧妙构思，也体现出建筑工人的做工精细；再就是水立方，典型的形状，让人唏嘘惊叹。近看鸟巢，应该是不锈钢或者是合金的巨大框架围绕着这座世界级的建筑，顶上的火炬筒，里面是彩色的，周边是旋螺状的锯齿。在这里我还发现了一个小设计，就是奥运村里面的路灯。

灯的造型很像独特，和我们平时在路上见的路灯大有不同。我认为这款道路灯具设计的经典之处在于不但为夜晚带来光明，而且在白天的生命中同样具有价值。夜晚，当灯渐渐明亮，灯柱自下而上，呈明显渐变越来越亮，有种向上飞冲的动势，又有种漂浮的自由感，“翔”的意象更加明晰。在严谨的计算之下，由创新反射器形成的最优化配光曲线形成了灯光的造型。白天，随着太阳移动，灯具表现着光的变幻与魅力，成了光的代言者，表现着光的造型，因而命名为。两

盏灯以中心对称组合在一起，错落有致，舒展的造型恰似一对刚刚张开的翅膀正要高飞。

10月14日早晨去了王府井，下午我们去了中国美术馆，我们去美术馆的时候正好是辛亥革命100周年在展馆里做展览。我们参观了展览的书法、美术、摄影还有民间艺术。作品的风格各自不同，写实的、抽象的、还有把油画韵味国画式的风格。真正的是，风格多样性、形式的丰富性、内容的时代性，集中展示了艺术的现状和未来。当然了，大师的作品我们有些是很难欣赏的懂的，只能是慢慢的去品味。会不自觉的想到，自己什么时候才能画成那个样子。什么时候自己的画也能出现在中国美术馆中展览。作为普通的大学生我自然不敢对大师的作品过多的评价。

大厂房中建起自己的创作室，搞的完全是纯艺术，作品很难被普通人理解；而另一群人则是将厂房、仓库改造成另类的艺术空间、店铺或餐馆，并将自己的作品拿来销售，且以此为生。相异的艺术观点和生活理念，没有影响到他们之间的交流和尊重。厂房前那些相邻停着的跑车和自行车，仿佛他们关系的写照。可是，越来越多的艺术家已经相继隐退，许多艺术空间的发展并不顺利，没有展览时，大部分酒吧餐馆门可罗雀，我们去的时候人流很少。在798里看到的大多数都是表现性的作品，这里的作品仿佛和社会和社会现实和现实主义题材形成了一个鲜明的界限，在这里你感受不到现实的气氛，感受到的都是艺术家用一种世外桃源的思想去表达自己的观点，体现了一种精神上超现实的东西。798的创造理念让我感到震撼也让我感到好奇，798的考察让我在今后的创作中有了更多的思想理念。

通过这次考察学习，我深深感受到我们莆田的教育、教学同山东、北京的差距是全方位的、多层面的。有些是有形的差距，有些是无形的差距，有形的并不可怕，怕的是我们的思想意识、特别是折腾老师、任人唯亲、任人唯物的领导作风的差距。

教育管理部门及学校要加大投入，搞好我们的硬件设备和软件环

境，要为教师的学习提供机会和条件，要让我们的教师走出去，亲身感受、体验新课程的实施。

总之，这次考察学习，收获颇丰，大开眼界，给了我一次仰望星空的绝好机会，我要抓住这一难得的机遇，满怀信心，脚踏实地，开拓创新，努力奋斗，将理想逐步变为现实，迎来新的春天和更加灿烂的明天。

艺术考察报告

院系：

年级：08

专业班级：

姓名：

指导教师：

考察地点：

时间：10 美术学院 级 平面四班 王京城 张文波 武军峰
北京 月11日

通过天安门就进入了故宫，故宫博物馆是我早已向往的地方，气势雄伟的建筑群，层层高墙，严明的建筑等级标志，分明让我们看到了那个时代帝王集权的权威，高高的站立在中国之上。

故宫又称“紫禁城”，是明清两代的皇宫，也是世界上最大的宫殿，占地72万平方米（长960米，宽750米），建筑面

积15万平方米，始建于公元1406，1420年建成，是明朝皇帝朱棣始建，设计者蒯祥（1397—1481年，字廷瑞，苏州人），占地面积78万平方米，用30万民工，共建了14年，有房屋9999间半，主要建筑是太和殿、中和殿和保和殿，保和殿也是科举考试举行殿试的地方，科举考试的一至三名分别称状元、榜眼、探花。

故宫很大，很严肃。

故宫给我的印象最深是：宏伟的建筑，红墙、黄瓦、汉白玉、青砖、浮雕，可谓是能工巧匠。根深蒂固的等级文化。等级森严，宫中勾心斗角，随处可见。人与人之间不平等。体现中华文化积淀的深厚，故宫是一座文化遗产的宝藏。有青铜器、名书名画等等很多稀世之宝。爱国志士，捐献文物，可敬可佩。

潘家园。

北京潘家园古玩市场，位于北京东三环南路潘家园桥，占地四万八千五百平方米，市场分为工艺品大棚区、古旧家具区、古旧字画书刊区、古玩区等四个经营区，共有三千多个摊位。市场的经营者来自北京、天津、河北等二十多个省、市、自治区，除了汉族外，还有回、满、苗、侗、维、蒙、藏、朝鲜等十几个少数民族。

走进大棚区，随着人流，地摊上的各种旧货，这里的货物应有尽有，如仿古家具、文房四宝、古籍字画、旧书刊、陶瓷、中外钱币、竹木牙雕、佛教信物、文革遗物等。这里的東西让我们眼花缭乱，也有许多外国人来这里光顾，去了大棚区南边的书刊区，这里的书籍真的很多，有许多书都是在书店买不到的，价格也很便宜，我们都尽量去搜集自己需要的资料书籍，潘家园是我们获得战利品最多的地方。

琉璃厂。

琉璃厂位于北京市宣武区和平门外，是一处著名的文化街。一个集图书、古玩、文具、书画于一街的文化中心。琉璃厂有许多著名老店，如槐荫山房、古艺斋、瑞成斋、萃文阁、一得阁、李福寿笔庄等，还有中国最大的古旧书店中国书店，以及西琉璃厂原有的三大书局——商务印书馆、中华书局、世界书局。而琉璃厂最著名的老店则是荣宝斋，有人说：琉璃厂因荣宝斋等著名文化老店而享有盛名。这种说法有它的道理。荣宝斋的前身是“松竹斋”，光绪年间取“以文会友，荣名为宝”之意，更名为“荣宝斋”。著名书法家陆润庠题写了“荣宝斋”三个字。清末，文人墨客常聚此地，而民-国年间老一辈书画家如于右任、张大千、吴昌硕、齐白石等也是这里的常客。

走在街上，感觉像是穿越了时空回到了以文，字，诗会友的时代，刚才还是高楼大厦，充满着现代气息，现在已经是如此古朴，宁静，里里外外两重天啊。任你心情有多沉重，到这里应该会轻松起来的，心也会虔诚起来，在这里很有一种归属感，毕竟这里充满着古老的气息，很能让人产生联想。况且这里也是我们的先人治学、经营人生的地方，不知道有多少高-官贵族，文人志士，经国之才在这里驻足过，高谈阔论过。甚至以前的大清皇帝也常来这里吧。

颐和园

北京的颐和园，颐和园始建于公元1750年，1860年在战火中严重损毁，1886年在原址上重新进行了修缮。其亭台、长廊、殿堂、庙宇和小桥等人工景观与自然山峦和开阔的湖面相互和谐、艺术地融为一体，堪称中国风景园林设计中的杰作。颐和园是世界著名的皇家园林，主要由万寿山和昆明湖两部分组成。各种形式的宫殿园林建筑3000余间，大致可分为行政、生活、游览三个部分。

宋庄

宋庄镇位于首都东部，通州新城北部，地处首都东部发展带和百里长街东延长线上，东邻潮白河西邻的温榆河，是东北及环渤海地区进京的交通要塞。宋庄镇地域面积116平方公里，下辖47个行政村。宋庄镇作为北京的东大门，是东北及环渤海地区进京的交通要塞。宋庄艺术村，始于1994年。1995年再因圆明园画家村的被解散，在之后的时间里，促成了以圆明园艺术家为主力成员的集体大迁移。至今形成了颇具规模并不断完善和扩大的自由艺术家群。这里的画家来自不同的背景和不同的地域，操着不同的方言，坚守着不同的韵味，令宋庄的色彩丰富起来。

宋庄画家村作为北京资格较老的又一个艺术家聚集的地区，相比于热闹的798，这里则显得安静许多。虽然表面看着安静，但是这里的艺术更加原生态。宋庄画家村艺术家由原来单纯的架上画家，增加到现在的雕塑家、观念艺术家、新媒体艺术家、摄影家、独立制片人，原创音乐人、自由作家等等，其中仍以画家群体为主。上世纪九十年代以来兴盛不衰的当代绘画艺术、公共艺术、综合材料艺术、艳俗艺术及新媒体艺术等主要现代艺术流派都集中在这里。

798艺术区

斑驳，锈迹斑斑的输气管道在厂区里豪放地七拐八弯，白色的烟囱寂寞地树立着，红砖墙体上，不时还可以看见颜色暗淡的巨大文革标语，由于央美的搬迁使得798工厂得以逐渐被利用。当时由于798工厂的租金便宜，厂房高大，非常适合搞艺术创作，所以吸引了大批的艺术家入住逐渐形成艺术区，一时间798成了最时尚最前卫最具代表性的中国艺术区，这里构成复杂，机构丰富，不仅有工作室，画廊，酒吧，餐厅，超市等一应俱全。

当我们进入这里，不少艺术家的构思就赫然在目，在这里到处都是个性的展示、艺术的张扬，然而艺术的招牌却更为招人，到处都是，说明着聚集的诸多艺术工作室。798街区到处可以

看到外墙的装饰，各式各样。而798这里的规模样貌都显得像样，别样艺术创造的味道充盈，随处一站就是风景：到处都有艺术所在的涂鸦，民风古韵味十足。

入住798艺术区的人中，有曾经放荡不羁，愤世嫉俗的艺术青年，也有恪守传统，因循守旧的画家、雕塑家。两群截然不同的人在此共生，一群人在巨大厂房中建起自己的创作室，搞的完全是纯艺术，作品很难被普通人理解；而另一群人则是将厂房、仓库改造成另类的艺术空间、店铺或餐馆，并将自己的作品拿来销售，且以此为生。相异的. 艺术观点和生活理念，没有影响到他们之间的交流和尊重。厂房前那些相邻停着的跑车和自行车，仿佛他们关系的写照。

在798里看到的大多数都是表现性的作品，这里的作品仿佛和社会和社会现实和现实主义题材形成了一个鲜明的界限，在这里你感受不到现实的气氛，感受到的都是艺术家用一种世外桃源的思想去表达自己的观点，体现了一种精神上超现实的东西。798的创造理念让我感到震撼也让我感到好奇，798的考察让我在今后的创作中有了更多的思想理念。

面对当今的当代艺术现状，面对众多的艺术家和作品，我们可以什么层次都全面了解，但同时也必须有自己对于当今艺术现状、艺术作品和艺术家的评价标准。开阔自己的眼界、提高自己的标准，知道自己正出于什么位置、找出自己现在欠缺什么这些就是我们现在的学习重点，也是这次北京考察的收获。

这次北京考察虽然路程很短，时间有限，但是收获很大，相信在我们今后的生活和学习中有很大的帮助。

北京是多少人向往的地方，看完了北京爱情故事，让我们这些生活在南方的孩子看到了“北漂”的不易与心酸。那一声声的北京北京，吸引着我们一定要去北京看看的心。北京是有着三千年历史的国家历史的文化名城，有许多宏伟壮丽的

宫廷建筑，是最接近历史的地方。也是我们国家的政治、经济很文化中心。这些都吸引着我們。

故宮又称“紫禁城”，是明清两代的皇宮，也是世界上最大的宮殿，占地72万平方米，是明朝皇帝朱棣始建。听着导游的叙述让我不禁想到在那个什么都靠劳力的年代，要建一个这么大的宮殿是多么的不易，千吨巨石千吨泪，只为龙颜暂欢欣。都说深宮，我想即使没有那么多的规矩，住在这里面的裹脚女人也很难走出門了吧。

是看课本上看到了东西，如今亲眼看到心里那个愤恨。

这次去北京的考察让我记忆最深的就是早上四点起来就出发去看升国旗了，我以为四点起来就已经很早了，广场应该不会有什麼人，结果当我到了天安门广场我傻眼了，在马路的对面就排着长长的队伍了，这些也没有影响我们兴奋的心情，我们手拉着手在人群中穿梭，像一只只快乐的小鸟。看着国旗缓缓上升，心里是神圣的。就像上升的希望一样，一下子充满了动力。我们也去爬了长城，俗话说‘不到长城非好汉’，去北京不去爬长城是不是就要算白去了呢。

接着我们去了美术馆，看到了那些形态各异的雕塑，和一张张栩栩如生的油画。不过我最喜欢的还是那些用手指画出来的国画，国画是最能代表中国风格的画，那些东西是有着中国文化的传统的東西，有着几千年的灵魂。是我们学艺术的人都应该喜欢的东西。我们还去了鸟巢和水立方，不得不感叹它们都是神奇的建筑。如此的建筑体现出了设计师的奇思妙想。让我不禁要憧憬，等我成为一名设计师的时候会是什麼样子。

然后我们去了798，这里到处充斥着艺术气息，有最新最潮的思

想。在这里让我看到了艺术的没有界限，在这里我们可以抛

开世俗枷锁，没有人会觉得你的古怪想法是异类。我感受到了学校里没有的艺术气息，对于学艺术的我们来说，这里给了我们无数的灵感和憧憬。我喜欢那些个性十足的雕塑，还有那些张扬的涂鸦。

我们去北京考察是为了学习，对于学艺术的我们需要感受不同的艺术气息。开阔自己的眼界，明白现在自己的定位，和我们所处的环境。经过这次的考察，我看到了很多，也知道了很多，更加明白了自己的目标和处境。是这次考察最大的收获。

民办教育成本监审报告篇六

“纸上得来终觉浅，投身实践觅真知”是我们小组此次暑期实践得到的一笔宝贵财富。此次活动，改变了我们对于生活的原有认知，加深了我们对社会的了解。通过对于全国秀大学——北京大学的参观，让我们欣赏了一副美景，体验了一段异校的学习生活，粗浅的了解了一所大学的前世今生，深刻体会到了北京大学之所能够成为全国秀学府的原因。

8月8日至9日两天，我们小组一行四人参观了北京大学，由于时间关系，加之适逢暑假不能全面了解学校内部设施、环境。通过多方努力，我们还是粗略的了解了一些，我们从北京大学的西门进入参观欣赏了北大里的未名湖、蔡元培铜像、图书馆、食堂、体育馆等等。

初到北京大学西大门，首先映入我们眼前的是那座古典三开朱漆宫门，高不过七八米，风格古朴、庄严典雅，与颐和园东宫门相似，具有浓郁的民族风格。

从西大门进入不远处便能看到一对秀丽的华表矗立在办公楼和庑殿围合的那半敞开的空间中。继续漫步向东，我们进入了以未名湖为主体的园林空间。顿时让人产生一种豁然开朗

的感觉，未名湖如烟波浩淼的海洋，在光的作用下，湖面似停泊着千万星辰，发出瞬息万丈的光芒。未名湖上有一个八角状的方亭，此景就是一幅“千呼万唤始出来”的佳作。未名湖好似一轮皓月，其附近更是群星映衬。未名湖畔的“石舫”，为园林中最富情趣的建筑物，湖舫之间相互衬托，景中有情，情中有景，好一副情景交融的图画。

在未名湖畔，我们东可观湖光塔影；西可看钟亭落霞；南可望湖山林木；北可览层楼幢影，处处都充满了诗情画意。在这“一塔湖图”下真是学习、散心乃至谈恋爱的圣地啊！真是羡慕这北京大学的兄弟姐妹们。

流连于未名湖畔的美景，怀着新的憧憬我们继续向前行进。我们来到一座圆顶六角亭子的附近，亭中有一座古色古香的大钟。其下端铸成八瓣荷花状，像姑娘们穿的裙纸。钟体下部雕刻的是波涛汹涌的大海和从海面喷薄而出的旭日。钟体上部是十二对腾舞滚动的蛟龙戏珠。两条粗壮的青龙铰连成的钟耳悬挂在亭顶的一条横木上。忽然看见一群人围在一起，我们也饶有兴趣的围了过去。走进才知道是导游在介绍钟亭，在导游那满怀激情的介绍，我们也仿佛走进那段历史。从他为北洋水师报时直到他从八国联军的洗劫中逃生的历史长河中。不知路过这里的学子会不会有种奋发向上的感觉。这钟亭为北京大学校园文化填上了浓重的一笔。

继续参观，我们来到了“蔡元培铜像”，听着别人的介绍仿佛看见了这位“学界泰斗，人世楷模”在做着那激人上进的演讲。路过这里的莘莘学子，是否会想起当年蔡校长在就任北京大学校长时的教诲：“一曰抱定宗旨诸君来此求学；二曰砥砺德行方今风俗日偷；三曰敬爱师友教员之教授”。纵观当代大学里的学风、作风。这三条仍是十分重要的。“蔡元培铜像”又为北京大学的校园文化填上隆重的一笔。

听过蔡校长的演讲，我们来到了斯诺墓的身旁。斯诺墓的墓碑上镌刻着叶剑英的题词“中国人民的美国朋友埃德加·斯

诺之墓”，下注英文。墓旁松柏环绕，绿草如茵。迎面一湖碧水，更觉得幽静肃穆。斯诺是一位正直的美国人，热爱和平，主持正义。他十分关切中国的命运，热情支持和保护学生的爱国热情。他在其住处掩护过很多当时北京大学的进步学生。后参加抗日游击队。对增进中美两国人民的相互了解和友谊做出了显著贡献。刚开始觉得学校里有块墓地还是挺不舒服的。但听说了斯诺的事迹以后，就没有这种感觉了。斯诺是一个值得尊重的人，他象征的友好、互助。同时也时刻教育着北京大学的学生们记住这段历史，真爱和平。

来到北京大学又怎能不了解北京大学的“校训”：“爱国、进步、民主、科学”。爱国毋庸置疑是每个人都要做得，进步才能使人得到发展，每个人的进步才能推进整个社会的进程。然而民主和科学恰恰又是五四运动的口号，曾经北京大学的学生是五四运动先锋，这是他们的骄傲。其中更体现了北京大学学生的精神和担当。而如今北京大学的学生更应继承学长学姐们优良传统。把我国建设成为富强、民主、和谐的社会主义现代化国家而努力。

可以说之前的都是北京大学的校园风光，接着我们又参观了北京大学的教室、食堂、图书馆、体育馆等等。由于条件限制了解不是甚详。北京大学的食堂有：学一、学三、学四、学五、康博斯、农园、艺园、勺园、家园等唯独没有学二。体现了北京大学的独一无二。据悉北京大学的食堂有点拥挤，有些同学戏称“北大的食堂最能体现‘北大是全国人民的北大’这句话”。食堂里的饭菜挺好，价格也不贵；北京大学的图书馆庄重而不失典雅，各种藏书无数，种类繁多；其体育馆设备齐全，更是xx年的奥运会乒乓球项目的比赛场馆；教室也是硬件齐全。

此次参观，北京大学给我们感受最深的有以下几点：

初到北京大学校门口，就感受到一种庄重之感。体现了做学问更应庄重待，从未名湖畔到湖心岛亭、石舫、钟亭到处都

洋溢着和谐之美，校园内的花草树木，名胜古迹，亭台楼阁都把文化品味演绎的淋漓尽致。处处匠心独运，每一寸土地都仿佛是一幅画，每一朵花都含情，每一个石头都是一首诗。那一塔湖图下的美景使人陶醉其中不能自拔。在这样的环境学习又怎能不舒适。再到蔡元培铜像、斯诺墓和那包含五四运动精神的校训。处处都是人文精神，处处都能催人奋发。正如他们品味高雅校园文化所反映出来的，好的学校的“文化场”。通过“场”的引力凝聚智慧；通过“场”的势能约束行为；通过“场”的辐射激励师生；通过“场”的影响促进学校发展。加之北京大学的各种社团高达267个，每个学生完全可以找到与自己兴趣爱好相同的社团。这样每个人都可以有丰富的课余生活。育学于乐，这样更能体验到学习生活的乐趣。加之北京大学本身就是群英荟萃，里面充满了竞争，竞争的学习氛围是孕育顶尖人才的摇篮。你追我赶，大家都在不知不觉中得到了进步。真正的让校园生活成为师生人生中最美好的一段时光。引人入胜的校园美景、催人上进文化精神，养成了良好的学习氛围，就构成了北京大学充满朝气和人文底蕴的校园文化。

俗话说得好“工欲善其事，必先利其器”。北京大学作为中国秀的高等学府，不乏经济支持。在充沛的经济支持下学校各项教学设备、实验仪器等都比较齐全和先进。北京大学作为国内藏书量最多的大学。到xx年底，纸质文献馆藏总量近800万册(件)，电子图书达到276万种，外文数据库500个，另有音像资料5.6万余件。可谓是“书山”、“智海”。北京大学的师资力量更是不用说，在如此优良的学习资源环境下，怎能不畅游“书海”，与师畅谈学术问题，与友讨论时事政策、人生理想，在学习生活的道路上奋发激进。好一派“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”的景象。

理念是学校工作的灵魂，目标是学校的工作方向。此行我们所总结的北京大学理念应该为：追求真理、追求卓越、培养人才、繁荣学术、服务人民、造福社会。也许有的不尽完善

的地方，但这些也足以体现北京大学的胸怀之广。北京大学对外交流中心近几年接待了近千个团体的约数万名来访客，并与国外和港澳台许多大学和机构建立了长期合作关系。每年接待多批学生/学者团队。每年的北京大学的自主招生试题中都有时代的影子，在校园内更是时代气息浓重。“思想自由，兼容并包”的“校训”正是北京大学与时俱进办学理念的源泉。北京大学校训的校训一直存在争论，比较盛传的有两个：一个是“爱国进步 民主 科学”，另一个就是“思想包容，兼容并包”。没有校训仿佛有点遗憾，但是，作为北京大学，仿佛没有校训便是的校训——充分的个人发展空间，或许你可以选择“格物致知”，也可以选择“修身齐家”，更可以选择“治国平天下”，这正体现了北京大学的包容和与时俱进。在如此的办学理念下才使得北京大学充满生机与希望。

此次，参观北大。也许我们并没有像其他同学实践时间之长，短短的两天我们也没有尽善的了解北大。但我们一样有自己的收获：本次参观全当旅游，北大的风景令人陶醉，陶醉之余我们缓解了上学期学习的压力，领略了异校的风采，增长了个人见识。我们也深深的被北大精神所折服；“爱国进步 民主 科学”让我们明白追求什么，“思想自由，兼容并包”让我们学会了如何去追求。也许这些收获不算什么，但我们想说的是：不虚此行。