

# 最新端午的鸭蛋教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 端午的鸭蛋教学反思篇一

20xx年6月12日下午第2节课之后，纠结了十多天的公开课终于尘埃落定。紧张的心情终于可以舒缓片刻，但随即又得为自己今天的表现自我反省。

走上讲台快两年了，然而面对公开课，仍会紧张；面对听课的老教师们，还是不能把他们当成“冬瓜”“南瓜”。因此，慢慢去克服公开课的紧张情绪是首要任务。

之前一直被提醒这次是高效课堂比赛，不能拖堂，于是害怕自己的内容太多而拖堂。从开始上课起，就不停地在赶，自我感觉不够从容。这也导致了最后尴尬的两分钟的煎熬。检讨：时间没有把握好。

接下来，谈谈我这堂课的过程及反思。

导入部分提了三个问题：1、我脖子上挂的是什么？2、同学们对于端午印象最深刻的物件是什么？接着赠送手工品——鸭蛋袋子给同学们，迅速调动了大家对于端午节的兴趣。3、通过预习，咱们知道汪曾祺先生对端午印象最深刻的是什么？以此自然而然地进入到汪曾祺先生的这篇文章《端午的鸭蛋》。在这一部分中，我自以为导入还算有亮点，但是如果我准备的鸭蛋袋子够多就好了，因为有的同学没拿到，觉得很遗憾。

课堂主体部分：（一）分析家乡鸭蛋的特点，（二）分析家乡端午的风俗有哪些，（三）分析家乡端午的鸭蛋带给一个孩子怎样的乐趣。

（一）在分析家乡鸭蛋的特点时，学生发挥得不错。但是没有完全找出家乡鸭蛋的特点：历史悠久。作者引用袁子才的腌蛋一条，可见高邮鸭蛋有名已有至少两百年的历史。另外也可以看出作者确实很喜爱自己家乡的咸鸭蛋，因为他本身是个美食家，不仅懂得吃，还会做，所以他很不屑于袁子才不会做菜，道听途说而写成的《食单》。但是即便他不喜欢袁子才，看到袁子才夸赞高邮鸭蛋，他“不计前嫌”，反而引用袁子才的原文。

陶鑫同学分析”筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。”这句时，虽然我配以了诱人的咸鸭蛋的图片，可是却没能很好地引导学生先想象这幅画面来感受着这鸭蛋的油多的特点。

付泽川同学朗读：必用纸条特别标明：“高邮咸蛋”后，我应该再请一位同学尝试，而不应该由我直接点出要强调那些字眼。

对于这部分的表现得作者的情感，学生到位得太快，加之我又下意识地赶时间，所以没能让大家根据具体的语句来揣摩作者的情感。

这部分的一个亮点环节：为高邮腌蛋创作一句广告词。“鸭蛋恒久远，一颗永流传”“高邮鸭蛋一年卖出7亿个，蛋壳围起来可以绕地球2圈”“以后吃方便面再也不用油料包了，高邮鸭蛋，真的有油哦”……学生妙用连珠，而我只会连声叫好，而忽略了点评。惭愧！

还有，本来的设计是：在总结完这部分内容和情感后，全班齐读第2、3段。但是怕时间不够，竟然不敢读了。策略失误！

(二)在分析家乡端午的风俗有哪些时，胡翔宇同学一步到位，准确找出了高邮端午的七种风俗，我抓住“吃十二红”提了几个问题后，就又下意识地赶时间，完全不记得自己课前设计的环节：给时间让大家谈谈自己家乡的端午与高邮的端午有哪些不同的风俗，我都准备了赛龙舟的图片也没有机会展示出来。遗憾！

(三)在分析家乡端午的鸭蛋带给一个孩子怎样的乐趣时，陶冶文同学也一步到位，完整地找出了四种乐趣。仍然觉得自己太赶，本来想在这里指出：用鸭蛋壳装萤火虫应是晚上的乐趣，可见一枚端午的鸭蛋能给孩子带来一天的快乐。孩子是天真的，最简单的事物就能获得最真心的快乐。另外课前设计的环节：让同学们谈谈自己在端午节，一枚鸭蛋还能带来别的什么乐趣吗？如果学生没有的话，我就回忆自己小时候会跟小伙伴“碰蛋”。以自己的经历，唤起同学们去寻找端午的快乐。遗憾！

三个部分分析完，之后，让学生看着ppt上展示的文章脉络，在归纳文章的结构特点；让学生回想刚刚大家对作者语言的分析 and 点评，归纳出文章的语言特点。陶鑫同学和胡翔宇同学分别一步到位，这与他们平时爱思考有关。我想与我们平时在课堂上的训练也有些关系吧，是以我心里小小地得意了一下！

最后归纳文章主旨，全班同学绝大部分都能到位，最后在黄馨怡同学与李泽浩同学的合作下，将文章的内容和主旨都清晰准确地表达出来了。于是在此基础上，我点出作者的家乡高邮的鸭蛋多双黄，作者的这篇文章主旨也是个双黄蛋，全班同学很快反应到是：故乡情+童年趣。欣慰！我立即在黑板上画了抽象画——双黄，并板书。

时间还有10分钟不到的样子，时间大概是够的吧，我心想。于是我开始了本课的拓展部分，将话题自然转入到韩国江陵端午祭申遗成功的事件，请同学们说说自己的看法。我只请

了罗家俊、余竞涛、谢雨虬三位同学回答，他们回答得都很好！但是，这个环节，我应该给同学们多一些的讨论时间，多请几位同学发言。这个环节本该是这节课的一大亮点的，而我自己却迫不及待熄灭了它。自责！

接着同学们齐读ppt上展示的“一切物质资源都会因枯竭而消失于无形，惟有文化能生生不息，传承千古……”之后，我呼吁大家“用实际行动保护我们的民俗，传承我们中华民族的传统文化”。

## 端午的鸭蛋教学反思篇二

首先，《端午的鸭蛋》课出自人教版八年级下第四单元民俗主题，单元学习目标为了解民俗蕴含的生活的乐趣以及体会多种表达方式产生的效果。而本课的学习要点有三：一是了解课文内容，理解作者借助端午的鸭蛋表达的思乡之情和对童年生活的回忆；二是一通过文本的阅读，初步理解作者的语言风格；三是对本文选材特点的了解，初步感悟作者汪曾祺的闲适自由的风格。正是基于此，我在备课时确定本课的学习要点有以下三点：

1. 把握文章内容，理解作者情感。

2. 对作者语言风格的初步认知

教学重点为理解作者闲适的语言风格。

回首这节课，我基本上处理号以上几个要点。在教学思路上我以课文的朗读贯穿整个的教学始终，首先是以主要问题“作者是以怎样的情感回忆家乡端午的习俗”引导学生走进课文，初读课文，理顺文章作者行文思路。在对文章有了初步感知后，研读课文师生互动共同探究“家乡鸭蛋的特点”进行文本细读。与此同时感悟作者的语言风格，重点锁定在课文的第二三段。第三步激发学生创新型阅读，对文章

最后选材进行理解，在此基础上完成课后练习三的要求。整个授课过程以主问题贯穿始终，学生多种形式的朗读不绝于耳。

关键环节回顾：

这节课中我将重点定在对文章中家乡鸭蛋特点的理解，体会作者“味中味”，所以在课文第一部分的处理上一带而过，有关文章端午的习俗学生能够很容易理解。

内容细读这个环节我以“这是 的鸭蛋，因为 ”的句式引导学生走进课文，进行细读。学生在课前做课相对到位的预习工作，在细心的阅读与批注后，能够较好的完成这个任务。学生谈到这是“与众不同的鸭蛋”“驰名远近的鸭蛋”“质细而油多的鸭蛋”“蛋白而柔嫩的鸭蛋”“情有独钟的鸭蛋”……好多学生在阐述自己的理解的时候能够结合课本内容。其中学生谈到作者“情有独钟的鸭蛋”时候，恰恰和自己在备课时预设的问题相吻合，我恰到好处的引导学生朗读课文引述的唐代元稹《离思》中的“曾经沧海难为水”诗句的解读，此环节一方面加深学生理解汪曾祺对高邮鸭蛋的感情，另一方面进一步理解汪曾祺的文白相间的语言风格，体会作者典雅的语言与质朴的口语相映成趣的妙处。

另外，此环节与感悟作者的语言风格特点相结合，汪曾祺语言善于绘型绘色。“平常食用，一般都是敲破“空头”用筷子挖着吃。筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。”此处我引导学生抓住“吱”感悟作者善于描绘形色。多次的朗读，有效的引领，体会出作者在描型绘色。

文章结尾“作者写到了车胤囊萤夜读的故事，可否删除，试述理由。”设计目的是引导学生进一步体会作者闲适自由的风格和作者安排材料的特点。此环节不要求学生做统一答案，能够有自己的理解就行。学生一方面能够从常规写作选材的角度谈到该段材料游离选文的中心，还有部分学生在预习的

情况下做出这样的安排体现作者安排材料的随意、自然的特点。

纵观这节课，基本上完成了最初预设，作为教学本身就是一种遗憾的艺术。这节课有很多地方值得推敲。

第一，作为一节同课异构课，在与同组教师共同备课的基础上自己创新的地方不多，沿袭的东西占主导。相比较一起做课的老师，自己这节课学生的朗读还算是被比较到位，但课堂学生参与的积极性还有待提高，遇到学生不能回答的时候，对学生的有效引导功夫欠缺。

第二，教师在课堂上预设的色彩很浓重，教学环节的每一步都是有意识的引导学生达到教师预设，没有注意生成的东西。比如，一开始学生对“作者怀着怎样的感情回忆家乡的鸭蛋的？”“作者的行文思路是怎样的？”这两个问题如果学生有良好的预习应该是能够很好地回答，在这堂课上，部分学生预习效果不佳，导致课堂最初比较沉闷。教师为了最求最初预设环节，硬牵着学生达到预设。

另外，有关内容研读环节，学生深入课本的时间略显不充分，课堂上回答的亮点不够，而此时教师看到学生读出“曾经沧海难为水”的语句时，就中断了学生的感知，导入到教师预设环节中。此时，如果再放手让学生继续研读，还有可能更为深入的读出新的信息。

第三，作为一节常态课，学生的识字写字基本上没有得到有效落实。这一点对于八年级的学生来说应该是一项缺欠。本来作为课前交流预习的一个环节展示出来，教师仅仅让学生自行提出，并没有进行有效地指正，过于仓促。

## 端午的鸭蛋教学反思篇三

6月12日下午第2节课之后，纠结了十多天的公开课终于尘埃

落定。紧张的心情终于可以舒缓片刻，但随即又得为自己今天的表现自我反省。

走上讲台快两年了，然而面对公开课，仍会紧张；面对听课的老教师们，还是不能把他们当成“冬瓜”“南瓜”。因此，慢慢去克服公开课的紧张情绪是首要任务。

之前一直被提醒这次是高效课堂比赛，不能拖堂，于是害怕自己的内容太多而拖堂。从开始上课起，就不停地在赶，自我感觉不够从容。这也导致了最后尴尬的两分钟的煎熬。检讨：时间没有把握好。

接下来，谈谈我这堂课的过程及反思。

导入部分提了三个问题：1、我脖子上挂的是什么？2、同学们对于端午印象最深刻的物件是什么？接着赠送手工品——鸭蛋袋子给同学们，迅速调动了大家对于端午节的兴趣。3、通过预习，咱们知道汪曾祺先生对端午印象最深刻的是什么？以此自然而然地进入到汪曾祺先生的这篇文章《端午的鸭蛋》。在这一部分中，我自以为导入还算有亮点，但是如果我准备的鸭蛋袋子够多就好了，因为有的同学没拿到，觉得很遗憾。

课堂主体部分：（一）分析家乡鸭蛋的特点，（二）分析家乡端午的风俗有哪些，（三）分析家乡端午的鸭蛋带给一个孩子怎样的乐趣。

（一）在分析家乡鸭蛋的特点时，学生发挥得不错。但是没有完全找出家乡鸭蛋的特点：历史悠久。作者引用袁子才的腌蛋一条，可见高邮鸭蛋有名已有至少两百年的历史。另外也可以看出作者确实很喜爱自己家乡的咸鸭蛋，因为他本身是个美食家，不仅懂得吃，还会做，所以他很不屑于袁子才不会做菜，道听途说而写成的《食单》。但是即便他不喜欢袁子才，看到袁子才夸赞高邮鸭蛋，他“不计前嫌”，反而引用袁子才的原文。

陶鑫同学分析”筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。”这句时，虽然我配以了诱人的咸鸭蛋的图片，可是却没能很好地引导学生先想象这幅画面来感受着这鸭蛋的油多的特点。

付泽川同学朗读：必用纸条特别标明：“高邮咸蛋”后，我应该再请一位同学尝试，而不应该由我直接点出要强调那些字眼。

对于这部分的`表现得作者的情感，学生到位得太快，加之我又下意识地赶时间，所以没能让大家根据具体的语句来揣摩作者的情感。

这部分的一个亮点环节：为高邮腌蛋创作一句广告词。“鸭蛋恒久远，一颗永流传”“高邮鸭蛋一年卖出7亿个，蛋壳围起来可以绕地球2圈”“以后吃方便面再也不用油料包了，高邮鸭蛋，真的有油哦”……学生妙用连珠，而我只会连声叫好，而忽略了点评。惭愧！

还有，本来的设计是：在总结完这部分内容和情感后，全班齐读第2、3段。但是怕时间不够，竟然不敢读了。策略失误！

(二)在分析家乡端午的风俗有哪些时，胡翔宇同学一步到位，准确找出了高邮端午的七种风俗，我抓住“吃十二红”提了几个问题后，就又下意识地赶时间，完全不记得自己课前设计的环节：给时间让大家谈谈自己家乡的端午与高邮的端午有哪些不同的风俗，我都准备了赛龙舟的图片也没有机会展示出来。遗憾！

(三)在分析家乡端午的鸭蛋带给一个孩子怎样的乐趣时，陶冶文同学也一步到位，完整地找出了四种乐趣。仍然觉得自己太赶，本来想在这里指出：用鸭蛋壳装萤火虫应是晚上的乐趣，可见一枚端午的鸭蛋能给孩子带来一天的快乐。孩子是天真的，最简单的事物就能获得最真心的快乐。另外课前



设计的环节：让同学们谈谈自己在端午节，一枚鸭蛋还能带来别的什么乐趣吗？如果学生没有的话，我就回忆自己小时候会跟小伙伴“碰蛋”。以自己的经历，唤起同学们去寻找端午的快乐。遗憾！

三个部分分析完，之后，让学生看着ppt上展示的文章脉络，在归纳文章的结构特点；让学生回想刚刚大家对作者语言的分析 and 点评，归纳出文章的语言特点。陶鑫同学和胡翔宇同学分别一步到位，这与他们平时爱思考有关。我想与我们平时在课堂上的训练也有些关系吧，是以我心里小小地得意了一下！

最后归纳文章主旨，全班同学绝大部分都能到位，最后在黄馨怡同学与李泽浩同学的合作下，将文章的内容和主旨都清晰准确地表达出来了。于是在此基础上，我点出作者的家乡高邮的鸭蛋多双黄，作者的这篇文章主旨也是个双黄蛋，全班同学很快反应到是：故乡情+童年趣。欣慰！我立即在黑板上画了抽象画——双黄，并板书。

时间还有10分钟不到的样子，时间大概是够的吧，我心想。于是我开始了本课的拓展部分，将话题自然转入到韩国江陵端午祭申遗成功的事件，请同学们说说自己的看法。我只请了罗家俊、余竞涛、谢雨虬三位同学回答，他们回答得都很好！但是，这个环节，我应该给同学们多一些的讨论时间，多请几位同学发言。这个环节本该是这堂课的一大亮点的，而我自己却迫不及待熄灭了它。自责！

接着同学们齐读ppt上展示的“一切物质资源都会因枯竭而消失于无形，惟有文化能生生不息，传承千古……”之后，我呼吁大家“用实际行动保护我们的民俗，传承我们中华民族的传统文化”。

## 端午的鸭蛋教学反思篇四

《孙中山破陋习》这篇课文以鲜活的文字叙述了孙中山亲眼目睹了姐姐被迫缠足的痛苦和母亲疼爱而又无奈的情景，因而在辛亥革命成功后，他首先废除缠足陋习的事。故事旨在让学生学习和体会孙中山对缠足这一封建陋习的憎恨和他敢于同封建势力作斗争的精神。刘老师的课对这一难点的把握十分到位。

### 一、线索十分清晰

刘老师从：姐姐为什么会由原来活泼开朗的女孩变得再也没有笑脸和歌声“入手，在学生充满疑问的时候，引出”缠足“，体会这一陋习的“陋”之所在。接着引出孙中山和妈妈的对话，通过朗读，让学生走进了人物的内心世界，体会到了妈妈的伤心和无奈，也了解到了孙中山的心痛和愤怒。最后回到文章结果，孙中山破陋习，感受人物之伟大。刘老师整节课的教学走的是一条情感的主线，学生也很入情，也能悟情。

二、结合课后练习中的句子比较训练，培养学生写作能力渗透其中。

句子的比较法是语文教学中常用的教学方法，刘老师很好的抓住了这一点，让学生感悟语言文字的同时，也潜移默化地对学生进行了如何把句子写具体的训练。

如：“这件事刺痛了他的心。”与“这件事深深地刺痛了他的心。”两句话的比较，问学生哪一句话最能反映此时孙中山的内心。让学生体会到“深深地”、“幼小的”两词说明他虽然年纪小，但永远不会忘记的同时，也让学生体会到了，把句子写具体，可以写出人物的心理活动，这是一种很好的写作方法，一举两得。

### 三、充分朗读，感悟人物性格特征。

本文主要是孙中山与他妈妈的人物对话，感情真挚动人。在教学中老师指导学生默读，分角色朗读，师生朗读；以不同的形式，花了很多时间进行朗读训练；再通过读来表达自己所体验的情感，走进人物的内心世界，体会妈妈的伤心和无奈，了解孙中山的`心痛和愤怒。

### 四、练习说话，培养学生想象能力和搜集资料的能力。

刘老师在教学中，设计了让学生讲讲回去了解的缠足的事，想一想孙中山当时的心情，还有让学生看看小鞋的图片，自己谈谈感受，到最后出示孙中山图象，请学生用孙中山爷爷，我想对您说：“……………”的句式来说话练习。这些说话练习，结合图片，激发学生发挥丰富的想象，引导学生运用学过的语言文字表情达意，培养学生的语言表达能力。

### 五、借助多媒体，画龙点睛。

我想，学生水到渠成的感悟除了老师引领学生感悟课文的语言文字比较透彻外，多媒体的运用，不可小看，这是文字所没有办法所表达出来的信息。这篇文章所说的陋习离我们学生的时代比较久远，刘老师就利用多媒体让学生看到当时封建社会妇女穿的小鞋，女人被缠足后的畸形的小脚，加上她声情并茂地解说，学生就加深了对缠足的了解，深切地感到缠足这种陋习对中国妇女的残害实在是太深了，从而到最后在交流感悟时，学生自然而然地说出孙中山的伟大，孙中山破缠足陋习真的是解放了广大中国妇女。

## 端午的鸭蛋教学反思篇五

我在阅读教学中探索着如何更好地落实自主性学习，在对课文文本的解读中，引导学生从浅层含义到深层含义的转化。

体会一：激发兴趣是关键。

《端午的鸭蛋》是八年级下册第四单元的课文，从课堂效果来看，整节课学生思维活跃，踊跃答疑，这都跟教学第一个环节设计的息息相关。俗话说好的开端是成功的一半。

体会二：小组合作要落实。

小组合作学习落实的成效直接影响到分材学习的效果。对于学生而言，其实每篇课文都有令他们难以理解的地方，老师选择的突破点是很重要的。对于部分学生个别性的问题，我们可以通过小组合作，在合作学习的过程中解决它，充分让学生与学生之间真正合作式学习，讨论切忌流于形式的为讨论而讨论。而是要真正实现学生之间思维火花的碰撞。

《端午的鸭蛋》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)