

# 中队辅导员工作经验交流心得体会 中队 辅导员工作心得体会(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 尝试与猜测教学反思篇一

**【摘要】**中学教育作为我国教育体系中的重要组成部分，其改革与发展受到社会各界广泛关注，而历史教学则是中学教学中的重点内容，历史教学活动的有效开展对于提高学生的学习兴趣、培养其历史思维具有重大的意义。历史故事教学作为当前较为有效的历史教学方法，已在众多中学历史教学活动中得到普遍运用。本文从历史故事教学在初中历史教学中的作用出发，对历史故事在初中历史教学中的运用进行了一系列介绍，希望进一步指导初中历史教学实践。

**【关键词】**初中历史教学；历史故事；应用综合性、人文性、初中教育论文发表

作为历史学科最为鲜明的特点，不仅仅要求历史教学突出重点，掌握历史事件发展脉络，更加注重通过对历史事件的分析，获得历史经验和教训，培养学生历史思维和历史素养，从而实现以史为鉴的教学目的。而历史课堂教学则是历史学习的关键环节，初中历史教学中历史故事教学这一教学方法的运用大大提升了学生历史学习的兴趣，对于改善历史教学效果、强化历史教学思维大有益处。历史故事抓住了历史规律在历史教学中的重要地位，极大地丰富了历史教学内容，生动体现了趣味性教学的道理。本文将以前述历史故事教学实践为例，深入探讨其在初中历史教学中的运用，以此为初中历史教学活动的有效开展提供有关建议。

## 一、历史故事在初中历史教学中的应用意义

1、激发学生历史学习兴趣历史学科拥有庞大的知识结构和繁杂的理论知识内容，因此，历史学习不仅要有学习时间作为保障，还需要浓厚的学习兴趣作为支撑。兴趣是学生迈向历史学习的第一步，也是培养学生历史素养的基础。历史学习兴趣的激发有利于学生以独特的思维眼光看待历史现象、分析历史矛盾从而探究历史规律，是历史教学中关键性的环节，也是众多高校及教师教学研究的重点方向。历史故事的史实细节趣味性鲜明，能够激发学生的探究热情和学习动力，而教师对于历史故事的拓展则进一步深化了教学深度，丰富了教学内容，使学生在获得历史知识的同时，也逐渐形成自身思考问题的方式。

2、有利于思想教育历史学习的目的在于通过对历史事件的分析 and 把握掌握历史知识、总结历史规律、获得历史经验和教训，从而转化为实践能力，为社会主义现代化建设服务。当前，初中历史教学已不仅仅关注于理论知识的教授，而更加注重对学生素质的培养。历史故事作为一门智育和德育相结合的教学方法，其中包含较多有利于思想教育的内容，而在实际的历史教学中，教师往往忽略了历史故事的德育功能。因此，历史故事在初中历史教学中的运用将极大地强化历史学科的德育功能，有利于学生的思想教育。例如，历史教科书中有这样一个问题“你如何看待黄花岗战役中牺牲的战士们？”对于此种类型的问题，教师则要运用历史故事教学的方法向学生们讲述黄花岗战役时期发生的小故事，通过对历史故事的细节讲述，学生将进一步体会历史事件的历史意义和时代意义，增强历史责任感和民族归属感，强化民族自尊心和自信心，学生的思想将进一步得到升华和沉淀，这也是历史学习的目的之一。

## 二、历史故事在初中历史教学中的应用

1、分析重点难点分析重点难点是历史故事教学方法的关键所在，对于提升课堂教学效果、增强课堂学习效率具有重要的作用。历史教学讲究典型事例的讲解和分析，通过明确教学

重点和难点，学生将进一步明晰学习目的。教师在讲解这些知识时，可以利用当时发生的历史故事来说明，注重对历史故事细节的把握。通过以上的说明，学生将自然而然的明白历史事件的形成过程，这也是中国历史学习的重点内容。同时，在历史教学活动中引入历史故事也有利于学生对于难点知识获得更加生动形象的把握，减轻学习压力，提升学习效果。

2、增强感性认识增强感性认识是提高初中历史学习灵活性的重要途径，也是历史故事教学方法中的主要环节，对于增强历史课堂教学的生动感、培养学生历史形象思维具有特殊意义。因此，对待历史事件，学生要在获得感性认识的基础上辩证的分析其历史作用。而历史故事教学则更多的赋予了学生感性的认识，通过对历史人物身上的一些历史故事的分析，学生将对历史人物的性格特点以及功过是非做出判断。同时，初中生由于历史思维水平还不高，对于历史的思考还存在许多不成熟的地方，而历史故事在历史教学中的引入则有利于学生端正历史思维，开拓历史眼光。在对一些历史事件进行分析时，感性认识的获得和理性认识同样重要，因为某一事件的历史意义并不是仅仅要从一个方面加以考量的，而是综合了政治、经济、社会等各个方面，因此，历史故事的发生也是处于一定历史背景下的，虽然历史故事中的历史事件的真实性有待考证，但是却不可忽视其对于历史教学的重要作用。

3、认识本质特征认识本质特征是历史学习的重中之重，也是历史故事教学的根本目的，对于培养学生历史思维具有不可替代的意义。透过现象看本质是历史教学的重要思想之一。在初中历史教科书中多数历史知识都具有相应的配图，配图主要包括地图、图表、人物画像、影像资料等，这些配图有利于学生更加形象的理解复杂的历史关系和社会矛盾，再现历史情境，激发学生学习历史的兴趣。因此，教师应引导学生关注配图中发生的历史故事，并对细节之处进行讲解，通过表层内容的讲解，学生将对即将学习的重难点有一定的了

解，从而为认识历史事件本质特征打下坚实的基础。此外，在讲解历史故事时，教师要注意引导学生独立思考，突破传统思维的禁锢，将历史故事中蕴含的经验至于当前时代发展背景中加以考量，增强历史学科的时代性和前瞻性。初中生的历史素养还不是很高，对于历史事件本质的认识对于学生历史素养要求较高，同时，对于一些事件性质的把握也是需要突出其本质的，因此，历史故事在一定程度上利用生动活泼的手法将历史事件的本质转换了表达方式，更加有利于学生进行理解。

4、奠基后续教学历史是永远没有结局的，因为这一秒发生的事件在下一秒到来时都成为了历史，因此，对历史的学习和探究是没有尽头的，即历史学习是一个无止境的过程。奠基后续教学不仅仅是历史教学的需要，也是弘扬历史学科精神的首要要求。因此，初中历史教师在教学活动中引入历史故事，也是为了能够更好的开展正式的历史教学活动，同时为学生后续的学习奠定一些理论基础和知识基础。因此，教师在引入历史故事的过程中，要注意引导学生后续的历史学习和探究，历史故事之间存在着多种多样的联系，而此种联系也是学生培养历史素养必须要明确的内容，注重对联系的细节把握是学生后续学习的重点。教师通过前期的历史故事引入，将有利于学生进行后续的历史内容学习，极大的减轻学习难度，有利于增强对后续内容的理解和把握，以此改善历史学习效果，彰显历史学习对于知识探究和文化遗产的重大意义。

### 三、结语

综上所述，历史故事在初中历史教学中的运用对于激发学生历史学习兴趣、强化学生思想教育具有重要的意义。因此，历史教师要从分析重点难点、增强感性认识、认识本质特征、奠基后续教学等方面着手，不断丰富历史故事的内容和形式，优化历史教学体系，引导学生自主认识历史现象、分析历史矛盾、总结历史规律，以此培养学生的历史素养，同时为初

中历史教学改革发展做出贡献。

### 【参考文献】

[1]文素芳. 浅析历史故事在初中历史教学中的应用[j].佳木斯教育学院学报,, 10:220.

[2]王素立. 历史故事在初中历史教学中的运用分析[j].科技视界,, 12:142, 213.

## 尝试与猜测教学反思篇二

曾看过这么一个故事《留一只眼睛看自己》：日本近代有两位一流的剑客，一位是宫本武藏，另一位是柳生义郎，宫本是柳生的师傅。当年，柳生拜师学艺时，问宫本：“师傅，根据我的资质，要练多久，才能成为一流的剑客？”宫本回答：“最少要十年。”柳生说：“假如我加倍苦练呢？”宫本答道：“那就要二十年了。”柳生一脸狐疑，又问：“假如我晚上不睡觉，夜以继日地苦练呢？”宫本回答道：“那你根本不可能成为一流的剑客。”柳生非常吃惊，问：“为什么？”宫本答道：“要成为一流的剑客，必须永远留一只眼睛注视自己，不断反省自己。现在你两只眼睛却死盯着剑客的招势，哪里还有眼睛注视自己？”柳生听了，当场开悟，最终他成为一名一流的剑客。是的，如果把目光全部放在了外界的因素中，而不好好地看看自己，又怎么能知道自身的不足与缺陷？又怎么能获得快速的成长呢？人的成长离不开反思，教师更是如此。教师，不是神仙，不是上帝，在成长的道路上也会不可避免地产生错误的看法，做出错误的行为。那么这个时候，我们该学会反思，修正自己。在反思的过程中认识自己、发展自己、超越自己，从而获得更大的进步。

一、提高认识，形成习惯。

有人说，一个教师写一辈子教案不可能成为名师，但是如果

他写三年教学反思就有可能成为名师。这话很有道理，也很让人思考。如果一个教师每天只知道备课，写教案，教学等，却不知道反思，不知道写作，不知道把自己教学实践的成败得失总结出来，又怎么能够提升自己的教育教学理念和提高自己的教学水平呢？充其量只能够做一辈子的教书匠而已。因此，一个教师，尤其是作为年轻教师，要想能够尽快地成长起来，就要坚持反思，坚持把自己的反思通过文字记录下来，逐渐形成理论化的东西。

## 二、实话实说，写好反思

一节课下来，课堂教学抑或超乎所想的顺利，抑或不尽人意。一堂课可因教师一句幽默奇妙的导语而使课堂气氛空前活跃；可因教师一个手势、一个眼神而令故事情趣大增；可因一种新教法的采用而收到意想不到的效果；或因讲得多而学生兴趣全无；也可因一个环节的遗漏或疏忽而走错路、走回头路等。再者，“因”与“果”是相互作用的。所以，不管是得是失，教师皆应实话实说，将其记录在案，以期在往后的教学工作中安排更周到、操作更自如，少走弯路、不走回头路。

### 1、反思成功的教学经验

教学过程，应是师生交往、积极互动、共同发展的过程；有效的教学设计，应能充分体现学生学习方式的主动性、独立性、体验性和探究性；先进的教学手段，应能帮助学生更好地体验和深入地思考，如多媒体课件、网络资源的运用等。教师如果能在获得一些成功的教学经验后及时进行反思，就能从盲目的行为上升到自觉的行为，从感性的认识上升到理性的感悟，从偶然的收获走向必然的成功。

### 2、反思教学上失败的事例

撰写教学案例，并以教学病历为主，这是教师超越自我，取得进步的关键所在。出现失误后教师如果不进行反思，不仅

不能提高自己的教学水平，而且贻误学生，给学生以思想上、思维上的误导。因而教师在课后一定要反思自己的失误所在，以及产生失误的原因，反思应该对失误采取的补救措施。比如说：教学过程是否是师生交往、积极互动、共同发展的过程；学生学习过程是否是学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程；是否由于高估了学生的学习能力，所设计的教学内容难度偏大或者创设的情境学生不理解；由于上课时随意性太强，以致主次不分；喜欢出怪题，或者对学生的评价不恰当，挫伤学生的学习积极性和主动性等等。把它们记录下来，并对这些事例进行认真的反思、探究和剖析，从中吸取教训，以避免类似的情况在今后的教学中再出现。记得在上《盲童的画》这篇课文时，为了使学生感受到了生命的美好和盲童对美丽世界的向往，我让大家思考并说一说“假如我是盲童，我要画一一”，学生踊跃发言，可我始终觉得没有答到“点子上”，焦虑的等待“好答案”，在没有教师鼓励性的反馈下，课堂气氛由热转冷，最后只好由我索然寡味地说出所谓的“好答案”。课后反思，才惊觉原来是没有“好答案”的，学生所说的，不就是他们由实践得来的，并且符合他们年龄特征的切身感受吗？在教师的潜意识里，尊重和赞赏的不是学生，而是知识本身，不是对学生引导、帮助，而是替代他们的头脑来思考，这样谈何培养充分发展的人？失败，使我重新反思，重新审视自己的角色观，审视自己的教学行为。

### 3、反思教学中突发的灵感

课堂教学凝聚着教师的创造性劳动，在课堂教学中，由于教师进入“角色”，往往“灵感”顿生，创造出成功的精彩的案例。而这些“灵感”常常“突然而至，悄然而去”，若不及时给予记录，便会遗忘，令人遗憾。因此，我们就必须在课后反思产生这些成功和精彩场面的主观原因，以及如何在今后课堂教学中再创成功和精彩场面等。

在教《雨点儿》这篇课文时，因为课前的没准备课件，学生

们都跟我着苍白地着读着课文，感觉这课很无趣。一转眼看着讲桌上的彩色粉笔，我突然有了好主意。拿起粉笔对他们说：“我给大家画幅画好不好？”小家伙们一听，从读书变成了画画，一下子来了兴趣，都兴致勃勃地喊：“好！”我微笑都会继续说：“不过老师画得不够好，也不会涂颜色，等下还要请同学们来帮帮忙。”说完便在黑板上画上云彩、几棵小草，几朵小花，还在沙漠。然后说：“天气好热呀，小草耷拉着脑袋，花儿也不再微笑，沙漠里寸草不长，谁来救救它们呀？”孩子们抢着举手：“老师，我，我！”有几个胆大的竟跑到黑板前直接涂涂画画起来，一边画一边说：“数不清的雨点儿来救它们了，草儿绿了，花儿红了...”之后我又及时都引导他们认识理解“数不清、飘落、红花、绿草”等词语，一堂沉闷的课因为我的灵光乍现而变得生动起来。在课后反思中，我认识到今后在教学中要善于捕捉灵感，并利用好灵感，让自己的课堂活起来，丰富起来。

#### 4、思教学中的遗憾

课堂教学总是遗憾的教学，课前精心的设计，周密的考虑，而在实际的教学过程中，往往由于学生认知、性格个性的差异，社会经历的不同，总会留下许许多多的遗憾。如在教学中，一些同学抢着发言，意犹未尽，而另一些性格内向的学生往往得不到表达的机会，而教学应该面向全体学生，这种矛盾使得我课后经常遗憾。因此，反思这种遗憾，怎样给内向的同学多一些机会，给胆怯的学生多一点心理准备的空间呢？“课前五分钟”就这样诞生了，在上课的头五分钟里，每位同学轮流上台，或讲故事，或讲笑话，也可唱歌来展现自己。然后根据表现评出每月之星。这样的课前活动，让性格内向的学生有充分的准备来表现自己，不仅使这些学生得到了发展，也带动了课堂气氛。教学，是遗憾的艺术，有创新，就会有遗憾，不重复自我，更会有遗憾，但如果抓住遗憾，并反思遗憾，一个新的教学灵感也许就在此时诞生。

#### 5、反思学生的智慧火花



“是金子总会发光的”。同样，在课堂上，学生是学习的主体，他们总会有“智慧的火花”在闪烁，教师不仅要在课堂上充分肯定和表扬学生这些独特的见解，激励学生的这种求异思维。同时在课后反思学生的这些“智慧的火花”，就能够对提高自己的教学水平和教学经验起到互补的作用。

## 6、反思教学过程并对课堂教案再设计

一节课下来，坐下来静心沉思，把所上过的课，教法上有哪些创新，组织方面是否有新颖的突破，学生主动、合作、探究的学习方式是否做到，知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度的目标是否到位等，及时记录下来，进行归纳和取舍，并反思原因及改进方法，对所讲过的教案进行重新设计。这样可以扬长避短，精益求精，把自己的教学水平提高到更高的一个层次。

### 三、不断探索、提升自我。

同是执教的教师，经验型教师是将一年的教学程序重复了10遍，而反思型教师总是在前一年的基础上进行新的探索，走完不断进步、不断创新的10年。因此，教学中要具有探索精神，不断加强对案例的分析，做一名真正的反思型教师。

在学习教育专家的先进教育理论、名师的实践经验，甚至通过各种途径获取一些信息时，多进行换位思考，把教育理论、教学经验等与自身教学实际相碰撞，从而萌发出一些新的思想、新的理念、新的想法、新的措施、新的技巧、新的点子等，并应用于自己的教育教学实践中。而且，在教学中反思还要跳出自我、反思自我。“他山之石，可以攻玉”通过学习比较，我们可以找出理念上的差距，通过解析手段、方法上的差异，不断提升自我。

总之，反思，是一种发现，是一种碰撞；反思，是一种净化，是一种升华。让反思伴随着每一位教师，让每一位教师，在

反思过程中，快乐地成长！

[在教学反思中成长]

## 尝试与猜测教学反思篇三

历史故事在初中历史教学中的巧妙应用

王英华

（河北省平泉县小寺沟中学）

**摘要：**在目前的初中历史教学过程中，学生很难提起学习兴趣，学生的历史素养很难得到提高。为了改变这一现状，教师应该充分发挥历史故事的作用，激发学生的学习兴趣，并强化对历史知识的理解和运用，全面提高学生的历史素养。

**关键词：**初中历史；故事；应用

受传统教学的影响，历史教学忽视了历史故事在教学中的作用，不能有效地激发学生的学习兴趣，阻碍了学生分析、理解历史知识能力的提高。笔者结合自身教学经验，分析了历史故事在初中历史教学中的巧妙应用策略。

### 一、运用历史故事，巧妙导入新课

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”在初中历史教学中亦是如此。在课堂开始的时候，教师可以将历史故事导入新课，通过营造良好的学习情境，引导学生有效阅读，这样可以使课堂的有效性得到发挥。例如，在教学《甲午中日战争》的时候，教师可以为学生讲述邓世昌坠身入海，在海中不接救生圈，决心与战舰共存亡的故事，通过这一故事，学生的民族自尊心和自信心被增强了，学习氛围也被渲染了，为之后的学习奠定了良好的基础。

## 二、运用历史故事，发挥学生主动性

新课标下的学生应该是积极主动的，还应该具有创造性，在初中历史教学中，可以通过历史故事来提高学生的学习主动性，让学生成为学习的主体。学生都喜欢听故事，很多学生的课外知识都比较丰富，他们知道不少历史故事，在课堂教学中可以让学生积极地表现自己，给全班学生讲故事，这不仅可以使学生的学习积极性得到激发，还能够使学生拓展视野、提高综合素质。例如，在教学《戊戌变法》的时候，教师可以让学生在课下去收集相关故事，课堂中讲解相关人物的故事，这样，学生的学习兴趣和表达能力都得到了提高。

## 三、运用历史故事，重现历史事件

随着科学技术的不断发展，多媒体技术融入课堂教学中已经成为了不可抵挡的趋势。在初中历史教学过程中，教师应该充分运用多媒体技术为学生展现历史故事，以重现历史事件的形式帮助学生更好地理解历史学科知识。例如，在教学《新中国成立》的时候，教师可以为学生播放新中国成立的视频，通过毛主席铿锵有力的语言再现新中国成立的盛大场面，也给学生上了一次生动的爱国主义教育课。

总之，在初中历史教学过程中，教师可以以不同的方式将历史故事融入课堂教学中，以提高学生的学习积极性，从而提高初中历史课堂教学的有效性。

### 参考文献：

[1]舒锐奇。历史故事在当前初中历史教学中的作用与分析[j].华人时刊：中旬刊，（06）。

[2]金玲。浅谈历史故事在初中历史教学中的灵活运用[j].新课程导学，（19）。

## 尝试与猜测教学反思篇四

新的历史课程标准，突出了以学生为中心，真正体现了“以人为本”的思想。高度尊重学生的个性，面向全体学生，重新整合了历史知识体系，淡化处理了一些学生难于理解理论和概念。精选内容，删减了一些偏、旧的知识，把更多的时间、空间留给学生参与教学活动，通过设计多样的教学方法，动手实践、质疑探究、合作交流，激发学生学习历史的兴趣，培养学生的创新精神和实践能力，培养学生终身学习的能力，在潜移默化中达到教育（一雪风网络xfhttp教育网）的目的。在新理念、新标准指导下编写的“北师大版”历史新教材，以学习主题的形式来构建新的历史教科书体系，大幅度减少了知识点，减轻了学生的负担。课文内容多样，具有选择性，鼓励学生从多种途径解决历史问题。针对新教材对知识点不作过多、过细的要求，有利于教师发挥自己的主动性、创造性的特点。新学期开始后，我把教学的重点放在组织丰富的教学实践活动，引导学生进行探究式学习和创新学习上，力求全面提升学生素质。

### 一、创设问题情境，引导学生思考、质疑

巴尔扎克说过：“打开一切科学的钥匙都毫无疑问是问号。”对于中学历史教科书的内容，学生基本上能看得懂。如果依照教材照本宣科，学生当然也就提不起兴趣。因而，教师需要利用有启发性的问题吸引学生，在交流对话中唤起学生的主动性和积极性，激发学生思维的探求性。

比如提到彩陶时，我提出：原始人怎么会想到用火烧泥做陶呢？学生通过讨论提出几种观点：（1）用泥盛肉放在火上烤，泥土变硬成型就是陶；（2）森林大火后，地面被烧硬给人们的启示；（3）半坡人房屋中有火炕，火坑周围的土变硬给了人们灵感；（4）把泥土做成型用来煮粟，火烧之后就是陶。学生充分发挥自己的想象，再造了历史上这个发现的过程。教师要使学生时刻面临问题，但也不能为问而问，问题过于

平淡，让学生感觉无趣。当然问题也不能过难，没有学生能答出也是毫无意义的。课前设计问题时要精心准备，使之具有启发性和深刻性，让学生有思考的余地和价值，引导学生通过自己的探索去发现知识的金矿，体验发现的快乐。

对于学生来说，在教师引导下探求知识是一种能力，善于提出问题更是一种能力。肯尼思·胡佛认为：“整个教学的最终目标是培养学生正确提出问题和回答问题的能力。任何时候都应鼓励学生提问。”巴尔扎克也说，问“是深入的阶梯，是长进的桥梁，是触发的引信，是觉悟的契机。”因此，在教学中我积极鼓励学生质疑提问。讲到“孔子”一节时，利用孔子“当仁不让于师”一句，教育（一雪风网络xfhttp教育网）学生不唯书，不唯师。在学生质疑的过程中，师生互相启发，互相补充，探究越来越深，学生的求知欲望不断得到激发而越来越强烈，他们的思维和能力也不断发展提高。在互动的过程中，达到“教学相长”。

在学习“司母戊鼎”时，提到它的铸造采用合范法，学生立刻提问：各部分分别铸成后，怎样再合铸成一个整体？对这个问题，我在备课时并没有考虑。在表扬这个同学勇于质疑，发动学生课后积极探求答案的同时，下课后我也认真查阅资料，在以后备课时更细致，做更充分的准备。

在教学中，我尽可能给学生更多的机会和时间，让他们发表见解，提出疑问，保护他们探求的积极性，使每个学生都能感到成功的快乐。

## 二、认真组织探究课与课外活动

[1][2][3]

## 尝试与猜测教学反思篇五

初中历史教学中对比阅读的尝试

文/于英华

摘要：历史课教学中，对同类历史问题要进行类比和对比。例如，秦朝和隋朝的同类，秦朝和唐朝的对比，从而提高学生的学习兴趣和学习效率。

关键词：开卷考试；对比；类比

初中历史学科作为中考科目之一，考试方式却是开卷考试。学生可以带足资料，考场中快速地查阅资料，就能轻取高分。并且，命题范围基本不超出教材。这就是说学生只要按老师的指导，将课本中出现的问题，划清标好就可以。曾有过这样的故事：一个不爱学历史的学生，原计划初三下学期把几册历史书借全，找一个历史书标划清楚的学生，照样划好，结果，中考前一个月，生病，抽不出时间来画政史书了，怎么办呢？好办得很，他的母亲借来政史书，半个月内，替他标得清清楚楚该生参加中考，政史成绩都很好。

这样的历史教学是多么的令人痛心，学生学了三年历史，高分易得，历史知识却随着中考的结束，烟消云散了，这是多么令人泄气的事情。

我教历史多年，不甘心现状，尝试着，怎样才能让学生的宝贵课前能学有所获。考试得分的同时，能让那些重大的历史事件，重要的历史人物在学生的头脑中留下深刻的'印象。让学生以史为鉴，以人为鉴，有利于他们健康地成长。摸索中我发现了相类历史问题对比阅读教学。

例如，秦朝和隋朝是两个相似的短命王朝。两课知识点都比较多，为了提高学生的学习兴趣，收到好的学习效果，我就设计了对比阅读。

学习秦朝之前，我将隋朝那些与秦有对比作用的知识点，以清单方式发给学生，从结束分裂状态（扫平六和）：父辈励

精图治，国富兵强；后辈不屑，骄奢淫逸，大动工程，无所顾忌地使用民力，与天下百姓结仇，群雄峰起，强倒众人推，指日可覆，短命王朝，秦朝，隋朝37年。这些都是相似的，由此归纳出秦王朝短命的原因。但是两个王朝，如此相类，寿命竟然也相差一半多，这隋王朝多活了22年，垂而不死，原因何在呢？对比知道，原来在文化，秦始皇焚书坑儒，割断了文化，对历史对后世犯下巨大的罪过；而隋文帝采用科举制度，沿用后世，对历史作出了贡献。

通过类比，学生学得积极主动，兴趣盎然。收获了知识，受到了教益，也发展了智慧。对比带来讨论，带来了质疑，带来了反省，不但让学生把历史知识记在心里，而且更是他们自我教育、自我发展的良好契机。高涨的学习兴趣，往往使学生下课时，仍意犹未尽，于是，课堂延伸中一有些历史方面的书籍资料悄然走进课堂，课程资源似乎也得到了开发。