

2023年幼儿园园长工作总结春(实用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

送玩具回家教学反思篇一

本节课制作的玩具特点是会响的，所以在让学生搜集材料时提醒了，所以许多孩子都带了小铃铛，玻璃瓶和小珠子。在本课授课过程中，制作环节就要考虑到如何制作才能够使玩具发出的声音更响一些是本课的重难点。手工作品的制作要体现出美观性，这里就装饰的方法让学生充分根据自己所带的材料用不同的方法，装饰达到美观的效果。

评价阶段，由于学生制作兴趣浓郁，很多同学没有完成自己的作品，孩子们忍不住一直在做自己的玩具，也就无心去评价别人的作品了，这就使得这一环节不尽人意，有些“虎头蛇尾”了。今后，教师一定要注意平时课上对学生倾听行为习惯注重进行培养。在提高美术作品质量的同时，对学生课堂行为习惯也要提出相应的要求，让每一位学生在美术课上获得能力与习惯的“双丰收”。

总之，在以后的教学中，我将继续寻求好的教学方法，让美术课上得更有特色，更吸引学生，为学生学习习惯以美术技能同时发展的有利平台。

送玩具回家教学反思篇二

在教学之前，我让学生收集了一些会跳的物体，这样既锻炼了学生的收集资料的能力，又可以发挥学生的想象力和观察能力。在教学中我让学生把自己收集到的物体拿出来，相互展示交流，开阔了学生的思路。接着，我出示了用卡纸做的

兔子，让学生想办法使它们跳动起来。当学生一时不知如何回答时就启发他们，看看能不能利用你手中的会跳的物体使这只小兔子跳起来？通过我的启发，学生的思维一下子被打开，有用衣夹的，还有用铁丝自制弹簧的……这样发散了学生的思维，培养了学生的想象能力。

教学中我还让学生欣赏教材中的学生作品，他们做的是什​​么，用了什么方法，激发学生的创作灵感，构思自己的玩具。我还通过让学生自主的交流和讨论的方法，让学生主动探究知识，自主的掌握会跳玩具的制作方法，培养了学生的发现问题和解决问题的能力。接着我再以自己做的小老虎来激励学生，让学生体验到制作过程的轻松愉悦和取得成果的兴奋。接下来就是学生大显身手了，学生表现得很积极，作品的完成也很顺利，这样学生在玩乐中自然的掌握了本课的重点，紧紧扣住了学生的心弦。

爱玩是孩子们的天性，强加压力只会抑制学生思维发展，束缚想象力和创造力的发展，我们让学生在课中做些有益提高审美意识，创造美的活动，不仅仅可以活跃课堂气氛，调动学生的学习兴趣，使学生在潜移默化中乐学爱学。同时，为了完成本课的任务目标，解决教学难点，我在教学过程中设计了和同学们比一比，玩一玩的游戏过程，锻炼了学生的动手、动脑能力，提高了学生的思维创造力，并让学生学生体验到了制作过程的轻松愉悦和取得成果的兴奋，树立起“我能行”的自信性格。这样引之以思，启之以疑，导之以问，教之以法，激发了学生们的思维兴趣和求知欲望，还可以举一反三，触类旁通，掌握了解决问题的一般方法。

送玩具回家教学反思篇三

本节课制作的玩具特点是会响的，所以在让学生搜集材料时提醒了，所以许多孩子都带了小铃铛，玻璃瓶和小珠子。在本课授课过程中，制作环节就要考虑到如何制作才能够使玩具发出的声音更响一些是本课的重难点。手工作品的制作要

体现出美观性，这里就装饰的方法让学生充分根据自己所带的材料用不同的方法，装饰达到美观的效果。

评价阶段，由于学生制作兴趣浓郁，很多同学没有完成自己的作品，孩子们忍不住一直在做自己的玩具，也就无心去评价别人的作品了，这就使得这一环节不尽人意，有些“虎头蛇尾”了。今后，教师一定要注意平时课上对学生倾听行为习惯注重进行培养。在提高美术作品质量的同时，对学生课堂行为习惯也要提出相应的要求，让每一位学生在美术课上获得能力与习惯的“双丰收”。

二完小

赵俊霖

送玩具回家教学反思篇四

讲到玩具不仅是学生的最爱，也是我的喜好，从小我就喜欢玩玩具，不过小时候我的玩具大都是自己做的，所以特别珍贵，而现在的市场上的玩具琳琅满目，随便去个玩具店都会让你看花眼，有了这种共同的爱好便容易找到共同语言。这是一节手工制作课，作业也是学生熟悉的玩具，课上我先从各种玩具谈起，孩子们也有话要说，纷纷回忆自己难忘的玩具，我先把他们的思路放出去，然后再拉回来，学生的兴趣却不减，我趁势把课本上的设计构思和设计思路介绍给学生他们很快就明白了，但是毕竟是学生动手能力不是很强，许多学生的作品只能算是勉强完成了作业。接下来我让做的比较好的学生做了设计感受，许多学生深受启发，纷纷重做，这次效果有了明显的改善，作业效果自然变好。有时学生的语言要比教师的更容易让同龄人接受。

送玩具回家教学反思篇五

《会响的玩具》是三年级上册第十七课的教学内容，本课主

要教学任务是指导学生利用容易找到的身边的材料设计制作一个能发声的玩具，并运用绘画、剪贴、组合、装饰等方法对玩具进行适当的美化，让学生通过联想创意及制作感受美术活动的乐趣和成功的快乐。

课前我先用不同的材料制作了几个玩具，如：用饮料罐底制作的花朵手鼓；用一次性纸杯制作的纸偶娃娃；用哇哈哈饮料瓶子制作的可爱女生，用酒瓶瓶盖制作的风铃，旨在激发学生的学习兴趣 and 创作欲望，用这些各式各样的玩具拓宽他们的创作思路。

一上课，“咚咚咚”，我用儿子的拨浪鼓发出声音，并提问：小鼓为什么会响啊？从这个问题让学生思考，会响的玩具的发声的原因，导入本课。通过总结我们得出很多玩具可以通过物体的撞击发出声音，撞击的方式有很多，这时我便把事先准备的范作分发给每一个小组，让他们玩一玩，听一听，通过自主探究得出结论：不同材料制作的玩具发出的声音各不相同。进一步激发学生的学习探索兴趣。想做吗？那我们来研究一下手中的玩具使用什么材料制作的？老师用什么方法让玩具响起来的？怎样装饰的？三个问题让学生分组探究。让学生为自己下一步的制作做了很好的铺垫。分析完老师的范作，同学们肯定都想制作自己的玩具，我们又一起分析了自己手中的材料，根据自己的材料说一说自己的创意。环节进行到这里，接下来老师出示作业要求，学生便开始制作了。让我高兴的是学生们没有因为我的范作出示使自己的作品局限在范作上，他们的制作也各式各样，有的用矿泉水瓶和小米制作了会响的沙漏，有的用铁罐和铃铛制作了少数民族小女孩等。很多学生都作出了漂亮的会响的玩具。这是让我感到高兴的。

手工课中需要注意的问题：

(1) 部分学生动手能力还需进一步加强训练，有的动手能力还较差，个别小组缺乏合作意识，在手工课中需要关注这些

问题和这部分学生。

(2) 我个人一直认为手工课是最能带给学生快乐的课，因为课上不仅可以动脑，还可以动手，他们可以淋漓尽致的发挥。手工课要想带给学生快乐，要想办法让学生真正的在玩中学，在玩中得到知识和技能，而不仅仅是上一堂流程顺畅的课，所以最后我们师生一起让手中的玩具响起来，跟着小鼓上的曲子打起节拍，学生们的脸上笑开了花，有的敲，有的打，有的摇，虽然那一瞬间教室的声音有点大，也有点吵，但我想这样的课学生们以后会更有兴趣，更加期待。

(3) 学生课前材料的准备十分重要，因为材料准备不充分即使创意再好也无法实现最终的创作。所以老师课前要充分调动学生准备材料的积极性，不仅材料要准备而且越丰富越好。我一般采取的方式是带领学生初步了解课堂内容，根据课内容的难易，采取让学生自己分析、准备材料和老师强调两种方式。

(4) 本学期我着重研究的就是美术课上范作的有效使用，根据研究我认为范作可以带给课堂意想不到的效果，所以老师要精心准备并灵活运用范作。

送玩具回家教学反思篇六

《我们的玩具和游戏》是北师大版第三册第十四单元“玩具和游戏”中的一篇主题课文，它以诗一样的语言将农村孩子在大自然中尽情玩耍的情景展现了出来。首先我们在备课时明确教学总目标：1会认会写本课生字。2正确、流利、有感情地朗读课文。3通过感知课文，感受农村孩子的快乐。教学重难点是识字、写字，带领学生在读中感受农村孩子的快乐。我教学的是第一课时，对于一篇长课文我们的一课时要做什么？在教学目标的制定上，我很确定这节课的一课时就是要让学生认识本课生字，写完本课的生字，把课文读通、读顺、读流利。初步感知课文内容，明白春夏秋冬农村的孩子

玩什么游戏。重点是识字、写字。难点在字音上是翘舌音哨、仗、抽、春、式、场，后鼻韵仗、钉、缝、场、多音字：漂、场。字形：春、夏、式。朗读的难点是秋天这段的一个长句子。任务那么多，那如何以更好的形式把这些教学目标落到实处呢？整堂课我给自己的角色定位在激发者、引导者和组织者。新课程理念告诉我们：要把课堂还给学生。体现“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的教学思想，为了更好地处理了教师与学生的关系，使其达到和谐、统一。我在以下方面作出努力：

一、心中有学生，关注学生的发展

从一开课就让孩子图文对照认识了本课的大部分生字，选在开课出现目的在于这些词语能更多次地和学生见面。设计好贴词卡的顺序，为后面教学内容归纳总结服务。采用了不同形式读词读字，让班上的孩子当小老师教读来调动学生的积极性，在读的基础上挑出易读错的词进行有针对性地指导，充分考虑了学生的认知。能力的形成是一个过程，这一课的认字写字任务较重，我特意留了较长的时间让学生静静的写字，把写字教学的难点集中在易错的春、夏、式中，让一节课的时间安排更合理，学习更高效一点，这样学生学起来容易，积极性也高。这节课我试着渗透概括文章的内容，但由于孩子的认知问题，我们必须给他们一支拐杖，比如今天在最后对农村孩子在春夏秋冬玩的游戏引导孩子看黑板回答，同时又再次识字，以此让学生在头脑中形成概括全文大意的概念，也许这不可能所有学生一步到位，但在我们平时的教学中老师应有意注重学生说话的训练，一步步地深入、渗透，这样为三年级的写作打下基础。

二、随文识字，以读为本，切实发展学生的语文能力

语文课就是要让学生读书，变着花样让学生读书，兴趣盎然地读、卓有成效的读、让学生读准、读懂、读好。而这第一课时的主要任务就是把课文读准、读通、读顺。我在指导朗

读中采用了自由读、个别读、齐读、男女生分别读等多种方式，有效地处理学生的字音、字形，个别渗透字义，像狗刨式和“场”字在不同地方有不同读音的辨析，无形中提高了学生的识字能力，让学生在充分与文本对话中，随文识字，落实教学目标。每一次的读老师都有不同的要求，而且读完以后都会有一个反馈。这节课设计的重点是通过几次的朗读指导，一次次地练读，从而让学生在层层深入的读文感知的过程中认识生字。第一次的读是充分尊重学生的兴趣需求，感知课文内容。第一次读，他们是为了找到答案而读，不一定字音都读准了，但却是一次有意义的读。第二次自由读是要求读准字音，读通句子。第三次在老师的引领下轮读，有对学习方法的点拨，联系语言环境来学习生字，抓住重点句子指导学生朗读，比如秋天那个自然段的长句子，学生读有困难，就一个分句一个分句的指导，从字到词再到句、段逐步深入，直到学生读通顺为止。这篇课文内容浅显易懂，因此在第一课时对课文的感知只需练习多读，在读中感知课文内容，在读中积累语言，这样学生在加深了对课文的感知中又轻轻松松认识了生字。

三、善于利用有效地评价

关注评价，注重赏识，发展思维，注重创新。在教学过程中，我注意营造和谐、宽松、平等的评价环境，在轮读中很枯燥，老师只能不断用激励性的语言充分调动学生的积极性，肯定学生的进步和努力，一再的让学生勇敢的读出声来，相信自己能行，从开始的读不熟到最后可以大声流利的读出来，我也相信这些评价语长期这样潜移默化的训练一定会激发学生的自信，保护学生的自尊心，让学生体验成功的快乐，感受语文的魅力。学生在这个过程中能力得到了提高，认知水平也发生了转变，通过本课的学习，学生在成长，老师也在成长。

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科，在这个充分张扬个性的时代，语文教学尤其要以学生为本，多

一点真实，少一点虚伪，多一点灵性，少一点迎合。我很喜欢一句话：“简简单单教语文”把学习的主动权还给学生，让每个学生以各种不同的方式解读课文，让课堂回归生命的真实。

送玩具回家教学反思篇七

美术课的趣味性强，教学过程的设计注重了学生学习方式的转变，引导学生寻找与尝试不同的材料，探索多种造型方法，给学生以想象、创造的空间，尤其是自主探索学习方式的培养。引导学生探究自然科学知识，讨论会转的原因；开放的教学方式，营造宽松的娱乐环境，让他们大胆地做、尽情地玩。培养学生对美术的兴趣与爱好；加强学习活动的综合性和探索性。

在上《会转的玩具》一课时，首先我让学生试着发现并巧妙利用身边废旧材料用不同的装饰手法来制作“会转的玩具”。丰富的玩具材料是发展学生思维和想象的'有效途径。我们可以根据需要根据需要让学生准备大量的废旧物或自然物，充实制作内容，充分发展学生想象创造力。利用废旧物品制作玩具、材料远比一些现成的来的吸引学生，只要稍微动动脑筋，都能变废为宝，能带给孩子更多的乐趣。对孩子是有益无害。一方面，学生通过自己亲手制作能充分发挥他们的想象力，在一样玩具做好后，学生在欣赏自己的作品时，会无比的快乐，有利于自信心的发展。其次，学生通过自己亲手制作，他们也明白通过自己付出的劳动也能变废为宝，这些奇妙的变化会让人欣喜，明白有劳动才有收获的道理，会更加珍惜自己制作的玩具。学生在收集废物的过程中，会逐渐明白废物利用的好处，有利与学生勤俭节约，艰苦朴素的传统美德的形成。

我引导学生欣赏了课本中展示的玩具范例，让学生商讨各种“会转的玩具”的设计思路和对制作材料的不同要求，以及不同的装饰方法，鼓励学生大胆创新制作出与众不同的玩具，

并采用画、剪、贴等各种手段将玩具装饰美化。

整个课堂在趣味无穷的情景体验和浓厚的情境氛围中达到高潮，学生在作品的展示中既张扬了个性，又轻轻愉快地消化了本课的知识。通过有意设置一定的情境氛围，让学生产生激情，主动参与，释放激情，在这一过程中，能够激发学生学习美术的兴趣，激发学生的个性化探究欲望、个性化创造欲望，从而促进学生的个性形成，同时也提高了学生的审美能力。通过这节课教学，使我认识到教师要想真正上好一节课，必须认真领会课程目标，从调动学生积极性入手，调动了每个学生的每个感官，对学生加以引导，实施教育。