

最新国企办公室个人年度总结 办公室年度个人总结(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

日月潭教学反思篇一

日月潭令人神往，是因为它在祖国的宝岛，是因为它“那里群山环绕，树木茂盛，周围有许多名胜古迹”，那里风景优美、气候宜人，是旅游度假的好去处，然而更吸引人的还是那被光华岛分成两半的日潭月潭的碧水。在整个教学活动中，我尊重学生的读书体验，注重情感的生成。把教师的引导，学生的读书与形象的图片有机结合起来，从而让学生去想象日月潭的美，并在感受美的过程中积累词语，运用词语。引导学生在合作中学习，在学习中交流，在交流中体现学习的主体性。

《语文课程标准》指出：“学生是学习的主体。语文课程必须根据学生的身心发展和语文学习的特点，促进学生全面发展。”教师组织学生在课堂上讨论，有利于师生、生生间情感沟通和信息交流，能促进思维思维的撞击和智慧火花的迸发，调动学生学习热情，主动地获取新知。如学习课文第三、四自然段时，抓住“你喜欢什么时候的日月潭？为什么？”这个问题，让各学习小组学生分组学习交流，再请代表发言，根据学生的回答确定教学内容。通过合作学习，变传授为自学、变讲为导，调动了学生课堂主体参与率，形成民主、和谐的学习氛围。但是在汇报学习成果时如果我能多请几名代表交流会更好。

《语文课程标准》指出：“语文教学应让学生树立表达的自

信心，引导他们积极参与讨论，勇于发表自己的意见，逐步培养学生口头表达能力。”如在理解课文的基础上，进行拓展延伸，我让学生想象黄昏时日月潭的美景，接着给他们欣赏几幅黄昏时的日月潭图片。让学生欣赏后进行说话训练黄昏时的日月潭怎么样？有的说：“黄昏时，日月潭变成金黄金黄的了，好像披上了一件金色的轻纱。”有的说：“黄昏的时候，金色的阳光照在湖面上，银光闪闪，美丽极了！”还有的说：“黄昏，日月潭和周围的建筑变成了金色，好像穿上了一件金色的衣服，亮晶晶的，十分动人。”随着孩子的回答，不时传来孩子们的阵阵掌声。这样的设计不但培养了孩子们的想象能力，还让学生学会表达交流，正确运用词语。

在整节课的教学中，我把重点放在指导朗读上，采用多种读书形式，如自由读、默读、指导读、男女生比赛读、齐读。例如，在学习第二自然段时，先由学生默读，理解本段内容，再让学生看课件，让学生明白日月潭名字的由来，然后带着感受再读课文，逐步引导学生将课文的语言变成学生自己的语言，再到有感情的朗读，落实读的训练目标，重视读的实践过程，使阅读真正成为学生主动的个性化行为。在读中使学生理解重点词句，理解课文内容，激发起学生对祖国大好河山的热爱之情。

在本课教学中，多次利用了图片，不但创设了情境，也促进了学生对课文的理解和思维的扩展。充分利用好图片，把看图与朗读结合起来，可以更好的帮助学生了解课文内容，感悟课文的语言。通过生动形象的画面，启发学生的想象，激发学生的情感，使学生感悟到日月潭的迷人之处。

《语文课程标准》明确指出：语文课程要爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。我老师在教学中，体现了这一理念，例如：在教学3、4自然段时，让学生小组自由读书思考，读自己喜欢的景色，把课堂上更多的时间、更大的空间交给

学生，让他们在合作中共同进步，在解决疑难中大胆创新，从低年级就培养自主合作学习的意识及主动探究的能力。并为学生铺设体验成功的平台，采用灵活多样的评价方式，激发学生学习兴趣，让学生获得知识与技能的同时，更加重视过程与方法，引导学生逐渐掌握学习方法，学会学习。

分层作业，既有基础部分：读（有感情地读课文）、抄（摘抄好词好句）；也有课外拓展部分：查（查找有关日月潭的传说）。

俗话说：上好一节课容易，但要上好每一节课很难。我们应关注细节，在平时的教学中多备，多思，多学。

日月潭教学反思篇二

《日月潭》是一篇文质兼美的描写景物的文章。作者以清晨、中午和雨中这三个特写镜头，展示了日月潭的秀丽风光，表达了作者对宝岛台湾和祖国大好河山的热爱之情。教学中，我利用多媒体课件创设情境，引导学生朗读课文，使他们不仅感受到日月潭的美丽，还大大激发了他们热爱祖国宝岛台湾的情感。在课文教学中，我借助多媒体课件，将语言还原为图片，让学生陶醉在其中，对日月潭的风光有了更多的理解，有效渲染了气氛。然后以读代讲，在多种形式的朗读中感悟、理解，让学生感受日月潭的美丽风光。

在教学日月潭名字的由来时，我运用了日月潭的平面图让学生直观地知道为什么这个潭叫日月潭，并引导学生用关联词“因为……所以……”进行说话练习，说一说日月潭名字的由来，很好地锻炼了学生的语言表达能力。

课文的第三、四自然段是朗读的重点，通过朗读，表达出日月潭在不同时间，不同天气景色的变化。故我采用了多种形式的朗读方式，如男女生赛读、师生合作读、同桌互读、小组合作读等，让学生通过多种形式的朗读，体会到了日月潭

的秀丽风光。

最后，我带领学生欣赏了日月潭风光，在学生欣赏及教师的叙述中，让学生感受到了日月潭的美，激发了学生对大自然的热爱。

可是，课上完后，我深深地感受到自己的课中还存在许多不足。首先是课堂的驾驭能力还不强，没能很好地调动学生的学习积极性和热情；其次是语言的表达不够精炼，在本堂课中，我重复性的语言较多，今后我要多注意自己在课堂上的语言表达。

日月潭教学反思篇三

课文描述了日月潭的位置，形状、名称的由来，向大家描述了日月潭的秀丽风光，表达了作者热爱宝岛台湾和盼望祖国统一的情感。本文在写作特色上，语言优美，描写如诗如画，读来使人入情入境，在写作顺序上是按时间的推移安排的内容。本人在教学思路上，让学生查找日月潭的相关资料。本课是本组课文的总领，引领学生了解我们的祖国历史悠久，山河壮美，幅员辽阔，有56个民族的大家庭。

本课上两课时，学生能在老师的目标引领下完成锁定的目标，认识9个生字，会写12个生字，能正确、流利地朗读课文，能背诵3—4自然段。（因为在本课3、4自然段是重点，也是难点）。但也有不足，如“展”学生写成“衣字底”，根据学生的实际情况，本人作了教学中的一些浅显的反思。

本来该课能运用多媒体展示图像帮助学生理解课文意思，可能效果会更好些。由于条件有限，就想了些“土招”，在教学中采用简笔画，向学生展示日月潭的基本轮廓。通过图像的运用，使学生的形象思维得到发展。同时，本人在这个环节也注重了文题的特点。本文是围绕着日月潭的碧水，以清晨与中午两大特写镜头来展示日月潭的迷人风姿。在走进文

本之前，抓住“题眼”题目是文章的眼睛，一个好的题目，可以概括全文内容，也能体现写作思路，给人以耳目一新之感。而本文就注意了题文照应，正文从不同方面介绍了日月潭的瑰丽风景，依次介绍了日月潭的环境，形状以及清晨，中午雨天的景色。这样既点明了文章的主题，也照应了文章的题目。（在学生展示图景过程中，本人简单地透露了写作文，也就是阅读与写作的相关联的互动作业。如何才能使文题恰当的照应。第一要标题贴切、就是文章中最重要的一部分在内容上互相照应。如《卡罗尔和她的小猫》《燕子》等都紧密联系的物和物，人和物为题，做到了题文照应。第二要注意因文而异、就是选择自己最擅长的文体去写。）和学生一起，读书不放一难，多次设计了读句和读段的训练。课文的语言非常优美，指导学生反复的诵读，通过这个过程调动学生的积极性，使学生情绪产生“视象”体会画中之情，画外之意。这个环节就培养了学生的语感，发展了学生的朗读能力。朗读形式，本人是根据训练的需要设计的。（如、第四自然段，最后一句“日月潭就像童话中的仙境”这是为什么？引导学生走进文本，“当下起蒙蒙细雨时，日月潭周围的景物朦胧一片，雨雾水汽，慢慢升起，置身其中有如腾云驾雾一般，也就是“云雾缭绕，朦朦胧胧的”。所以说“就像童话中的仙境”。通过读句，读段，对学生积累语言材料，发展语言水平，是很有好处的，在这点上，本人在本课的教学中，注重了练习的落实。

根据低年级学生认知的特点，加强了词句的训练。在这环节中，本人强调了在语言环境中学词识字。联系课文的内容，联系具体的形象，联系相近的词语，尽力做到深入浅出地理解词的意思，提高学生理解词语的能力。（如、反复朗读自己喜欢的部分，知道这一部分主要写了什么，每种事物有什么特点。然后，了解句与句之间内容上的联系，最后抓住词语进行背诵。又如、在第4自然段共有两句话，分别写了太阳高照时，日月潭的美景和蒙蒙细雨中日月潭仙境般的美景。抓住词语“太阳高照、美景、建筑、蒙蒙细雨”等词反复朗读强化记忆。）出示词语：太阳高照、群山环绕、风光秀丽、树

木茂盛、湖水碧绿、名胜古迹、隐隐约约、点点风光、蒙蒙细雨。(这些都是描写景物的词语，读时读出美感，在了解词语大意的基础上进行背诵，还可以分类记忆的方法。如、描写山的、描写水的……)。

充分信任学生鼓励学生，把课堂还给学生。在理解课文的过程中，重点引导在“品”中培养学生对语言的感悟。(在朗读课文时，感情基调要随时发生变化，读出景物的美，对日月潭由衷的赞美，注意语速的变化及语调的抑扬。如“中午太阳高照……仙境。”这两句描写的是不同天气下景色的不同，因此前后两句在朗读时，语速、语调就略有变化：读第一句时语速适中，语调上扬；读第二句时语速稍慢，宜用较舒缓的语气来读，突出日月潭不同天气下的状态美。

通过学习本课，培养学生在探究与感悟中，是否能得到情感升华很重要。以朗读为主，在读中悟，在读中赏是本课的教学主流，其读文章也是读自己，是生成智慧的重要途径。

日月潭教学反思篇四

《日月潭》是一篇文质兼美的写景类文章，作者以清晨和中午以及下雨天，三个特写镜头展示了日月潭的秀丽风光，表达了作者对宝岛台湾和祖国大好河山的热爱之情。文章结构清晰，景美情浓，如诗如画的自然景观使人有身临其境之感。教学中我利用多媒体课件资源创设情境，引导学生美文美读，丰富的心体验，逐步提升人文素养。

在这次教学中我们主要采用的是“先学后教”的模式，它也是我们在以后教学中所应用的重要教学模式，在这种教学模式中我们学年主要采用先预习，再通过小组内学习交流汇报完成识字教学，而在学生提前预习课文时，我们主要利用读，标，圈，划，打的形式让学生提前完成预习，在第二课时展示小组合作交流汇报等小组自学识字过程。之后在让学生细细品读课文，在“品”中培养学生对语言的感悟，

在“品”中培养学生的协作互助能力，从而激发学生求知的欲望。为了让学生能在课堂中真正达到教学目标，我做到了以下几点：

(1) 贴近低年级学生的心理，导入利用多媒体课件创设情境，让学生扮演小旅客去日月潭游玩，激起学生学习的兴趣，让学生活跃起来。

(2) 让学生当小老师完成识字教学的初步过程，在在点拨的过程中完成整个识字。相信学生的能力，把课堂还给学生。

(3) 通过品读课文，理解重点词语“隐隐约约”、“朦胧”等词语，同时感受日月潭的秀美风光。如“日月潭很深，湖水碧绿。”这句话，刚开始学生只觉着美，可是到底怎么美却感受不到。这时我就让学生再读，并且边读边看图体会。果然学生自己通过读、看，感受到了“湖水碧绿”很美，我及时肯定了他们的读法，并鼓励他们再读看能不能又有新的体会。于是，学生又通过自己读感受到了“很深”也说明日月潭美。就通过这样短短的一句话让学生真正感受到了读书的过程，而不是简单地给他们一个结果。这种过程就是一种新的学习方法。由于“先学后教”这种新的模式，对于我们来说这个词语在心里虽然是根深蒂固，但在模式的教学过程只是一个初始阶段，有些地方还是把握的不好，所以在教学中也存在很多的不足：

1、为了完成教学内容丢掉了朗读，结果还是缺少朗读而使整个教学脱节。

2、有些小细节不够注意。比如当学生说话出现语病时，我没有指出。如果从小就训练学生的语言规范，以后学生说话就会很有逻辑性，很规范。当学生说出了好词好句时，应该马上把这些词语板书，并让大家跟着这个学生齐读，营造用好词很光荣的氛围。

3、在板书过程中粘贴的生字不应提早摘掉，而导致没有板书。

总之在教学中存在着许多问题，这也是我在今后的教学中需要改进和提高的，争取努力钻研学习新的教学模式，改进自身的教学方法，让学生在语文课中体会到学习的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法。这也正是我在这节课中努力追求的。

日月潭教学反思篇五

《日月潭》的教学反思

马亭亭

《日月潭》是一篇文质兼美的描写景物的文章。作者以清晨、中午和雨中这三个特写镜头，展示了日月潭的秀丽风光，表达了作者对宝岛台湾和祖国大好河山的热爱之情。文章结构清晰，景美情浓，如诗如画的自然景观使人有身临其境之感。教学中，我利用多媒体课件创设情境，引导学生朗读课文，使他们不仅感受到日月潭的美丽，还大大激发了他们热爱祖国宝岛台湾的情感。

一、搜集资料，自主学习。

对于孩子们来说，没有人去过台湾和日月潭，但有可能在课外书或电视上对那里有所了解。课前我布置学生查找相关资料，使文本的学习得以拓展，并有利于培养学生搜集信息的能力。另外，我课前还布置了预习任务：1、把课文读三遍，标出课文的自然段，并把生字圈出来，2、把课文中的生字词读熟练。通过这样有目的的预习，锻炼了学生的预习能力，同时课上用极少的时间就能扫除生字障碍，节省了时间。

二、教学中渗透合作探究。

教师组织学生在课堂上讨论，有利于师生、生生间情感沟通和信息交流，能促进学生思维的撞击和智慧火花的迸发，调动学生学习热情，主动地获取新知。如学习课文第三、四自然段时，各学习小组学生结合课文内容分组讨论。通过合作学习，变传授为自学、变讲为导，调动了学生课堂主体参与率，形成民主、和谐的探究氛围。但是如果我能请孩子们从学习小组中选出一名汇报员汇报学习成果，其他同学加以补充，我只作适当的点拨启导，课堂气氛会更加好，教学重点就有了层次，也不会在汇报上浪费太多时间。

可是，上完了这节课，我深深地感受到自己的课中还存在许多不足。比如说在课堂评价的实施和运用中，我不能适时地为学生作出最适当的评价。当我让学生用自己的话说说什么叫日月潭时，有一个学生站起来说出了日月潭的形成，由于不是我想要的答案，我就没有及时鼓励他，而是又去叫其他学生了。通过课后反思，我认识到应该尊重每一个学生，从鼓励的角度出发，表扬他在课前查找了大量关于日月潭的资料。这样不仅可以保护这个学生的表现欲望，而且会使其他学生的信心倍增，积极性提高，从而使课堂的热情一浪高过一浪。

《日月潭》教学反思

主讲教师：《日月潭》描述了日月潭的位置，形状、名称的由来，向大家描述了日月潭的秀丽风光，表达了作者热爱宝岛台湾和盼望祖国统一的情感。本文在写作特色上，语言优美，描写如诗如画，读来使人入情入境，在写作顺序上是按时间的推移安排的内容。本人在教学思路上，让学生查找日月潭的相关资料。本课是本组课文的总领，引领学生了解我们的祖国历史悠久，山河壮美，幅员辽阔，有56个民族的大家庭。

语，尽力做到深入浅出地理解词的意思，提高学生理解词语的能力。（如、反复朗读自己喜欢的部分，知道这一部分主要写了什么，每种事物有什么特点。然后，了解句与句之间内容上的联系，最后抓住词语进行背诵。

充分信任学生鼓励学生，把课堂还给学生。在理解课文的过程中，重点引导在“品”中培养学生对语言的感悟。（在朗读课文时，感情基调要随时发生变化，读出景物的美，对日月潭由衷的赞美，注意语速的变化及语调的抑扬。通过学习本课，培养学生在探究与感悟中，是否能得到情感升华很重要。以朗读为主，在读中悟，在读中赏是本课的教学主流，其读文章也是读自己，是生成智慧的重要途径。

但我在具体课堂中，仍然是犯了老毛病，总是想让学生按着自己的思路走，像牵牛一样，生怕他们走丢了不能把他们找回来，所以死死地拽着绳子，时时地拿着鞭子，把他们赶到自己的轨道上来。生怕学生游离于自己的预设之外而不知道怎么收回来。过于牵制学生，讲得多而让学生读得少，太死扣文本而发散的少。其实学生的表现还算是不错的，体会也很多，但我就是没有很好的抓住他们点滴的感受引领他们继续深层次地感悟。当他们说到跟我预定的目标不同时，我甚至很紧张，只想着怎么赶快把他们拉回来。其实我忘了，语文是应该珍视学生的独特感受的，语文是没有标准答案的，语文课堂也是不应该有太多预设的。老师是引导着，不是讲解员。应该放开手脚让学生去感悟，去体会，这样学生才能真正地学到东西。道理我不是不懂，只是怎样去真正领悟，还去学习，需要去揣摩，需要去尝试。

以后的教学生涯还很长很长，我要虚心向老教师学习，学习他们的课堂教学经验和从容，也要向年轻教师请教，学习他们的教学理念和创新精神，使自己不在做误人之师，早日修成正果。

《日月潭》教学反思

工北小学 李华

《日月潭》是我国台湾省的代表性风景名胜，每当我们看到“日月潭”这三个字，心中总会荡起一圈圈涟漪，因为那里山清水秀，有我们日夜思念的台湾同胞。

本课用了两课时完成，第一课时，运用我校的五字教学法，“导品感悟延”。完成了检查预习，指导朗读，课文理解分析，主题语文阅读，拓展升华以及穿插学习生字的学习目标。第二课时重点指导生字的学习，达到了会读，会写，会扩词，会运用的知识目标。

《蝴蝶谷》读完后有欣赏了阿里山的图片，更加增深了孩子们对台湾的向往，从而升华主题，期盼台湾回归，祖国的统一。我觉得不足就是，可以把识字三放到主题阅读后，会更好的升华主题。后来，又觉得增加台湾的美后升华主题，能够激起孩子们的想象力，对美丽的台湾岛充满憧憬也不错吧。

《日月潭》教学反思

这是一篇写景的短文，描绘了我国宝岛台湾著名的风景区——日月潭。日月潭是台湾省最大的一个湖。那里风景优美、气候宜人，是旅游度假的好去处。作者从不同方面介绍了日月潭的瑰丽风景，表达了作者对祖国宝岛台湾，对祖国大好河山的热爱之情。为了激发学生的学习兴趣，我以一则招聘启事引入，让学生当小导游，活跃了课堂气氛。在教学过程中，我把读贯穿全文，采用了“品读”的方法，并引导学生在品读中层层深入。除了引导学生品读之外，在讲述完日月潭清晨、中午和雨中的美景后，我又进行了如下设计，教师边导语“日月潭就像一位神奇的魔术师，在不同的时候变化着自己的新装……”，边出示微风吹拂下、夕阳西下、月光映照下的日月潭，孩子们看着这些美丽的画面心中又荡起了圈圈涟漪，对美丽的日月潭又产生了无限的遐想，进一步感受到了日月潭的美。此时，我发现孩子们已经被这美丽

的日月潭所陶醉所吸引，就势让孩子们用自己积累的好词佳句夸夸日月潭，孩子们纷纷举起小手跃跃欲试，有的说“日月潭你什么时候都美啊！”有的说“日月潭景色宜人！”还有的说“日月潭风光秀丽！”孩子们的情感得以释放。

们说说心里话吧！”孩子们敞开心扉、畅所欲言，他们的情感再次得以释放。新的课程标准要求课堂上要体现民主、开放、平等。学生是真正的主人、学习的主体，老师只是学生的学习伙伴。在《日月潭》的教学过程中，我还运用自主、合作、探究的学习方法，使学生的灵气、创造性得到充分的发挥。

2

《日月潭》教学反思

吴变琴 《日月潭》是一篇文质兼美的描写景物的文章。作者以清晨、中午和雨中这三个特写镜头，展示了日月潭的秀丽风光，表达了作者对宝岛台湾和祖国大好河山的热爱之情。文章结构清晰，景美情浓，如诗如画的自然景观使人有身临其境之感。教学中，我利用多媒体课件创设情境，引导学生朗读课文，使他们不仅感受到日月潭的美丽，还大大激发了他们热爱祖国宝岛台湾的情感。

适当的评价。当第一位学生当小导游介绍日月潭的位置时，说得很好，而我只是口头表扬，没有借此奖励，调动其他学生回答问题的积极性，所以，学生的学习激情不是太高。。通过课后反思，我认识到教师备课时不只是要备好教材，更要备好学生。课堂教学，如何组织学生是这节课成败的关键。还有一点是对每个环节时间上没掌握好，造成了前松后紧，最后的升华部分只能匆匆结束。

日月潭教学反思篇六

学生本身就喜欢读神话传说，因为它情节生动有趣，所以学生读了第一遍就激发起进一步朗读的积极性，大概10分钟后，绝大多数学生能将课文读得较为正确、流利。除了“披荆斩棘”这个成语字面上的意思不大明白之外，其他的生词字面意思基本都了解。学生不懂什么叫“荆棘”，我就利用图片帮助学生认识荆棘，感受被荆棘划过以后怎样，为后面感悟人物形象作铺垫。

解决了字词障碍以后，学生对课文内容提出了质疑，比如：恶龙那么厉害，大尖哥和水社姐为什么要挺身而出呢？他们在找金斧头和金剪刀的过程中，会吃尽怎样的千辛万苦啊？大尖哥和水社姐为什么要化作两座青山呢？……应该说这些问题都是围绕课文主旨提出的比较有价值的问题，学生带着这些问题走进课堂，一定能学有所获。有一个学生叹了一口气，面露难过的神色：“唉，怎么就化作山了呢，太可惜了。”可见他们对这样的课文结尾是有遗憾的。

日月潭教学反思篇七

我听说过这样一句话：倘若语文教学舍弃了情感，那么就失去了语文教学的灵魂，没有灵魂的教学，必然走进繁琐、机械、无效的死胡同。这句话给我极大触动。在这节课中，我努力以自己的情感感染学生。同时努力让学生自己感受课文字里行间流露出对日月潭之美的赞赏之情。要体会这种赞赏之情，首先要让学生感受到日月潭之美。于是，我放手让学生自己读书，让他们从文中找出自己觉得最美的地方。只要学生真正体会到了美，那么这种“情”就自然而然地流露出来。同时我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。

日月潭教学反思篇八

有一个学生举手回答了，但说的不是很准，我着急了，没有

再找学生说，而是我说的’。这处理得不好，如果再给学生一点时间，学生是能够说出来的。还有介绍日月潭的那个环节，本来是打算让学生来汇报的，可是课前我调查了一下，根本没有学生查到资料，所以只好我自己来介绍。

学完生字以后，扫清了字词障碍，学生再次细读课文，看自己还有哪些不懂的问题，由于时间短，学生也没有提出什么有价值的问题。

在学生自学生字汇报的时候，我给了学生充分的时间自学，汇报的过程中我根据每个字的特点，有不同的侧重点。比如“社”字我侧重了偏旁，“辛”字我侧重的读音，是xin,不是xing。辛苦两个字我让学生造了句子，决字和快对比记忆，让学生用“决心”说句话，不同的字采用了不同的方法来记忆。对于要求认的字我只让学生会读即可，但是要求写的字，我要求学生音形意都要掌握，学生经过长期的训练已经掌握了识字方法，所以上识字课我很省心，学生自己就知道该干什么。