

湖南文艺出版社三年级音乐教学反思(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

湖南文艺出版社三年级音乐教学反思篇一

一、说教材

今天我说课的内容是教唱歌《开心里个来》，选自义务教育苏少版音乐教材第六册第七单元《都市变奏》。

二、教材分析

时代的进步带来了都市的巨大变革，在多变的节奏和旋律中，让孩子通过音乐去感受时代的脉搏，喜爱音乐，喜爱唱歌，从多种媒介中享受他们喜爱的音乐形式、音乐作品。这是一首根据江苏民歌《吴江歌》源自宋代民歌《几家欢乐几家愁》改变的现代民歌。歌曲中加入一段表现城市日新月异变化的数板，表达了人们开心自豪的心情。在民歌中加入数板，增强了歌曲的现代感，是这首歌曲最大的特色，可谓是“老歌新唱”，别有一番味道。

三、说教学目标

- 1、通过本课的学习，让学生通过不同音乐形式的结合，歌词的内容，音乐形式的演变等来感受城市的变化，都市的变迁。并鼓励孩子体验、创造自己喜爱的现代音乐形式。
- 2、了解叫卖调的表现方式，体验现代生活中的叫卖调，及随

着时代的变迁发展到广告音乐的过程。并能够用自己的方式来演绎叫卖调，丰富学生的想象力，满足学生的表现欲，提高学生的创造力。

3、通过现代化的查询手段，让学生自己发现家乡的变化，感受家乡的都市化、现代化，激励学生热爱生活、热爱家乡！

四、说教学重难点

重点：通过教学内容及拓展，让学生感受时代的飞速发展中音乐表现出的多元化和时尚型，通过音乐感受都市的变化。

难点：数板部分的创作

五、说教法

通过启发引导，培养学生的创新精神和合作意识。运用示范、听唱、交谈、启发、讨论、鼓励等多种教学方法引导学生，充分调动学生学习的积极性，同时运用多媒体辅助教学，增强直观性，充分发挥学生的主体作用，体现教师的主导作用，二者结合从而达到教学目标。

六、说学法

新课程提供自主、创作、探究的学习方式。在教学中通过欣赏、感受、思考、讨论、创编歌词和表达相结合的方法，调动学生的积极性，让每位学生都参与到活动中来，感受歌曲的民族歌曲，培养共处意识和积极进取的生活态度。

七、说教学过程

1、联系生活，激趣导入

俗话说“良好的开端是成功的一半”。在这一教学环节中我设计用学生们平常在课间玩的游戏来导入新课，使学生的学

习兴趣一触即发，既活泼了课堂气氛，又为歌曲教学作了铺垫。

2、学习新歌，引起共鸣

兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提，因此在这一教学过程中我设计了四个环节：数板dd说唱音乐dd叫卖调dd广告音乐。从而激起学生的学习兴趣。

1) 学习数板

音乐是最富有情感的艺术，同时又是最讲究形式结构的艺术。数板也是一种古老的音乐形式。为了能让学生很好的掌握这种按照节奏朗诵歌词的形式，我通过快板表演和结合学生们熟悉的歌曲让学生把视听紧密结合，深入感知。

为了让学生了解数板的特点，我设计了两个问题：

按照声音的强弱，你们怎么来读？

你能选择一件身边的打击乐器为这句话伴奏吗？

我还结合多媒体课件让学生举一反三，把握数板的特点。

2) 听唱音乐、情感处理

这一环节中让学生聆听加入数板的歌曲，并与简单的数板相比较，得出现代说唱音乐的特点：更活泼、更现代、更时尚！让学生从音乐中感受都市的变奏。

3) 歌词创编、激活思维

音乐课程在中小学教育中是活动性、实践性最强的课程之一。

由于想象是创造的先导，从模仿导创造，想象起着桥梁的作用，因此我遵守《音乐课程标准》，设定了生动有趣的创造性活动，在学唱歌曲后，我设计了让学生欣赏有关家乡泰州的课件图片，要求学生根据这一变化来创编数板，将歌词进行巧妙的改编，发展学生的想象力，增强学生的创造意识，激发学生的创编热情，让学生通过共同讨论、互相交流的学习来感受和体验音乐，培养了学生的合作意识和实践能力。

4) 叫卖调广告音乐

随着新课程改革的不断深入，新教材也为教改提供了更广阔的平台，很多教师都会在课堂教学的后半程进行拓展教学，那么，在今天的这节课中，我立足课本，跳出课堂，通过让学生来叫卖商品，使学生寓教于乐的活动中了解叫卖调的定义。同时教师给予适时的评价，并把叫卖商品作为礼物奖励给有突破的学生，既拓宽了学习空间，又调动了学习积极性、自主性，最后让学生欣赏多媒体课件播放的广告音乐并进行表演，让学生再度感受了都市的变奏。

八、总结

这一部分让学生在参加“六一”的庆祝活动中发挥聪明才智，在“跳蚤市场”中创造销售奇迹！这并不是课的终结，而是课的延伸，让学生在实践活动中再次体验都市的变奏。

以上是我对《都市变奏》一课的设计和理解的，还有很多不足之处，还请各位老师指导。

湖南文艺出版社三年级音乐教学反思篇二

我在歌曲教学《妈妈的歌》一课中，在教唱歌曲后，为激励学生有主动表现，参与的意识，我设计了“请学生讲有关妈妈的故事”，朗诵描写妈妈的歌谣和唱有关妈妈的歌曲这一环节。首先，我给同学们唱一首有关妈妈的歌曲《鲁冰花》

当我有感情地投入到歌曲中时，我发现孩子们都静静的听的很认真，甚至有的同学还掉下了眼泪，可是只有一名从头至尾始终捂耳朵，当我唱完后，同学们纷纷发表意见，有的说：“这首歌听起来很抒情”，有的说：“我很喜欢这首歌曲”，老师你能教我们唱吗？我一直在注意那名捂耳朵的同学，于是我说：“我知道同学们都很爱听这支歌，我会教给你们的，可是，有一位同学不喜欢听，你能告诉我为什么吗？”在对那位同学再三的开导下，他终于说了出来“我想妈妈”同学们都哭了，我的眼泪也禁不住流了下来，没想到短短的几句歌词，引起了同学们伤感的情绪，我对她说：“你失去了妈妈一定很伤心，可是你还有老师和同学在关心你，老师会像妈妈一样爱护你，把老师当成你的妈妈好吗？”这时，有同学举起手说：“只有你好好学习，你的妈妈才会高兴。”有的同学给她唱了一支歌，还有的同学送给她一个小故事……就这样，在歌声、故事、诗歌朗诵声中，结束了本节课，孩子们的脸上又微微的露出了笑脸。教育心理学认为：如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受教师的教诲。在音乐教学中，根据音乐课轻松、愉悦的特点，以“大胆说为切入点，给学生充分表达情感的机会，想说就说、想唱就唱”，对学生各种离奇古怪的想法和问题，教师总是以鼓励支持的态度，调动全体学生共同讨论、合作解决，使得教师与学生、同学与同学之间越来越相互尊重和理解。因此，课堂上形成了一种友好、宽松的学习氛围，使每个学生都乐于畅所欲言了。

湖南文艺出版社三年级音乐教学反思篇三

新课程标准要求能通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，让他们在玩中培养兴趣、掌握基本的知识技能，自然地渗透，在注重个性发展的同时培养其创新能力，使学生充分体验蕴涵于音乐形式中的美和丰富的情感。《在祖国怀抱里》是一首欢快、活泼的儿童歌曲，目标要求学生能有表情地演唱歌曲。在教学中，我注意了以下几点：

一、倾听音乐在这节课的教学中，突出音乐听觉体验，中心点是“听”，围绕听来开展多种多样的教学活动。所以在课堂上，我抓住歌曲的“情”、“乐”和学生多次静心听赏歌曲，并且每次听赏都提出不同的要求，使学生带着思考去听，循序渐进，在教师的引导下，一边听一边解决歌曲学唱中的难点、重点、知识点、情感点，将音乐的理解、表现融入歌曲听赏和学唱中。

二、参与音乐在课堂上仅仅凭教师口头传授，哪怕是音乐知识、音乐技能技巧，学生也是很难真正理解和掌握的。因此，只有当学生参与到音乐活动之中，与音乐融为一体，自己亲自主动的去探寻、领悟、体验。通过让孩子聆听歌曲，感受歌曲节奏，歌曲情绪，按节奏朗读歌词来掌握歌曲。到自己创编动作，能用乐器为歌曲伴奏与最后开的一个小型音乐会来。

湖南文艺出版社三年级音乐教学反思篇四

《摇啊摇》是三年级上册的第一课《童年》中的一首表演歌曲。这是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式。歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常...

《摇啊摇》是三年级上册的第一课《童年》中的一首表演歌曲。这是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式。歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常口语化，像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

这首歌很多学生都熟悉它儿歌朗读的方式，因此歌曲教学的重点和难点我主要放在指导学生用清晰的声音歌唱。为帮助学生表达歌词的意境，我设计了“划小船到外婆家、用甜美的声音喊一喊外婆、闻一闻馒头的香味”等情境。学生在愉快的师生互动、生生互动中自然地感受并表现出了摇篮曲式

的风格。

歌曲的难点在于两句“摇到外婆桥”，虽然他们的歌词一样，但是旋律不一样。同学们很容易思维定势，唱了上行的旋律后就再也下不来导致2句歌词唱同一个旋律。为此我先让同学们找到歌曲中相同的歌词部分。然后让他们听对比他们之间的区别，然后再唱。同时我用手势引导学生进行演唱，第一句是上行，第二句下行，这样很容易就克服了这个毛病。另外，这首歌曲很简单，但是它的节拍却是三年级学生从没有接触过的。6/8拍的时值怎么走学生根本无从下手，我就通过和3/4拍的对比教学来让他们明白。通过重点对节拍节奏的训练加深他们对6/8拍的认识，也取得了一点效果。我想下节课再巩固一下学生应该能初步掌握了。

通过课前精心的设计和课堂上灵活的施教，本课取得了较好的教学效果。但是，孩子们对绍兴的童谣很陌生，因此在歌曲《摇啊摇》的学唱之后，我向学生们推荐欣赏了几首绍兴传统的弄堂童谣，并结合生活实际让学生说一说、玩一玩现在流行的一些健康有益的童谣游戏，引导学生喜爱绍兴地方音乐，扩展了他们的音乐视野。

湖南文艺出版社三年级音乐教学反思篇五

也许我们都已站在讲台上教了好多年，习惯于以智者的身份去“喂养”我们的学生。但现在的学生他们有着自己的个性和独特的见解。在课堂上，总是希望得到老师的表扬和认可，这就要求我们教师转变观念，重新定位自己的角色，深入到学生中去，让学生接近老师。在音乐教学中尝试让师生合作。例如：我在课堂教学中，常和学生一起讨论一些问题、节奏练习怎样拍，这条练习用怎样的方法唱等活动，此时的学生都感到老师能和他们一起参与活动觉得很亲切很开心。其实老师的一个赞美的眼神，一句表扬的话对学生来说都是最好的奖励。

而我又在表扬的话语中作了改革。比如我设计的一些问题让学生思考回答时，对回答对的学生就表扬他或过去拍拍他的肩膀说：“不错，你真棒，大家为他鼓掌一下。”简单的举动，使学生的兴趣大为提高。在以后的师生交流中，老师就不像以前那样严肃，而学生也不那么拘谨，课堂上的师生关系也会变得更加融洽了。

我在教唱二声部合唱练声曲时，在以前我会把两个声部分别范唱给学生听，学生就很呆板地听着却不会唱，而现在我改为这样对他们说：同学们都唱得很不错，接下来老师唱第一声部，不过还需要和老师一起合作唱第二声部，哪些学生愿意跟老师合作，话音刚落，学生们来了兴致，争先恐后地要求参与合作表演。两种教学环节，但不同的方法，带来了不同的效果，同时，这种合作也弥补了教师在范唱时有一些不能顾及的表演，师生间的合作也激发了学生学习音乐的兴趣。音乐教学，让师生一起参与，让更多的孩子喜欢音乐！

湖南文艺出版社三年级音乐教学反思篇六

教材分析：

这是一首轻快而诙谐的儿童寓言歌曲。歌词是一个寓言，用拟人化的对比手段评价花喜鹊与小乌鸦的品格，前者不讲真话“报喜不报忧”却“还真有人夸”，后者说真话“不掺半点假可却有人讨厌他”。这是作者对现实生活中不正常现象的写照，发人深思。歌曲词曲结合贴切，平稳的叙述性音调，插入大跳音程加上波音的唱法，生动地表达了两只鸟的形象，两处的“呀哈哈”是发自内心的笑声，耐人寻味。

教学目标：

通过歌曲的学习，引导学生对花喜鹊和小乌鸦的品格进行深思，并且教育学生在生活中要踏踏实实做人。

教学重难点：

- 1、歌曲中的音程跳度比较大，对于三年级学生来说有一定难度。
- 2、歌曲中出现了装饰音的唱法，教师不要做过多讲解，而是让学生感受。
- 3、歌曲中休止符比较多，要注意提醒学生。
- 4、歌曲引人深思，诙谐风趣，唱出歌曲的意味也有一定的难度，因此教师在歌曲教学中要多采用听唱法让学生感受。

教学准备：

光盘、琴

教学过程：

一、教师讲述寓言故事

小朋友们，你们听过的寓言故事应该有不少了，今天陈老师给小朋友们带来一个《蜗牛的故事》。

据说蜗牛原来是动物世界中的长短跑双料冠军。可是千篇一律、日复一日的刻苦训练使蜗牛同志深感不耐。于是他给自己放个长假好好睡上几觉，过了几个月，一头豹子来和蜗牛比赛，结果豹子赢了，蜗牛说：“没什么，狗还比我差得远呢！”说完就呼呼大睡了。

又过了几个月，一条狗来和蜗牛比赛，结果狗赢了。蜗牛说：“没什么，猪还比我差得远呢！”说完又呼呼大睡了。

又过了几个月，一头猪来和蜗牛比赛，怎么敲门蜗牛都没有应答，原来蜗牛犯了嗜睡病，已经很难叫得醒了。

现在蜗牛爬得这么慢，那是因为它是在边走半睡呢。

这个故事告诉我们：专找比你差的人作参照物，这就是你越来越差的原因。

二、歌曲学习：

1、导入新课：有一位作曲家把寓言故事编成了歌曲，这就是今天我们将要学习的《花喜鹊和小乌鸦》，让我们一起来听一听。

(2) 可以教师读节奏，学生来拍击。（第一条、二条可以这样，第三条、四条可以由扶到放，请一到两位学生来做小老师）

(3) 唱谱可以采用教师唱唱名，学生用la唱或者反之，特别注意歌曲中下滑音、波音的唱法和休止符的停顿。

2、歌词学习（教师可以用动作来表示）

3、学唱歌词：

(1) 教师可以先带唱歌词一遍。

(2) 教师和学生接唱。

(3) 学生和学生接唱。

(4) 再次聆听歌曲录音。

(5) 完整歌唱（可以带表演）

(6) 可以分角色歌唱表演。

4、思想教学：

通过《花喜鹊和小乌鸦》的学习，你明白了一个什么道理？
（了解了花喜鹊喜欢以吹捧抬高自己，而乌鸦却踏踏实实，老师希望小朋友们做一个踏踏实实的人，而不是一个华而不实的人。

5、布置课后作业，根据歌词编故事。

湖南文艺出版社三年级音乐教学反思篇七

面体会较深。

一、学习新课程标准，明确教学目的，开阔学生视野。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，

有利于其他课的学习。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

下面就《少先队员植树造林歌》一课，谈一下我的想法。

(一)、利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，在《少先队员植树造林歌》教学中，我以新课程理念为指导，学生学习兴趣浓厚，积极参与音乐活动，教学效果明显。表现在：

1、以审美为核心，注意情感育人。教学的整个过程都注意了创设音乐情境，教师情感示范，激发学生审美情感。

2、面向全体学生，强调学生为本，注重了师生情感交流，采用自主、合作、探究的学习方式，使学生主动获取，主动发展。

3、结合具体的音乐实践活动进行知识与技能的学习，学生学得轻松，学得愉快。

4、撕纸贴画的艺术活动调动了学生的学习兴趣，增进了学生对音乐作品的情感体验。

使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

(二)、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

当然，有所得也有所失，主要表现在教学容量安排太饱满，学习歌曲环节进行得比较仓促，没有充分考虑学生的学习水平和接受能力。第3、4段歌词的学唱应该放在第二课时进行。

总之，这节课上完后我最大的感受就是，艺术不容说教，情感不容灌输，只要教师心中想到的首先是学生，一切教学活动都围绕学生来设计，那么这节音乐课就会达到“师生共同成长”的目的。如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知

识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能更有意义。

湖南文艺出版社三年级音乐教学反思篇八

[教学目标]

- 1、初步认识吉他、提琴、法国号。
- 2、在演唱《我是小音乐家》中，进行编创活动，体验做小音乐家的情绪。
- 3、介绍并演奏自己的乐器。

[教学准备]

- 1、课前布置学生自己动手制作一件小乐器。
- 2、教师准备一件手工制作的小乐器，课件等等。

[教学过程]

一、激情导入

1、师：同学们，今天老师带了几个会唱歌的小朋友来给大家认识，让我们来听听他们的歌声，猜猜他们是谁。（随后，我播放课件中吉他的音乐，学生很快猜出答案。）

生：这是吉他的声音！（如果学生回答不出，教师可以提示，在黑板上贴上“吉他图片”）

师：那么你知道吉他是怎样演奏的吗？谁能模仿吉他的演奏姿势？（学生开始有模有样地摆出吉他的演奏姿势。）

2、师：第二位小朋友是谁？（播放了一段《梁山伯与祝英台》

的小提琴协奏曲片段)

生：这是小提琴！（在黑板上贴上小提琴图片）

学生合着音乐模仿演奏小提琴的姿势。

3、师：现在老师请同学们猜最后一位小朋友是谁？（播放圆号音乐片段，对于圆号的音色，学生可能会出现一脸的茫然）

师：你们认为这件神秘的乐器是属于吹、拉、弹的哪一种？

（生讨论）

师：这种乐器采取吹奏的演奏方式，它起源于古代的猎号……（教师可以简单介绍圆号的来历。）

二、寓教于乐

1、第一遍聆听

师：有几个小音乐家会演奏这几样乐器，让我们来听听他们分别是在哪里演奏这些乐器？

（播放课件，在伦敦、巴黎、柏林三地风光照片背景衬托下，聆听本课音乐，让学生带着问题倾听音乐。）

2、第二遍聆听

师：谁能把黑板上歌曲中出现的乐器名与地名正确地连接在一起？

（学生们争先恐后举手回答，师根据学生的回答可以清唱歌曲的前半部分，让学生在无伴奏演唱中感受歌曲的节奏以及加深学生对于歌曲中三段歌词的记忆，有助于表演。）

3、第三遍聆听

师：这些小音乐家们在演奏时候的心情怎么样？演奏的音乐美妙，在歌曲中找找它们的声音吧！

（演奏时的心情很高兴、愉快地，演奏的声音是勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。这里教师解决后半部分的衬词）

4、第四遍聆听（结合动作模仿）

师：大家羡慕这些会演奏美妙音乐的小音乐家吗？让我们也来当一会小小音乐家吧！（随音乐带上前面模仿乐器的姿势进行律动）

5、张口默唱。

6、随琴声轻声跟唱。（如果有错误，及时纠正）

7、完整演唱歌曲。

8、表演唱（加入拍手动作及乐器模仿的动作，或者也可以按顺序跟老师走出位置围成一个大圈，进行表演）

三、创造表现

（在第四册中已出现让学生自己根据身边的物品制作沙球等打击乐，这里学生应该会纷纷展示自己的作品，教师须表扬学生的创新精神。）

师：老师今天也带了一个小乐器，是用一个空酸奶杯和三根橡皮筋做的，我把橡皮筋系在空的酸奶杯上，两头固定好，拉动两头的橡皮筋就会发出响声，而且两头的声音都不一样。

“老师想请几个做得比较好、有创意的同学来介绍一下自己

的作品。”

（自制小鼓：在空月饼盒的旁边穿根绳子系上结，可以挂在脖子上，再用两根筷子做小鼓捶。用一个空的纸巾盒，几根橡皮筋，把橡皮筋系在纸巾盒上，拉动橡皮筋就会发出声音。）

2、师：我们看了几个同学的小乐器，你们能不能给自己的乐器起个名字，然后把你的乐器名与歌曲的乐器名称换一换。我是一个小小音乐家，住在奉化，我拉起我的小响筒，能奏起美妙的音乐，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。”

3、学生小组进行编创。（学生纷纷像小鸟似的叽叽喳喳为自己的乐器编歌词。）

教学反思：

这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个名师！