

2023年支架式教学语文案例课文(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

支架式教学语文案例课文篇一

课程名：羽毛球的基本技术 对象：初中生

1. 搭脚手架

2. 进入情境

脚手架搭成以后，教师把静止的平面教案变成立体的课堂活动，教师展示一组图片和部分视频（图中显示，羽毛球的持拍要领和击球的方法和动作）看完后我们来一起进行模仿练习。

3. 独立探索

进入问题情境之后，就让学生独立探索。在活动设计时，教师估计到学生有可能遇到的障碍，恰当地设计了三个直观支架：支架1:让学生自己探索如何击球更加有力，更高更远。支架2:引导学生如何发力，如何找到击球点。支架3:让学生观察专业运动员的击球慢动作。

4. 协作学习

独立探索结束时，教师组织小组讨论。教师 and 小组共同得出结论：

(1)要想把球打的又高又远，击球点必须要在最高点。(2)想要提高球的速度，就要增加挥拍的速度。

5. 效果评价

6. 学情分析

本次课的授课班级为初中生。体育的运动技能有不同的差异，学生总体身体素质也都各有不同，总体上基础属于一般。组织纪律性和集体荣誉感较强，有比较强的思维能力、创造能力，善于学习，当活泼好动是他们的特点也给课程安排带来了困难，因此要好好安排上课内容。本课采用了讲解、示范、启发、创新、竞赛等教学方法，以及各种新颖的练习方法。循序渐进、层层深入、层层剖析，充分挖掘每个学生的潜在能力，充分发挥学生的主体作用，活跃课堂气氛，更好地促进学生努力达到教学目标。

7. 重点和难点

依据学生身心特点和羽毛球技术特点安排不同的活动辅助学习羽毛球高远球技术，难点在于学生对球的控制，结合腰、腹等身体力量击打高远球。

8. 教学目标

1. 认知目标：了解正确的正手握拍姿势，明确羽毛球高远球的基本动作要领，了解羽毛球的基本常识。2. 技能目标：85%以上的学生正确掌握高远球技术，能运用所学技术击球，75%以上的学生能利用所学技术击球到后场区；通过体能训练，发展速度柔韧力量等素质。

3. 情感目标：培养学生羽毛球运动的兴趣，并在往返跑、来回跑、压步走等游戏中培养顽强拼搏、努力进取的精神。

支架式教学语文案例课文篇二

纵观课堂教学，最终预设的教学目标是否达成与提问设计的有效与否密切相关。本文将结合具体的教学实例探索在“支架”指引下推进教学目标生成的教师提问设计。

一、提问设计的准确性

提问设计的准确性要求问题紧扣教学目标。以《孔繁森》教学为例，这堂课的提问设计均要围绕“结合文本内容让学生把话说具体”展开。

在教学本课时，由教师引导学生接触文本开始，让学生以“谁做了什么”（“孔繁森抚养孤儿”）的语言形式概括故事的主要内容，随着提问设计依次完成如下的练习：

孔繁森（谁）抚养孤儿（做了什么）

孔繁森抚养孤儿。（优秀的援藏干部）

孔繁森抚养 孤儿。（三个在地震中失去亲人的藏族）

孔繁森 抚养三个在地震中失去亲人的孤儿。

在教学的最后要求把“孔繁森抚养孤儿”说具体，再以填空的形式呈现：

孔繁森 抚养 孤儿。

教学过程中学习者的注意力始终集中在教师的提问与任务的解决上，以填空的形式理性地呈现教师的提问设计。

二、提问设计的关联性

提问设计不能为了提问而提问，要通过提问设计将原有的知识、经验与新知识之间建立联系。以《说勤奋》教学为例，对于一篇说理文，根据文本内容进行核心提问的设计：

（1）作者在第一自然段非常明确地提出了自己的观点，是什么？

（2）为了证明这个观点是正确的，课文列举了哪两个人的事例？

以上提问围绕“说理”（说什么理？怎么说理？）进行设计，让学生在对话文本的过程中明白要想验证自己的观点是对的就必须提出充分的证据，而事例不在于多，可以充分验证作者观点正确，事例证明就成功了。

关联性的提问设计不停顿地把学生的智力从一个水平提升到另一个新的更高水平。最后以表格形式的练习，再来感知说理文的文体特点，便能很好地理解一般的说理文通常会采用的结构：开头——提出观点；中间——证明观点；结尾——总结观点。

在学习了具体的课文之后，整理总结一般的文体特点，以便学生在课外阅读中接触到类似的文章也能得心应手地去自主阅读。

三、提问设计的适时性

（一）诱发学生的积极思维

对于课堂实录中教师上百个的提问进行再整理，是否可以删去的标准在于提问能否诱发学生的积极思维。以苏教版小学语文五年级下册课文《谈礼貌》教学为例，为了使进一步理解说理文对于典型事例的选择，在学习了“岳飞问路”“女青年与小學生”“周总理理发”的事例后提问：比较

《说勤奋》的事例证明，谁能说出这三个事例在写法上的相同点与不同点？如此提问设计在横向比较文本事例的过程中激发并提高了学生的理性思维。

（二）照顾不同层次的学生

避免一部分学生成为课堂中的“无所事事”或是“滥竽充数”者，就要让提问照顾到不同层次的学生。以《郑和远航》教学为例，对不同层次的学生进行不同难度的提问设计。对基础较弱及一般的学生设计提问：叙述场面，首先要抓住哪些要素？再问：叙述时要强调的内容，找到了吗？最后让学生借助关键词完整地复述三个场面。对于基础较好的学生可以设计提问：你打算怎样复述郑和第一次远航的经过？这样的提问设计，是对教学任务的分解与整合，既达成了教学目标，又照顾到了各个层次的学生。

四、提问设计的生疑性

提问设计还要追求诱发学生质疑，这是课堂教学中具有灵气的部分。教学《彭德怀和他的大黑骡子》时联系已学的课文《我和祖父的园子》，设计提问：萧红忆园子，景暖情暖；彭德怀杀骡子，景冷，情是否也冷？学生回答：景冷但感情炽烈。追问：你有什么疑问？学生会围绕提问质疑，当学生提出“为何作者要通过彭德怀杀骡子这么残忍的事情来体现人物的感情？”“既然他这么喜爱大黑骡子为什么还要杀掉它？”时，思维互动下的教学目标便自然生成了。

提问设计最核心理念在于应立足于学情之上，这是搭建“支架”的依据，学生的最近发展区是有效设计提问的起点，倾听学生的回答，思考学生如此回答的原因，据此产生的追问与由此引发的更为复杂的回答，这便是有效提问设计下的课堂教学。

作者简介：江苏省昆山市玉山镇振华实验小学语文教师。

支架式教学语文案例课文篇三

教学案例：

字母能表示什么

教材分析：本课时的内容为义务教育课程标准实验教科书5数学6(北师大版)七年级上册第三章第一节“本节内容向学生提供了一个有趣的活动)用火柴棒搭正方形，并设计了一组富有挑战性的问题串”在求解的过程中，学生经历“从具体情境中抽象出数量关系和变化规律”的过程，并用代数式表示规律，从而让学生体会字母表示数的意义，形成初步的符号感，初步体会数学建模的思想“其次，教材设计了“做一做”的活动，将代数式的求值自然地融入到解决实际问题的过程中。最后让学生用字母表示所学过的运算法则和公式，尽可能地让学生多角度地体会字母表示数的意义。

七年级的孩子对身边有趣的事物充满了好奇，具有活泼！好动！大胆！好胜的特点，对一些具有规律性的问题充满了好胜心和表现欲；同时学生也具备了一定的归纳总结和语言表达能力”因此本节课对于学生之间的相互合作交流、共同探索，培养和提高学生创新思维能力、探索规律是很有必要的。

教学过程设计：1进入情境(活动一：唱儿歌“青蛙”)教师先和学生一起唱儿歌“青蛙”一只青蛙一张嘴，两只眼睛四条腿；两只青蛙两张嘴，四只眼睛八条腿；三只青蛙三张嘴，六只眼睛十二条腿；四只青蛙四张嘴，八只眼睛十六条腿；.....问题：接下来“任意只青蛙时该怎么唱？”然后教师引出本节课的主题，通过今天的学习，我们就能解决这个问题。〔评析：唱儿歌《青蛙》，消除了学生由于众多听课老师在场而产生的紧张情绪，活跃了课堂气氛，引发学生学习的兴趣。正如德国教育家第斯多惠所说的：“教学的艺术不在于传送本领，而在于鼓励、唤醒、鼓舞”。创设适宜情境，使课堂教学处于最佳状态，正是关于激励！唤醒！鼓舞的一种艺术，因而，教师采用“唱儿歌”的手段

创设的情境，实际上是搭建了一个“情感支架”。同时，儿歌内容也符合本节课的主题，贴近七年级学生的经验世界和认知水平，自然而然地导入本节课的教学。

2. 独立探索(活动二：用火柴棒搭正方形)围绕“字母能表示什么”这个主题，按“最近发展区”的要求建立概念框架，教师提出了如下的问题：

搭一个正方形需要四根火柴棒。

(1) 按图中的方式，搭2个正方形需要_

要根火柴棒，搭3个正方形需

支架式教学语文案例课文篇四

摘要：在三年“单元整组教学“实践与反思的基础上，本研究提炼总结出”单元整组教学“的五种实施策略，旨在优化语文课堂教学，促进学生语文综合素养的提高。其中同类对比、主题升华、诵读训练、整组练说、课堂练笔等策略均体现整体感知—部分体验—整体感悟的设计思想。

关键词：单元整组教学；教学策略；教学设计；小学语文

taba等学者提出，在教学过程中应使用教学策略(teaching strategy)，以激励学生产生创造性思维。自此，教学策略的研究开始受到人们的关注并迅速发展。研究者运用多种研究方法从不同的角度对教学策略进行了广泛的研究，积累了丰富的研究成果。随着研究的深入，人们发现，设计相对单一的策略难以圆满应对教学中出现的诸多问题，一些研究者又试图通过对教学过程的反思寻求系统性教学策略。本研究在三年教学实践与反思的基础上，提炼总结出的“单元整组教学”五种实施策略就是在这样的背景下开始探索的。

小学语文教材以单元的形式进行编排。每个单元都有特定的训练目标和训练重点,而单元内不同课文又各显风格与特色,从而形成一个较为系统的学科逻辑结构序列。因此打破传统的课课教学模式,从单元思想出发实施“单元整组教学”应成为小学语文教学改革的重要方向。“单元整组教学”按从“整体感知”到“部分体验”再到“整体感悟”的模式进行设计,采用整组单元块状结构进行教学,为学生主动学习、合作学习、探究性学习提供了更多的余地和空间。

“单元整组教学”不是对单元进行简单的内容组合,而是重在“整体把握”,即不仅要从整体上把握课文内容,理解文本所表达的思想、观点和感情,更要根据不同单元的特点阐发文本内容、研究表达形式等,从而让单元整组教学的内涵和价值真正得以实现。本文分别从单元整组教学策略的基本教学流程和策略优势两方面重点介绍笔者在实践研究中概括提炼的“单元整组教学”五条策略。

一、同类对比策略

近年来国内外一些研究表明,教师取得的教学效果的差别反映着他们在教学策略上的差别。埃默等人的一些研究也证明,教师在教学策略上的差别,直接影响着学生的学习态度,有效的教学策略与学生的成绩提高成正比[3]67。本研究的“单元整组教学”五种实施策略,均体现整体感知—部分体验—整体感悟的设计思想,旨在优化语文课堂教学,促进学生语文综合素养的提高。

同类对比策略简单讲就是同题阅读,一一对比。具体而言是指要求学生同时阅读描写同一对象(如动物、植物、风景、人物等)的若干篇文章,在比较、分析中体会到不同文章不同风格的语言表达,丰富自己的语言积累。同类对比策略的基本教学流程依次为:典型课例、初读感知;深入感悟、体验写法;同组类比、领悟异同;实践体会、学以致用。如在“体会不同作家写同一动物的写作风格”为主题的教研活动中,就四年级上第

四单元写同一动物的两篇文章《白鹅》和《白公鹅》一起进行教学。先重点引导学生体会《白鹅》一文中这只白鹅的特点,领悟作者的表达方法。大概教学过程如下:初读课文,概括这只鹅的特点;再读课文,体会作者的写作方法;细读课文,感悟用词的生动形象和幽默风趣的语言特点;感情朗读,读出趣味;从行文结构、描写方法、语言风格等几个方面总结此文的特点。接着从行文结构、描写方法、语言风格等几个方面与《白鹅》这篇文章一一对比学习《白公鹅》,并总结出它们的异同,直至学习本单元的后面几课写动物的文章,最后迁移到“口语交际”和“习作”,让学生抓住特点说、写自己喜欢的动物,表达自己对动物的喜爱之情。这种比较学习强调同中求异或异中求同,有助于学生学到的知识得到巩固、迁移与提高,从而增强了学生的阅读、写作能力及鉴赏文学作品的的能力。

此策略可广泛用于写同一类事物的几篇课文的教学。如四年级上册第五单元中的三篇课文写的都是我国的“世界遗产”,三篇文章的表达方式有许多相似之处,就可以采用这一教学策略,在同一文体或不同文体就写作方法、选材组材、主题思想等方面进行比较。

二、主题升华策略

主题升华策略简单讲就是同一主题,层层感悟。语文教材中有许多课文的思想和主题虽相同,但写作的角度不同。其基本教学流程可依次归纳为:课前准备、搜集资料;读文悟情、各有侧重;交流展示、深化主题。如以三下第七单元一组围绕“国际理解和友好”组织教材的课文教学为例对此展开说明。

该组课文内容丰富,体裁多样。有儿童诗,借世界各地儿童共有一个太阳表达对和平的热爱;有记叙文,反映了外国朋友对中国人民的友好和尊重;有新闻报道,报道了中国人民帮助阿尔及利亚地震受灾群众的事。整单元课文从不同的角度诠释“国际理解”的内涵。因此,在教学过程中,应让学生在逐课阅读的'同时层层感悟整单元蕴含的情感内涵,从小培养学

生国际理解和友好的意识。具体如下：

(1) 课前准备、搜集资料——在学习这个单元之前，利用课余时间让学生收集查找有关世界各国的文字、图片资料及国际友好的故事，为学文做情感铺垫。

(2) 读文悟情、各有侧重——《太阳是大家的》重点引导学生朗读、背诵诗歌，感受诗歌的快乐气氛，体会各国儿童的团结友爱。《一面五星红旗》可创设情境，引导学生随文重点理解含义深刻的句子，激发爱国与国际理解之情。《卖木雕的少年》学习通过直接描写表达人物活动的写法，培养国际友好精神。《中国国际救援队》鼓励学生使用跳读的方法找出中国对受灾国家的帮助，激发国际主义情怀。

(3) 交流展示、深化主题——组织学生召开一个“世界是大家的”为主题的交流会，学生或展示收集到的有关资料、图片，或介绍世界各地人们的风土人情，讲述世界人们团结友爱的故事，或交流自己的学习本单元后的感受等，通过展示与交流升华学生热爱世界、热爱和平的情感。

我们认为适合于此教学策略的单元有很多，如以倡导友好相处、团结合作为主题的二年级下册的第五单元，以生命为主题的四年级下册的第四单元，以歌颂人与人之间纯真感情的四年级上册的第六单元等。此策略从“初步感知”到“侧重体验”再到“深入感悟”，能集中把握单元“主题”，课内持续反复渗透，有利于学生认识得到升华，情感得到熏陶，言行得到净化，使学生形成积极的情感、态度、价值观。

支架式教学语文案例课文篇五

教学案例：

字母能表示什么

教材分析：本课时的内容为义务教育课程标准实验教科书5数学6(北师大版)七年级上册第三章第一节“本节内容向学生提供了一个有趣的活动)用火柴棒搭正方形,并设计了一组富有挑战性的问题串”在求解的过程中,学生经历“从具体情境中抽象出数量关系和变化规律”的过程,并用代数式表示规律,从而让学生体会字母表示数的意义,形成初步的符号感,初步体会数学建模的思想“其次,教材设计了“做一做”的活动,将代数式的求值自然地融入到解决实际问题的过程中。最后让学生用字母表示所学过的运算法则和公式,尽可能地让学生多角度地体会字母表示数的意义。

七年级的孩子对身边有趣的事物充满了好奇,具有活泼!好动!大胆!好胜的特点,对一些具有规律性的问题充满了好胜心和表现欲;同时学生也具备了一定的归纳总结和语言表达能力”因此本节课对于学生之间的相互合作交流、共同探索,培养和提高学生创新思维能力、探索规律是很有必要的。教学过程设计:1进入情境(活动一:唱儿歌“青蛙”)教师先和学生一起唱儿歌“青蛙”一只青蛙一张嘴,两只眼睛四条腿;两只青蛙两张嘴,四只眼睛八条腿;三只青蛙三张嘴,六只眼睛十二条腿;四只青蛙四张嘴,八只眼睛十六条腿;.....问题:接下来“任意只青蛙时该怎么唱?”然后教师引出本节课的主题,通过今天的学习,我们就能解决这个问题。(评析:唱儿歌《青蛙》,消除了学生由于众多听课老师在场而产生的紧张情绪,活跃了课堂气氛,引发学生学习的兴趣。正如德国教育家第斯多惠所说的:“教学的艺术不在于传送本领,而在于鼓励、唤醒、鼓舞”。创设适宜情境,使课堂教学处于最佳状态,正是关于激励!唤醒!鼓舞的一种艺术,因而,教师采用“唱儿歌”的手段创设的情境,实际上是搭建了一个“情感支架”。同时,儿歌内容也符合本节课的主题,贴近七年级学生的经验世界和认知水平,自然而然地导入本节课的教学。

2独立探索(活动二:用火柴棒搭正方形)围绕“字母能表示什么”这个主题,按“最近发展区”的要求建立概念框架,教师提出了如下的问题:

搭一个正方形需要四根火柴棒。

(1)按图中的方式,搭2个正方形需要_

要根火柴棒,搭3个正方形需