

最新九月九日忆山东兄弟评课用语 九月九日忆山东兄弟教案(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

九月九日忆山东兄弟评课用语篇一

- 1、学习本课生字，能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学会本课生字，指导描红“佳”、“倍”。
- 3、能凭借具体的语言材料，初步了解《九月九日忆山东兄弟》的诗句大意。
- 4、了解文包诗的题材特点，以及大致阅读方法。

使学生正确区分多音字，了解《九月九日忆山东兄弟》的诗句大意。

一、谈话导入，激发兴趣。

1、同学们，时间已经进入12月了，我们很快就要迎接好几个节日的到来，圣诞节、元旦还有春节。同学们喜欢过节吗？为什么呢？（学生自由回答）看来大家在过节时都是开开心心的，节日如此美好，难怪被人们称为“佳节”呢。（板书：佳节），指导书写“佳”。不过，唐朝有位诗人在节日这天，却道出了这样的感叹：每逢佳节倍思亲。谁来读一读？指导正音。

2、这句话出自——（出示诗）指导朗读

3、你能读懂这句话吗？（“倍”是什么意思？“逢”是什么意思？）指导感情朗读。

二、了解文包诗，通过读文，理解诗句意思

1、你是怎么知道的？王维看着家家户户欢度节日的情景，更加思念家乡的亲人了。

（1）你从哪些词句感受到重阳节是一个美好的节日的？（指名读）

（3）“兴高采烈”能换个词吗？（兴致勃勃欣喜若狂欢天喜地喜笑颜开）

（4）是呀，这重阳佳节的大街上可真热闹呀，谁能通过朗读把咱们也带到热闹的大街上去？指名读，齐读。

（1）指名读句，这句诗是什么意思呢？你从哪里知道的？

2）前两句都能从文章中找到意思，后两句，能不能找到呢？课文哪里说了他们的意思？

3）发现有没有课文和诗句的关系啊？简单介绍文包诗以及阅读方法

3、出示：15岁那年，他就离开家乡，来到京城长安，不觉已经两年了。

（2）异乡指的是——？（板书：异）

（师作简介，将诗题中的“山东”与现在的山东省加以区分，王维的家乡在蒲州，在华山以东，所以诗题称“忆山东兄弟”。）

（3）体会：“独”。（板书：独）独仅仅是指独自一人吗？

你考试得了100分，最想告诉谁？受了委屈呢？作为孩子，我们的喜怒哀乐最想的就是和爸爸妈妈分享，王维离开家时，也才15岁，还是个孩子呢，小小年纪，独自一人在异地求学，两年没有见到亲人了，他是多么的——孤独啊！谁再来读一读诗句，想象自己就是王维，孤孤单单一个人，在异乡做客。（指导读）

（再出示第二段）体会：“一年一度的重阳节又到了”的“又”。别人欢欢喜喜，而此时的王维独自一人身在他乡，他当然就更加思念家乡的亲人。（板书：倍）

4、他会想些什么呢？王维主要思念了哪些亲人？又想起了哪些事？自由读读课文第三自然段，同桌交流交流。

王维想，以前在家乡时，每逢重阳节，总要和兄弟们头插茱萸，手挽着手去城外登高远眺。大家欢聚在一起，是多么让人高兴啊！

（1）指名读句谈体会

（2）同学们，让我们也来插插茱萸、挽上手、登高远眺，感受王维和兄弟登高的喜悦吧。齐读。

（3）他“思亲”思的仅仅是兄弟吗？也许，他还会思念——

他思念的其实是他所有的亲人，和他的家乡啊！

快乐的时光总是令人难以忘怀。然而如今，王维只身一人身处长安，他在山的这头，而家乡和亲人却在山的那头，那么遥远的。这就是——天各一方，不能相会。

如今我们却天各一方，不能相会……此时此刻，兄弟们一定也在登高聚会，西望长安，思念着我呢。

四、指导写字。

1、出示生字，指导书写“独”、“忆”。

2、学生描红。

板书：

扶老携幼 兴高采烈

佳节 倍 思亲

异 独

本课是一篇“文包诗”，而且是学生初次接触到“文包诗”这种体裁的课文，课文中生字比较简单，学生也已经有了预习的习惯。所以我在本课设计时，尝试使用随文识字的方法，生字教学以检查为主，留出时间让学生通过老师帮一帮、扶一扶，明白“文包诗”的体裁特点，以及阅读方法，这样以后遇到“文包诗”体裁文章时，学生就掌握来了一定的学习方法。愿望是美好的，不过由于推翻了已经定稿的教案，时间紧迫下，新的教案思考并不完善，在实施时，出现了一些问题。

1、随文识字并没有完全落实到位。有些段落的生字忘记了强调。

2、作为了解“文包诗”体裁特点的一种手段，对诗句的理解应该点到为止，我挖掘过深，一方面失去了本意，二来也使得耗时过长，使得后面的写字任务没有了时间完成。

九月九日忆山东兄弟评课用语篇二

《九月九日忆山东兄弟》是唐朝诗人王维在重阳节因思念家

乡亲人而作。游子在外，举目无亲，正逢佳节，百感交集。全诗写得非常朴素，感情十分自然。“独在异乡为异客”，一个“独”字，两个“异”字，就把那种独自在外、人地两疏的情形表达出来，同时传给人们一种寂寞的心情，很自然地下面思念的内容奠定了基础。“每逢佳节倍思亲”，一个“倍”字，真切地表达了诗人在重阳节极度思念家乡亲人的感情。此句也已成千古传诵的佳句，表达了亿万炎黄子孙共同的生活感受。

1、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

2、在理解诗句的基础上，想象诗中描绘的景象，体会作者表达的思想感情。

在理解诗句的基础上，想象诗中描绘的景象，体会作者表达的思想感情。

我班学生思维活跃，想法新颖，对新鲜事物兴趣浓厚，勤于思考，善于发现，敢于质疑，勇于否定，加上有一定的自学能力，所以，在设计本课的教学时，针对学生情况，我追求了这三个字：“新、活、放。”

一初读，二浅思，三深悟，四背诵，五表演。

生：（齐答）记得！学生齐背《望庐山瀑布》和《山行》。

（开课复习旧知识，既可以温故，集中学生注意力，又可以引起学生兴趣，壮大气势，烘托一个热闹的气氛。）

板书：

九月九日忆山东兄弟

王维

老师赞美的语气回顾已学古诗，再一次让学生体会到了古诗的美，也自然地进入了新诗的学习、品味中。

师：（简介诗人王维）请同学们齐读题目。（生读题目）

师：看到这个题目，能说一说是怎么理解这个题目的吗？

生：“九月九日忆山东兄弟”中的“九月九日”是我国传统的重阳节，古人有在重阳节登高，佩带茱萸，饮菊花酒的习俗。

生：我不明白茱萸是什么意思？

师：有谁知道，谁能帮助他？请高高地举起你的手。

生：我是从书上的注释里面知道的，茱萸是一种有浓烈香气的植物，据说可以辟邪、消灾。

师：很好，你读书的时候很仔细，大家都要向他学习。课题中还有不能理解的地方吗？请继续！

（孩子们长在城市里，都没有见过茱萸，虽然书本上也解释得很清楚，但如果能亲眼看一看这种植物，就可以使得抽象模糊的东西变得直观清晰。所以，应该在学生介绍茱萸这种植物的同时，老师即可出示有茱萸的画面。）

生：山东，就是今天的山东省，说明作者的家乡在那里。

生：不，你的说法是错误的。山东是指华山以东，今山西一带，因此王维的家乡应该是在山西。

师：对，这里的山是指华山。那么兄弟你们是怎样理解的呢？

生：兄弟就是弟弟的意思。

生：不对，应该是哥哥和弟弟的意思。

生：老师，我明白了，兄弟除了指他的哥哥、弟弟，还包括他家乡所有的亲人。

生：老师，我补充，兄弟还可以包括他在家乡的朋友。

师：这样理解就更加全面了，有谁能完整地说一说兄弟这个词的意思？

生：“兄弟”指作者的亲人和朋友。

生：老师，我发现还有一个字被我们漏掉了，就是“忆”字。

生：我知道“忆”就是回忆的意思。

师：没错，但谁能把这个“忆”字的意思说得更贴切一些呢？

生：我觉得“忆”字在这里解释为“思念、想念”更好，因为从“忆山东兄弟”可以看出作者是身在他乡，重阳节到了，他不能和家乡的亲人朋友在一起登高，畅饮菊花酒。而往年他在家的時候，却可以和亲人们一起欢度重阳节，所以回想起以前那些美好的日子，此时的他是多么想念家乡的亲朋好友啊！（热烈的掌声）

（仅仅是解释诗的题目，孩子就能通过一个“忆”字领悟出整首诗的深刻意义，确实是我没有想到的。孩子能在这么短的时间里就快速地捕捉出诗的内涵，其一在于之前逐词逐词理解的铺垫做得很好。其二在于一个“忆”字用得妙，用得神。重阳节时忆亲人，不就已经明明白白地诉了读者，此时的作者正是背井离乡，孤单寂寥，落寞惆怅，正是在这样举目无亲的时候，才会更加真切地思念家乡亲朋。因为有了解题时的深切领悟，所以进入古诗学习环节时，不管是小组讨论，还是课堂汇报，学生能把握住重点，水到渠成，

异常轻松地学习。)

众生：(笑)好啊，好啊，我可以!

师：你的这个问题问得很好，这就是想象，大胆地想象，这不正是“超级变变变”吗?(齐笑，掌声)

注：“超级变变变”是日本的一个娱乐节目，该节目要求参赛者发挥出大胆地想象，运用一切可以运用的道具表演出生活中的事物或者现象。该节目不仅在日本创下了很高的收视纪录，在全球发行也取得了不斐的成绩，我班就有很多这个节目的超级fans□老师急中生智，用上这个孩子喜欢的节目的名字，在无意当中为这个环节激了趣，造了势，起到了画龙点睛的作用。)

下面是两个学生的表演：

生1(扮演王维)；生2(扮演姑姑)

生1：喂，您好，请问是姑姑吗？我是您的侄子王维。

生2：喂，你好，我是姑姑，你是王维啊！你现在在哪里呀？

(在口语交际中随时注意使用礼貌用语，表示对别人的尊重，这样的训练将会使孩子受益终生。)

生2：大家都很好，刚才在赏月的时候，我们人人可都记挂着你呢！

生1：姑姑，中秋佳节，正是人月两团圆的时候，你们吃着香香的月饼，可千万别忘记了我，一定要记得给我留一份啊，我已经好久没能吃到家里的月饼了。

生2：好的，一定不会少了你的那一份。你什么时候能回家

来看一看啊？

生1：姑姑，窗外是万家灯火闪烁，窗内是家家户户共享天伦，而我就只能一个人孤单的在这里，我真的是很想念你们！虽然我不能和你们在一起，但是我的心永远和你们在一起。我现在还有很多事情要做，等我做完了手头上的事，我一定尽快和家人团圆！姑姑，祝大家中秋节愉快！再见！

生2：别难过，我们会想着你。保重身体，早点回来，再见！

（这段学生的表演不可否认是经过老师的加工，但学生能基本上扣住本诗的主题来进行即兴的表演，优点是应该值得鼓励的。但我也不得不看到其中的不足：学生的语言功底太过浅薄，语言随意且不够严密。诚然在表演的时候可以生活一些，但任何说出来的话都应该紧扣住整首诗的基调和感情，而学生在这方面做得还不够。还有就是学生的台风太过拘谨，紧张，学生不是完全的在一种放松的状态下来进行拓展想象表演的。学生所表现出的不足与老师平时是否严格训练大有相关。和谐的课堂氛围能使人的精神松弛，心境坦然，能提高生命的张力，倡导人性的释放，因此要让我们的课堂真正做到童言无忌、童真无损、童趣无限、童心无畏、童爱无拘将是摆在我面前的一个重要的问题、重大的责任！）

【自我思索】

听听学生在汇报时的精彩发言，品品学生在朗诵时的入情陶醉，读读学生在黑板上所写的板书：“思念亲人”，“想念朋友”，“孤单寂寞”，看看学生精彩的即兴想象表演，不仅听课的家长为之动容，为之喝彩，就连我自己的心里也在激越着，澎湃着。一位家长在参加完开放日的活动之后，激动地在“学生成长记录手册”上写道：“听了两节课，感受非常深，我深深地体会到，现在的孩子是多么幸福啊！这是一个尊重的课堂，这是一个开放的课堂，这是一个生命的课堂！老师不仅注重了对知识的传授，还注重了对孩子品格的

教育，引导……”另一位家长听完课以后，就急忙拉着我的手，激动地说：“老师啊，我从来没有上过这样的课，真的。以前都是由我们的老师讲授，老师说什么就是什么，现在的孩子们脑海里可充满了无数的小问题，做老师没有两把刷子可真是不好做啊！”家长的赞誉固然可喜，但无形中也是对自己的一种鞭策，一种责任！

古代诗歌言简意丰，意境深远，耐人寻味，是不朽的文化财富。教科书中节选的诗歌，以及老师的排疑解难，悉心诱导都只是起到抛砖引玉的作用。我们教学古诗的最终目的，是要激发孩子对古诗的兴趣，要孩子做到发自内心喜欢它，爱上它，不舍它。不用太多的表白，只是那寥寥几字，就足以令人振奋、伤怀，这正是古代诗歌的魅力所在。学习诗歌也好，散文也好，让学生在相互沟通，相互交流，相互切磋，相互鼓励，相互竞争，相互帮助中思维得到启迪，精神得到唤醒，潜能得到显发，心灵得到震撼，情感得到共鸣，身心得到愉悦正是新课标中要求的人文精神的教育，生命发展的教育，而这，正是需要我们老师怀着对教育事业的真心，饱含对孩子的真诚，倾尽我们的真爱去努力实践，热忱奉献！

九月九日忆山东兄弟评课用语篇三

独在异乡为异客，

每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，

遍插茱萸少一人。

【解读分析】

农历九月九日是我国传统的重阳节。《易经》中把“九”定为阳数，九又是数字中最大的数。九月九日，日月并阳，故

而叫重阳。“九九”与“久久”同音，含有长寿长久的含意，又正逢一年当中收获的季节，古人认为这是个值得庆贺的吉利日子，所以一向很重视重阳节。重阳登高的习俗在晋朝已经开始，到了唐宋更加兴盛起来。人们在这一天，有佩插茱萸、登高饮菊花酒来避灾的习俗。山东，指华山以东（今山西）作者的家乡蒲州。又是一年菊花黄，诗人在这传统的节日里，看到周围的人们兴高采烈地出游赏景、佩戴茱萸登高远眺、饮酒祈福，想到自己客居他乡的境遇，“独在异乡为异客”便脱口而出。一个“独”字涵盖了“孤独、唯一、只有”这些意思。写诗的人最忌讳一句中用相同的字，王维当然明白这个道理，但这句诗中赫然出现的两个“异”字，我们却没有感觉到丝毫的重复和累赘。“异乡”是相对于诗人宦游的背景而言，“异客”是相对于诗人客居的这片土地而言。表达的无非是古典诗歌中常见的游子思乡之情。那么，游子的思乡情什么时候最迫切最强烈呢？是在繁杂琐碎的公务之余？是在羁旅匆忙的劳顿中？还是在三五知己推杯换盏时？不，这些都不是，诗人告诉我们，“每逢佳节倍思亲”。因为古代的佳节，公务人员也是放假的，这就有了思乡的闲暇，同僚、朋友都热热闹闹回家团聚了，只剩下自己独自一人孤零零地咀嚼思乡的苦味。“每逢”和“倍”这三个字，将平时无时无刻不思之情有力地表现出来了。

“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”茱萸，是一种有浓烈香气的植物，据说可以祛邪、避灾，古人重阳节有佩插茱萸的风俗。这两句是诗人的想象。遥想着此时此刻千里之外的故乡，家族里的兄弟们应该是成群结伴、佩戴茱萸、登高饮酒欢聚佳节了吧，欢乐的盛宴唯独缺少我一人，越想心里就越发不是滋味。写的是自己思乡，却又笔锋一转，写兄弟思念自己，还设想出一个动人情节，就此更凸显了自己的情感。

“每逢佳节倍思亲”，用字精确，使意思转深，因此成了广为传诵的名句。诗人对常见的游子思乡主题进行了细致入微的刻画和升华。每逢佳节，离家在外的游子都是最孤独、最

寂寞、最难过的’，如果说平时尚有朋友可以互诉衷肠，那么在众人欢乐我独愁的节日里，游子们内心的郁闷，又能向谁诉说呢？只好加倍地、更加刻骨铭心地思念故乡和亲人了。王维巧妙地捕捉了在“佳节”的背景下与“独”、“异”、“一”的对比映衬，构成独到的意境，使得这句来源于生活又高于生活的名句，在普天下游子的心中产生了强烈的共鸣。

我以为确定古诗教学目标宜从文字、想象力、情感三个角度去思考。这首诗中的用字，就很有讲头。教学中，选择几个关键字讲透彻，传授好方法，然后再组织学生运用巩固。如此反复练习，学生的语感就会越来越好。这样，提升的就不仅是鉴赏古诗的能力，而是语文综合水平。

【片段设计】

一、举例示范

1. 出示“独在异乡为异客”，请同学们从遣词造句的角度找一找这句诗的特别之处。
2. 这句诗里用了两个“异”字。通常，在写诗的时候，诗人会比较忌讳用相同的字。但一旦用了，就必定会有特殊的效果。
3. 解释“异乡”、“异客”。

异乡：当时作者在外地做官。对故乡而言，外地便是异乡了。

异客：对外地而言，作者是客居在那里的异乡人。

4. 用了两个“异”到底有什么好处呢？先不着急找答案。请看“独”这个字。

请学生朗读诗句。

交流“独”的意思。（孤独、孤单）

5. 把“独”和两个“异”放在一句诗中，你感受到什么？

先朗读比较句子再说体会：

独在异乡为异客

身在他乡为异客

（使用两个“异”字能更强烈地表达作者的思乡之情。）

6. 小结：两个“异”字写出了诗人对他乡的距离感，写出了对故乡、对亲人的思念。如果只用一个“异”，读者也可以读出作者的思乡之情，但用了两个“异”后，从音律和意思上都能把作者的情感表达得更真切强烈。所以，通过研究关键字词的意思和用法，能让我们更好地感受作者在诗中表达的情感。

二、尝试运用

1. 出示“每逢佳节倍思亲”，找出诗句中的关键词。

（每逢倍）

2. 请使用刚才学的辨析字义的方法，先解释字义，再分析它们的含义、作用。（这两个字词较容易理解，教学时应大胆放手让学生充分交流，以成功体验所学方法。）

3. 小结：“每逢”和“倍”这三个字，将平时无时无刻不思之情有力地表现出来了。

4. 带着理解到的意思，朗读诗句。

三、迁移巩固

1. 出示第三、第四句诗，找出诗句中的关键词。（遥知少一人）

2. 作者想念故乡的亲人，想着想着，眼前仿佛出现一幅兄弟们登高眺望的情景。请同学们结合诗句以及有关“登高”、“茱萸”的注释来设想，故乡的亲人在什么时间、什么地方、做了什么？先同桌之间讨论一下。

3. 邀请学生交流想象出来的兄弟登高时的情景。指导学生说清楚兄弟们发现“少一人”时的情形。

提示：怎么发现少一人的？发现之后会说些什么？

（这个环节变辨析说明词义为将辨析出来的词义整合到情景的想象表达中，从而既巩固了已学的方法，又使教学层次有了递进。）

4. 明明要表达自己思乡，可写的却是想象兄弟们在思念自己。为什么要这样写呢？

（在想象表达的基础上，引导学生体会作者创作手法的巧妙。）

【知识链接】

王维（701-761），字摩诘。太原祁（今山西祁县）人，后其父迁家于蒲（今山西永济县），遂为河东人。他在十五岁就开始作诗，名篇如《洛阳女儿行》，《九月九日忆山东兄弟》就是在十六七岁时写的，但真正能代表他作品特色的，却是晚年的山水诗。寻常的一点云彩、一片竹林、一道溪流，在他笔下都有鲜明的个性，在当时的诗坛开拓了自己的艺术天地，形成了一种流派。除了诗，他还擅长书画，精通音乐，

这和他的山水诗有互相参通之处。

九月九日忆山东兄弟评课用语篇四

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

王维是大家都很熟悉的诗人，山水田园诗人的代表作家。重阳节到了，所以就选择了这首传唱千古的重阳思亲诗和大家一起分享。此诗在大量的重阳诗中脱颖而出，我个人以为是因为其朴素自然，又曲折有致地道出了游子的思乡之心。

此诗实际上分为两个场景，一个是现实的，一个是想象的，一个是心里的感受，一个是节日的行为。两相交错，其实都是表达对亲人的思念。

首联写的是诗人为了求取功名离乡背井的内心感受。一个“独”、两个“异”，反复渲染，使得孤独之感更加厚重，思乡之情自然更加强烈。身处异地已经是迫不得已，要是有个朋友或者老乡还好，可偏偏没有，诗人只有孑然一身，陪伴他的只有他的身影。陌生的社会和地理环境，迥然不同的生活习惯，让独自在外的诗人如何不想家，如何不思亲念友。

颔联点出诗人之感如此强烈的媒介或者说缘由。我们大家都有这样的感受，平日里大家忙忙碌碌，不觉得离家之苦，可是已到了佳节，那根心里最脆弱的情感瞬间膨胀，像火山勃发一样，对家乡亲人的思念倍增。以往佳节，家人总是聚在一起，拉拉家常，就算不说什么，也是美好的。现在身处异乡，对家乡亲人的思念一下子让美好的回忆清晰起来，但这只存在于心里、梦里，看不见，摸不着。诗人用如此自然朴实的话语，道出的是浓浓的思乡之情。

颈联和尾联突然从现实转向想象，从自己转向亲人，使得诗

意起伏跌宕，别具匠心。重阳登高，遍插茱萸，是用具体的行为来展现亲人之间的互相遥望，互相牵挂，互相祈福，互相思念。妙就妙在不是诗人自己，而是兄弟的行为，给人的感觉就是兄弟对未能一家团聚的遗憾。宕开一笔，从他人着手，这样既有诗人对亲人的思念，也有兄弟对诗人的牵挂，就使得两者在情感上合二为一了，使得情感更加深厚和凝重。虽然不能团聚，但是至少稍稍弥补了一丝缺憾。这种曲折有致，出乎常情的写法，比较新颖别致，这也可能就是这首诗之所以流传千古的缘由吧！

九月九日忆山东兄弟评课用语篇五

1. 欣赏并理解古诗，能初步发现古诗的语言结构特点。
2. 理解古诗中“异乡”、“异客”、“忆”、“遍插”、“遥知”、“茱萸”、等字词的意思，初步掌握古诗的完整诗意。
3. 感受古诗中诗人表达的思念家乡亲人之情。
4. 通过观察图片，引导幼儿讲述图片内容。
5. 萌发对文学作品的兴趣。

让幼儿熟读、吟诵《九月九日忆山东兄弟》。

1. 让幼儿预先知道“九月九日”是重阳节，了解一些节日民俗。
2. 相关诗句字卡
3. 自制课件

一、听老师故事、引出古诗，帮助幼儿初步理解古诗所表达的内容。

提问：九月九日这一天，诗人在干什么呢？他想到了些什么？

二、完整欣赏古诗《九月九日忆山东兄弟》，初步发现古诗的语言结构特点，理解古诗诗意。

1. 师有感情地朗诵古诗，并出示相应的文字卡片。

提问：古诗里说了些什么？

2. 古诗和刚才的故事讲的是同样的事，你觉得它们有什么不同？

三、欣赏古诗，理解故事中的字、词及古诗所表达的含义。

提问：

1. 在这首古诗里你有哪些地方还不明白？

2. 这首古诗告诉我们一件什么事？

3. 师生完整欣赏并有感情地朗诵古诗。

四、迁移情感，体验诗人的思乡之情。

2. 引导幼儿用喜欢的方式表达对老人的喜爱之情。

在活动中，我用讲故事的形式间接地了解古诗的内容和意境，并利用多媒体课件来进行教学。我知道图片是最为直接能吸引幼儿的视线的，故事也是幼儿最为喜欢、最容易理解的，把两者有机结合能激发幼儿的学习兴趣。让孩子们学得特别的快，可以有效的帮助孩子理解古诗的内容，更加的直观形象。孩子对于重阳节都十分的陌生，虽然能够出示茱萸、重阳糕等相关图片，但是这两种物品对于幼儿来说是很少见到的，教师只是一笔带过，老师应该适时的加以引导或者通过知识经验准备来引导幼儿认识。

九月九日忆山东兄弟评课用语篇六

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

注解

1、登高：阴历九月九日重阳节，民间有登高避邪的习俗。

2、茱萸：一种植物，传说重阳节扎茱萸袋，登高饮菊花酒，可避灾。

译文

独自流落他乡，长做异地之客，

每逢佳节良辰，越发思念眷亲。

遥想今日重阳，兄弟又在登高，

他们佩带茱萸，发觉少我一人。

赏析

诗写游子思乡怀亲。诗人一开头便紧急切题，写异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳的风俗而登高时，也在怀念自己。诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致。“每逢佳节倍思亲”千百年来，成为游子思念的名言，打动多少游子离人之心。

创作背景

此诗原注：“时年十七。”说明这是王维十七时的作品。王

维当时独自一人漂泊在洛阳与长安之间，他是蒲州(今山西永济)人，蒲州在华山东面，所以称故乡的兄弟为山东兄弟。九月九日是重阳节，中国有些地方有登高的习俗。《太平御览》卷三十二引《风土记》云：“俗于此日，以茱萸气烈成熟，尚此日，折茱萸以插头，言辟热气而御初寒。”

九月九日忆山东兄弟评课用语篇七

古代教育学家孔子说：不学诗，无以言。这句话在今天有很大的意义，因为古诗语言精练、情感强烈、节奏鲜明、意境优美，引导学生学些古诗，可以陶冶情操，丰富想象，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力。所以我们第五册教材，第三单元就安排了古诗内容的学习，安排了两首古诗

《夜书所见》、《九月九日忆山东兄弟》，为了增加学生有关传统文化方面的积累，感受诗中的秋意和诗情，激发学生学习古诗的兴趣。学习这两首古诗可以通过反复吟诵，感受诗歌优美的音韵，完整的意境和蕴含其中美好的感情。

王维的《九月九日忆山东兄弟》是一首表达作者背井离乡在重阳节对故乡对亲人的真挚思念的一首诗。学习这首古诗应重点引导学生理解古诗中字词句的含义，体会诗人的感情，这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方面学习能力不是很好，而且体会诗人的感情在教学中有时被疏忽，另外有些字词意思与当今意思有些不同如山东，如何有效的引导学生理解字词的意思，并通过词义理解全句全诗的意思，通过资料了解一些节日的风俗也是这首诗的重点，《九月九日忆山东兄弟》是第九课《古诗两首》中的第二首古诗，重视根据古诗学习步骤来学习，培养学习古诗的能力，为第一首诗的学习又做了一次巩固。

根据教材特点和课标，以下三个教学目标在教学中得以贯彻

- 1、在知识与技能上朗读背诵诗歌

2、在过程与方法上通过朗读诗歌，体会诗中的感情，背诵课文

3、在感情与态度价值观上要体会诗人孤独寂寞的心情以及对故乡、亲人的深切思念。

针对教材，针对目标，《九月九日忆山东兄弟》这首诗的教学我是这样设计的：

1、让学生自由诵读已学过的古诗。这样可为后面要学的古诗营造氛围，激发学习积极性。

2、导入新课，简介作者，并介绍写作时的背景，以吸引学生的注意力

3、介绍背景时引出一个节日重阳节检查学生收集资料的情况，并最后课件出示教师收集的资料。这样可培养学生自己接解决问题的能力。教师出示了资料后，学生可以看到自己的成功点，增强了学生的自信心，并给予以正确的答案。

课件出示学习古诗的步骤：有节奏的读诗、理解字词意思、根据字词意思，理解全句全诗的意思、体会诗人的思想感情、继续有感情的读诗、背诵古诗。

让学生明确学习古诗的步骤，知道这节课要学会什么、掌握什么、怎样去学，做到心中有数、有的放矢、不要盲目去学习古诗，三年级学生毕竟接触古诗较少，根据上首诗已掌握的学习古诗的步骤，形成的基础，让他们小组去尝试学习，开动脑子积极思维，理解能够独立学懂的知识。这样可激发他们的求知欲，让他们迅速进入角色，化被动学习为主动学习。

学生在自己已读基础上，听老师范读全诗，并检查标的停顿的地方是否划对。读后课件出示诗中停顿的地方。根据符号

让学生再次尝试读诗并敢于与老师挑战，读的好与否。这样可培养学生的自我挑战，与别人挑战的精神，培养了学生的自信。

这首诗字词的意思并不难，学生学习的难度应该不大，估计在课下通过查找有关资料学会的人应该很多。

在学习古诗中，我采用的形式是扶、放、半扶半放式的学习。

扶学生学习题目的山东，因为这是古今义发生变化的词。

放学生解释独、异乡、异客、倍、遥因为这些词的解释基本上没有什么难点。

放学生根据字词的解释来串讲全诗的诗意

半扶半放教师质疑为何要登高、插茱萸，检查学生收集的资料，这样检查可以培养学生学习提问题的能力，并且培养学生自己去解决问题的能力。对于本首诗有了更深一层的了解，最后课件出示教师收集的资料，为了给学生一个明确的答案，以判断自己的对错。

扶师介绍今天的重阳节的习俗，又是老人节，从中不失时机的对学生进行思想品德教育，使学生懂得尊老、爱老、助老。

课件出示诗中字词句的意思，进一步加深理解，出示字词句的意思，不是为了局限学生思考的空间，为了让学生心中有个准绳，并且为体会诗人思想感情做铺垫。

体会诗人的思想的感情，教育学生热爱自己的家乡、亲人。

古诗节奏鲜明、音韵和谐，读起来琅琅上口，要使学生读好。

1、学生根据所划出的节奏，根据所体会的思想的感情，去尝试的朗读。

2、教师归纳，教给方法。

带着含义去读、读出节奏感

3、反复诵读

齐读个别读小组读，最后全班背诵。

我这堂课的设计，突出词义句意理解和理解句子含义两个训练点，并突出了按照学习古诗的步骤去学习，注重了智力与技能的培养，发挥了学生的学习主动性与参与性。

九月九日忆山东兄弟评课用语篇八

《九月九日忆山东兄弟》是人教版小学语文三年级上册的一篇文章，这是唐朝大诗人王维所写的一首思念家乡的诗。

（诗的内容：独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。）

1、自主识记古诗中出现的生字。

2、通过反复诵读等多种诵读方式，正确、流利、有感情地朗读、背诵《九月九日忆山东兄弟》。

3、抓住诗中的关键字、词，读中品味，感悟诗人表达的思想感情，渗透热爱家乡、珍惜亲情的教育。

4、拓展积累相关主题的古诗，激发学生自主阅读、积累古诗的兴趣。

感受诗中的秋意、诗情，激发学生学习古诗的兴趣。

教师准备：制作课件，搜集古诗（《夜雨寄北》、《客中九月》、《梦中作》、《静夜思》、《夜书所见》等）。

学生：搜集描写秋景或表达诗人思念家乡的古诗，读读背背。

一课时

课前诵读：

《静夜思》 《夜雨寄北》 《夜书所见》

（一）古诗积累，入其境

1、师：听着同学们入情入境的吟诵真是一种享受。《静夜思》、《夜雨寄北》、《夜书所见》都表达了诗人思念家乡、想念亲人的感情，这浓浓的情意深深地渗透在每句诗甚至每个字中。这节课，咱们再来学习一首有关此主题的诗——《九月九日忆山东兄弟》。

2、学生读诗题。（九月九日/忆/山东兄弟）

3、师：这么长的诗题同学们能读得这么好，相信大家也能将这首诗读好。

（设计意图：丰富学生的语言积淀，为下一步深刻领会古诗的意境做好语言的积累与情感的铺垫。）

（二）自主诵读，感其意

1、将古诗自由诵读四遍，要读出层次。前两遍要读准字正腔圆，后两遍要读出节奏——有板有眼。

2、学生自由读古诗，师巡视、指导。

3、指名读古诗，随机正音、读准节奏。

5、指名说，师小结。

6、学生默读古诗，运用方法自己尝试理解诗意，并动笔写一写。

（设计理念：不动笔墨不读书。授之以鱼，不如授之以渔。）

（三）、咬文嚼字，品其精

1、汇报诗意，点拨引导。

（1）师：诗题你是怎样理解的？什么意思呢？

生：借助注释。“九月九日”是指农历的重阳佳节，“忆”是想念、思念，“山东”指的是诗人王维的家乡，“兄弟”就是家乡的兄弟、亲人。诗题的意思就是诗人王维在重阳节时思念家乡的亲人。

（2）师：好一个“思念”，诗中哪句明确写诗人想念亲人的？

生：每逢佳节倍思亲。

师：你是怎样理解这句诗的？

生：抓关键字“倍”和想象。

生：每当过节的时候，我就更加思念家乡的亲人。

师：今天是重阳佳节，家家户户都在热热闹闹地过节，诗人王维想到家乡的亲人们（生：插上辟邪的茱萸，登上了高处）。这真是（生：遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。）

师：孩子们，让我们将这强烈的思念读出来。

（3）师：家乡的亲人们都登上了高处，却少了谁？

生：诗人王维。

师：此刻，王维身在何处？（外地）哪句诗？

生：独在异乡为异客。

师：具体是哪些词？（生：异乡、异客）

师配乐介绍写作背景。

（设计意图：引导学生走近诗人，去亲历诗人的情感世界，达到学生与作者的情感共鸣，并通过学生自己的感悟来真切地品味诗中所描绘的情景。）

师：同学们，这两个“异”还有“独”令你看到了什么？想到了什么？

生：这个“独”字让我想到王维是独自一人，很孤独。

生：窗外热闹非凡，屋内的王维却是寂寞、孤独。

……

其实：家乡的亲人有何尝不思念这远离家乡的游子呢！这真是（每逢佳节倍思亲）。

（设计意图：虽然理解诗意不必每个字都要理解，但对于诗中的重点字词必须抓住，解决得扎实。这不仅能为引导学生深入领会诗的意境奠定一个厚实的基础，更为学生运用诗句提供了很大的帮助。）

（四）配乐吟诵，悟其情

1、师：孩子们，将这份浓浓的思念融入到我们的吟诵中，用我们的声音将它表达出来。

2、学生配乐自由吟诵，齐诵。

4、在悠扬的乐曲声中，学生尝试背诵，齐诵。

5、指导写字，抄写古诗。

（“插”的笔顺，“遥、茱、萸”的笔画。）

（设计意图：在感受了诗的意境、体会了诗的情感之后，让学生带着自己的感悟进行背诵、积累，显得水到渠成、效果极佳。）

（五）拓展阅读，陶其性

师：同学们，古诗词是中华五千年文明史上一颗璀璨的明珠，学习古诗词可以更好地提高个人的文化修养，培养咱们良好的审美情趣。因此，老师特为同学们留了一份文化大餐，供大家品尝。

1、阅读相同主题的古诗。如：《客中九月》、《梦中作》。

2、读一读王维的其他佳作：《山居秋暝》、《竹里馆》、《鹿柴》、《送元二使安西》。

板书设计：

九月九日忆山东兄弟

唐王维

重阳思念家乡亲人

独自

倍

孤独

三年级的孩子理解诗意的方法运用还不够熟练，由于理解诗意用的时间较多，致使抄写古诗的时间就没有了。课堂上为学生提供了充足的自学时间，着重激发学生学习、积累古诗的兴趣，重点培养学生自主学习的能力。努力创设一种学习古诗词的氛围中，在学习过程中提高学生的审美情趣，陶冶他们的情操。