

最新红楼梦鉴赏评论文章(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

红楼梦鉴赏评论文章篇一

世事洞明皆学问，人情练达即文章。

【诗词鉴赏】

第五回写荣宁二府女眷赏梅，并举行家宴。宝玉席间困倦，想睡中觉，被秦可卿领到上房，见房内挂着一幅《燃藜图》，旁边挂着这副对联。宝玉看后，厌恶得不得了，赶紧走出。

《燃藜图》画的是西汉时代学者刘向的故事。刘向夜间在天禄阁校对古书，有个穿黄衣服的老者进来，见刘向在暗中读书，就把拐杖的一端吹燃，有了光线刘向才同老者见面。老者教给刘向很多学问，天明才走，自称是太乙之精（神仙）。

《燃藜图》再配上这副联语，是封建阶级陈腐的说教。《燃藜图》启示人们像刘向那样寒窗苦读，准备求取功名的资本。这副对联劝导子弟们去熟悉社会上的各种事态，以便做官，建功立业；同时教育子弟通晓人情世故，以便应酬好上下左右的关系，在社会上立足。宝玉这个封建阶级的“逆子”，是最讨厌这一套的。他不愿读所谓“治理”之书，无志去“修身齐家治国平天下”，所以一遇到这类说教或暗示，就受不了。湘云曾劝他“会会为官做宰的人们，谈谈讲讲些仕途经济的学问，也好应酬事务，日后也有个朋友”；他当时就拿下脸来赶她走，并讥刺她：“我这里仔细污了你知经济学问的。”（见第三十二回）宝钗用同类话劝他，他也立

即给她以难堪。贾政教训他时，他也同样反感，只是不敢流露而已。

秦可卿卧室联语

嫩寒锁梦因春冷，花气袭人是酒香。

【诗词鉴赏】

第五回写宝玉随可卿来到她的卧房，一进屋就闻到一股香气，又见壁上挂着明代画家唐伯虎的《海棠春睡图》（画的是杨贵妃酒醉后沉睡的美态），旁边挂着宋代秦太虚（观）写的这副对联。宝玉一下子高兴起来，连叫“这里好！”就在这里沉酣入睡，并作了一场极其离奇荒唐的梦。

第二回书里冷子兴演说荣国府时，讲到宝玉说过的话：“女儿是水作的骨肉。男人是泥作的骨肉。我见了女儿，我便清爽，见了男子，便觉浊臭逼人。”贵族男人一进仕途就费尽心机去争名夺利，品格堕落；而闺中少女和社会隔绝，保持着纯洁的天性，这是宝玉厌男喜女的基本根据。他愿意在秦可卿房里午睡，就同他上述特点联系着。

可卿地卧室是个青春少妇地卧室，其摆设、色调、气息，处处都同普通卧室不同。书中说宝玉当时已十三岁，正是青春萌动期地开始，这个卧室地一切都仿佛对他是一种朦胧地启示。作者在这里凭空杜撰了许多摆设，什么武则天地宝镜，赵飞燕地金盘，掷伤杨贵妃乳房地木瓜，寿昌公主（刘宋时人）地卧榻，同昌公主（唐代人）地珠帐，等等。上述这些人都是风流女性，其含意不言自明。唐伯虎地画和秦少游地对联，也是作者根据需要杜撰地。从这些暗示看，秦可卿不像是恪守贞操地女子了。《金陵十二钗》正册判词说她“情既相逢必主淫”，曲演《红楼梦》里说她“擅风情、秉月貌，便是败家地根本”，都说明这个少妇在宁国府这个大染缸里已经自愿或被迫堕落了。

有人根据宝玉在梦中同秦可卿结为夫妇，以及可卿吩咐丫鬟“好生在廊檐下看着猫儿狗儿打架”等情节，认为作者在这里暗写了可卿引诱宝玉同她发生了暧昧关系。是否如此，笔者下不了断语，读者可从书中情节自己去推断。

警幻仙姑歌辞

春梦随云散，飞花逐水流。

寄言众儿女，何必觅闲愁。

【诗词鉴赏】

第五回写宝玉在可卿房里睡着后，梦见自己在可卿引导下来到了一个“人迹稀逢，飞尘不到”的仙境，就是第一回书中提到的“太虚幻境”，忽然听到山后有人（即警幻仙姑）唱出了这首歌辞。

所谓“太虚幻境”，完全是作者依据表述某种思想意图的需要凭空虚拟的。梦里的故事当然是假的，但作者借此表现的思想却不是文章游戏，而是寓进了很深的涵义，特别是十二钗的判词及《红楼梦》曲是全书的纲领，要仔细研究，认真对待。甚至可以说，读不懂第五回，就没法完全读懂《红楼梦》。

这首歌辞以虚无观念对男女间爱情进行了否定。《孟子》里说：“食、色，性也。”《礼记》里说：“饮食男女，人之大欲存焉。”这些都是关于男女情爱的唯物论的说法。但佛教认为，一切苦恼都起源于情欲，要摆脱烦恼就要斩断一切情思，包括爱的情欲。警幻仙子让宝玉听见这首歌，是要启发他“醒悟”，不要陷入情爱的纠葛中不能自拔。宝玉当然不会“醒悟”，如果他在这时就“醒悟”过来出家当和尚，那么一部《红楼梦》故事就没了。

警幻仙子赋

【诗词鉴赏】

这首赋出初在第五回中，写的是宝玉眼中的警幻仙姑的形象。赋是一种文章体裁，形成于汉代，其特点是讲求文采韵律。拼命夸张渲染；流弊是堆砌词藻，有时令人生厌。

在一个重要人物出场时，为引起读者的兴味来一大套赞美辞，这是旧小说惯用的手法。曹雪芹为迎合当时读者的习惯，也写了这么一篇赋。赋这种体裁的文章，只能这样写，反反复复地铺陈，不厌其烦地比喻，没完没了地赞叹，一大篇文字也只说了一个“美”字。从这篇赋可以窥见作者多方面的才华，但赋本身并无深意。因其内容同全书思想无必然联系，读者也可以不必特别重视它。

孽海情天联语

厚地高天堪叹古今情不尽，
痴男怨女可怜风月债难酬。

【诗词鉴赏】

这副联语写在“太虚幻境”的宫门之上，横批是“孽海情天”。

佛教把罪恶的根源称为“孽”，并认为男女情爱也是一种罪恶的根源；世上俗人都陷人情爱纠葛带来的无尽烦恼中，所以称之为“孽海情天”。

《红楼梦》写了荣府内外大大小小无数矛盾纠葛，男女间正当和不正当的关系也是其中一部分。这副对联从虚无观念出发，不分美丑对之一概否定，这表现了作者一股愤激和悲观

的情绪。警幻仙姑的“警幻”二字就是警告人们从梦幻中醒来之意。她领宝玉看见这副对联，是要用它来告诫宝玉。宝玉当时究竟是孩子，看了似懂非懂，想道：“原来如此。但不知何为‘古今之情’，何为‘风月之债’？从今倒要领略领略。”你瞧，不但没能使他“觉悟”，反倒引发了他的好奇心，启发了他性意识的觉醒。

薄命司联语

春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍？

【诗词鉴赏】

宝玉到了太虚幻境，看见两边配殿挂着许多匾额，其中之一是“薄命司”，两边的对联就是这一副。警幻接受宝玉请求，让他进去游览一番。

“薄命司”，取“红颜薄命”之意。大观园所有女子的“生死簿”，即《金陵十二钗正册》、《金陵十二钗副册》、《金陵十二钗又副册》都藏在这里。这就预示着她们无论地位高低、品质优劣、才智大小、容颜美丑，一概都没有好命运。这副对联就是对这些女孩儿命运的叹息。

金陵十二钗又副册判词——“霁月难逢”

霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为*贱。风流灵巧招人怨；
寿夭多因诽谤生，多情

公子空牵念。

【诗词鉴赏】

宝玉在“薄命司”里看见的金陵十二钗正册、副册、又副册，是按照大观园内女孩们的身分、地位划分的。贵族小姐、少

奶奶们的名字都在正册中，介于小姐和丫鬟间的女孩儿名字在副册中，上等丫鬟的名字在又副册中。宝玉是从又副册看起的。

这一首说的是晴雯。

判词前还画着一幅画：“又非人物，也无山水，不过是水墨滃染的满纸乌云浊雾而已。”

霁月难逢，是说像晴雯这样的好姑娘难以找到；同时“难逢”又是“难于逢时”，即命运不好的意思。彩云易散，是预示她薄命早死。画里的“乌云浊雾”也是说她的遭遇将是一塌糊涂。

晴雯相貌美丽，心地纯洁，聪明伶俐，双手又巧，是怡红院里最拔尖地女孩子。虽是奴婢，但从不自轻自贱去巴结谁；相反性格刚烈，疾恶如仇，有话便说，而且常常是一针见血。这就坏事了。荣府大太太邢夫人地陪房王善保家地，是个心地邪僻地奴才，就因为晴雯平日不趋奉她，便忌恨在心，乘着“绣春囊事件”阴毒地使了手脚，在王夫人面前说：“太太不知道，一个宝玉屋里地晴雯，那丫头仗着她生得模样儿比别人标致些，又生了一张巧嘴，天天打扮地像个西施地样子，在人跟前能说会道，掐尖要强。一句话不投机，她就立起两个骚眼睛来骂人，妖妖趑趑，大不成个体统。”这段话在一个爱子如命地封建贵妇心理上起什么作用，就可想而知了。王夫人认为是晴雯把宝玉勾引坏了，把她叫来，尖酸刻薄地辱骂一顿。当王善保家地随着凤姐来到怡红院搜检她时，“晴雯挽着头发闯进来，豁啷一声将箱子掀开，两手提着底子往地下一倒，将所有之物尽都掉出来”，当场给王善保家地一个大难堪。这种宁折不弯地性格，使她想当奴才也不可得了。就在她病体支离地情况下，被赶出大观园，在她那个不成器地姑舅哥哥地又破又脏地家里凄凄惨惨地死去，年仅十七岁。

鲁迅先生说过，悲剧就是把人间美好的东西毁灭给你看。

《红楼梦》把晴雯这个聪明美丽的少女写得光彩四射，楚楚动人，又把她的结局写得让人刺心搅肺，心酸泪落，引起人们深沉的思索，这就是现实主义手笔的魅力。

金陵十二钗又副册判词——“枉自温柔和顺”

枉自温柔和顺，空云似桂如兰。

堪羨优伶有福，谁知公子无缘。

【诗词鉴赏】

这一首说的是花袭人。

宝玉看完晴雯的判词（当然没有看懂），又往下看“见后面画着一簇鲜花，一床破席”（鲜花隐“花”字，破席隐“袭”字），接下去就是这首判词。

袭人原来是贾母身边的丫头，本名珍珠。贾母担心她的爱孙宝玉身边的人不可靠，才把这个“心地纯良，克尽职任”的丫头给了宝玉。宝玉因她姓花，便依据陆游“花气袭人知骤暖”的诗句改其名为花袭人。

霁月难逢，是说像晴雯这样的好姑娘难以找到；同时“难逢”又是“难于逢时”，即命运不好的意思。彩云易散，是预示她薄命早死。画里的“乌云浊雾”也是说她的遭遇将是一塌糊涂。

袭人的性格和晴雯正相反，非常随和，同上下左右的人关系都搞得不错，所以说她“温柔和顺”；而且长得也“柔媚娇俏”，所以又说她“似桂如兰”。她跟了宝玉后，“心中眼中只有一个宝玉”，处处体贴，时时关切，无微不至，成了宝玉身边第一号得意的人。如果说晴雯和宝玉的关系还只是

一种亲密的友谊，那么袭人同宝玉一开始就有了性爱的成分。她认为贾母已将自己给了宝玉，所以偷着和宝玉发生了关系。后来黛玉和她开玩笑，称她为“嫂嫂”，说明她“如夫人”的身分已被预先承认了。等到宝玉因同蒋玉菡交往和金钏之死而被贾政笞撻后，王夫人信得过的丫鬟只剩下袭人一个，立即将她的月银提到二两，享受到同荣府其他姨太太同等待遇。一次宝玉无意中将袭人的汗巾同蒋玉菡作了交换；后来贾家势败后，袭人果真同她骂为“混帐人”的蒋玉菡结成婚姻。这样一个最合“三从四德”标准的女子，最后落到一个戏子手里；而似乎肯定是她主人的宝玉却是竹篮打水一场空。当年这个向宝玉发誓“便是八人轿也抬不出我去”的袭人，还是被蒋玉菡的花轿抬去了。按脂批“琪官（蒋玉菡艺名）虽系优人，后同与袭人供奉玉兄（宝玉）、宝卿（宝钗）得同终始”一句提供的线索，我们还可猜测宝玉和宝钗在穷困落魄后，要靠袭人夫妇过一段生活。这一切在作者看来都是命运在捉弄人，所以才有后两句的感叹。

判词“根并荷花一茎香”

根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。

自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

【诗词鉴赏】

这一首说的是香菱。

宝玉看又副册判词不解，又去翻副册，见上面“画着一株桂花，下面有一池沼，其中水涸泥干，莲枯藕败”，接着便是这首判词。

香菱是薛家的丫头，是奴婢，进不了“正册”；可她原是甄士隐家的贵小姐，也不能进“又副册”，所以作者就把她安排在介于主奴之间的“副册”里。

第一句是说，“香菱”原来就是“英莲”；英莲三岁时被拐子拐走，养到十几岁卖给薛蟠，给这个花花太岁作了侍妾。后来薛蟠娶了个搅家不贤的泼妇夏金桂，又贪又嫉，又狠又毒，香菱受尽他们的凌*虐待，含恨而死。关于香菱的结局，这首判词说得很明确。高鄂的续书写夏金桂死后，香菱被扶正，当了正夫人，是显然不符曹雪芹的意图的。

如果说甄家的小荣枯映衬着贾家的大荣枯，那么香菱的命运也是对大观园群芳命运的一个暗示。谁能想象得到娇生惯养的甄家的掌上明珠，会成为一个让人作践的奴才呢？谁能容忍那么聪明俊秀的姑娘，配给一个只会作“哼哼韵儿”的蠢材呢？有人说过这是“玉碗金盆贮以狗矢（屎）”（二知道人：《红楼梦说梦》），实在令人惋惜。英莲就是“应怜”，从作者宿命的观点看来，这是不可解的，命运是无情的。

判词“可叹停机德”

可叹停机德，堪怜咏絮才；

玉带林中挂，金钗雪里埋。

【诗词鉴赏】

这一首说的是薛宝钗、林黛玉两个人。这一首说的是薛宝钗、林黛玉两个人。

“宝玉看“副册”仍是不解，又去看“正册”，见第一页上“画着两株枯木，木上悬着一围玉带；又有一堆雪，雪下一股金钗”（两株枯木是“林”字，雪谐“薛”音）。下面就是这首判词。

这一句是说宝钗有封建阶级女性最标准的品德。她“品格端方，容貌丰美”，“行为豁达，随分从时”，荣府主奴上下都喜欢她。作者又说她“罕言寡语，人谓藏愚；安分随时，

白云守拙”，正是封建时代有教养的大家闺秀的典型。她能规劝宝玉读“圣贤”书，走“仕途经济”的道路，受到宝玉冷落也不计较。黛玉行酒令时脱口念出闺阁禁*《西厢记》、《牡丹亭》里的话，她能偷偷提醒黛玉注意，还不让黛玉难堪。按当时贤惠女子的标准，她几乎达到无可挑剔的“完美”程度。但读者同这个典型总是有些隔膜，这是为什么呢？就是她对周围恶浊的环境太适应了，并且有时还不自觉地为恶势力帮一点小忙。如金钏被逼跳井后，她居然不动感情，反倒去安慰杀人凶手王夫人。有人评论说，她是个有尖不露、城府很深、一心想当“宝二奶奶”的阴谋家，这也似乎有些太过分了。她自己既是封建礼教的卫道士，又是个封建道德的受害者。贾家败落后，她的下场也不妙，“金钗雪里埋”就是预示。

这一首说的是薛宝钗、林黛玉两个人。这一首说的是薛宝钗、林黛玉两个人。

第二句是说林黛玉是个绝顶聪慧的才女。她的才华是大观园群芳之冠，是智慧的女神。她从小失去父母，寄养在外祖母家，尽管是贾母的“心肝肉”，可是以她的敏感，总摆脱不了一种孤独感。特别是在对宝玉的爱情上，几乎到了神经过敏的程度。好在宝玉对她一往情深，处处宽慰她，哪怕是篱玉歪派给他的“错误”，他也承认。这样，他们的爱情就在一种奇特的、连续不断的矛盾痛苦中发展着。一会儿笑，一会儿又哭了，哭时要比笑时多；刚刚和好了，突然又闹翻了，闹翻一次反倒加深一次感情。他们的爱情在有形无形的外界压力下，形成一种畸型。在荣国府那样的环境里，越敏感的人就越忍受不了。黛玉的悲剧就在于她不会像宝钗那样会装“糊涂”，她太聪明了。

宝钗和黛玉是一对相互对称的典型：一个胖、一个瘦；一个柔，一个刚；一个藏愚守拙，一个锋芒毕露；一个心满意足地成为“宝二奶奶”，一个凄凄惨惨地不幸夭折。但这一对情敌中没有胜利者，后两句说得明白：宝玉的心仍在“林中

挂”，宝钗要冷清清地守一辈子活寡。

红楼梦鉴赏评论文章篇二

《西游记》和《红楼梦》都是中国古代文学的经典之作，二者都具有深厚的文化底蕴和精湛的艺术表现力。《西游记》以唐僧取经为背景，讲述了孙悟空、猪八戒、沙僧和唐僧一起历经艰辛，克服种种困难，取得真经的故事；《红楼梦》则以贾府的兴衰为主线，以贾宝玉、林黛玉、王熙凤等一系列形象生动的人物，展现了封建社会中人性的复杂和封建道德的虚伪。通过阅读和欣赏这两部作品，我深刻体会到了两者的独特魅力，也收获了许多心灵的滋养。接下来，我将分为五段，具体展开我的体会和感受。

首先，我要说的是《西游记》的魅力。这部作品深受读者的喜爱，其原因在于它不仅是一部寓言故事，更是一部具有深刻道德思考的文化巨著。通过孙悟空等形象化的人物和各种稀奇古怪的神魔形象，作者成功地将道德观念和人性复杂渲染出来。每个角色都代表着一种特殊的人性，每个故事都蕴含着智慧和忍耐的道理。而且，《西游记》以幽默的笔调和活泼的语言，使得读者在阅读的过程中不仅能够得到内心的满足，还能够获得一种轻松愉快的阅读体验。

其次，我想谈的是《红楼梦》的魅力。这部作品以其卓越的艺术表现形式，深深地打动了我。《红楼梦》以细腻入微的描写和精致的情感刻画，展现了封建家庭的生活和人性的种种弱点。贾宝玉、林黛玉与其他众多角色的纠葛、爱恨情仇，以及故事中涉及的众多人物形象，无不彰显出作者对封建家庭的深刻洞察。作者以极富想象力的描绘方式，将道德观念和人性复杂交织在一起。通过这个故事，我们可以深入了解封建家庭的特点和封建伦理的虚伪。

此外，我还想说的是《西游记》和《红楼梦》的相似之处。这两部作品都有一个共同的主题，即对社会现实的批判。

《西游记》通过道德的讽刺和人性的思考，揭示了封建社会的弊端；而《红楼梦》则通过对封建伦理的揭示，表达了对封建社会的谴责。这两部作品通过对现实的揭露，让人们更加深刻地认识到封建社会的荒谬和虚伪，促使人们更加积极地追求自由与平等，这是二者的共同之处。

最后，我要强调的是，《西游记》和《红楼梦》在艺术形式上的独特之处。《西游记》以其通俗易懂的语言，丰富多彩的人物形象，以及离奇有趣的故事情节，成为一部受到广大读者喜爱的古典小说。而《红楼梦》则以其雍容华贵的叙述风格，毕竟了中国古代文学的巅峰之作。无论是《西游记》还是《红楼梦》，都流传至今，成为古代文化的瑰宝，吸引了无数读者的深入研究和思考。

总的来说，通过对《西游记》和《红楼梦》的鉴赏和欣赏，我深深地体会到了这两部作品的独特魅力。它们不仅是中国古代文学的经典之作，也是对封建社会的控诉和思考。我相信，随着时间的推移，《西游记》和《红楼梦》会持续发挥着重要的文化影响力，为后人提供深思和启示。

红楼梦鉴赏评论文章篇三

玉在椽中求善价，钗于奁内待时飞。

贾雨村吟完那首单相思的诗后，兴犹未尽，“因又思及平生抱负，苦未逢时，及搔首对天长叹”，又吟出这联联语。

贾雨村是个利欲薰心的人，同时又才干优长，不是草包。这种人正是封建社会名利场中富有竞争潜力的好手。即便在穷困落魄之时，他也按捺不住勃勃的野心。在万家团圆的中秋月夜，他站在寂寞的葫芦庙里，对着冷月清辉，想着倾心的美人；又想到尚无出路，前程茫茫，念出这样联语，抒发自己大志难酬的情绪。这副联语恰合他的身分。这种“按头制帽”（清人张新之语）的手法，表现了作者高超的艺术才能。

这副联语的高明处，还在于把贾雨村的“姓”和“字”自然巧妙地嵌了进去。“求善价”的“价”，谐“贾”的音；“待时飞”的“时飞”恰是贾雨村的字。

有人以为，上联的“玉”字隐指贾宝玉，隐喻宝玉之后被捕坐牢，黛玉忧忿而死，宝玉理想落空；下联的“钗”字隐指薛宝钗，隐喻宝钗安分守拙，但总想“好风凭借力，送我上青云”。是否就是如此能够聊备一说。又有人据“钗于奁内待时飞”句说，将来贾家败落后，宝钗要落到贾雨村手里，给他做妾。这种猜测倒是很搞笑，但是嫌太牵强、武断了。

红楼梦鉴赏评论文章篇四

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了。

古今将相在何方，荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了；

终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了；

君生日日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了；

痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

这首歌出此刻第一回中。甄士隐家业破败后，夫妻俩到乡下田庄里生活。又赶上“水旱不收，鼠盗蜂起”，不得安身，只好变卖了田产，投奔到岳父家。其岳父又是个卑鄙贪财的人，把他仅剩的一点银子也半哄半赚地弄到自己手里。甄士隐“急忿怨痛”、“贫病交攻”，真正走投无路了。一天，他

拄着拐杖走到街上，突然见一个“疯癫落脱、麻履鹑衣”的破足道人走过来，叨念出这首歌。

这首《好了歌》宣扬了一种逃避现实的虚无主义思想。从宗教的观点看，人们活在世上，建功立业，发财致富，贪恋妻妾，顾念儿孙，全都是被情欲蒙蔽尚不“觉悟”的缘故。这首歌就是用通俗浅近的语言来说明这一切都是靠不住的。跛足道人说：“好便是了，了便是好”，又把“好”和“了”的涵义引申一层，说只有和这个世界斩断一切联系，也就是说只有彻底的“了”，才是彻底的“好”。所以他这首歌就叫《好了歌》。

《好了歌》的消极色彩是十分明显的，但是我们还不能简单地把它视为糟粕抛弃它。因为作者拟作这首《好了歌》，是对他所厌恶的社会现实的一种批判，尽管是一种消极的批判，也有它的价值。作者出身于一个上层的封建世家，亲自观察了这个阶级的腐朽、堕落，亲身体会了贵族阶级由兴盛到衰败的苦痛，进行了半生深沉的思索，激起他强烈的愤感，他要痛骂，他要诅咒，《好了歌》便是痛骂的歌、诅咒的歌。作者的感情是十分复杂的。他倾注一腔心血，虚构了大观园那样一个如诗如画的环境，塑造了那么多善良纯洁的少女形象，描绘了那么多有情搞笑的事物，可见，作者是多么懂得生活，有着多么高雅的生活情趣呀！有爱必然有憎，他描述贾赦、贾珍、贾琏之流猪狗不如的品德和行为，就是对他憎恶的对象的鞭苔。而最后，无论他所爱的还是他所憎的，都一起毁灭了，就使他堕入一种难以解脱的精神痛苦之中。了解了作者的生活态度，再看他写的这类具有虚无色彩的东西，就能够把它放到适当的地位去理解了。也就是说，作者世界观中尽管有虚无消极的一面，但同无爱无憎的和尚道士不同；如果没有深厚的生活激情，岂能写出这样一大部博大精深的《红楼梦》来。

红楼梦鉴赏评论文章篇五

这首五言绝句，也写在第一回里。书中说，空空道人访道求仙从青埂峰下经过，把那块顽石上的文字从头至尾抄录回来，以《石头记》的书名在世上流传。后来曹雪芹在悼红轩里把这部书“披阅十载，增删五次”，整理成长篇章回体小说，并把书名改为《金陵十二钗》，并题写了这首诗。当然这都是作者用的烟云模糊法，其实作者就是曹雪芹。这首小诗语言虽然通俗浅近，感慨却颇为深远。

《红楼梦》今天已成为饮誉世界的名著了。可是在二百多年前作者写书的那个时代，小说被看做是不登大雅之堂的无聊的东西，正统的知识分子是不屑为之的。从封建阶级的正统观念来看，作者写石头“幻形入世”是荒唐的，写大观园内小儿女之间你你我我、思恩怨怨的情爱也是荒唐的，揭露那些诗礼蓉缨之族、钟鸣鼎食之家内部的腐朽堕落，则更是荒唐、无有意义的。所以作者解嘲似地“承认”是“满纸荒唐言”。然而作者自己深深懂得他绝不是为了给世人消愁破闷儿来写这部书的，而是把自己一生“历尽离合悲欢炎凉世态”的经历，加以艺术的概括和提炼。塑造了众多类型的人物，来表明他对人生社会的认识，寄托他难以言喻的感慨，既是赞歌，又是悲歌和挽歌。

和作者关系最密切的“脂砚斋”（名姓已无可考）在书上写下这样批语：“能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。”（甲戌本第一回）可见作者是以泪和墨写下这部书的。作者担心他这部呕心沥血之作不被后人理解，预料到有人会嘲笑他愚痴。果然不出作者所料，二百多年来人们对红楼梦及其作者的议论真是五花八门，赞叹其博学多才者有之，欣赏其生花妙笔者有之，艳羨书中描写的歌舞繁华者有之，以宝玉或笈玉自命者有之，凡此种种，不一而足。更有甚者，一些封建道学家认为这部书是“诱为不轨”、“弃礼灭义”，是“淫书”，主张烧毁禁绝；并且有人编出故事诅咒作者断子绝孙，死后得了“冥报”等等。鲁迅

先生说《红楼梦》：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”

癡頭僧嘲甄士隱

慣養嬌生笑你痴，菱花空對雪澌澌。

好防佳節元宵後，便是烟消火滅時。