

客至公开课教案(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

客至公开课教案篇一

摘要:巧妙地使用导入语,能为上好一节课打下良好基础。本文作者认为使用导入语时一定要富有激情,要脱口而出,要注意说话时的语气。

关键词:课堂教学;导入语;见解

所谓导入语,就是教师在引导学生学习一篇新的课文前,有意识、有计划、有目的地设计的教学语言,又叫开始语。它是课堂教学中的一个重要环节。

一堂课的开始十分重要,巧妙地使用新课的导入语,可吸引学生的注意力,激起学生的学习兴趣 and 强烈的求知欲,为整个课堂教学打下良好的基础,否则,要想收到良好的语文课堂效果是很难的。最近,笔者听了一些教研课,对语文课上导入语的使用颇有感触,在此,说说自己的见解。

首先,使用导入语时一定要背着说且富有激情。教师在备课时,往往会根据教材的编排意图和各单元的训练主题及新课的内容,设计好了一段内容优美的导入语,那么在教学一开始,教师就富有激情地朗诵出来,学生一听,感觉老师说的话太优美了,真是一语惊人。一下子就能吸引学生的注意力,激起学生的好奇心。例如,教学《索溪峪的“野”》时,有教师就背着且非常富有激情地使用了这样一段话导入:同学们,我们置身于大自然,发现大自然的景色真是美得难以形容,那青山、那绿水、

那蓝天、那小鸟都是一幅幅迷人的画，一首首优美的诗，一曲曲动听的歌，此时此刻，我们多么想与大自然进行心灵的对话，表达对大自然的赞美之情，这就是对大自然有着独特的感受。今天，我们要学的《索溪峪的“野”》这篇课文就是写作者对大自然的独特感受。那么，作者是怎样写自己的独特感受的呢？请翻开课本，我们一起来研究。上课开始，教师面带微笑，然后是眉飞色舞的朗诵，那飞扬的激情溢于言表，由于学生被他的激情所打动，学生们的面部表情也随之而发生变化，有的眼睛睁得大大的，有的面带微笑，有的眉飞色舞。听了这段话后，很自然地对索溪峪产生了强烈的好奇心，便迫不及待地想读读课文，显然，学生的学习兴趣一下子便激发起来了。

假如，老师拿着备课卡照本宣科，这段话虽然很美，但那不是老师自己的东西，而是老师到别的书上摘抄下来的，比这优美的文章多着呢，没什么稀奇的……总之，老师没什么本事可让学生佩服，也没什么新奇的东西吸引学生。学生感到课堂枯燥无味，很难激发学生的学习兴趣，很难收到好的效果，同时教师的形象也会在学生心目中大打折扣。

第二，教师在使用导入语时，要让学生感觉到这不是老师事先设计好的话，也不要让学生感觉到老师是在背诵，而要让学生感到是开始上课了老师自然而然地说起的话，是脱口而出的话。学生一听，会对老师自然而然地产生一种敬佩之情。学生认为老师学识渊博，随便说出的话都那么地神采飞扬，很不一般。在学生心目中，老师是一个了不起的人，很神奇的人，从而让学生发自内心地去想亲近你这位老师，去亲近你这位老师所教的这门学科。如果长期这样坚持下去，学生心目中的老师是怎样的形象，那是毋庸置疑的。

第三，使用导入语要注意说话时的语气。小学课本上有许多感人的故事，教学这类课文，若一开始把学生引入到课文情境中，做到以情感人，就能为以后的深入学习打下基础，那么教师使用导入语时就要注意语气。如教学《十里长街送总理》时，有教师用饱含深情的且低沉的语气使用了这段导入语：同学们，

我们敬爱的周总理因一生为国为民操劳过度,于1979年患血癌不幸逝世,与中国人民长辞了。当灵车载着总理的遗体与人民告别的时刻,男女老少的脸上都挂着泪水,心里默默地说:“灵车啊,你开得慢点儿,让我们再看看敬爱的周总理。”啊,那场面是多么地感人!作者是怎样描写这感人的场面的呢?请同学们翻看课本……教室里非常安静,教师面部表情很沉重忧伤而严肃,学生的表情也随着老师的话而变得沉重忧伤而严肃。学生之所以有这样的面部表情的变化,显然是受到了感染,不知不觉进入了课文的感人气氛之中。这不能不说是老师使用导入语的效果所在。

第四,巧妙使用导入语有利于提高教师素质。教师在教学过程中,如果把每次引导学生学习新课时设计的导入语都记在大脑中,那么日复一日,年复一年,就会在教学的生涯中积累很多优美的语言,我们不是在不断地鼓励自己的学生要多多地积累吗?难道我们教师就不该多多地积累吗?如果每段导入语我们都采取恰当的方法、语气、情感等来使用,那么,你的教学语言得到了规范,你的口才得到了训练,你的语言表达能力得到了提高,你的课堂就会给人美的感觉,从而你的文化素养和业务水平便会不断地提高。

有的教师在教研课上使用导入语,且注意了说话的语气和情感,这样当然很好,但在平时的教学中就不愿这样做,怕麻烦;有的教师在教研课上也没有背着使用导入语,在平常的教学之中就更不用说了,特别是年龄偏大的教师,认为自己年龄大、记忆差,要记住它太难,再加上每天工作琐事那么多,除了教学,还有很多班务等工作,哪里有时间啊!但笔者认为,作为教师,这不是理由,关键是看你是否有心去追求完美的、高效的课堂。

总之,我认为使用导入语要讲究恰当的方法,方法对了就会有很多好处,教师的课堂就会增辉添彩。恰当使用导入语是新课程标准对语文教师素质提高的呼唤,是当今教师应该追求的一种境界。

客至公开课教案篇二

三顾茅庐、林黛玉进贾府、声声慢、林教头风雪山神庙、药
(课文导入语)

罗贯中的《三顾茅庐》

这几年，行政单位和事业单位都在搞改革！

改什么革？人多事少，人浮于事，所以要精简！

精简的结果，能干事的下去了，只留下溜须拍马的！

但工作总得有人干。

谁干呢？只好筷子里头拔旗杆！

但能当旗杆的毕竟少之又少！

那怎么办呢？

溜须的和拍马的逐渐达成共识：整人！

怎么整？让他出山，让他操心，让他流汗，让他夜不能寐，
让他寝食难安！

今天我就给同学们讲一个人整人的故事。

谁整谁呢？

刘备整诸葛亮！

2、第五则（曹雪芹《林黛玉进贾府》）

这位语文教师说：

灰姑娘要和王子相爱，必须要先接触。认识了，了解了，才会相爱。

这是童话里讲的，很吸引我们的眼球。但现实里比较少！

现实里要将门当户对，讲郎才女貌，讲阿爸阿妈都欢喜！

所以现实里都是公主找王子，白姑娘迷帅哥，豪门傍大款。

要找，就要先碰个面。怎么碰面？

现在，打个电话，定个座位，约会约会就行了。

古代呢？这样不行。要找个借口，要制造机会，要让男女双方都不晓得！

说白了，操心的不是公主和王子，而是公主他爸和王子他妈！

那时候女人地位低，所以王子他妈总喜欢给儿子找还几个候选人，从里头选。

选上谁就是谁，看上哪个就弄个套子，让白姑娘往里钻。

但无论哪个时代，青年男女还是比较相信爱情的，这可就乱了！

乱在哪里？该爱的不爱，不该爱的乱爱！整个一出爱情悲剧！

今天我们就讲这样一个爱情故事，肇事人就是传说中的林黛玉和贾宝玉！

第三则（李清照《声声慢》）

上课伊始，这位语文教师对学生们开门见山：

今天我们学习李清照的《声声慢》。

李清照是谁？是个美人！

哪个时代的美女？南宋的。

怎么美？人比黄花瘦！小细丁一个！

李清照人美，写的词更美！

但她写《声声慢》的时候，人已经不美了。到更年期了。

更年期的妇女，她们的心态是怎样的？

她们尖酸，刻薄，多疑，烦躁，吃不好，睡不好，玩不好，也不让别人好！

不信？那就让我们来学习李清照的《声声慢》！

因为写《声声慢》的李清照，是更年期妇女的代表！

第二则（施耐庵《林教头风雪山神庙》）

这位语文教师一上讲台，就对同学们说：

人是个奇怪的动物，

有时候想拥有自由，追求孤独，想过个人生活；

有时候又害怕孤独，害怕寂寞，想过群体生活。

所以很多时候，想交几个朋友，

男朋友，女朋友，老朋友，小朋友，都交。

他的生活因此也就发生了变化，
有了各种各样的对生活的体验，
酸啦，甜啦，苦啦，辣啦，咸啦，都有。
有的朋友相伴一生，有的朋友一闪即逝。
但这都不会让人悲哀。

人活一世，草木一秋，

人生最大的悲哀是：被朋友出卖！

今天，我们就讲一个朋友出卖朋友的事！

第一则（鲁迅《药》）

这位语文教师一进教室，就表情严肃地对同学们说：

你们生活在一个和平的、幸福的时代。

100年前，像你们这样的年轻人却处在水深火热之中。

那时候，为了挽救民族于危亡，拯救国家出水火，许多人抛头颅、洒热血！

那是个英雄辈出的年代。

秋瑾就是当时的英雄，被人给杀害了！

秋瑾的同龄人鲁迅熟悉秋瑾，

当他知道秋瑾牺牲了，很悲愤，很伤心，就写了一篇小说来纪念她。

那么秋瑾究竟是谁杀害的？这要从一只人血馒头说起！

这位教师转身书写了六个字：一只人血馒头。

并用括号把这六个字给括住了，随后在其上又大大地写了一个字：药！

张轶

客至公开课教案篇三

教学目标：

一、会认9个生字，会写8个字。

二、正确、流利、有感情地朗读课文。

三、知道时间的宝贵，懂得严格要求自己，珍惜时间。

教学重点：

认识9个生字，会写8个生字。

教学难点：

有感情地朗读课文，知道时间的宝贵，懂得严格要求自己，珍惜时间。

教学时间：

2课时

第一课时

教学目标：

一、认识9个生字。

二、能正确、流利、有感情地朗读课文，知道时间的宝贵。

教学过程：

一、听故事《一分钟》

思考：那个青年人从著名教育家本杰明那里受到了什么教育？懂得了什么道理？

二、导入新课《7一分钟》

三、初读课文，识记生字。

（一）自由读课文，划出生字新词，圈出意思不懂的词语。

（二）同桌合作轮读课文，一个人读时，另一个同学注意帮助纠正错误。

（四）全班齐读课文，要求读正确、通顺。

四、感悟课文，明白道理。

（一）读课文，讨论。

1、读读课文，你感受最深的是什么？

2、课文的哪些句子具体写了元元非常后悔？挑一句来把它读好，读出自己的体会。

3、指导朗读，体会学生找出来的这几句重点句。

（二）学生表演读全文（先自由准备，再上台加上动作表演读）。

(三) 说说读了课文，你懂得了什么道理？

五、拓展练习：搜集珍惜时间的名言警句，读一读。

文档为doc格式

客至公开课教案篇四

导入语，要新奇、有趣，能吸引学生注意力，激发学习兴趣，才能收到较好的教学效果；导入语平淡、刻板，往往使学生失去学习兴趣。

方法可以有：故事传说导入法，热门话题导入法，提出疑问、设置悬念导入法，诗词导入法，联系现实法，联系国家时事政策导入法，名人名言导入法，图片导入法，联想对比法等等。

另外，在设计历史课导入语时要注意以下几个问题：

1、所用方法和材料要切合教材内容实际，要与课文内容或史实相关联。不能牵强附会，同时又要求是要学生易于接受或熟识的。

2、方法要灵活多变。下同内容选用不同的方法、材料，要随时变换花样，切不可千篇一律。

3、特别要求设计要有趣味性或启迪性。

4、时间一般在3分钟左右为宜。长了会占据新课讲授时间。

客至公开课教案篇五

中学语文课导入语设计的灵活性(教师中心稿)

邵林永

导入语，又叫导语、开讲语，俗称开场白，是教师在讲课之前，围绕教学目标而精心设计的一段简练的教学语言。短则一两分钟，长也不过五六分钟。导入语虽然简短，却是课堂教学的一个重要环节，具有不可忽视的作用。导入语能迅速安定学生的学习情绪；能激发学生的学习兴趣；能使学生尽快从宏观上把握学习目标；能沟通师生之间的情感，促使学生积极思考等。既然导入语在教学中能起如此大的作用，那么导入语的设计自然也非常重要；尤其是语文课导入语的设计，更是不容忽视。但由于中学语文学科的教学内容多样，文章的文体不同，风格也各异，这就决定其导入语的设计不能千篇一律“一招”，而应该根据教学内容、教学对象、教学场地、教师本身的兴趣爱好和习惯的不同，采用不同类型的导入语。在实际的教学中，中学语文教师所使用的导入语类型是千差万别、纷呈异彩的，不须一一列出。这里只就几种常见类型略做浅议，以见语文课导入语设计之灵活。

一、描绘导入语的设计

描绘导入语是用描写性的语言构成的导入语。它一般在吸引学生注意力的同时，又给学生以或优美、或壮美、或悲剧美、或情感美、或意境美的陶冶，还可以给学生以身临其境的审美享受。

描绘导入语的对象是与教材内容有关的人物、事物，也可是教材内容的某部分；语言要生动形象，或使用丰富的口语修辞，创设引人联想的情境，使学生在愉悦的审美感受中快乐地步入教学内容。这是语文教师在设计这种导入语时要注意的。在使用描绘导入语时，教师一定要避免矫揉造作、故作姿态，一定要从真情实感出发，这样即便语言上粗糙一些，导入的效果还是很好的。若能做到语情兼美，那么学生的学习情感就能得到最大程度的调动。

二、趣味导入语的设计

趣味导入语是用诙谐、风趣、幽默的语言构成的导入语。使用这种导入语既能活跃课堂气氛，又能迅速抓住学生的心，吸引学生去学习新内容，并能在趣味中引导学生抓住学习重点，真正做到寓教于乐。

教师在设计趣味导入语时，可用谐音或某些词的联想意义来设计，可用歇后语、对联来设计，可用小笑话、小幽默来设计，等等。所设计的导入语内容应与新内容有联系，包含着新内容的重点或难点，不能喧宾夺主。使用趣味导入语要注意分寸，笑话或小幽默不能太俗。否则，不仅不能起到引导学生的目的，反而会让学生生厌，甚至误导学生。同时，趣味导入语的设计和运用也要求教师必须具有幽默感。教师只有以诙谐、有趣、生动的语言来讲述趣味导入语，并配以适当的表情，才能真正吸引学生的注意力，才能真正发挥趣味导入语的作用。

三、激疑性导入语的设计

激疑性导入语是用教师不立即给出答案的设问构成的导入语。如果教师要引发学生思维，而且是向更深更远的方向引发，那在开讲时，最好就使用激疑性导入语。因为，学起于思，思起于疑，疑才多思，多思才能调动学生的积极性和创造力。激疑性导入语，能激励学生的探索精神，促使学生探幽取胜，主动探索。

激疑性导入语常常是教师在教学过程中，为引入某疑难问题或一节课的难点而设置的。采用这种导入语，可以激发学生的求知欲，能收到很好的课堂效果。激疑性导入语运用的好坏，关键在于问题设计的巧与拙。所提问题应是本课要解决的重点，既要有趣味、有想头，又要思考后能答得出来；而且，设计的第一个问题，就要能激起学生的疑问和思考，否则，便不能收到预期的教学效果。

四、情感性导入语的设计

情感性导入语是教师以充满激情和感情色彩、并与文章的思想情感相一致的语言构成的导入语。苏霍姆林斯基说：“教育素养的重要特征的第一个标志，就是教师在讲课时能直接诉诸学生的理智和心灵。”而情感性导入语起的正是“诉诸学生的理智和心灵”、调动学生的情感的作用。

情感性导入语，要求讲课者“把自己体验过的感情传达给别人，为这些感情所感染，也体验到这些感情。”（列夫托尔斯泰语）如于漪老师在教《周总理，你在哪里》时，课堂上哀思如潮，学生难以自控。这就是因为她“自己的教案就是用泪水写出来的”。

设计情感性导入语的关键在于教师应根据不同的教学内容，用不同的情境激发学生的情感，这也是提高学生学习质量的有效手段。为此，教师首先要钻研教材，把握作者蕴含在其中的情感脉搏，然后再依此设计出与作者感情一致的导入语。在实际导入课文时，教师还需注意自己的语速、语调及面部表情等感染因素，要把文章中的感情充分地展现出来，这样才能切切实实地打开学生的心门。

五、引述性导入语的设计

引述性导入语是教师引用与课文有关的名言警句、诗词文赋等学生熟知的资料构成的导入语。苏霍姆林斯基说：“在我看来，教给学生能借助已有知识去获取知识，这是最高的教学技巧之所在。”引述性导入语就是用学生已知的知识激起学生探索未知的兴趣，调动学生的求知欲。

教师设计引述性导入语，一定要选好资料。一方面资料要与课文内容有关，只有这样的资料才能很自然地引入课文，才不致于喧宾夺主；另一方面，资料也必须是学生所知道、熟悉的，只有这样的资料，才能引起学生的兴趣，激起学生的

求知欲望。同时，教师在诵读资料时，还需根据课文内容和资料性质来确定自己的语调、表情等，要声情并茂，要使学生有所感，把学生自然地导入课文中。

中学语文课导入语的类型还有很多，如故事性导入语，联系实际导入语等，在此不再赘议。

设计中学语文课导入语的方法、角度多种多样，确实具有灵活性。但万变不离其宗，不管采用何种方式，从哪一个角度导入，都必须要结合教材实际和学生实际，都要遵循启发性、趣味性、知识性和鼓动性的原则。

注

该文：在蚌埠市中学语文教学改革论文评选中，荣获二等奖；荣获怀远县教育教学优秀论文壹等奖。