

2023年幼儿园端午节教学反思(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园端午节教学反思篇一

- 1、能选择合适的乐器为歌曲伴奏。
- 2、感受歌曲中活泼、诙谐的性质，会用身体动作表现歌曲的节奏。
- 3、初步学习用对唱的方式演唱歌曲。
- 4、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。

1、重点：能用身体动作表现歌曲的节奏。

2、难点：会选择合适的打击乐为乐器伴奏。

前经验准备尝试过用打击乐器给歌曲伴奏物质准备歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》的音乐、蜗牛与黄鹂鸟各一个、节奏图谱一张、铃铛和木鱼幼儿人手一个。

一、通过故事，引出课题。

（出示蜗牛与黄鹂鸟）对，有一天，小蜗牛背着重重的壳来到了一颗葡萄树下，这时候一只黄鹂鸟高高兴兴地也飞过来了停在了葡萄树上，但是这时候发生了一件事情，到底发生了什么事情呢，接下来我们来听一听音乐就知道了！

二、聆听歌曲使幼儿第一次感受歌曲的节奏。

1、小蜗牛也想爬到哪里去呢？它有又是怎样爬的呢？

幼：阿黄阿黄鹂儿不要笑，等我爬上它就成熟了同时引导幼儿唱一唱

三、看图谱用动作表现出歌曲的节奏

1、“其实蜗牛与黄鹂鸟也给我们准备了很多动作，咦，躲到哪里去了呢？”

2、（出示图谱）图谱上面画了些什么呢，请你找一找幼：有拍手、搭肩、跺脚

师：原来蜗牛和黄鹂鸟想让小朋友也来学一学它们的动作。

3、引导幼儿学会看图谱做动作，教师边示范做动作。

4、接下来我们听着音乐一起来学一学蜗牛和黄鹂鸟吧！（全体幼儿一起跟着音乐做动作）

5、幼儿互相合作打节奏（面对面拍手）结束：

四、打击乐合奏

这是一首流行于台湾的叙事性民歌，歌词以叙述者的口吻，讲述了蜗牛在葡萄树刚发芽的时候就背着重重的壳往上爬，而黄鹂鸟在一旁讥笑它的有趣情景。歌曲歌颂了蜗牛坚持不懈的进取精神。

在这课的设计中，我注意从学生的兴趣爱好出发，针对二年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，运用多种形式和手段，让学生体验、发现、创造、表现和享受音乐。整个教学环节清晰，循序渐进，一环紧扣一环，以突出音乐故事创设音乐氛围贯穿于整个教学中。形成自己的教学风格，取得良好效果。

本节课在教学设计上就是采用了这种全新的授课方式，通过讲故事——编创故事——表演故事——歌唱故事——音乐剧表演这一主线展开教学，不断激发学生的想象力和表现力，做到让学生喜欢音乐剧，愿意表演音乐剧，从而进行音乐剧的创作。

在学法的设计上我主要采用语言引趣、故事导趣，创编拓趣的方法，让学生在兴趣的引领下自我创编故事，自我学唱歌曲，自我制作道具，自我编排表演，并通过观察从生活中、寓言中、故事中找寻音乐剧的创作素材，在参与音乐剧表演过程中全面展示学生的综合技能，教师在整堂课中做孩子的引路人，与他们同创作，同表演、同欢乐。师生互动，让音乐欢乐的氛围感染每一个人。

幼儿园端午节教学反思篇二

- 1、学习运用搓长、由内向外盘的技能用橡皮泥制作蜗牛。
- 2、初步学会将蜗牛的平面形象用立体形象表现出来。
- 3、培养幼儿的技巧和艺术气质。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

橡皮泥、泥工板；蜗牛图片、范作、牙签。

搓适当长度进行盘圆，用辅助工具表现头与身体的花纹。

示范讲解法；实物辅助教学。

一、激发幼儿对蜗牛的兴趣。

- 1、出示蜗牛图片，引导幼儿观察。

2、提问：“这是什么？它长的什么样子？”

二、引导幼儿学习用橡皮泥制作“蜗牛”。

1、帮助幼儿感知制作方法。

教师出示事先做好的蜗牛，“小朋友，你们看这是什么？你们知道我是怎么做的吗？”

2、讨论制作方法。

教师与幼儿一同讨论并尝试制作蜗牛。

制作方法：先把橡皮泥挫长；再盘圆；在一侧插上短棒成头；最后在蜗牛身上用牙签刻上花纹。

3、指导幼儿进行操作。

在幼儿操作的过程中，教师重点指导个别能力较弱的幼儿，帮助他们完成蜗牛的制作。

三、结束评讲活动。

1、请幼儿相互欣赏作品。

2、引导幼儿边欣赏边数一数同伴做了几只蜗牛。

3、讲评幼儿作品。

本次活动的成功在于老师相信孩子，让孩子们充分发挥自己的想象，体现了幼儿的主体性。由于孩子在画自己的所想，所以作画时显得特别愉悦，也就是在这样的气氛中产生了那么多的创意，我也受益匪浅，有的孩子的蜗牛形态我都没有想到。

幼儿园端午节教学反思篇三

一、活动目标：

1. 大胆运用高跷进行各种体育锻炼，发展创造力。
2. 通过玩高跷，发展幼儿的平衡能力，提高动作的协调性和灵活性。
3. 感受与他人共同游戏的快乐，培养合作意识。
4. 体验游戏中互相合作的快乐及获得成功的满足。
5. 培养幼儿的创新思维和的大胆尝试的精神。

二、活动准备：

1. 在日常活动中练习玩高跷。
2. 幼儿人手一副高跷；皮筋、凳子等场地布置。

三、活动过程：

（一）准备活动——高跷操

教师边喊口令，边带领幼儿做“高跷操”热身，激发幼儿参与活动的兴趣。

（二）自由探索活动

1. 幼儿自由探索高跷的玩法，可以自己玩，也可以和好朋友一起玩，鼓励幼儿想出不同的玩法。
2. 请个别幼儿示范，并鼓励其他幼儿尝试各种玩法。（踩高跷、障碍物走、梅花桩、跳“小河”）

3. 重点练习踩高跷过障碍物、踩高跷跨水沟。

（三）游戏：勇敢者大闯关

1. 介绍游戏名称，讲解游戏规则要求。

幼儿分成四组，两组相对站立。第一名幼儿踩着高跷从起点出发，越过障碍物（椅子），跨过“小水沟”（一定高度的皮筋），将高跷给对面的幼儿。依次类推，最先完成任务者获胜。

2. 幼儿游戏一次，教师巡回指导。对于个别有困难的幼儿进行适当的保护。

3. 对游戏中出现的问题进行简单讲解后，再次游戏。

（四）结束活动。

放松运动。

整理各种材料、器械。

活动反思：

整个活动，较好地完成了活动目标。通过活动，幼儿各方面能力都获得了有效的发展，勇敢、果断的个性品质也得到了发展，幼儿兴趣高，充分激发了幼儿的主动性和积极性。分析我在活动中对幼儿的要求方面，对幼儿积极鼓励方面以及安全教育方面都做得较好。如是让幼儿自由选择难易不同的走法，达到因材施教的目的。

幼儿园端午节教学反思篇四

1、复习演唱歌曲，熟悉歌曲的旋律和节奏，表现歌曲的稳健

有力。

2、出示节奏图谱，引导幼儿创编动作表现歌曲节奏。

(1) 引导幼儿观察节奏图谱，尝试用动作拍出每句乐曲的节奏。

(2) 重点分析第三乐句的节奏表现，这个乐句又轻又快，该怎么表现？

(3) 选择幼儿创编的动作，指导幼儿准确拍出乐曲节奏，重点指导第三乐句的节奏表现。

(4) 播放乐曲，指导幼儿随乐曲用动作完整拍出节奏。

(5) 创编“嗨嗨”动作，提问：这么有力的口号可以用什么动作来表现？

(6) 教师指挥幼儿分声部练习身体节奏动作。

3、指导幼儿学习用乐器演奏。

(1) 出示响筒、碰铃、圆舞板三种乐器，引导幼儿讨论配器方案。如：第一、二乐句可用响筒、圆舞板两种乐器合奏，第三乐句可用碰铃演奏，第四乐句和“嗨嗨”处三种乐器齐奏。

(2) 请幼儿自选乐器按照所选乐器分为三组。

(3) 引导幼儿看教师指挥，按配器方案分别练习乐器演奏、合奏。提示幼儿注意倾听同伴的演奏，是自己的演奏与集体协奏。

(4) 播放乐曲，引导幼儿看教师指挥进行演奏。尝试在“嗨嗨”处加入大鼓演奏的效果。

(5) 鼓励幼儿交换乐器演奏。

(6)评价、鼓励幼儿的演奏，指导幼儿将乐器收放整齐。

4、欣赏乐曲。

幼儿园端午节教学反思篇五

活动名称：

传统节日——清明节。

活动前言：在一年之中有许多的传统节日，其清明就是春季中的节日之一，但是小朋友们对于清明节了解多少呢？下面就让我们以清明节为主题探讨下有关四季中的节日，及了解清明节的由来！

活动目标：

1. 理解四季轮换，感知清明是春天的节日，产生进一步探索了解中国传统节日的兴趣。
2. 喜欢古诗、古画等一些表达方式，在欣赏与体验中加深对我国节日文化的了解与喜爱。

活动准备：清明上河图、有关清明照片。

活动过程：

1. 演示画面一，看到这个图形你想到了什么？

小结：一年从1月开始，从12月结束；新的一年又从1月开始，从12月结束。

2. 演示画面二，现在，你们又想到了什么？

小结：一年有四季，一年中，我们从春天开始，然后经过夏

天和秋天，紧接着是冬天，这之后又是春天。一年又一年，季节就是这样在不停的交替着。

4. 小结：一年从春天开始，过了立春，是惊蛰，过了春分，是清明，过了大寒，又是立春，节气能告诉我们季节的变化。

1. 现在我们处在什么季节？

2. 春天里除了有立春、惊蛰、春分这些节气，还有哪些节气？（引出清明）。

3. 从文字上看，清明可能是什么意思？

4. 今天王老师准备了许多图片，请小朋友来找一找，哪些与清明有关？幼儿分组商讨。（再现与迁移已有经验：咏柳、游园不值、清明时节等古诗）。

5. 小结：清明不仅是春天的节气还是春天的重大的节日，是我们中国人的节日。在这个节日里人们踏青到大自然的怀抱，享受着春天温和的气候和万物苏醒带来的欢乐，感谢先烈、祖先给我们创造的美好生活。

2. 幼儿欣赏《清明上河图》。

3. 提问：有什么感觉或？（帮助幼儿简单理解画面内容）

4. 教师朗诵古诗进行小结：梨花风起正清明，游子寻春半出城，日暮笙歌收拾去，万珠杨柳属柳莺。

教学反思：

这个活动孩子参与的很活跃，我也快乐的参与孩子们的描述。看图讲述就是要孩子学会关注整体，同时也要结合其他的图片去发现图画背后所要表达的真正含义。和孩子谈话上应该注意让孩子们听懂，能够很快理解接受，而且要注意孩子的

注意力的吸引，让孩子想参与主动交谈会正确来表达自己的意思，能够引导孩子完成相应的活动目标。

在绘本活动中，要注意图片在相应时间针对活动的重点，细致的准备展示及讲解。在活动重点的把握上，我还需要多思考，认真思考后的重点进行每个环节上的把握，努力达成绘本活动的最终目标。

幼儿园端午节教学反思篇六

节奏乐“加油干”大家肯定非常熟悉，是一首劳动号子曲，这首乐曲节奏活泼、轻快、旋律优美。为了更好地将节奏乐和劳动的音乐融合，我根据我班幼儿节奏乐发展的实际情况，并从孩子的兴趣点出发，设计了此次活动。

整个活动，我以幼儿的需要为主导，以一定的情境为依托，以互动的过程为支撑，以丰富的情感为内驱力，将活动推向高潮。整个课堂表现出了活泼、轻快的气氛，课堂民主、平等，幼儿充分地体验到了教学活动的成功与喜悦。

幼儿园端午节教学反思篇七

活动目标：

1. 让幼儿复习并巩固固定节奏。
2. 以律动、身体节奏等方式带入歌曲《懒惰虫》。
3. 通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。
4. 在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

活动准备：

歌曲《懒惰虫》，节奏卡片。

活动过程：

1. 固定节奏问答。

（1）教师先排出一组节奏，再帮助幼儿排另一组有所变化的节奏。

（2）先引导幼儿如何将名字与卡片节奏结合在一起。

（3）鼓励幼儿自己创作并回答节奏（要会排也要会念），幼儿排节奏卡教师念出节奏。

（4）请个别幼儿排节奏卡，全体幼儿一起念出节奏。

2. 音乐游戏。

（1）教师教唱歌曲第一段时，幼儿模仿虫子的动作扭来扭去。

（2）第二段唱到肚子痛时就摸肚子。

（3）第三段再模仿虫子的`动作扭来扭去。

（4）教师拍”哒哒空“的节奏，让幼儿跟随，不间断的拍，教师逐渐带入歌曲。

（5）幼儿拍”哒哒空“，”哒哒空“的节奏，边拍边唱歌曲。

（6）幼儿自由选择乐器进行歌曲敲奏。

活动反思：

很久前我就曾看过一位名师上过这个音乐《懒惰虫》，对我的印象很深，整个活动非常的诙谐幽默是很好的一个音乐教

材。我发现现在的自理普遍较差，一方面因为他们自己缺乏主动劳动的精神，更主要的是对孩子太过宠爱，普遍存在事事包办的现象。作为一线的，对进行地、引导是很有必要的。我发现这个活动中蕴涵着许多的教育因素，于是我对这个活动进行了修改。我把整个活动分成两个部分，即学唱歌曲并知道做懒惰虫是不好的；第二部分是创编做个“勤快人”。活动开始部分是边唱边玩“找懒惰虫”的，让幼儿产生对音乐学习的和爱好。活动中我发现孩子们对懒惰虫不是很理解，于是我作出了解释，孩子们都觉得做懒惰虫不好。

幼儿园端午节教学反思篇八

活动目标：

- 1、学习看图解折出牵牛花，促进幼儿动手动脑的发展。
- 2、能平整地翻出牵牛花。
- 3、培养幼儿的观察力、判断力及动手操作能力。
- 4、促进幼儿的创新思维，感受作品牵牛花的美感。

活动准备：

各色正方形彩纸、剪刀、牵牛花步骤图。

活动重点：

会看图解折出牵牛花并翻开花瓣。

活动过程：

一、猜谜语，激发幼儿兴趣。

1、小小什么花呀，开满竹篱笆呀，一朵连一朵呀，吹起小喇叭呀。猜猜我是谁呀？

二、观察牵牛花步骤图，引导幼儿探索、交流。

1、观察图解，引导幼儿交流、探索折牵牛花的方法。

2、一个一个步骤引导幼儿尝试折牵牛花。

3、教师重点解释难折地方。

三、幼儿尝试看图解折牵牛花。

1、教师观察，随时适当指导和解释示范。

2、引导能力强的幼儿帮助能力弱的孩子。

四、幼儿欣赏作品，分享成功的喜悦。

幼儿欣赏自己折的牵牛花，复习歌曲《牵牛花》，体验成功的快乐。

“小小牵牛花呀，开满竹篱笆呀……”

活动反思：

首先，我以猜谜引出牵牛花，孩子们很熟悉牵牛花一猜就对。接着我简单介绍牵牛花的特征，这样孩子们对牵牛花有了初步的了解。但把牵牛花有几个花瓣漏了，还应多熟悉教案。其次，我改变了以往边教边折的方法，而是引导幼儿观察牵牛花步骤图，请个别幼儿一个一个步骤探索、交流折牵牛花。给了孩子强烈探索的机会，增添了孩子学习的欲望。

接着，幼儿制作牵牛花。在操作过程中，我发现孩子们对于折、剪等基本方法掌握得比较好，特别是在翻出花朵时，开

始时有几个孩子还在担心请我帮忙，经过我的鼓励大多数幼儿都能正确的制作出来。而且也越来越精细。

最后，展示作品，让幼儿体验到了成功的喜悦，因此多鼓励幼儿自己动手，就算一开始折得不算漂亮也没关系，只要是自己的成果就行。

幼儿园端午节教学反思篇九

活动目标：

1. 乐意尝试用不同方法玩纸盒水枪的游戏，感受不同玩法的乐趣。
2. 让幼儿通过操作摆弄，体验成功的快乐。
3. 能大胆进行实践活动，并用完整的语言表达自己的意见。
4. 培养幼儿乐观开朗的性格。

活动准备：

1. 喝光的空牛奶盒、装水的容器、若干，倒背衣、毛巾与幼儿人数相等
2. 装有颜色的牛奶盒每人一个，大张白纸两张，小熊、电话机一个，场地准备。

活动过程：

一导入：幼儿和老师一起做游戏，电话铃响了。老师假装接电话。“你好，你找谁？哦，是小熊。有什么事？……请我们小朋友一起到你家去玩纸盒水枪？哦，你等一等我来问一问？”老师问：“小朋友，小熊请我们一起去它家去玩纸盒

水枪，你们愿意吗？”

二、幼儿操作：

1、幼儿向小熊问好。小熊请小朋友坐。（老师套手偶）

2、幼儿围坐在老师的周围，老师展示纸盒。

小熊：“小朋友，谢谢你们来我家做客。今天我为你们准备了许多纸盒水枪，你们想玩吗？”

4、引导幼儿积极尝试。教师帮助能力弱不愿尝试的小朋友。幼儿尝试打开装水、射水。

（幼儿在操作过程中老师关注以下内容：注意幼儿的习惯养成，如不要把衣服弄湿，不要把水射在小朋友身上，毛巾擦过要放在指定地方。巡回指导，帮助幼儿共同回忆自己的操作过程，即自己是如何装水、射水的。鼓励幼儿尝试打开各种不同的方法装水、射水。边操作边说“纸盒水枪射射”。）

三、结束：

1. 现在我们让水枪再来给我们变魔术发射‘烟花’？教师示范把彩色水枪喷在白纸上，让幼儿体验彩色水枪喷在纸上的乐趣。

2. 鼓励幼儿积极尝试。

3. 庆祝自己也会变魔术，感受成功带来的乐趣。

4. 收拾材料，回活动室。

教学反思：

心理环境是一种隐性的环境，也可以理解为是一种气氛，一

种感觉。教师在幼儿心目中有很高的威信，教师的言行潜移默化地影响着幼儿。因此，建立一个轻松、和谐、平等的师生关系有着极其重要的意义。自制的玩具虽然简单但对幼儿却有很大的吸引力，家琪好奇有着强烈玩耍欲望，教师由此给他一个安全的环境，循循善诱，因势利导，在轻松、和谐、平等的师生关系中养成懂礼貌的好习惯。妙用“射水枪”所引发的案例使我深深明白：教师不再是幼儿活动的指导者，而是支持者、引导者、合作者，应创造一切条件和机会促进幼儿主动发展，使其成为活动的主人在活动中坚持正面教育，促进幼儿合作与分享行为的发展。