最新农夫山泉广告文案分析(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

农夫山泉广告文案分析篇一

《路旁的橡树》这是一篇略读课文，这类课文要求学生运用学过的阅读方法，独立阅读，交流合作，读懂课文。略读课的教学，老师要放手让学生运用精读课学到的方法自主学习。要培养学生的阅读能力，一是整体把握课文思想内容的能力；二是体会重点词句含义的能力；三是体会课文的表达方法；四是自己提问问题解答问题的能力。

怎样加强学生质疑能力的培养？引导学生对所提问题进行筛选，选择、围绕重点问题，充分读书，把读书的.权利和时间还给学生。引导学生在读书的同时体验角色，走进故事，分角色朗读，在读中更好的理解课文。通过多种形式的读，自己去读懂课文，培养学生的阅读能力和自学能力。

语文教学需要我们积极开发课外学习资源，拓宽学生学习空间，激发学生留意观察周围事物的兴趣，鼓励学生多看课外书，用课外书中获得的知识来充实自己，树立课内外沟通的大语文教学观。

农夫山泉广告文案分析篇二

师：同学们，端午节快到了，我十分想到你们各家去过端午节，不知哪位同学愿意请我？

生：（面露喜色，大声喊）教师到我家！我愿意请您！

师：大家都愿意请我，我很高兴。但这样争也不是办法。我看这样吧，谁会做菜，并且做的菜色香味俱全，我就到谁家去做客。

生：（面露难色，不知如何回答）

师：这个条件可能让大家为难了。可是，离端午节还有好几天呢，如果同学们肯学，必须能学好，能请到我的。

学生：（兴高采烈）好，一言为定！

〔两天后的作文课上〕

师：同学们学会做菜了吗？

生：（大声齐）学会了！

师：呀，这么快？跟谁学的？

学生1：我跟爸爸学的。

……

师：感激你们的一片诚心。那你们都学会做什么菜了呢？必须很好吧？

生：（不等教师叫，就纷纷起立，七嘴八舌、争先恐后地说起来。教师请了几位上讲台说给大家听。）

生：教师，让我们把做菜的过程和做的什么菜写出来，您不就明白了吗？

生：好！

师：好就快写吧.

这则作文教学与传统的作文教学有什么不一样？它对你有什么启示？

传统的作文教学，大多是命题或是半命题的作文，其资料老化、枯燥、脱离生活。所以作文一般拘泥于课本，从句式到文章结构，模仿的居多，雷同的居多。在传统课堂上，写作被限制在课堂里，100%属于课堂教学。学生在课堂上的写作过程大体上能够分为两个阶段：一是思维阶段，包括审题、立意、选材构思；二是书面表达阶段，包括起草和修改。教学中，又由于一些教师思维定势，致使学生作文千人一面，毫无新意可言。长时间的传统教学中，学生一向处于被动理解的状态，以致“谈写色变”。

案例讲述的作文教学体现了课改后的新作文教学观。从写作教学的资料和方法看，新课标倡导“写作教学应贴近学生实际”，倡导学生“自主写作”，“减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主拟题，少写命题作文”。从写作教学的过程看，教学不在局限与课堂，而是为学生“供给有利条件和广阔空间”，在写作前体验生活，“引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感”。

案例中的教师抓住了写作教学的规律，选用了“学烧菜”为写作资料，素材直接来自生活。教学时，教师先以“教师要到菜烧得最好的同学家过端午节”为由，不觉中给学生布置了学烧菜的任务。这是引导在写作前先对生活实践进行体验，在体验中培养学生观察、思考、表达的本事。到了写作课上，教师先经过充满智慧的谈话引导学生说说做菜的过程，然后借口方便教师比较让学生书面写作。因为每个学生都想请教师做客，所以整堂课上，虽然教师只字未提“作文”二字，可学生们却在宽松、和谐的气氛中进取主动地完成了写作。从教学片段中，我们能够看到，学生一向处于主动学习状态，个个都充满了表达的欲望。能够说这则作文教学真正做到

了“让学生易于表达，乐于表达”，“说真话、实话、心里话”。

这个案例，让我们这些语文教师明白了：写作来源于生活；写作描述生活；学生仅有观察生活、体验生活、思考生活的基础上才能表现生活，仅有在像生活一样的环境中才“易于表达，乐于表达”。一句话：文无定法。

农夫山泉广告文案分析篇三

。（开火车）

4、学生独立标出自然段，并用小手告诉老师有几段，全班交流。

5、学生自主选择读的自然段以及朗读方式。

6、感悟第一自然段

读完第一自然段，告诉大家你们知道了什么？

结合课件理解“数不清、飘落”并联系说话

7、哗，哗，哗，雨点儿们在说话呢！它们说什么呢，你们能听懂吗？

学生朗读2---4自然段，并说说都听懂了什么？（学生自由发表自己的看法）

8、老师和一个学生示范分角色朗读大小雨点儿的对话

同桌分角色朗读对话，并相互评价（体会大小雨点儿的感情）

9、以小组为单位给动画中的大小雨点儿配音。

10、雨点儿们到了那些地方有什么变化？看课件，请学生说说。

11、读后说：如果你做雨点儿，你愿意做大雨点儿，还是小雨点儿，为什么？

学生独立思考后与同学交流。

12、学生戴上头饰表演：小花和小草得到了雨点儿的滋润，会对雨点儿说什么些什么？

《雨点儿》教学反思：

根据教材的特点和该年级的教学要求，我在教学中贯穿以下教学理念：

一、学生是学习和发展的主体，教师是学习活动积极的组织者和引导者。语文教学中我以学生的自读、自悟、自学探究为基础，大力提倡自主合作、探究的学习方式本课教学中让小组长组织学生讨论、交流老师提出的问题，培养学生的合作探究的能力，充分发挥学生的主动性和创造性。

二、情景的创设在语文教学，尤其的低年级语文教学中具有极为重要的地位。在本课教学中我创设了以下几种情境：

农夫山泉广告文案分析篇四

师：那只灰雀是否真的飞走了或者冻死了呢？

生：不是。灰雀被小男孩儿捉走了。（学生一致同意）

师：书中并没有这么说，你是怎么知道的？

生：我是从小男孩儿说的“会飞回来的，一定会飞回来的”

这句话看出来的。

（出示投影片：一定会飞回来的。一定会飞回来！）

生：第一句是在列宁惋惜灰雀“再也不会飞回来了”的时候讲的；第二句是列宁问“会飞回来？”时回答的。

师：小男孩儿为什么这么肯定灰雀“一定会飞回来”呢？

生1：我从文中看出灰雀不见了与小男孩儿有关。

生2：我想，小男孩儿肯定知道灰雀的去向，不然他不会说得这么肯定。

生3：读了这句话，我知道灰雀是被小男孩儿捉去了。

生4：对，不然的话，小男孩儿怎么知道灰雀没有死呢？

师：同学们，你们真动脑筋，那么你们看看这两句话一样吗？

生：不一样，第一句有个“的”字，第二句没有。

师：这两句话表达的意思有什么相同和不同吗？

生1：第一句有“的”，是十分肯定的意思；第二句是回答列宁的问题，也是十分肯定的。

生2：两句话的标点符号也不同，第一句用句号，是说明灰雀还活着，很肯定；第二句是怕列宁不相信，所以作出坚定的回答，用了叹号。

生1：小男孩儿一开始已经对列宁说没看见了，现在只能这么说了。

生2：小男孩本来想告诉列宁，因为自己前面说了谎，就不敢

直接承认是自己捉了灰雀。

生3：就像我有一次说谎也是这样，我不敢说，怕被别人笑话。

生：小男孩儿是想用实际行动来改正错误，我觉得小男孩儿是天真可爱的。

【案例分析】

叶圣陶先生说："语文课的主要任务是训练思维。"在思维训练的过程中发展思维，才能发展学生的智力。教师设疑是激发学生思维的良好手段。在什么时候设疑能激起学生的思维兴趣呢？先用一个问题的讨论引出结论：灰雀是被小男孩儿捉去的。此时学生似乎觉得文章十分简单，不需再加思考，接着再提问："从什么地方可以看出是被小男孩儿捉走的？"顺理成章地组织学生对小男孩儿说的两句话进行分析讨论，学生自始至终思维紧张，兴趣盎然，可以说对这两句话的理解十分深刻。无疑时设疑，一下子点燃了学生思维的'火花，犹如平静的水中投了块石头，"一石激起千层浪"。同时也培养了学生质疑问难的能力。

在阅读教学中，我们经常会发现小学生的思维存在着不少缺陷：看问题不全面，不善于联系地看问题，不能有条理地分析，因此，教学中应指导学生思维，掌握一定的思维方法，培养思维能力。教学案例中引导学生理解小男孩儿说的两句话，从句子的相同点人手，找出不同点，发展了学生的思维，全面深刻地体会了句子表达的不同情感。在对"小男孩儿为什么不告诉列宁"这一问题的讨论时，引导学生联系课文，联系自己的生活实际，步步深入学生能独立捕捉到文章中小男孩儿天真可爱的形象，学生的回答十分精彩。

阅读和思维是矛盾的统一体，两者互相依存，教学中把两者有机结合起来，注重思维训练，促进了学生语文学习的内化和外化，学生会越读越聪明。假如说问题是一张弓，那么思

维就是一枝箭，弓拉得越开，箭就射得越远。有效地进行思维训练，加强思维力度，就在于问得恰如其分、恰到好处。

农夫山泉广告文案分析篇五

教学过程

1找出本诗中的比兴句子

提示：本诗是一首叙事诗，可以直接确定所有对事件的叙述都为赋，内容上要关注景物描写，看这些景物是否和叙事抒怀息息相关，非要不可。那些可要可不要的句子要留意，在文中显得突兀，造成一定的理解困难的景物描写更要特别留意。此外，每章的开头如果是景物描写，一般都会是兴。

2明确

a三四两章用了兴的手法

第三章前四句写桑叶鲜嫩，告戒斑鸠不要贪吃桑葚。这与后面六句劝说女子不要与男子沉迷与爱请形成对照，诗意相连。

第四章前两句写叶由嫩绿变为枯黄，这与士由“信誓旦旦”变为“士贰其行”相对照，含有隐喻。

第三四章起兴的诗句，用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者联想，增强意蕴，产生形象鲜明，诗意盎然的艺术效果。此外，用桑叶由嫩绿到枯黄来喻人的逐渐衰老，人的生活由幸福而至痛苦，这种兴兼有比的特点，更富有艺术魅力。

b试分析以下诗句

1）淇水汤汤，渐车帏裳

此句上句为“自我徂尔，三岁食贫”。一下由对生活的叙述转入对淇水的描写，十分突然，造成了理解上的困难。这句诗具有兴的特点，汤汤淇水与“士贰其行”相对照，本身也含有隐喻，比喻感情的波澜。

2）淇则有岸，隰则有泮

例1．生活可不像你做衣服，做一件不合适，扔掉再重做。（蒋子龙《祝你们幸福》）

例2．可是在中国，那是确无写处的，禁锢得比罐头还严密。（鲁迅《为了忘却的纪念》）

男子的行为不象淇水原隰有个限度，比它们还要反复无常。

此外，我们还可以为这句提供一种解释，即“女子认为自己的苦难生活应该有个尽头”，那么按照此种解释，兴的特点更为彰显，直接和“亦已焉哉”对应，比喻的特点也很明显。

3）找出关于淇水的三句诗

送子涉淇——淇水汤汤——淇则有岸

如果取我们提供的解释，那么正好对应了全文的“恋爱——婚变——决绝”的情节线索。淇水就是他们爱情婚姻生活的见证。

4）总结比兴手法

应该说诗经在创作过程中，他是独立的`使用比和兴的，只是后人在接受过程中，逐渐挖掘，感觉兴都可以作为喻体来理解，并且按照这样的理解，诗歌本身更富诗味。于是我们就认可了比兴这个概念。如果要给比兴这种手法在我们现在的比喻分类中找一个相关位置，那就是倒喻。喻体在前，本体

在后。

5）关于本诗的即景比兴

如果我们将“桑”与“淇”的诗句整和，就会发现诗中所选取的兴象都是主人公日常生活中常见景物，取身边景物作比兴材料，这不正是我们后代作品中常用的即景比兴吗？可以这样说，虽是春秋作品，但是诗中的比兴手法还是高度成熟的，具有不朽的艺术魅力。