

最新底个人总结产科护士(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写观后感。可是观后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

国学小名士直播观后感篇一

。一次，我在我们班的卫生区发现了一团废纸，白色的污点在干净的瓷砖上格外刺眼。我注意到了它，却压根没在意：一团纸而已，就装作看不见吧，反正今天有值日的人，我不捡应该没关系吧。可是，当我快走到教室门口时，忍不住停下了脚步。那团废纸还是那样，只不过位置变了而已。那团纸的身影一次次在眼里出现，我看不惯一片干净的地方有一点瑕疵，于是我终于忍不住，走出门把那团纸揣进了衣服兜里。顿时，我感觉我轻松了许多。这个节目让我明白了许多，看到自己在中国传统知识的差距，今后我要加大这方面的学习，同时在日常的学习上向他们学习，做一个有思想有知识的人。

国学小名士直播观后感篇二

国学小名士在电视上的那些精彩表现都是通过努力换取来的，第一个部分我爱记诗词和的第二个部分名家对对碰都是考验的诗词储备量，最后一个部分美德大考验就是看平时的一些自己在生活中的一些习惯。

国学小名士在赛场上的沉稳发挥倒计时都能临危不惧继续答题，这值得我们学习其中的一些诗句我们都不知道，可是他们却能够行云流水般的把那些古诗词给背下来。

在美德大考验中可以看出国学小名士在日常生活中的习惯。

我们应该向他们学习自己在生活中有哪些习惯需要改正，我们应该去把那些好的习惯继续保持下去。但是在学的时候不要固执的去学。

我们也要学习国学小名士背诗词的那种努力，这样才能背的诗词越来越多而且不会忘记。

国学小名士直播观后感篇三

回眸历史，中华民族经历了五千年的洗礼，它承载的文化，就像夜空中的流星，给人们留下了最美好的印象。

在这个高科技发达的21世纪，大快人心的手机和电脑已经使人们淡忘了古典诗词的韵律美和境界美。所以，为了让历史不断线，为了使传统经典中的知识和精神更好的传承，我省举办了《国学小名士》经典诵读比赛。

“诵读经典，传承美德，知行合一，学以致用”，每天都是同样的开头，每天都有意外的收获和惊喜。我是一名初中生，很享受诗词朗诵，享受其中的韵味，享受投入其中的感情。可以说，虽然我不是一位古典美女，但我对经典的古诗文非常喜爱，喜欢它的抑扬顿挫，喜欢它的朗朗上口。

古典诗词是我国文学宝库的瑰宝，四书五经，唐诗宋词，一字一句都蕴涵着深刻的哲理。可是，对于现在的大部分中学生来说，古诗词就是一些极难理解而又极适合于写在试卷上的句子。但是，这种理解是错误的，《国学小名士》中的参赛选手用他们稍加思索，便可回答问题的速度真切地告诉我们：古诗词，是需要理解的。

其实很简单，我们应该融入到古时的意境中，和诗人一起漫游于它的意境。和李白一起观赏“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”的清朗秀美；与吴均一起享受“山际见来烟，竹中窥落日”的有趣生活；和刘方平一起在“更深月色半人家，

北斗阑干南斗斜”的夜色下等待春天的到来。

俗话说：“一切景语皆情语”，顾名思义，古人擅长托物言志，借景抒情，所以，我们还要用心体会诗中的境界。白居易在《观刈麦》中一句：“足蒸暑土气，背灼炎天光”道出了对劳动人民的深切同情；陆游曾有“零落成泥碾作尘，只有香如故”的高洁与坚贞。”

意境与境界的结合，成就了一篇又一篇的千古名作，让我们不得不佩服古人的智慧，而我们，肩负着沉甸甸的使命：把古人的智慧接过来，并传下去。

我们应该向《国学小名士》中的同学学习，让古诗词陶冶我们的情操，让经典在心中永存。

国学小名士直播观后感篇四

古诗是画与文字的结合，这样就构成了一幅幅美丽的画面，陶冶我的情操，给我带来了美的享受，更让我沉迷于其中，几乎古诗书不离手，我常常幻想，我如果是诗里面的人，我的看法和情感会是怎样，日子长久了，我变得多愁善感。

就譬如：江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。诗句中的东、西、南、北就栩栩如生的写出了鱼儿在水中游动的景象，使人们能够想象到此景，并且陶醉在其中，无法自拔。节目现场更是体现了选手们随机应变的能力和超大的脑容量，当然，最重要的还是需要平日的积累，否则，上了赛场一字说不出来岂不让人笑话哦。

李白的《把酒问月》中就写到：今人不见古时月，今月曾经照古人。突出了时光速度之快也警戒人们要珍惜时光，不要少壮不努力，老大徒伤悲。而山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。谁道人生无再少，门前流水尚能西，

休将白发唱黄鸡！却与其恰恰相反，这是一首触景生慨、蕴含人生哲理的小词，体现了作者热爱生活、乐观旷达的性格。

中古代的文化当然还有名著和对联，就拿名著《聊斋志异》来说，简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》，题材广泛，内容丰富，艺术成就很高。作品成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称文言短篇小说的巅峰之作。而对联，相传起于五代后蜀，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句。对联对仗工整，平仄协调，是一字一音的`中华语言独特的艺术形式。

下棋只是为了消遣，其所以能使这样多人嗜此不疲者，是因为它颇合人类好斗的本能，这是一种斗智不斗力的游戏。当你给对方一个严重威胁的时候，对方的头上青筋暴露，黄豆般的汗珠一颗颗地在额上陈列出来，或哭丧着脸作惨笑，或咕嘟着嘴作状，或抓耳挠腮，或大叫一声，或长吁短叹，或自怨自艾口中念念有词，或一串串地噎嗝打个不休，或红头涨脸如关公，而当局者迷旁观者清，你在那里拼的你死我活，而旁观者却早已看穿了一切。

成语，更是智慧的结晶，是中国汉字语言词汇中一部分定型的词组或短句。成语是汉文化的一大特色，有固定的结构形式和固定的说法，表示一定的意义，在语句中是作为一个整体来应用的。

虽然当今社会，并不赞扬尊孔复古，但不能对古代诗词一概不知，要取其精华，去其糟粕，将中华民族5000年的文化传承下去。

国学小名士直播观后感篇五

星期五晚上我和妈妈看了《国学小名士》。

我还学会了很多带风雨江湖的诗句，夜来风雨声，花落知多少；朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。还学会了一些吃饭时的礼貌和礼仪，要尊重长辈，先给长辈夹菜，自己吃的时候要细嚼慢咽，不能狼吞虎咽，不能浪费食物，和别人吃饭时不早离席，不随意接电话。

国学小名士直播观后感篇六

中华上下五千年，在中华民族浩瀚的历史长河中，汉字是人们智慧的结晶，而诗词则是汉字文化的精髓所在。走进诗词就如同畅游在了无穷的知识的海洋。今天我有幸观看到了经典诵读比赛节目《国学小名士》，它好像带我推开了扇神奇的大门，让我尽情遨游在中华民族博大精深的文化中。

古典诗词是我国文学宝库的珍宝。四言诗经，五言古风，唐诗宋词，构成了诗歌国度中无比壮丽的景象；饱含着丰富的文化内涵和审美意蕴，是我们祖先智慧的结晶，是中国文化最灿烂的瑰宝之一。清词丽句，恢弘奇伟；遨游诗海，美不胜收。

古诗是什么？要让儿时的我来说，那就是一些稀奇古怪，难以理解的句子。而这些难以理解的句子，在考卷上是再熟悉不过的了。在低年级时，背古诗对我来说是最复杂不过的了，背个诗简直比登天还难呐！可当我今天看了《国学小名士》后，我看到各位哥哥姐姐们那脱口而出的背诗速度，实在让我惊呆了！他们口中那一句句优美的古诗，都是祖先留下的财产，这一份份财产，是古人智慧的结晶，是中华灿烂文化的启明灯，照亮了我们对古诗热爱的激情。

古诗句的意境也很多，读着读着，眼前就出现了一幅幅动人的画面。“落花人独立，微雨燕双飞”伊人独立花下，落英缤纷，一双春燕在细雨中飞翔。晏几道把相思都描绘得如此浪漫，在下真是佩服。“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”晴天的西湖，水上波光荡漾，闪烁耀眼，正好展示着那美丽的风貌；雨天的西湖，山中云雾朦胧，缥缥缈渺，又显出别

一番奇妙景致。妙哉!妙哉!

可是自从有了电脑、手机这些高科技的东西后，人们有什么问题就会使用它们查询，可以搜到很多的满意答复。正是因为如此，人们才变得很少去通过书籍查找资料。那就更没有多少人会去在意故事词了。

我通过看《国学小名士》对古诗词加深了理解。古诗词已不再是需要死记硬背的东西了，古诗词是每个中国人必须了解的文化，古诗词有着悠久的历史，其中也包含了我们祖先的智慧。

中国，随着时间的流逝，语言也发生了多次的变化，从古人说的文言文到现在说的白话文，文言文现在也成了学习的一种，它们都被挖掘了新的价值，这种价值是无价的。

我对《国学小名士》里的哥哥姐姐们都赞不绝口，我要向他们学习，多积累古诗词，多了解祖国文化，多看些好书，多储存有用的知识。

同学们，让我们向祖国的璀璨文化走去吧!让我们向古诗词的方向前进吧!