

2023年六年级第三课教学反思(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

六年级第三课教学反思篇一

20xx学年第一学期即将过去，根据本学期的教材特点，按照《课程标准》，比较圆满地完成了本学期的教育教学任务，不断培养和提高学生分析和解决问题的能力，虽然还未进行期末考试，但静下心来仔细想一想，本学期的教育教学工作有成功之处，也存在着很多不足之处，为了认真总结经验，吸取教训，进一步提高教育教学质量，为以后的教学工作打下基础。现将本学期的语文教学反思如下：

1、结合课文和“积累运用”，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。

2、根据新课程的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课（备教材，备教法，备学生），精心设计教案，按时批改作业，落实三维目标，体现素质教育的思想。根据本班的实际情况，逐一分析每个学生的基本素质和接受知识能力的情况，不断改进教学方法。

3、在教学中重视发展学生智力，加强学生思维的培养，注重培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想象能力和创造力。

4、重视课前的预习工作，教给学生预习的方法，培养课前预习的习惯。

5、重视学生的书写，平时面批作业时，及时表扬书写好的同学，并在全班交流，稍有进步的总是写上鼓励性的语言或标记，经常要求学生在规定的时间内完成规定的内容，看谁写得又快又好。

6、与家长及时联系，加强与家长间的沟通，加强家校联系，把学生在校的情况及时反映给家长，共同搞好学生的学习。

1、全班有四分之三的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。四分之一的同学学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，学习用品缺少，家长忙于打工，不顾及孩子的学习生活，还要继续做思想工作。

2、对后进生的课外辅导太少，使其语文基础知识掌握不住，书写速度慢、潦草，说话不通顺，对作业不能按时完成。

3、为了学习教学质量的提高，也为了学生的直观理解文本。学校给每个配备了多媒体教学装置，各教师努力用好这一媒体教学。尤其中年教师多学习，驾驭多媒体，让多媒体更好的为教学服务。

总之，在今后的教学工作中，对不完成作业或不用心学习的同学重抓到底，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。

六年级第三课教学反思篇二

4月22日星期一第二节

4月22日星期一班会课

本节课进行课文精讲，我重点知道了关键语句含义的理解，例如：“生命的过程，大概就是学步和寻路的过程。”等。为了突破难点，将学生引进文本，一个个的成为文中的学步者，再现儿时的这个平凡而伟大的经历。我是从这几点入手的：首先，理清文章脉络，由“居然会走路、永远不会忘记这一天”入手，让学生找到学步的艰难。学生需精心阅读文本，体会父母的心情。其次，让学生抓住某一片段精心阅读，归纳出有关描写心理感受的词语，诸如“胆怯”、“自豪”、“勇敢”、“新奇”、“坚持不懈”等。这就是一个感悟的过程。第三，本节课最大的成功就在于很自然地让学生走进了一种能够共鸣、能够感悟的状态，而我又利用各种契机进行了大量的语文能力的训练。从而提升了学生已有的情感体验。学生已经知道，人生只有学步，才能迈步，直至成长。让学生将情感提升至懂得感恩，并懂得了勇敢地走好人生的坎坷路。

图片发自简书app

4月23日星期二第二节

学习《在学校的最后一天》，这篇课文很贴近孩子们的现实生活，他们不仅从中去体会位老师在即将与学生告别的不舍、难过、伤感、失落及对孩子们的那种深深的爱，也能感同深受孩子们即将离开母校，离开老师，离开的小学生涯的那种心情。所以，在这节课的最后几分钟里，我也让孩子们想象自己即将离开母校、告别童年的那种心情，并让他们的动笔写下最想跟老师说的真心话。整堂课很真实、朴实、常态，师生间的交流和谐融洽，孩子们的发言也很纯真很实在，都能深深地体会到师生间那种浓浓的爱。但在课堂上因投入与孩子们对文章内容与情感的交流，却把文章“一个最突出的写作特点——恰当地运用了顺叙与插叙相结合的方法”给忽略了，没能及时引导学生抓住有关句段好好去体会，并指导他们在实际练笔中尝试运用。

4月23日星期二第三节

本课教学，我不仅完成了课前预设的教学任务，还引导学生在毕业前，即将离开母校时在轻松的氛围中进行了一次自我批评、自我教育，提高了学生的情感与价值观。课堂剩余时间，让孩子们进行了写作小练笔《我们毕业了》。

4月24日星期三第三节

本节课进行了作业辅导，重点指导了孩子们的作文书写。这是孩子们第一次通过平板进行的习作，感觉孩子们自从拥有了平板，打字及格式的编排都有了很大的提高。

4月25日星期四早自习

《我们上路了》这节课，我为学生创设了丰富多彩的情境，使学生如临其境，从而激起学生学习课文的兴趣。课堂气氛活跃，学生能积极回答问题。在教学中采用通过多种形式的朗读，让学生感悟体验、了解诗歌的内容，体会诗歌表达的积极向上的思想感情。

存在问题：

- 1、对学生的朗读指导还不够。
- 2、学生写作时间不够充足，应再合理安排时间。

在今后的诗歌教学中，我将加强学生的朗读训练，不断提高学生的朗读水平，并培养学生自读自悟的能力。

4月25日星期四第一节

《万岁，母校》这首诗歌，通俗易懂。课前孩子们的预习是否到位，因此讲述比较顺利。因此，在提升环节，我结合我校特点，为孩子们讲述了我校的历史：1931年建校，曾经

也出现过好多人才。并要孩子们讲讲你所调查到的从我校毕业后的学生，孩子们记录非常现实，与课文中描述一致，也有从事各行各业工作的。还有孩子说，他爷爷曾在这个学校上过学，他爸爸在这里上过高中。通过结合实际的讲述，孩子们对文章有了更深的理解，也进一步升华了文章主题。

4月25日星期四课后辅导

《童年的朋友》，这是一篇阅读课文，在学生预习后的基础上，我又对文章的主题进行了讲解。而后，让孩子们进行小练笔，对于童年的朋友，她们也好似有好多话要写，写了好多好多。检查时我发现，她们的叙述虽然语言简朴，可感情真挚，真正体会到了朋友的真谛。这样的练笔，让学生在心灵上得到了共鸣，起到了很好的教学效果。

4月26日星期五第一节

《语文天地八》，本节课进行了语文天地中“日积月累”得讲解，然后布置作业，要她们制作“小学纪念册”，内容包括成长足迹、精彩瞬间、我的佳作和友人寄语。至下课，她们还没有完成设计，但我相信，她们一定会制作出最精美的小学毕业“纪念册”。

4月26日星期五第三节

作业辅导，进行“配套练习”指导，对配套中出现的问题进行了详实的讲解。下周起，进入复习环节，但愿不会给他们带来太大压力。

六年级第三课教学反思篇三

今天我完成了《爱之链》的重建课，课堂环节在原来基础上做了较多的修改，虽然不是完美的课堂，但我终于明白磨课竟是这样的一种痛苦并快乐的感觉。对于高年段第一课时的

教学，不能说通过一次研究课就能得出某个定论，我想我们还需要在实践中不断研究和总结。先就我的这节课谈谈我的看法。

一、教学环节设计花了心思

基于以前上课的教训，这次的备课我特别注重教学目标的制定。课堂目标明确，教学设计才能有针对性、有效果。在导入部分我设计了读“爱”这个环节。学生带着自己的感情来读这个字，说说你这样读的理由。在全班学生深情地读出“爱”这个字时，课堂中充满了浓浓的爱意，而这正是学习本课需要的感情基调。

对于我们六年级的学生来说，单纯的字词学习要求太低，又考虑到这篇课文本身是故事性的，所以我在字词学习中我设计了看词语想象画面的环节。一方面帮助学生更好的掌握生字词，一方面引导学生在初读课文的基础上回忆故事情节。此外，从字到词再说句，在此过程中学生充分用起了自己的头脑，训练了语言表达能力，也为下面理清故事情节做好了铺垫，可谓一箭多雕。

二、课堂设计有效性要提高

听了老师们的评课，加上自己的思考，我感觉到我的这节课在环节设置的有效性上还得多加斟酌。

如初读这个环节，我要求大家“边读边划出你认为难理解或难写的字词”然后指名学生起来交流，有的学生找到了一些难写的生字词，指出了字在读音、字形或是词义方面需要注意的地方，具有典型性。（当然这也是我所想要的）但是也有部分学生提出的字词只是对于自己而言有困难的，没有典型性，这样就浪费了其他同学的时间。课堂中实际的结果违背了我的设计初衷，有效性大打折扣。

还有字词教学部分和分小节读课文理清脉络部分的整合问题，让我大受启发。我在重建时候将这两部分整合为：字词教学——想象画面——理清故事情节——概述主要内容——理清层次——读课文。上下来的确有一气呵成之感，省去了许多不必要的环节，节约了宝贵的课堂时间。

六年级第三课教学反思篇四

所谓“语文味”，就是让学生品味语言，运用语言，体悟情趣。对于科学小品文的学习，同样也要引导学生关注知识背后的语言文字，摸索表达方式和语言规律，获得语言智慧，得到人文精神的滋养，使我们的语文课堂充满浓浓的“语文味”。

下面以《只有一个地球》为例，谈谈在科学小品文具体的课堂教学实践中，如何体现“语文味”的。

文中有这样一句话：“科学家已经证明，至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。”采用对比阅读的方法让学生品读：去掉“至少”一词后读读句子，体会句子的表达效果有什么不同。学生在对语言的斟酌中理解了“至少”一词是强调了目前的科学研究成果还只限于“40万亿千米”这个范围，至于“40万亿千米”以外的情况目前还不能确定，自然而然就感受到了科学小品文用语的严谨性。在此让学生去文中找找类似的语句，运用删减词语的方法读读、品品，既增强了学生语言的敏感性，又训练了学生准确运用语言的能力。

例如：学生在感悟地球的可爱时，先让学生了解地球的美丽、壮观和慷慨提供资源，此时学生萌生了对地球的热爱之情，趁机引导学生带着赞叹、感激的语气自由读“这位人类的母亲，这个生命的摇篮……”这段话，再指名读，最后全班齐读共同感受地球的可爱。这个时候告诉学生读书不能仅仅停留在读上面，要心脑并用，要把文字读成画面，那样才能读

出自己的体验，才能真正触摸到语言的精妙之处。

相信只要我们挖掘出了科学小品中的语文因素，就一定让我们的课堂煲出浓浓的语文味。

六年级第三课教学反思篇五

一、成功之处

文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。全文紧紧围绕五根手指不同的姿态和性格进行描写，运用多种表达方法，刻画出了姿态栩栩如生、性格迥然不同的五根手指。本文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是：在了解课文主要内容的基础上，认识五根手指的不同特点，体会手指带给我们的启示，了解作者采用的表达方法。教学这篇课文，重点理解五根手指有什么特点，作者运用什么表达方法表现这些特点的。难点是领悟其中的道理。

初读课文，了解大意后，五根手指的特点，学生容易把握，我把重点放在表达方法的体会上。一是要抓住文章第一自然段和最后一自然段进行整体理解。了解课文主要写五根手指各自不同的姿态和性格，各有所长，各有所短；领会作者的写作意图，“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”二是要抓住最能反映五根手指特点的句段，进行重点体会。如，描写“大拇指在五指中，形状实在算不上美”一段话，先指导学生理解大拇指的形状(姿态)特点——不美。具体表现为：身体矮而胖、头大而肥，构造简单。从体形、头形、构造三方面进行描写，大拇指鲜明的形象跃然纸上。然后用关联词“但”一转，写他在五指中，却是最能吃苦的。具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。了解了这段话的基本意思，再引导学生体会写法，

画出写大拇指形状和写“吃苦”的句子，体会作者运用什么表达方法进行描写，重点体会排比句式的表达作用。

二、不足之处

为了突破难点，帮助学生更好的体会“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”这个道理，我设计了表演“五指争论”这个环节。小组各人分别表演大拇指，食指，中指与无名指、小指，争一争谁的优点多，一番争论下来，请学生谈谈体会。让他们感受到，只看到自己优点是不行的。但在让学生互相找找对方的优点，赞一赞时，学生都显得娇羞。

三、改进措施

多设计些开放的话题，扩展学生的思维，同时结合生活实际引导学生体会道理。

六年级第三课教学反思篇六

提起陈忠实，缘于他的《白鹿原》。当看到《青海高原一株柳》也是他所写，就有了好好读读的想法。读了文字，更是被他字里行间蕴涵着的顽强的生命力所震撼。可是，这样意蕴深厚的文章如何让只有十一、二岁的孩子们读懂？这样字字珠玑的文字，如何让孩子们读出情，读出味？经过思考，我决定以“柳树”的形为突破口，通过品读语言文字去触摸作者受震撼的心灵，进而去感悟青海高原一株柳的生命伟力，去感悟不抱怨命运，以顽强毅力和韧劲与艰难环境作抗争的人生哲理，从而实现师生与文本的心灵对话。为此，我设计了如下教学流程：一读柳树之形状，认识这株柳；二读柳树之生长环境，赞颂一株柳；三读柳树之成长历程，感动一株柳；四读柳树之品质，敬畏一株柳。

设计中我把教学重点定为通过对文本的读、思、议、悟，体

会作者语言文字中蕴含的思想火花，体会这棵高原柳树的神奇。神奇一，在于它在青海高原的恶劣环境中能成长得如此高大；神奇二，在成长过程中透出的那种超出想象的毅力和韧劲；神奇三，它是一个不屈于生命，顽强抗争的群体的缩影，给人以无限的启迪。

为了解决教学重点，我设计了四个小环节。

1. 感受环境之艰，铺垫生存之难。

为了让学生感受青海高原的柳树生长环境之艰难，我出示了几组描写青藏高原环境的词语，多种方法指导朗读体会青海高原环境的恶劣。让学生充分感受环境的艰难，为下文理解柳树在这里生长的不容易，做好铺垫。

2. 一读柳树，感悟其高大，从形象层面上体会神奇。

在让学生学习第五小节，理解柳树高大时，我让学生抓住“两合抱”、“百十余平方米的树阴”、“粗而坚硬”等词句，加以演示、举例，从而很好的让学生体会出柳树的高大；再抓“锻铸”“撑立”等词语，无疑，“撑立”和“锻铸”这两个词语是全文融人文内涵和语言魅力于一体的“抓手”，“巍巍然撑立”是对青海高原一株柳外在意象的刻画，而“独特锻铸”则是体现了环境对这株柳树的磨砺，更是突出了他的精神。是对“神奇”的最好注解。从字面到精神，再次强调了柳树生长在青海高原上是一个奇迹，从而让学生从柳树的形象层面上感受到它的神奇。

3. 二读柳树，走进柳树的生长历程，体会柳树的顽强，从精神层面体会柳树的神奇。

在这一环节的设计中，我主主要让学生读作者想象的柳树生长历程，体会柳树的生存不易，再次体会高原柳树的生长不易。在体会青海高原柳树生存不易中，感受它的顽强。让学

生明白正是这种顽强的精神，让作者感到神奇。

4. 三读柳树，感悟人生真谛，在人生启迪层面上体会神奇。

在这一环节设计中，我让学生在第九小节，想象高原柳树在命运不公的情况下，生长如此高大靠的是什么？让学生明白高原柳树生存下来，并壮大起来，靠的是“超乎想象的毅力和韧劲”。再让学生读柳树，想想“现在在你面前出现的仅仅是一颗柳树么”？这样学生自然而然的想到一些逆境中奋斗的人物，感受到了作者在高原柳树身上体会到的人生启迪。

为了追求课的相对独立性和完整性，课堂容量偏大，整节课有赶的现象。尽管如此最后一段也没能落实。而且有些地方学生说得也不够充分。另外在深入地与文本对话的同时，如果能兼顾一下作者的体验，让孩子们不仅能走进这株柳树的内心，更能走进作者的内心，与作者产生共鸣，相信这节课会更厚重。

在组内活动上，大家给了宝贵的建议。尤其是对于“神奇”一词。不管是一唱几叹，都应该是不同层次的神奇，应该是提炼拔高的过程，是层层递进的。对于课后的三大问题，再看，真是可以成为挖掘的目标。教学目标，目标的评价，真是值得我们好好关注啊！

六年级第三课教学反思篇七

《花边饺子里的爱》是小学语文s版教材六年级上册第三单元的一篇略读课文。课文讲了小时候妈妈给我包“花边饺子”和长大后，“我”给妈妈包“花边饺子”的故事，表达了母子之间相互关爱的深情。

一千个读者就有一千个哈姆雷特，同样每一位学生阅读文章时，结合自己的亲身经历，他们的理解也会有所不同。教学本文时，除了考虑这是一篇略读课文，想让学生上一课，有

一得，还想到让学生结合自己的经历更深一步感悟作品中蕴含的深情，更想让学生真正走进作者内心，真切体会到这人间深情。

回顾这节课，自己感到比较满意的是：

1、教学中目标明确，板块清晰——“发现爱，寻找爱，分享爱”，且层层递进。

2、突出“以学生为主体”的新课标，课堂上放手让学生自读、自学、自品、自悟，同时鼓励学生小组合作——同桌交流、四人小组交流。把更多的课堂时间还给孩子，注重学生的个人体验。第二个板块是全文的重点，在这一环节中，我主要引导学生把握文章重点字词，通过比较进一步感悟作品深情。这也为学生写作练习埋下伏笔，引导学生学会在自己的文中运用“重点字词”来表达个人情感。课堂上，有些学生的回答让我感到震惊，他不但学会体会重点词语，还自己找出与原文中相近的字词，进行更换作比较，以加深对比，突出原文字词的好。

3、引导学生走进文本后，还要学着将学生“拉”出来，从另一个角度观察文本——站在制高点，纵观全文，找感受、收获。最后学以致用——学习课文的写法，抓住关键自己体会；学会作者体验生活中的爱，并尝试汇报这爱。

在课堂上，由于自身素质还未成熟，在孩子体会精彩之处，却被自己轻易的放弃。比如：学生找到文中一个“讨”字，感受到儿子非常的孝顺，是想尽一切办法在让母亲开心。由于当时的慌乱无措，我仅仅是让学生一起带着孝顺之心再读了文句就匆匆而过了。没有给孩子做到恰当合理的评价。

从执教本课的全过程来看，我深深感受到自己教学上的差距，对文本的理解还没有上升的“质”的飞跃，解析教材的能力还亟待提高。总之，今后我会更加努力，以提升自己的教学

水平。

六年级第三课教学反思篇八

《语文课程标准》明确提出“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”。本组课文在表达上有一个共同点：作者展开丰富的联想和想象，运用比喻、拟人等修辞手法，从不同角度展示了大自然无穷的魅力。因此，在本组课文中学习时，我从整体上把握本组教材的特点，采用以读为主的学习方式，在读中质疑，在读中解疑，在读中感悟，体会重点句子的思想感情。

课文中运用各种修辞方式，如拟人、比喻、排比、反问等使文章更生动、形象，表达意思更为准确、鲜明、生动。引导把握这些句子，通过体会、归纳理解句子含着的意思的方法，使学生能正确地理解、掌握这些句子的描写方法，并在实际上运用。如《山中访友》文中有一句：“啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧！”运用了拟人的修辞手法，这句话不但生动形象的说明了老桥的无私奉献的精神，更表现了作者对老桥的敬佩和爱戴，从这作者对大自然的热爱之情便表露无遗。引导学生正确理解很重要，并且让学生能课堂上练习说一说这种句式，从而提高学生用词造句的能力。

在本组课文中，我没有大段的分析、讲解，而是鼓励学生自主练读，读中自悟。在前文句子品析方法的指导下，让学生选择自己喜欢的句子，有感情的练习朗读，并说说为什么选择这部分读？以此延续学生对句子的品悟能力的训练，并让学生进行平等、轻松的，既给了学生个性化阅读的展示机会，又使学生带着个人的感受、体验，从不同的角度进行阅读交流和赏析，这对学生是很有益的。

总之，这组课文不仅作者写得美，学生读得更美。

六年级第三课教学反思篇九

因为刚开学，学生的时间比较充裕，我就布置他们查阅了一些有关大自然的图片资料，还让有条件的学生将图片打印出来，贴在四周，为学生营造出置身于大自然中的情境。

著名教育家顾泠沅说：“在课堂教学中，对教师最有意义的是学生学习动机的激发，也就是要使学习的内容让学生感兴趣，对有兴趣的事学生就会认真地把它学好。”上课伊始，我出示了贾岛的《寻隐者不遇》，在学生了解大意的基础上板书课题《山中访友》，随即提问：“看到课题，你有什么疑惑？”一石激起千层浪，学生赶紧道出了心中的疑团。所以，当我叫他们自由阅读课文，解开谜团时，他们都有些迫不及待了。

在讲课过程中应着重调动起学生对于美好的自然景物、优美的语言的体验和感悟，发挥丰富的想象力，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。在分析第四自然段的“露珠与我交换眼神”、“每一棵树都在望着我”这两句时，我就让同学们展开丰富的想象，猜想它们当时可能在交流些什么内容呢？“朋友，你好！你最近好吗？”“见到你真高兴，谢谢你又来看我们了。”——老朋友见面后的亲切感学生们完全的体会到了；在讲授作者把自己与树相融的那一部分时，我来朗读，让学生们闭上眼睛，把自己当成作者然后谈感受。听完后，一位学生满脸兴奋的告诉我：“老师，我感觉我就是一棵树，我的脚正在向地下张，我的手臂上好像长出了许多枝叶，我都头发似乎也要竖起来了——真的，我真的感觉到了！”看着他们愉快的表情，我很欣慰。是的，学生的想象力真的很丰富，我们应该创设各种情境，让他们的想象力得以充分发挥。

“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任翕张。”积累语言是语文教学的重要任务之一，熟读成诵，方能积累语言。我重点指导学生通过多种形式的朗读，逐步深入课文，体会作者的语言

美。比如：在讲授第五自然段时，我让学生分角色、分小组反复朗读、表演，体会作者与“朋友”之间的亲切与深厚的感情，学生的兴致很高，体会也很深。就这样学生通过朗读，认识了大自然的朋友；通过自由品读、研读分析，感受到了作者对大自然的尊重、热爱、感激等，同时也把自己融入了自然，净化了心灵。

美中不足的是，时间分配的还不够好，第一课时的教学任务未完成。还有，这次学习活动如果不在课堂上，而是真正带着学生走进多姿多彩的大自然，让学生目睹到真实的自然景物，放飞想象的翅膀，与大自然促膝长谈，我想，这次学习生活会更好，学生对美的品味会更深刻。

六年级第三课教学反思篇十

新课标实施以来已经过了几个年头了，我在小学语文的教学与反思的过程中，真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一颗颗充满活力的教学弄潮儿，一个个充满生命张力的小学语文课堂。教学民主衣袂飘飘，楚楚动人，自主合作探究，情感、态度、价值观款款地向我们走来。我们的一批老师已经开始理性地看待新课标，在语文教学过程中，开始用批评与反思赋予铜陵教研以新的生机，构建教学真的精彩。

新课标要给小学的孩子一个什么样的语文课堂？

记得在新课程改革开始的一次调查中，有位家长这样说：“新课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”美国教育家杜威先生：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”

通过研究新课标的教学理念和反思多年的小学语文教学经验，我总结了以下四个“语文课堂”，与各位语文教师共同探讨。

一给小学生一个“对话的课堂”

传统的小学语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

二给小学生一个“情感的课堂”

1、尊重“需要”，注重“激趣”

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

2、展现给小学生一个“充满激情的我”

在小学语文课堂中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“激情燃烧的岁月”！

3、小学语文教学活动中要注重“溶情”

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

三给小学生一个“开放的课堂”