

最新大班科学天气预报教学反思(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

大班科学天气预报教学反思篇一

表演游戏是一种深受幼儿喜爱的活动方式，表演游戏中，教师的指导策略对幼儿主体性的发挥起着重要作用。兴趣和需要是幼儿参与表演游戏的出发点，教师要善于发现和掌握幼儿的兴趣点，了解幼儿的需要和经验。而幼儿的已有经验不但是表演游戏顺利进行的保证，而且决定着表演游戏的发展方向。然而，幼儿的兴趣和需要是多方面的，他们的经验也存在着个体差异。教师可以通过观察幼儿的游戏，倾听他们之间的对话发现其关注点。

语言活动中，孩子们对故事《三只蝴蝶》很感兴趣，尤其喜欢小蝴蝶的花翅膀翩翩起舞的动作。于是，在表演区里经常几个孩子聚在一起飞呀、舞呀，但我们发现孩子的表演只是复述故事中的一些对话，没有头饰，更谈不上表情变化。孩子们有这样的兴趣，引起了教师的注意，在老师的引导和支持下，幼儿不断探索创设相关的游戏情境，一个以幼儿自主探究的主题表演游戏《三只蝴蝶》开展了起来。

反思：幼儿是以具体形象思维为主的，引导他们通过观察交流，发现同伴之间形象的表演打扮是十分重要的教育资源，能起到进一步激发幼儿游戏动机的作用。把握幼儿生成活动的特点和不同年龄阶段的表现，关注幼儿生成活动中的兴趣、需要和经验，形成对幼儿生成活动正确的价值判断，并予以适时适宜的指导，在此基础上，归纳、总结教师对幼儿生成活

动回应指导的策略，进一步推进游戏课程中生成活动与预设活动整合，有效促进幼儿的发展。

在《三只蝴蝶》表演游戏初次开展中，幼儿在头饰的吸引下很有参与的积极性，但是在戴上头饰以后，都各自表演动作，存在对文学作品不熟悉和不能与同伴相互配合进行表演的问题。表演的故事显得较平淡。

反思：中班幼儿对于表演游戏暂时只有头饰的经验，缺乏相关服装、道具的经验。单纯的头饰装扮，不能帮助幼儿认清自己所扮演的角色，所以，他们的表演不够积极、主动。因此我们应通过创设相应的表演情景，进一步激发幼儿游戏动机。还根据故事的情节，引导幼儿讨论该怎样布置游戏的场景，并一同准备布置。如装饰蝴蝶美丽的翅膀、布置漂亮的花园、设计花姐姐的道具等，从三维空间上给予幼儿故事表演情境的感受，引起幼儿身临其境生动表演的欲望。

一次游戏后的交流评价时，杨晶扮演的红蝴蝶提出：“我觉得我演的很好，我是一边发抖一边请求避雨的，可是有的小朋友还笑我。”于是，我立即引导幼儿围绕这个问题进行讨论，大家请她再那样表演一段，这次片段演完后大部分孩子们都觉得有意思：“这样一边发抖一边请求，让人看了觉得很生动”，“我就想到坐在妈妈自行车后面很冷的感觉”，有几个孩子当下就不由自主的学起她来。并由此引发了探究表情的第二阶段表演游戏。

反思：在游戏的整个过程（包括准备阶段），会出现很多问题情景，在这样的问题情景中，问题自然呈现在幼儿的视觉中，只要教师退一步，通过讨论把解决问题的机会留给孩子，这样就能促发幼儿更积极地参与解决问题的活动，把活动引向深入的作用。在任何一个主题的探究性游戏活动开展过程中，都需要教师改变原来在活动中死背教案、很少顾及孩子表现的状况，在与孩子共同的活动更多地关注孩子在活动中出现的各种不同，捕捉有价值的生成点而能及时做出专业

判断进行有效支持。

1. 幼儿的年龄特点决定了他们的合作意识正处在萌芽阶段，如果没有游戏的组织者，他们很难通过自己的协商来共同完成一件事。

2. 幼儿对该作品的接触时间较短，对于以表演游戏的形式开展也没有完全熟悉，需要教师在游戏过程中不断的指导与评价。

3. 虽然要求幼儿的表演游戏应充分尊重幼儿的意愿，发挥他们的主动性和创造性，让他们自己来选择、自己来设计、自己来表演，但尊重幼儿的意愿并非抹杀教师的作用，尤其是在每一个表演游戏开展的初级阶段，教师一定要学会观察并善于观察幼儿的在游戏中的表现，适时的点拨和指导，发挥表演游戏在幼儿发展中的作用。

大班科学天气预报教学反思篇二

教学反思是教学论和教师教育研究等教育学领域重点研究的课题。下面是本站小编整理的一些幼儿园一日活动教学反思，希望大家喜欢！

幼儿园教育不同于小学教育，要实现活动目标，单靠几节课、几节活动是难以奏效的，必须贯穿在幼儿一日活动的各个环节，幼儿一日活动是幼儿一日在园生活和接受教育的全部内容。因此，其组织安排、设计要符合幼儿的身心发展规律，符合教育规律，要通过丰富多彩、形式多样的一日活动，做到保教结合，完成幼儿园的保教任务，达到锻炼幼儿体格、开发幼儿智力、陶冶幼儿情操、养成文明习惯的宗旨。有了一日，才有一年，乃至三年，一日活动开展的好，有特色，幼儿身心才能得到全面和谐的发展，提高幼儿一日活动质量才有可靠保证。因此结合我个人的教学经验和同事之间的一

日活动之研讨，做以下简述。

1、来园：

幼儿来园，老师的接待工作是一天中最繁忙的时刻，有很多家长会不停地嘱托老师：我们的孩子今天改注意什么；他几点该吃这个药了；我家宝贝说谁谁谁不跟他好了等等……一连串突如其来的琐碎之事，会让你本来很清醒的头脑一下子沉入海底，难以控制。因此我觉得，我们老师应该做个有心人，在班级做个留言板或在老师身边放个小本本，以便对家长的一些嘱咐做一个及时记录。

2、盥洗如厕

幼儿园的盥洗室不是很开阔，场地限制，因此，当老师请孩子们去解小便，洗手，喝水的时候，厕所里会产生拥挤吵闹的现象。因此，我觉得可以尝试请孩子采用化样式地组织幼儿分批入厕，可以避免拥挤。但当养成一定的常规后，可以让幼儿适当的学会合理时间的等待，从小让幼儿养成见机行事。

3、餐点

那么多孩子在一个教室里用餐，难免会产生交头接耳的现象，而且有的小组会产生卫生很差的现象。由此我觉得，我们可以尝试让幼儿在用餐的时候轻轻地说该说的话，养成不限制幼儿说话的习惯。关于卫生情况，中大班年龄段的可以选取小班长来监督卫生工作，以适当的调节班级卫生形象。

4、午睡

从小班开始我们就注重孩子自理能力的培养，但在小班午睡的时候，幼儿的外套，棉衣，棉裤，折叠后放在床上，有时真的受不了这个高度，所以，我觉得，我们可以让孩子把绵

绵的外套统一放在衣筐里，或统一的抛在被子上，这样会更整洁。在睡前，讲讲一些温馨的小故事，会让孩子更安静，更快速的入睡，这样的方法可以推广。

5、离园

幼儿在幼儿园呆了一天，离园的心情大家都可以了解，就像老师期待着下班。因此，当家长在教师门口出现的时候，孩子会特别的兴奋，特别的放肆。因此，我觉得在放学前，可组织幼儿进行自主的区角游戏，阅读游戏等，慢慢地让孩子养成不急不躁的个性。

小问题，大反思，这些小问题看似很小，却时时存在，影响着交换四的教育教学，规范优化幼儿一日活动，就如同我们如何上好一个集体活动一样，需要每个老师去反思，研究，实践。以上就是本人对幼儿一日活动中对一些细节问题的反思，经验总结。

在一日活动中，我这个当老师的常常以挑剔的眼光对待孩子，恨不得孩子们个个十全十美，处处都能合乎我的标准。然而那一次孩子们对我的宽容却让我深深的感动，同时也启迪我对以往的做法进行了深刻的反思。

那天下午我组织孩子们续编故事，为了调动孩子的兴趣，我事先准备了三幅图片：白兔、大树、狼。由于没找到狼的范例，所以我参照狗的形象作了点加工处理，画了一只似狼非狼、像狗非狗的东西。图片刚画好，孩子们立刻“呼啦”围了上来：“老师你画的这是什么呀？”为了避免课堂闹笑话，我决定先做做准备工作：“你们说这是什么呀？”“老师，是猫吧！”“不对，是狗！”“是……”孩子们争论得不亦乐乎。而此时的我只觉得万分懊恼：我这个孩子们心目中榜样竟然如此之差。“对不起，老师画的不好，老师是想画一只狼。”我一脸的愧疚。这时忠洲说：“老师，你画的真像呀，就是一只狼。”云云也从旁边随声附和“丁老师画的真好！”

啪!啪!啪!孩子们自发地鼓起掌来。霎那间，一股难以言状的感动涌上心头。

六七岁孩子对我这个成人尚且能如此宽容，那么我以往那种齐步走的统一管理模式，那种不尊重幼儿个性差异，扼杀幼儿创造性的做法应怎样改变呢?从孩子们身上我找到了答案。在教育孩子、培养孩子良好行为习惯上，我们一直倡导的是赏识教育，孩子的年龄小、自我约束的能力差，所以需要我们需要不断地赏识，肯定和指出正确的目标。

不知不觉开学到现在已经有两个多月时间，在每天的集体活动中，我都会让小朋友自己完成一些力所能及的事情，如帮老师叠被子、一起洗脸洗手、一起吃点心。如果有的小朋友不能跟着做，我会鼓励他们，加油!小朋友都穿好了，全班几十个孩子都聚集在我的身前，等我一个一个的检查完衣服、鞋子是否穿好，再排队去洗手间洗手，然后坐在位子上安静地吃水果，这时我才会暂时松口气。我觉得，老师只有这样，才是责任心强;孩子只有这样，才是常规好。但是孩子毕竟是孩子，不让他们自由的说话、自由的玩儿肯定是不行的，所以渐渐的在培养幼儿主动学习的过程中，我的观念发生了变化，对教师在一日生活中太多地组织集体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。

虽然幼儿园生活要有纪律，但是同时我们也要让孩子生活得轻松，给他们支配自己的权利和机会，让他们自己决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自己的行为，形成一定的时间观念，有着更深远的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更轻松些。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，都是有老师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得集体进行。当然，班额大、班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间

被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，老师必然要规定(上厕所要排好队)，(上课不要随便讲话)等等一些控制能力差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致老师的批评。过多的批评，造成幼儿与老师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的集体约束会影响幼儿的主动发展，但必要时也要提醒一下孩子。

我们可以尝试把自主权还给孩子。给孩子们自己支配自己的权利和机会，让他们根据情况决定先做什么再做什么，学习合理地利用时间，安排自己的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，可以使孩子形成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今天的生活变得更加丰富、有趣创造了条件，而且为他们今后面对社会打下了良好的基础。

大班科学天气预报教学反思篇三

今天要给大家说的是一次语言活动的课后反思，这是我们大班进行的一次很普通的语言活动，它的名字就叫做《如果我是一片雪花》，这是一首很美的诗歌，语句简短流畅而优美，小雪花神气而可爱，飘飘荡荡，落在大地上给不同的人带来了快乐。虽然是一节很简单的三段体诗，却有着很深的寓意。我在设计时就想通过视、听、文字全方面的让孩子去学习诗歌，我下载了动画并修改符合我班幼儿年龄特点，同时配有音乐，在一开始就让孩子看动画，充分感知诗歌中的场景，再听老师朗诵诗歌，初步感受诗歌，再过渡到边看动画边听诗歌，最后让孩子通过文字帮助学习。

在实际教学后我进行了反思：

首先要考虑如何让多媒体发挥最大的作用，发挥出它的优势，帮助教学。

其次诗歌教学也要注重艺术美。

这首诗歌描述的是小雪花飘到了小河里，和小鱼小虾做游戏，飘到了广场上，变成了雪人，给小朋友们带了快乐，飘到了妈妈的脸上，去亲亲妈妈，给妈妈带来了快乐。这首诗歌不仅语言美，其中的情感也很好，小雪花很可爱，不仅因为它形态可鞠，还因为它有着一颗善良助人的心，这也是在教学中要让孩子理解体会的地方，但由于我太想让孩子去领悟这一层意义，就有点过之而无不及了，诗歌也是一种艺术。

最为重要的是让孩子感受其语言的魅力，诗歌本身的魅力，这首诗歌里的情趣恰好就在于小雪花飘飘荡荡落到各个地方，这是小雪花的特性，诗歌里把它给艺术化了，而没有必要非要很功利的让孩子说出小雪花很爱帮助别人，我们要向小雪花学习等等品德教育，这样反而会破坏孩子对诗歌优美的体会。美与情感有时是可意会而不可言传的，是不需要刻意去说的，孩子的实际语言经验也是说不出所以然的，但孩子的那颗敏感的心是可以感受得到的，可以感受诗中朦胧的意境。在这一点上也给了我很大的启示。

大班科学天气预报教学反思篇四

区域活动是非正式的教育活动,自主探究是区域活动的主要活动形式之一,能给幼儿营造一种自发学习、自主探究、自我发现的活动氛围。下面是有幼儿园区域活动教学反思,欢迎阅读。

游戏要求：1. 游戏开始前把游戏卡插入自己想选择的游戏区。

2. 每个幼儿都要在自己的游戏区内,不能随便乱跑。

3. 游戏各个区域的幼儿能分工合作,结束后能整理好玩具

观察对象：星光大道, 娃娃家

材料投放：衣服, 摇铃, 门票, 娃娃

观察分析：我观察的是星光大道, 是给幼儿自己表演的, 可是观察了两三天发现去星光大道的幼儿很少, 多数都在闲逛, 后来我拉了几个幼儿当演员, 自己在那卖起了门票, 问小朋友:今天xxx要演出了, 你们快过来看啊, 可是幼儿丝毫没有反应, 只有稀稀落落的几个人过来了. 他们用钱买完门票后就做在了位子上等节目开始, 可是后来演员迟迟不上场, 我催他们快点入场, 他们说:xxx生病了, 主持人没了, 我就充当了一下主持人, 可是当幼儿上场表演的时候, 他们却没有激情, 坐在台下的小朋友也丝毫没有兴趣.

反思:幼儿对于表演流程不是很清楚, 还没有一定的意识, 材料也比较单一, 后来第二天自主游戏之前, 我讲了一下星光大道的游戏规则, 让幼儿先去理发店打理装扮一下, 再上场, 在放了一首比较激情的音乐, 在游戏中我特地挑选了两个比较爱表现的女孩, 整个星光大道就顿时变的热闹起来了.

观察分析 :在生活区, 老师特地做了一只纸娃娃, 娃娃有着长长的头发, 是准备给孩子们练习编辫子的, 可是只有在刚刚投放的时候有几个女孩子去玩过, 过了几天就再也没有人去了. 后来, 我让一个幼儿来给娃娃编辫子了, 她给娃娃编了两条辫子后准备要走, 我问他你编好了吗?她说好了, 我说为什么一个长一个短呀, 她被这个问题难倒了. 后来我说你再找的小朋友也来帮娃娃编个头发试试看, 看看你们两编的有什么不一样, 看我一直在那, 有几个在医院的孩子们也跑过来了, 他说:这个辫子都散了, 我问他们你们知道为什么会散吗?又有个小朋友说太松了, 小朋友后来就发现编的松的就长, 编的紧的就短.

反思 :教师新投放的材料, 来的幼儿仅摆弄几下就不愿意再碰了, 其实我们可以挖掘出更多的东西, 发现游戏材料的价值.

教师可以引导幼儿提高玩法的难度，或变换引发新的玩法，吸引幼儿的注意力。不仅可以让幼儿掌握材料的一般玩法，而且能认识材料的一些特性，使幼儿对有关该材料的知识有更多的体验认识，从而较充分地发掘、利用了现有材料的教育价值。

观察记录：

开展区域活动的时间又到了，孩子一切就绪，就待老师发号施令了。为增加孩子们开展区域活动的兴趣，我会定期在区角添加一些活动材料，在每次活动前都会向孩子介绍新玩具。这次区域活动我没有给孩子们分配区域，而是让他们自由选择区域开展活动。基本上每次区域活动都是给孩子们分配好区域内容，时间久了会让活动很死板，显得局限性。但要是突破原有的活动模式，我难免会对活动有很大的担忧和顾忌。我们班的孩子都非常的活跃，这样把它们放散开去，会不会乱成一团，以至一发不可收拾？没有指定性，会不会有争抢玩具的现象？这样那样的问题在我的脑海里呈现。当然，在活动前对孩子们的活动教育是不可缺少的。活动开始了，孩子纷纷选择区域、材料、同伴游戏了。

一开始的时候还有很多小朋友来问我：“老师，玩具可以玩吗？”“可以，区域里的材料都可以玩，但是要保护好这些玩具，玩好要整理好。”刘熙、贝贝、思雅几个人在位子上认真的玩编织“苹果、西瓜、篮子……”这是新加入的玩具，孩子还不怎么会编织，于是我稍稍进行指导。之后我再去观察发现他们根据范例及我的指导已经编织的很完美了。孩子的仿编能力已经达到了一定的程度。邓楠天、黄莹、高颖几个在玩办家家。看着她们的情景表演，我是既佩服又好笑。佩服的是，由于材料有限，孩子自己创设材料。她们把外套竖直抱在怀里当做小宝宝，自己折碗筷等。好笑的是，她们完全投入到情景中，学着大人的行为举止，学的有模有样的，真乃是一位位的小大人啊！可见她们平时关注大人的行为举止，大班的孩子有着很强的模仿欲望。有的孩子这个玩了会整理

好又换了地方，有的孩子邀请其他的孩子进入自己的区域游戏，有的孩子在观看他人游戏。

观察反思：

活动开展得很顺利，我之前的多种顾忌全然消失，没有乱哄哄的现象。意想不到的是，这样开放式的活动反而使活动更有生趣，孩子们可以自由选择区域、选择材料、选择伙伴，反而显得井然有序了。发现孩子们有着自己的人际交往，行为模式，游戏方法，而作为老师的我则在旁观察他们的言行举止，适当的时候进行指导给予帮助。在我的关注指导下，孩子玩的很投入很开心，但愿时间在那一刻多停留会。形式多样的区域活动有助于孩子游戏的兴趣，在活动上有深层次的突破，在以后的活动中我也将会尝试新的活动形式，让活动变得更有意义。

我通过认真的观察孩子的行为，分析他们的心理特征，思考这个区域的材料环境，总结出了以下几点原因：

1. 材料缺乏趣味性

投放“找不同”这个游戏的目的是培养孩子的观察的能力、有耐心、认真、专心做一件事的好习惯。但是很多孩子来到都是一看看，二翻翻，三就走人了，没有一个感兴趣的。

2. 活动中幼儿缺乏成就感

幼儿在其他活动区中活动结束后都有作品给大家展示，从中得到一种满足，快乐，而益智区中的“找不同”却没有作品呈现。

3. 材料有难度

两幅画或是两种物体进行比较找出不同之处，这对于大班的

孩子来说有些难度，因为这种活动要求孩子必须有耐心、细心、还要专心才能完成。

大班科学天气预报教学反思篇五

一是通过活动，引导幼儿了解苹果和梨的名称、外形特征及颜色；

二是培养幼儿良好的卫生习惯而开展的。

一、在第一个环节中我借助两种颜色的水果图卡让幼儿玩“摘果子”，然后把手中的图卡贴到在班级的墙壁上相对应的苹果树和梨树上的游戏，巩固幼儿对黄色和红色的认识与颜色的分类。这时，孩子的个体差异便被显露出来，有的幼儿能够把采摘到的水果送回贴到各自的果树妈妈身上，有的幼儿摘到了图卡却不懂得贴在相应的果树妈妈身上。我及时利用这个机会对幼儿进行个别指导，使幼儿在自身能力水平上有了一定的提高。

二、在“认识水果”主题活动的预设中，我以为认识苹果和梨对于小班孩子来说应该没有太大的困难。但是在实际教学过程中却发现，很多幼儿把形状说成颜色，他们有的想到什么就说什么，还有的则跟着前面的孩子怎么说就怎么说。于是我根据小班幼儿具有直观形象的年龄特点，采用层层递进的教学模式——首先组织游戏“摘果子”，帮助幼儿认识红、黄两种颜色。其次出示苹果和梨两个实物引导幼儿观察，认识水果的颜色、名称和外形特征。最后让幼儿品尝苹果和梨，感受两种水果的味道。在活动过程中，我班幼儿都能够说出苹果形状圆圆的，梨子上面尖尖的，下面大大的。苹果是红色的，梨是黄色的。

三、活动结束了，幼儿对活动产生了兴趣、在活动中，孩子的愉悦情感得到了满足，多数孩子能说出两种水果的颜色、

形状以及味道，但给予我思考的却还有：

1、小班孩子对普通话还不是很敏感，因此需要给予孩子普通话语言环境的熏染。因为普通话与家乡方言之间的转换总会浪费老师课堂上较多的时间。

2、在活动中教师的组织语言和评价语言需要进一步的思考和推敲，这样才能在以后的课堂教学中更加机智自如地应对。

大班科学天气预报教学反思篇六

在开展主题——有趣的水时，其中有一个活动是〈溶解的秘密〉，教学活动时老师和小朋友一起做了有关溶解的实验，当时小朋友都很感兴趣，对于溶解非常好奇，在活动中对于那些介于溶解与不溶解的材料小朋友更是想探索。于是我们老师在益智区里给孩子提供了操作材料。区域游戏开始了，小朋友先是向上次教学活动一样，一种一种材料做实验，做完了还会在纸上做记录。我在一旁看了心想：他们倒是挺乖的，把老师教的都记住了。

过了15分钟左右，我又来到了益智区，可这次我看到的却不如人意。只见桌子上面粉、颜料什么都有，小朋友的手都在用手抓操作材料，看到这情景真的很气愤。可孩子们却玩得很起劲，一边玩，一边还在叽里咕噜的说着写什么。曹杰小朋友还小呵呵地举起一杯黑乎乎的东西给我看：“老师，你看我调的毒药。”其他几个小朋友见了都问：“什么呀，乱七八糟的？”于是我也跟着搭腔：“曹杰，你这是什么呀，乱七八糟，黑乎乎的，就象泥浆水。”其他小朋友见我这么说，都大声笑了起来。没想到那小子头还挺老的，告诉我说：“这是我用很多东西溶解在一起做的毒药，有洗发露、盐、糖、红色的颜料、黄色的颜料，对了，我还加了绿颜料和咖啡的颜料。”其他小朋友听他这么一说也都纷纷往杯子里放各种东西。看他们那么投入，我也就没有再阻止，只是对他们说：“你们好好玩，别忘了把你的实验记录下来，一

会玩好了，归你们整理干净。”

由创造和表达。《纲要》中指出：“教师应耐心倾听、努力理解幼儿的想法与感受，支持、鼓励他们大胆探索与表达。”可见，幼儿才是游戏的主人，教师提供的应是支持、鼓励，而不是管理、束缚。老师应该多些鼓励，少些说教。当孩子面对成人赞许、肯定的目光时，孩子心理会更自信、思维会更活跃。我认为只要是孩子喜欢的、孩子愿意的、孩子主动的，在安全范围内的，我们老师都应该有目的的鼓励孩子去尝试。

只有解开束缚，为幼儿提供一个尽可能宽阔的自主空间才能达到“促进每个幼儿富有个性的发展”的教育总目标。在幼儿区域游戏过程中，教师应成为幼儿游戏的支持者。不吝啬赞美的语言，及时表扬他们的点滴进步，鼓励他们大胆创造与表达。同时，要成为幼儿的游戏伙伴，以平等的身份与幼儿共同游戏、共享欢乐。教师的童心、游戏心会使孩子倍感亲切、自然和融洽，从而营造出宽松、和谐的游戏氛围，使幼儿的游戏更自主、更愉快。

大班科学天气预报教学反思篇七

说到区域游戏的开展已不是一朝一夕的事了，从小班的娃娃家、中班的生活角、大班的表演区。区域游戏是教师根据幼儿的发展现状和发展目标，创设多种领域的学习区域。并提供活动材料，让幼儿通过自身的摆弄、操作去感知、思考、寻找问题的答案。而教师的任务是关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感的察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，让孩子成为游戏的主人，和孩子形成合作探究式的师生互动。

区域活动开始了，小朋友都到自己喜欢的区域角活动去，只听见表演区里传来了吵闹声，“我要当小姐，是我先来的，我要当公主，我才不要当老爷呢”。我随声望去，原来是大家都为自己扮演的角色所争吵，很多孩子都吵着争当小姐。

尤一卿和沈馨宁争着当公主，他们正互相争夺代表公主标志的头饰，谁也不肯让。而胡一桑当了夫人，只有一个老爷就是没有人愿意当。就在他们争执不下时，他们发现我在一旁，就把求助的目光指向了老师，希望老师给他们一点权威的评判。

像这样争吵经常发生，真是见了头疼，原先我们是想培养孩子的独立性，多给孩子一些自主权，就让他们自己选择角色，自己分配角色。迫于无奈，我只好指定谁当小姐，谁当是公主，分到自己喜欢的角色的小朋友很开心，没有分到得嘟着嘴巴，最后见瑶瑶还没有角色，我就问她：“你来当老爷吧？”她说：“我才不要当老爷呢，我喜欢当夫人。”我说：“那到底谁愿意当老爷？”小朋友你看我我看你，谁也不愿意当老爷。

在区域活动中，幼儿根据自己的意愿自由选择活动，这样能更好的按照自己兴趣能力来进行活动，能使幼儿体验成功、愉快的机会，从而激起他们对学习的主动性、积极性。例如：我班幼儿他们对于角色扮演有着浓厚的兴趣，他们最关心自己扮演什么角色，自己会选择喜欢的角色，却不善于分配角色。所以当她们遇到自己喜欢的角色，往往会争论不休，这与他们的自我为中心状态有关。作为老师可以不用硬性指派谁谁去当客人，可以采用相互协商分配角色，协商后没有争议了再开始游戏。

教师可以引导幼儿自己互相分配角色，以一种协商的态度来选择和分配，当孩子的意愿与角色之间相距太远而无法协商，这时教师应酌情协调，启发幼儿制定轮换角色的规则，让每个孩子都有机会担任主要角色和自己喜欢的角色，当孩子得到自己喜欢的角色，教师应该对其提出一些游戏的要求，让他学会珍惜自己的机会。同时对做出谦让的幼儿进行表扬，这样有助于帮助幼儿逐步学会协商、合作，学会克制自己，去理解和满足同伴的需要，同时有助于培养幼儿的社会交往能力。

大班科学天气预报教学反思篇八

本次活动开始起，我带着孩子们出去收集各种各样的落叶，并且在收集的过程中我对孩子们介绍了几种常见树的树叶，并让幼儿联系这些树叶的形状都像什么，活动时我出示了自己实现准备好的粘贴粘，然后像幼儿讲述了怎粘贴的技巧，并给予幼儿足够想象的空间让他们自己去发挥创造，孩子们对这种新奇的粘贴方法很是喜欢兴趣也是满满的，但是在活动中却存在这一些问题：

首先孩子们并不是像我事先预想的那样想好了粘贴什么才去做，而是一边粘一边想，或是看旁边的小朋友做什么他就跟着做什么。其次，孩子们并没有充分发挥她们的想想力，做出各种各样的粘贴粘，而是大部分孩子都会看着老师的范粘去粘贴。再次，孩子并不能利用好树叶的形状去粘贴，总是拿起来树叶就用并不考虑是不是适合，最后，孩子们在有限的时间里并不能完成粘贴的内容。

孩子们为什么会出现这些情况呢？经过这节活动我也在深深的反思着：

再次，树叶的形状是多种多样的，让孩子在感知多种多样树叶的基础上应该让孩子学会有效的利用好这些树叶，活动前我是不是应该给孩子事先做好这方面的准备呢？最后，如果以上三点都做好的我想孩子粘贴粘的速度就会提高，就会在有限的时间内完成活动的内容。

在教学活动中我们强调要确立幼儿在学习中的主体地位，力求改变在教学活动中幼儿的被动状态，充分激发幼儿的积极性。本次活动我利用幼儿非常感谢趣的`树叶为材料进行粘帖制作，从内容的选择上结合了幼儿的生活的兴趣。整个创作活动并不是在活动室中完成的，其实在树叶的收集过程中，幼儿就已经开始发现树叶的不同了，这才有了课堂上幼儿兴趣不减和主动参与的表现，树叶贴粘借美术之灵，创自然之

美，不但让幼儿在操作动手、构思、想象、创新能力方面得到了提高，还让每一片叶都充满着智慧，充满着生命力。它们像一首首赞歌飘落在幼儿园的每一个角落和孩子们一起健康快乐的成长着。

大班科学天气预报教学反思篇九

有一天，早晨大课间，我正在组织小朋友们上厕所，玲玲走过来告诉我说佳佳摔倒把裤子弄脏了。于是我过去拉起佳佳，并准备给弄干净，没想到，杰杰也过来给往净弄，很让我感动。回头再一看，大部分幼儿用手捏着鼻子，一副厌恶的表情。案例反思：

平时我们总是耐心教育幼儿互相关心、互相帮助、互相照顾，而现实当中却是另一番景象。于是，我帮佳佳弄好衣服后，关心地问她：“佳佳，刚才大家都笑你，你心里好受吗？”佳佳难过地摇摇头。接着，我向小朋友提出一个问题：“看到别人摔倒了，你会怎么办？”有的小朋友说：“不应该笑话她。”“应该拉他一把，不应该——”大家发言非常积极，最后经过讨论：小朋友知道我们大班是一个大家庭，每个人都会有困难，都需要别人的关心和帮助，我们应该像一家人一样热心帮助朋友。

这次突发事件，使我悟出一个道理：同情心离孩子们已经越来越远了，孩子们被大人的爱包得水泄不通，不懂得怎样去同情、关心别人，事事以“自我”为中心，在生活中也缺乏谦让、友爱、团结的精神，常常为了玩具你争我夺，不会谦让。可孩子们总会长大，总会离开父母筑造的窝，他们要生存，不仅靠一技之长，更重要的是学会如何与人交往，如何同情、关爱别人，建立良好的人际关系。作为幼儿教师，培养幼儿高尚的道德品质是幼儿教育目标之一，要抓住日常生活中的.一件件小事，把握教育的契机，方可收到事半功倍的成效。

大班科学天气预报教学反思篇十

小班的李老师来我们班有事，她看见了小祥，很喜欢地拍拍他，小祥也有礼貌的喊：“李……老师好。”李老师笑起来，也学小祥的样子说：“小……祥好。”小祥的脸刷的红了起来，满脸难过的样子。

大家都在教室里开心地玩游戏，同时自然地大声念儿歌，晓祥也跟着大家齐声说：“小白兔去插花，路上遇见小青蛙……”

小祥是我们班有口吃的小朋友，为了纠正他的这一毛病，我有针对性地采取了一些教育措施李老师的模仿给了晓祥一个打击，我们应该建立尊重幼儿、信任幼儿的信念，杜绝嘲笑、模仿等类似的情景再次发生。

儿歌的节奏较慢，他念起来一点也不打顿，表情很自然，但他发现我在注意他时，立刻显得十分不安，嘴巴也不动了，等到我转过头暗中观察他时，发现他已恢复了原来的样子，正起劲地念儿歌，可以肯定地说小祥的口吃跟生理因素无关，完全是心理因素造成的。所以在以后纠正孩子口吃活动中，必须注意到以下几点：

1. 要多给他一些表扬与鼓励，逐渐增强他的的自信心。帮助他消除心理上那些不怕说的念头。
2. 孩子说不好的时候不要批评、责备。就当什么也没有发生，建立一种自然轻松的心理环境。
3. 父母与孩子、老师与孩子建立一种平等的关系。

此次活动，我采用了直观教学法、提问谈话法、讨论法，并用肢体表现模仿小鸟飞、蜜蜂飞、蜻蜓飞，使幼儿在宽松愉快的语言交往环境下充分体验语言交流的乐趣。通过直观教

学法结合多次欣赏，使幼儿更好的掌握诗歌的内容；通过谈话法帮助幼儿理解诗歌中的优美语句，发展幼儿的口语表达能力；通过讨论法让幼儿自由发挥想象力和思维力，更好的体会诗歌的意境，为仿编诗歌打下了很好的铺垫。根据循序渐进，层层深入的教学原则，通过小鸟的家、蜜蜂的家、鱼儿的家、蜻蜓的家，让幼儿听听看看讲讲做做，引导幼儿仿编诗歌，达到了教学目的。

1. 帮助幼儿理解诗歌内容时，应多多让幼儿去感受去体会，教师应多引导、多提示、多模仿，深深的去体会诗歌的画面美和语言美。
2. 在仿编诗歌时，大多数幼儿都能理解，但作为教师应兼顾到个体差异，多关心、多帮助、多锻炼那些口语表达能力差的幼儿。