

最新八八战略感悟(汇总8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

山雨教学重难点篇一

《项羽之死》是《中国古代诗歌散文鉴赏》第五单元的一篇史传性散文。在讲解本课时，我采取了一种自己没有尝试过的讲授方式，两个课时全部自己讲解，按照最古老的方式上课，这也算是一次实验吧。

教学目标设定为2个，即：

- 1、诵读课文，掌握文言基础知识
- 2、把握项羽的鲜明人物形象及表现手法。

最后就其课堂效果来看，大部分达到教学目标

本课设定导入部分，是文学常识即什么是史传性散文，然后引入课文《项羽之死》是司马迁描写的最为悲壮的场景。教学的主体部分就是对文意的疏通，一段一段翻译讲解课文，同时提醒重点词句。值得注意的是本课分的段落分别是三个场景，所以在讲完一个段落都会进行总结在这个场景中体现了项羽什么性格，怎样表现的，然后进行总结。最后分析项羽的性格，确定他的死有必然性。

本课是最古老的`讲授方式，学生的参与度不够，但是教师也有时间讲解更多的内容。对于传统教学与现代教学的结合值得自己多加尝试。

山雨教学重难点篇二

为了提高小学语文阅读教学的效率，切实培养学生的阅读能力，并使其养成良好的阅读习惯，教学中必须依据教材的具体内容、教师的教学能力和学生的学习水平，选择适当的教学方法和教学程序，来提高课堂教学质量，为此本节课突出了以下几点：

一、由于时间紧，我在教学语言和板书注意“精”讲，要使学生明白，还不能哆嗦，否则，学生的注意力会受到影响，出现精神分散现象。所以教学此课时，我首先提出问题：作者是按怎样的顺序把这场山雨介绍给我们的，主要介绍了山雨的哪两个方面？然后，着重让学生带着以上问题去读懂课文。板书也是突出以上问题设计的。

二、每上新课之前我都认真备课。设计好课堂提问及板书，在讲课时使用语言就不会重复。由于语言紧扣课文，学生就注意力集中，不容易分散精神，学起语文来兴趣就更加浓厚了。

三、注重语感情境的的教学。语感情景是指教师通过生动形象的语言描述，培养学生正确敏锐的语感能力，激发学生的思维和联想，体会其情境。这里所说的；“语感”，是指对语言的内容、感情和表现方法等的感悟。语感越强，对作品的艺术形象感受越深，也就越能体味作者的情感。所以教师精彩的范读，不仅浓缩了教师领悟教材的深刻体会，而且伴随着教师的范读。课文中那深邃的思想，高尚的情操，美好的向往，就会像一股清泉流淌学生稚嫩的心田，诱发学生情感的波澜。阅读，没有感情的投入，是得不到回报的，或回报甚微！这情感的投入，情感的熏陶，无疑为学生自主探究课文奠定了良好的基础。

如阅读“雨声里，山中的每一块岩石……飘飘洒洒的雨丝是无数轻捷柔软的手指，弹奏出一首又一首优雅的小曲，每一

音符都带着幻想的色彩……”在我抒情地范读后，学生也跟着声情并茂地朗读起来，读的有声有色，美极了！这样，课文读懂了，读出味来了，如临其境，不但读出了好的教学方法，也有效地改变了语文课堂教学的学习方式。

山雨教学重难点篇三

学生主动学习意识的培养，需要通过激励机制来实现，成功的肯定评价会给学生以愉快的情感体验，增强学生的`学习自信心，从而增强学习的主动性。

因此，在教学过程中我注意运用激励性的评价，在对学生进行激励性评价时，语言应具有个性化和针对性，不可过于单调。需要通过肯定性和描述性的评语向学生揭示他们观点的独特性和合理性的所在，并引导学生体会个性化理解和表达所带来的积极效果。

如“你也学会了从字里行间去体会作者的情感，真好。”“你读得真美，我感到小雨点像美妙的音符一样在亲吻我的脸颊。”真诚的评价就能真正激励学生，点燃学生的心灵之火，使学生也发出了这样的评价“他在读‘悄悄地’一词时，读得又轻又慢，让我感觉到‘随风潜入夜，润物细无声’的春雨。”

山雨教学重难点篇四

《山雨》是一篇文质兼美的抒情散文，作者以独特的感受、神奇的想象和联想、清醒的笔调向读者展示了一幅有声有色的山林雨景图。

这节课的教学我没做过多的分析和讲解，而是引导学生自读自悟，感受语言的优美，体会作者对山雨的情感。这节课朗读贯穿全课始终，学生选择自己喜欢的部分读，孩子们富有韵味的朗读，使课堂充满活力。我还引导学生对喜欢的部分

熟读成诵，摘录优美的句段。让学生感受文章语言文字的魅力，丰富积累。每个学生都学有所获。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

山雨教学重难点篇五

在教学本课时，特别是在整体感知时，文本中如诗一般的文字跃动在学生的眼前，等待着学生去品味、欣赏。阅读中，一切都以文本的原生态在对学生产生阅读期待，尊重学生个性化的解读。文本中美的文字描写了美的意境，美的意境惟有靠阅读者自己去感悟方能领略，原汁原味的整体感知就是引导学生自己读懂文本中，领略文字背后那美的意境。先教给学生赏读的方法，引导学生反复读，多想象，多感悟，不需要逐字逐句斟酌含义，但要在读中体会作者的情感，有自己独特的体验。力求通过品读、积累成诵等多种方式的阅读实践进行不同层次的读，完成全程的阅读。我觉得在课堂中完成一篇课文的学习，不应是阅读的结束，而应是阅读的开始。带着课文的学习兴趣去阅读新的作品，对课堂内容进行延续发展，才是真正意义的语文学习。那我的这节课就引着学生从课文中的文本延伸到了生活中、文学里，不仅是朗读、感悟能力的培养，也是其他能力的训练。

新课标提出阅读教学要加强朗读、默读的指导。因此我在教学中十分重视对学生的朗读指导。从以上教例可以看出同样的课文，同样的段落，先前虽然对学生强调要读出你喜欢的语气来，当琅琅的读书声充溢着教室的每一个角落时，但其神色、声调，却不尽人意。后来通过我的引导让学生在“读、思、议、想”的过程中理解了课文内容，感悟到……在有了初步情感体验的基础上，自读自悟、美读品悟，学生的情感被激发，这时读起来就抑扬顿挫，情感流露于表情之中，达到“正确、流利、有感情”的朗读要求，给人美的享受。由此可见，认知是情感的基础，情感是认知的手段，二者相互依存，相互促进。学生在理解课文内容的基础上朗读，真情能够流露其中。”所以，我认为在阅读教学中如果能充分利用情感因素使学生的情感与作者的情感产生共鸣，那么就会大大提高教学质量。

文章结尾写雨后山林时有这样一个句子“风也屏住了呼吸，山中一下子变得非常幽静”，我在板书“雨后山林”后写上了“寂静”，原本自己也没觉察到有什么不对，这时一学生忽然叫起来“写错了，应该是‘幽静’”，于是，有了下面一段对话：

师：你们认为“幽静”好还是“寂静”好？

生：（齐声）：幽静好

师：（幽默地）：你们认为大作家用词就是比老师好，是吗？

生（大笑）：不是

师（满脸疑惑）：那是为什么？

生甲：寂静和幽静虽然都是静，但寂静给人的感觉是死气沉沉的，没有生机，没有美感，幽静就没有这样的感觉。

生乙：幽静除了静，更是突出了一个“幽”字，写出了雨后山林的清幽，让人感觉幽雅深远，并能产生很多联想。

生丙：雨后的山林中有鸟儿啼啭，雨水滴嗒，是富有生气的，只是没有人声喧哗和嘈杂而已，用“寂静”不恰当。

生丁：幽静也反映了作者的一种心境，不是寂寞孤独，而是来到山林，暂时远离了尘世的纷扰，心里感到平和沉静。

以上是本课教学中的一个片断，原来的设计中并没有这个环节，从学生的发言中可以看出，学生对“幽静”一词的理解已经超出了词义本身，这是课堂教学极富生成性的体现。教师善于抓住课堂及时生成并与课堂事先预设有机融合，就能让每一个学生真正在课堂上获得全方位的满足和发展，教师的劳动也会闪现出创造的光辉，师生都能感觉到生命活力的涌动。这种在预设的基础上关注生成的课堂教学，才能焕发生机与活力。这也是新课程语文教学的理想境界。