

# 最新泥工小蝌蚪教案 小蝌蚪找妈妈教学 反思(优质8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 泥工小蝌蚪教案篇一

《小蝌蚪找妈妈》是人教版一年级下册的一篇富有童趣的课文。一群天真活泼的小蝌蚪在寻找妈妈的过程中，不知不觉变成了小青蛙，并帮助妈妈一起捉害虫。教材以童话故事的形式呈现了青蛙生长过程的科学知识，蕴含了从小能独立生活、遇事主动探索的道理。这篇课文情节生动有趣，语言优美，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。但针对低年级以识字教学为重难点的特点，我选择了第一课时进行教学。在课后，反思自己的教学，虽然有成功的地方，但也还存在着很多不足之处。

成功的地方主要体现在：在新课标的指导下做到了条理清楚，重难点突出。整个教学活动围绕识字认字写字展开。在学习的过程中重视自主发现、自主学习，还注重了方法的介绍，小组自学活动体现了自主、合作、探究的学习方式，开展得较为成功，还采用了多种游戏形式提高学生的识字兴趣并进行巩固。

有待提高的地方：

在本节课，我设置的教学目标有三个：

1. 认识“灰、迎、阿、姨、追、顶、披、鼓”8个生字，会写“什、么、变”3个生字。

2. 正确、流利地朗读课文。

3. 培养与他人合作学习的能力，感受合作学习的快乐。

第1、2个目标的实施还是顺利，但由于没有控制好时间，第3个教学目标只实施了一半，没有完成原设的教学目标。其原因是多方面的。首先，在自读课文这一环节，我给学生安排了读准字音、圈出生字、标出自然段三个任务。事实上，这些任务的完成我们都可以把它安排在课前先学的预习中完成，为课堂教学节省时间，有效地提高课堂效率，也就是做到蔡老师提到的“注重课前先学”。其次，在展示学习方法这一环节，我花了过多的时间去问学生有哪些解决识字困难的方法。其实这些方法在以前的教学中我们一直在渗透，学生很多都已经知道了，在这里如果我只是稍加提醒后把方法展示出来，把重点放在让学生如何运用这些方法解决问题效果可能会更好。

在“我演你猜”的游戏环节中，一个学生抽到的是“披”字，但他却做出一个劈柴的动作，把“披”和“劈”这两个同音字混淆了。我当时的处理只是让另外的学生上台，做出正确的表示“披”这个动作的演示，让学生选择。现在回想一下，其实我当时可以把“劈”和“披”板书在黑板上，让学生从观察字形入手理解其字意间的区别。“劈柴”要用刀，所以下面是一个“刀”，“披衣服”要用手，所以是提手旁的“披”。在这一环节还出现了一个我当时忽略了的问题，就是很多学生在演示“鼓”字时，做出了打鼓的动作。这时候，学生其实是把名词的“鼓”当成动词的“鼓”了，但我却没有留意到，没有及时抓住这一生成性的教学资源。课后，经过蔡老师的指点，我发现如果我像蔡老师说的那样，把这几个生字以课文中出现的词语的形式表示出来，如“鼓”改为“鼓起来”，“披”改为“披着”，那么上述问题就不会出现了。这时，我更加体会到蔡老师所说的“抓住课堂生成资源”的重要性。课堂是生成的，教师真的要有善用课堂生成资源的意识。

第三，对学生的关注度还不够。

这节课我采用了多种的教学形式与策略，有课件演示、小组合作学习，游戏巩固等。大部分学生都学得十分投入，但还是有个别学生注意力还不集中，没有把心思放在课堂上。课堂上，我对这一小部分学生忽略了，没有做到面向“全部的学生”。这是我对学生关注不够的一个表现。另一个表现就是课堂激励性评价语言的匮乏。

以上这些方面，都是我以后要努力的地方。

## 泥工小蝌蚪教案篇二

《小蝌蚪找妈妈》是一篇看图学文，因其内容生动、有趣而深受学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性。反思本节课的教学，有以下几个特点：

兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。课堂中，学生对课文的兴趣有无，直接影响着课的质量。上课伊始，我神秘地告诉学生，刚才在学校看到了一张寻人启事，想看看吗？在同学们诧异声中，教师用幻灯打出《寻人启事》，把学生的吸引到课堂中来。

视频出示这一课的动画，全文配文字，利用课件，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来兴味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生更好的理解。看动画，也能让学生整体感知课文。

### 1、读——分层朗读，读出感情

要注重学生的读，在读课文中，让他们带有表情的读。例如：看到鲤鱼阿姨时，急切的心情；看到乌龟时，高兴的心情等

等，要求他们读自然段时，加入这些表情。

## 2、贴——据文贴画，贴中取乐

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。在讲课文的过程中，我贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

## 3、说——以对话为主，进行朗读训练

这篇课文，有许多的对话，让学生通过表演，来进行对话练习。多鼓励他们说，加上表演，能激发他们的兴趣，让他们更有表情地说。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法不够多样，在分析课文不够深入，创新性不够，在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生。

总之，只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要在阅读教学中用心去引导，孩子们一定会喜欢阅读，喜欢语文的。

## 泥工小蝌蚪教案篇三

师：昨天，老师捡到了一张寻人启事，你们想看看吗？

生：想。

师（出示寻人启示）读：我是小蝌蚪，当我看到别的小动物们欢快地和自己的妈妈一起玩耍时，我多羡慕呀！可我不知

道我的妈妈是谁？它在哪？听说二七班的小朋友是最聪明的，请你们帮我找找妈妈吧！

师：你们愿意帮这个忙吗？

生：愿意。

师：今天我们就来学习第五课《小蝌蚪找妈妈》。（板书：小蝌蚪找妈妈）

师：让我们帮小蝌蚪一起去找妈妈吧。

师：（播放课件，显示课文内容）。

师：这是谁呀？（贴小蝌蚪图片）

生：小蝌蚪。

师：谁能用自己的话说说小蝌蚪是什么样子的？

生：小蝌蚪大大的脑袋，黑黑的，长着长尾巴。

师：课文里是怎么描写的呢？

生：小蝌蚪是大大脑袋，黑灰色的身子，甩着长长的尾巴。

师：小蝌蚪现在在做什么呀？

生：快活地游来游去。

师：快活是什么意思？

生：自由自在，无忧无虑。

师：对！小蝌蚪在池塘里快活地游来游去，我们也来快活地读

读书，请齐读第一段。

生：（读）

师：小蝌蚪游啊游，过了几天怎么了？

生：长出了两条后腿。

生：小蝌蚪碰见了鲤鱼妈妈，它在向鲤鱼妈妈打听自己的妈妈呢。

师：老师有个问题，为什么小蝌蚪会去向鲤鱼妈妈打听他们的妈妈呢？请同学们仔细观察。

生：我知道了！小蝌蚪看到鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捕食，他们也想自己的妈妈了，所以去向鲤鱼妈妈打听了！

生：（例句：谁是我的妈妈呢？

我的妈妈是什么样儿的呢？

我们的妈妈在哪儿呢？）

师：小蝌蚪太想念自己的妈妈了，于是鲤鱼妈妈决定帮助它们找妈妈，它是怎样回答的呢？课文又是怎样写的呢？我们就是这群小蝌蚪，再来读读他们的话。

生：（读蝌蚪的话）

师：（出示鲤鱼）老师现在来当鲤鱼妈妈，谁来当小蝌蚪，向我打听？

生：我！我！（抢着答）

师：不急，一个一个来！

生：（一次又一次地练习）

师：交换一下，你们念鲤鱼妈妈，我念小蝌蚪。

（师生对读，边读边做动作）

师：谁愿意上来表演这一段！注意，要把所有的动作都表演进去！

生：（表演）

师：来，评价一下，他们演得怎么样？动作都到位了吗？

生：迎还没有做出来。

师：怎么样是迎？看看图，图上是怎么画的？谁来试试？

生：面对面的走到一起，就是迎！

师：再请几个小朋友来演一演。（生演）

师：他们这回表演得怎么样？

生：很好！

师：来，我们一起来把这一段读一遍。

生：（齐读）

师：从鲤鱼妈妈的回答中，我们可以知道蝌蚪妈妈的特点是什么？

生：四条腿，宽嘴巴。

生：又长出了两条前腿。

师：为什么说是又长出两条前腿。

生：它已经长出两条后腿，后来长出两条前腿，所以称为又长出两条腿。

师：（师贴长前腿的画于黑板上）：你真会学习。我们一起来看图，（电脑出示第三幅图）老师再请你们自己学习下面的课文，思考一下这回它们向谁打听妈妈，怎么打听的。读懂课文再请你自己表演表演，注意，一定要仔细地念。

生：（学习）

□

师：我看，有好多小朋友已经在表演了，老师念，你们表演，边读边演，行吗？

（生演）

师：为什么课文用了追上去这样一个词？

生：从图上看，小蝌蚪和乌龟的游动方向相同，表现出小蝌蚪知道妈妈的特征和所处的位置后急于找到妈妈的心情。

师：让我们带着急于找到妈妈的心情再来读读这一段。

师：从乌龟的回答中，我们又可以知道蝌蚪妈妈的什么特点？

生：长着大眼睛，披着绿衣裳。

生：都对！把它们俩的话合起来就更好了。

师：那你来说说，蝌蚪妈妈是什么样儿的？

生：四条腿，宽嘴巴，长着大眼睛，披着绿衣服，捉起虫来

顶呱呱。

师：其实，蝌蚪妈妈就是谁啊？

生：青蛙。

师：小蝌蚪又会发生什么变化呢，谁能来说一说？

生：小蝌蚪尾巴变短了。

师：贴出小蝌蚪尾巴变短的图片

生：（例句：妈妈，我们好不容易找到你啊！

妈妈，原来你在这儿啊！

妈妈，我们终于找到你了！）

师：小蝌蚪和妈妈见面了，大家都非常高兴，它们的话该怎么读呢？请一个小朋友读小蝌蚪的话，一个朋友读妈妈的话。

生：分角色朗读。

生：荷叶上蹲着一只大青蛙，披着碧绿的衣裳露着雪白的肚皮，鼓着一双大眼睛。

师：（师贴出青蛙的图片）你们对青蛙有哪些了解呢？

生：一只青蛙一年能捉一万五千多条害虫，是庄稼的好朋友，我们小朋友要好好保护青蛙。

生：青蛙的叫声很好听，它还会写诗：呱呱，呱呱，呱呱呱，

师：你的想象力可真丰富。

生：青蛙走路是蹦蹦跳跳的，它还是游泳能手。

师：你观察的真仔细。

生：老师，我知道蛙泳就是青蛙发明的。

师（微笑地）：是吗？

另一生：不对，是我们学习青蛙游泳时的动作来游泳。

师：也可以说人模仿青蛙的动作。现在小蝌蚪已经长成了青蛙，它们会做些什么呢？

生：它们和妈妈一起捉害虫。

生：（齐读课文最后一节）

师：在找妈妈的过程中里，小蝌蚪是怎么长成青蛙的呢？谁能简单地说说？

师：老师这里有一道题，认真听讲的同学才会做。

师：（出示课件）小蝌蚪先长出两条（后腿），过了几天，长出两条（前腿），再过几天，（尾巴）变短了，渐渐地，（尾巴）已经不见了，小蝌蚪长成了（青蛙）。

生：说并填空。

板书

小蝌蚪找妈妈

两条后腿

碧绿的

两条前腿

雪白的

尾巴变短

尾巴不见了。

《小蝌蚪找妈妈》是一篇传统课文，因其内容生动、有趣而深受低年级学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。反思本节课的教学，有以下几个特点：

兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。课堂中，学生对课文的兴趣有无，直接影响着课的质量。上课伊始，老师神秘地告诉学生，刚才在校门口看到了一张寻人启事，想看看吗？在同学们诧异声中，教师用幻灯打出《寻人启事》：

大家好！

我是小蝌蚪，当我看到别的小动物们欢快地和自己的妈妈一起玩耍时，我多羡慕呀！可我不知道我的妈妈在哪里？听说二（7）班的小朋友是最聪明的，请你们帮我找找妈妈吧！

同学们恍然大悟，不一会儿小脸上个个绽出灿烂的笑容，原来是可爱的小蝌蚪找他们帮忙来了。这时，教师不失时机地问：你们愿意帮这个忙吗？孩子们一边齐声响亮地喊愿意，一边迫不及待地打开课本读课文。没有大费周折的导入语，也没有颇费时间的练习题，学生就这么自然而然地进入了课文，进入了角色。

1. 读分层朗读，读出感情

(1) 初读。教师有趣导入课文以后，随即抛出问题□a□课件播放全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程□b□小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解内容梗概，获得整体感知。带着问题读，使读不再是漫无目的，提高了读的质量。

(2) 精读。在学生整体感知课文内容的基础。教师精心导学，引导学生深入理解课文，同时注重对学生多种能力的培养。课文第二、第三两小节，是小蝌蚪找妈妈的过程，是全文的重点，处理如下：

a□读这两小节，回答小蝌蚪先碰到了（ ），又碰到了（ ）。

b□比较句子。（小蝌蚪看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捉食，就迎上去。小蝌蚪一看见乌龟在水里游，就追上去。

c□朗读指导。重点指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的对话□d□分角色朗读并表演。

## 2. 说以读促说，说中理解

(1) 说顺序。要求学生用上先、再、接着、最后，说小蝌蚪的生长过程。通过学生的说来完成填空题。

(2) 说内容。在学生知道青蛙的样子以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的内容及时与实际应用相结合。

## 3. 贴据文贴画，贴中取乐

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，教师相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，

毫不吃力。

#### 4. 讨论形式多样，深入引导

新基础教育理论认为：任何学校教育活动都会对人的身心产生多方面或积极，或消极的影响。所以，每一项学校教育活动都应顾及学生多方面的发展。课堂教学尤需如此。鲤鱼妈妈说蝌蚪妈妈四条腿，宽嘴巴，乌龟却说蝌蚪妈妈长着大眼睛，披着绿衣裳，到底蝌蚪妈妈长什么样呢？他们俩谁说的对呢？问题一抛出，立即引起了学生极大的兴趣，他们积极讨论，充分调动了学生的主动性，变被动为主动。在讨论的基础上，教师再引导学生说出蝌蚪妈妈的样子，并加以引申。通过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流，学生知道青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

内容概括：这篇介绍了关于《小蝌蚪找妈妈》教学实录二附反思，小蝌蚪找妈妈，希望对你有帮助！

### 泥工小蝌蚪教案篇四

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动有趣，以对话为主，是进行朗读训练的好资料。在课后，反思自身的教学，当然还存在着很多缺乏的地方，但自身感觉也有胜利的地方，就上我能充沛利用教材特点，以读为本，课堂上充溢了朗朗书声。

根据低年级小朋友特有的年龄特点和他们爱考虑，乐于探索新鲜事物的特点。我在读课文前首先给他们一个有趣的问题或者是让他们自身读题质疑。让他们在读书中寻找问题的答案。如教学本课时，出示课题，引发同学的好奇心，问同学看了题目有什么感想。小朋友们争先恐后表达之后，我顺其自然以“是啊！小蝌蚪为什么要找妈妈？他们是怎么找妈妈的？他们找到妈妈了吗？你们提出的问题能不能在课文里找到答

案呢？我们赶紧来读读课文吧！”小朋友们的兴趣一下子被激发起来了。以兴趣为前提，让同学主动积极地去读书，去预习，去寻找问题的答案，再辅助提一些读书的具体要求，收到的效果非常明显。小朋友们通过自己的朗读找到了问题的答案，都会兴奋不已，这种自我激励的效用是无限的。在获得胜利发现的同时，小朋友们往往又会发现新的问题，培养了他们的探索与创新精神。

读出感情是朗读要求中的难点，而要读出“情”必需先悟出情，语文课程规范中指出：“阅读是同学的个性化行为，不应以教师的讲解代替。”在朗读指导中，我不拿自己的规范去要求同学，而是让同学自己去理解，去感悟，去体会读。例如在学习《小蝌蚪找妈妈》这课时，有许多对话，如：当小蝌蚪错把乌龟当成了妈妈时，乌龟笑着说了这样一段话：“我不是你们的妈妈，你们的妈妈四条腿，宽嘴巴，到那边去找吧。”小朋友，将来我们老了，不在了，你靠谁呢？你也应该学会生活的身手，做一只真正的狮子！”小朋友们在读时出现了不同的争议。有的小朋友认为应读得慢一点，因为他认为乌龟是个慢性子，说话肯定速度很慢的。有的小朋友认为乌龟是一种温和的动物，说话时亲切一些，语气要和蔼一些，温柔可亲一些。有的小朋友认为这儿乌龟是笑着说的，他觉得小蝌蚪居然会把自身当成了他们的妈妈，有点好笑，但乌龟也肯定没有讪笑小蝌蚪的意思，因为乌龟知道小蝌蚪的妈妈工作很忙，没有时间带小朋友，小蝌蚪连自身的妈妈都没有见过呢！不认识也是正常的，所以乌龟就笑着告诉小蝌蚪关于他们妈妈的信息。这些体验都反映了小朋友们对文本的不同理解，而且也都是可以成立的，有什么比独特的情感体验更珍贵的呢！

## 1、用激励性的评价在同学心理上搭建展示的舞台。

新课标提出：“朗读评价应采用激励性的评语，尽量以正面加以引导，在评价时要尊重同学的个体差别，促进每个同学的健康发展。”朗读评价的目的在于促进同学朗读水平的提高。

高，要切实针对小朋友朗读的情况，正视小朋友们水平的差别，采取多鼓励、少批评的原则，多一些欣赏的目光，少一些苛刻的指责。如在教学《小蝌蚪找妈妈》这课时，我运用了许多不同的评价语言“你读得真不错，让我们觉得这些小蝌蚪真的很快活。”“听了你的朗读，我们真的感觉到这些小蝌蚪是那么的着急。”“读得真不错，假如再稍稍响亮一些，就更完美了。”-----这样的评价语言并不是泛泛地一味褒扬，而是褒扬中指出缺乏，提出了希望，更好地激发了同学的朗读热情，使小朋友心理上得到了展示，利于提高同学的朗读水平。

## 2、多种形式的朗读，为同学搭建朗读展示的舞台。

阅读教学中，教师要以多种形式为同学创设朗读的机会，让他们享受胜利的愉悦。如教学《小蝌蚪找妈妈》这课时，让同学进行个别读，分角色朗读，还提出让同学扮演，要想扮演好，读好课文是前提，而读好课文必需是在理解故事内容的基础之上完成。这样一来，读中感悟、悟中激情，这些生动、活泼的形式都会令小朋友兴致盎然。

总之，教师只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，发明性地进行教学，才干为同学打下坚实的语文基础。相信，只要我们在阅读教学中用心去引导，小朋友们一定会喜欢阅读，喜欢语文的。

## 泥工小蝌蚪教案篇五

- 1、观察了解青蛙的成长过程。
- 2、知道青蛙吃害虫，要保护青蛙。
- 3、培养爱护动物的情感。
- 4、能大胆进行实践活动，并用完整的语言表达自己的意见。

5、尝试用线条记录实验结果，并能用恰当的词汇进行描述。

《小蝌蚪找妈妈》视频、魔术图片、小卡片、小蝌蚪头饰、《小蝌蚪找妈妈》歌曲。

一、猜谜导入。

“黑脑袋圆溜溜，一条尾巴拖后头。东游游来西游游，好像许多黑豆豆。”知道荷叶的用处很大，引导幼儿根据小动物的需要，想象荷叶有什么用。小朋友，你们能猜出我是谁吗？对啦，我的名字叫小蝌蚪，别看我长得挺可爱，其实我是个很可怜的孩子，妈妈一生下我就去了别的地方，我都长出小尾巴了还没见过我的妈妈。你们想不想跟我一起去找妈妈呢？那就跟我走吧。

二、播放视频，了解小蝌蚪变青蛙的过程1、观看视频，感受小蝌蚪找妈妈时的身体变化。

2、出示魔术图片，引导幼儿描述小蝌蚪变青蛙的过程。

3、了解小蝌蚪和青蛙的生活环境。

三、发放卡片，幼儿动手操作。

1、幼儿按照青蛙的生长变化过程排序。

2、幼儿自主交流，教师适时点拨。

四、音乐游戏：“小蝌蚪找妈妈”幼儿围成一圈跟在老师后面，根据歌词自编动作。

五、小结：

小蝌蚪变成青蛙以后，经常帮农民伯伯捉田里的害虫，青蛙是我们的朋友，我们一定要保护它哦。

- 1、春天到了，天气逐渐转暖，幼儿可在爸爸妈妈的陪同下去河边观察小蝌蚪。
- 2、幼儿自己在家养一些小蝌蚪，观察小蝌蚪变青蛙的整个过程。
- 3、在幼儿自己操作的过程中，我加以指导一些常规教育，以此来巩固幼儿的良好习惯；
- 4、不足之处在于：从最后的作品上看，在给幼儿进行绘画操作示范的同时，限制了孩子的思维，不少孩子画的小蝌蚪尾巴都在相同方向，所以，如果重新上这节课的话，我会在这方便多加以引导，让幼儿更具想象力。

## 泥工小蝌蚪教案篇六

《小蝌蚪找妈妈》是一篇搞笑的课文。一群天真活泼的小蝌蚪在寻找妈妈的过程中，不知不觉变成了小青蛙，并帮忙妈妈一齐捉害虫。教材以童话故事的形式呈现了青蛙生长过程的科学知识，蕴含了从小能独立生活、遇事主动探索的道理。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的用心性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。

根据低年级孩子特有的年龄特点及他们爱思考，乐于探索新鲜事物的特点。我在导入题时采用了层层揭示的方法。如教学本课时，我先用谜语引出“蝌蚪”，学生在猜谜之后兴趣已被激发，然后，我又说“但是这群小蝌蚪最近却遇到了些麻烦事，它们悄悄告诉宋老师当它们看到别的小动物们欢快地和自己的妈妈一齐玩耍时，它们很羡慕，可它们却不明白自己的妈妈是谁在哪它们听说一（6）班的小朋友是最聪明的，所以想请你们帮它们找找妈妈，你们愿意帮这个忙吗”话音刚落，全班孩子几乎是异口同声地说：“愿意！”孩子们的兴趣一下子被激发起来了。以兴趣为前提，让学生主动用心地去读书，去寻找问题的答案，再辅助提一些读书的具体要

求，收到的效果十分明显。

阅读教学中，教师要以多种形式为学生创设朗读的机会，让他们享受成功的愉悦。本文生动搞笑，以对话为主，是进行朗读训练的好材料，在教学中我用了自读、对读、男女生读和分主角读等多种方式进行朗读练习。重点体会并读好了以下几个地方：小蝌蚪在水里游来游去的快活情绪；对鲤鱼妈妈有礼貌的问话；叫妈妈时高兴激动的情绪；鲤鱼、乌龟和青蛙妈妈说话时慈爱的语气。在读的同时不少孩子自然而然地表演了起来，要明白，能够这样的表演，读好课文是前提，而读好课文务必是在理解故事资料的基础之上完成。这样一来，读中感悟、悟中激情，这样生动、活泼的朗读形式令孩子兴致盎然。

## 二年级上册语文《小蝌蚪找妈妈》教学反思5

农村小朋友对小蝌蚪长成什么样，青蛙长成什么样，小蝌蚪长大变成什么，这些知识对于他们来说是轻而易举的。在课前我调查了一下90%的同学都玩过小蝌蚪，有的甚至还养过小蝌蚪，但针对小蝌蚪是怎样变成小青蛙的并非说得清楚。因而在备课时，以培养学生的观察能力、口语交际能力和朗读能力为重点，按照从观察——说话——朗读——表演的过程来了解小蝌蚪的生长过程。

“兴趣是最好的老师”。教学一开始，我利用课件“和小蝌蚪交朋友”复习生字这一教学环节，创设了一个能把学生领入意境的学习情境，利用儿童的好奇、好胜心理，激发学生的学习兴趣，课堂气氛顿时活跃起来，使学生与老师之间更亲近。

“胸有成竹，有条不紊”。这是一篇科学童话故事，图文并茂，形象生动。每幅彩图都配有一段相关的文字，既能激发学生学习的兴趣，引起他们的注意力，又有助于培养学生的观察、思维能力。但要低年级儿童用自己的话来完整表达每

幅图的意思，是有点难度，这就要求教师认真细致地指导学生，使学生心中有“谱”。在教学中，我用分段教学法指导学生认真观察画面，用自己的话说说画面内容，只要学生说的话与画面有一点联系就作出中肯的评价，重点指导学生观察每幅图的小蝌蚪有什么变化及鲤鱼妈妈、小乌龟、青蛙妈妈的表情后再叫学生用自己的话说一说画面内容。一节课下来，收获还真不小。这样先指导观察后说话，学生就会心中有数，不至于东拉西拉，言之无序，自然而然就使学生边练边说，提高了学生的口语交际能力。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。学生、文本之间要形成对话和交流的关系，朗读起到了桥梁的作用。俗话说：“读书百遍，其义自见”。道出了读的重要性。让学生充分地读，在读中理解、体会、揣摩。我在教学中给学生充分的时间读书，亲自参与理解语言文字的实践活动。根据一年级学生活泼好动、表现欲强的特点，我在本课教学中采用自由读、齐读、分角色读这三种朗读方法，让学生从读中理解“迎”“追”等词语的意思，让学生联系实际生活去朗读，读后同学评价再加上老师的指导，反复练读。从读中悟出词意、句意，学生才能淋漓尽致地进行角色表演，使学生在自主、合作、轻松的氛围内培养了朗读能力，也加深了对课文的印象和理解。从本课的教学实验看，针对不同类型的文章选择恰当的朗读训练，既能培养学生的语感，又能提高学生的说话能力和理解文本的能力。

## 泥工小蝌蚪教案篇七

成功之处：

这是一节低年级的课，所以更应该还课堂以童真、童趣。低年级学生注意力不能持久，课堂上一般要多采用一些直观形象的形式去代替理性的分析和讲解。在本课的设计时，我首先想到的是学生，尽量采用一些儿童喜闻乐见的形式去调动他们的兴趣。

本堂课不是孤立地单纯讲读课文，而是做到了把“识字、写字、学文”三方面进行了有机的结合，使得课堂结构丰满，学生全方位吸收知识的营养。尤其是写字教学，选择了两个学生易错的“变”和“披”进行指导，突出了重点，突破了难点。

2、在讲小蝌蚪和乌龟的那一段对话时，我设计了这样一个问题：为什么小蝌蚪把乌龟当成它们的妈妈呢？（因为乌龟也有个大嘴巴）进一步引导学生明白：之所以小蝌蚪认错，是因为鲤鱼妈妈没有把青蛙的全部特征描写清楚，才造成这样的误会。以后我们在描写人物外貌的时候一定要描写全面和具体，把特征说全。另外，小蝌蚪也不对，不能根据身体的部分的特征就去判断，也就是说看事物要全面，做深入了解。

这问题就是引导学生明白以后在描写人物外貌的时候，一定要描写完整和具体。

3、表演能力：在讲遇到“鲤鱼”、“乌龟”和找到“青蛙”的三个部分中，我让孩子们和我一起表演，孩子们一个个兴趣盎然，表演得惟妙惟肖，在表演中，胆量和表演能力都在得到锻炼。

不足之处：

2、师生分角色共读课文未完成：原来在全文学完之后设计的这一个环节，目的是避免“只见树木，不见森林”这一教学现象，起到回顾全文的作用，但由于时间关系，省略了这一步，稍有遗憾。可以考虑前边的“老师配乐读”和“学生配乐分段接力读”合二为一，就能节省出一定的时间，最后进行这一环节了。

总之，一节课不可能面面俱到，课堂永远都有遗憾，但有遗憾就会有思考，有思考就会有进步，我会在不断的反思中，使自己的教学水平得到进一步提升，向着更高的标准迈进。

## 泥工小蝌蚪教案篇八

《小蝌蚪找妈妈》是大部分孩子都耳熟能详的故事，本次活动的重点是1. 学习观察画面中小蝌蚪的变化及周围背景的变化，想像故事的情节，并尝试用完整、连贯的语言清楚地表述自己的认识。2. 学习围绕故事的名字来观察、思考画面的内容，并用想像填补画面空白，讲述一个比较完整的故事。3. 感受探究小蝌蚪生命过程的乐趣。

在语言教学中设计的提问一般比较多，不同的提问设计会产生不同的教学效果。一个好的提问设计不仅能培养孩子思维的灵活性、独创性，扩展孩子的想象空间，促进幼儿扩散性思维的发展，又能调动幼儿的积极性，引起幼儿从多角度认识事物，引发幼儿产生问题从而提高幼儿的语言表达水平。而在实际教学中我们的提问往往太表面化、模式化。让幼儿在不知不觉中，对我们的语言活动失去了兴趣，甚至让他们不再去关注别人的发言。而这这就要求我们在对幼儿已有水平的了解上对教案进行深入的剖析，提升问题的有效性。

在活动《小蝌蚪找妈妈》教学过程中，按照教案先有感情地讲完故事后，按照故事的情节发展先后提出了下列问题：小蝌蚪遇到了哪些小动物？它们是怎么说的？为什么会把它们当成自己的妈妈？小蝌蚪最后是怎样变成青蛙的？针对这些问题进行反思后，我认为：这些问题太过于表面化，完全是让幼儿在回忆故事的内容，没有给孩子留有思考的空间，只要把故事的内容的记住就能回答出问题，对于大班的幼儿来说过于简单，不利于培养幼儿发散性思维。

我觉得可以设计以下几个问题：1. 小蝌蚪把哪些动物当成了自己的妈妈？为什么会认错妈妈呢？2. 小蝌蚪的妈妈究竟是谁？为什么小蝌蚪和妈妈长得不像呢？3. 小蝌蚪为什么问了那么多动物都没有找到妈妈呢？随着这些问题的层层深入，能改变幼儿消极被动地接受故事的状态，逐步引导幼儿从直观形象思维向抽象思维过渡，特别是最后一个问题是几个问题的

综合，在问题的答案中隐含着事物的局部与整体之间关系的道理。

本次活动幼儿注意力集中，语言讲述较流畅，在全身心投入中进行，在兴致勃勃中结束，圆满完成教学任务，不过由于一个课时的时间毕竟短暂，个别幼儿单独讲述的机会不算多，这就需要课后加以延伸，更多的孩子能够单独讲述。最后我的活动小结，让幼儿知道青蛙是益虫，我们应该去保护它们，我只是告诉幼儿它们是益虫，去保护它们，我应该搜集一些图片资料，让幼儿能更形象知道，青蛙是益虫，我们要去保护它们，这样的教学效果会更好。