

2023年和妈妈在一起幼儿园小班教案反思 (模板10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

和妈妈在一起幼儿园小班教案反思篇一

《亲亲一家人》是本学期的第一个主题，其中的歌曲《不再麻烦好妈妈》不仅让幼儿了解了妈妈的辛苦，感受到了妈妈平时对自己的爱。通过歌曲的学习，还让幼儿知道了自己小时候是妈妈在无微不至地照顾自己的基础上，知道自己已经渐渐长大，应该自己的事情自己做，不再麻烦妈妈也是爱妈妈的一种表现。因此，本次活动我注重的是孩子对妈妈的热爱之情，通过学唱歌曲《不再麻烦好妈妈》理解劳动的喜悦与欢乐。

在活动开始的第一环节，我以儿歌引出主题，让孩子们说说儿歌中的小朋友会做什么事情，并让孩子们结合自己的生活经验来学一学动作。然后让幼儿感到自己已经会做这么多事了的时候，我们可以自豪地对妈妈说几句话，“妈妈，妈妈你歇会吧，自己的事儿我会做了”，和“不再麻烦麻烦好妈妈”的方式，将整首歌曲的内容完整地呈现给幼儿。

接着，我便与孩子们互动来学唱歌曲。如按节奏读歌词，边做动作边唱等。学唱的过程尽管时间短暂，但我仍给孩子留有充裕的空间，尊重孩子的自主选择，并以孩子真实的活动不断推进课堂教学，使课堂教学在动态生成中更加精彩，留给孩子更多的学习和在生活中自理的空间。

在活动最后的创编歌词缓解，我让孩子们以小组为单位，把

自己平时生活中接触到的东西，通过创编歌词的形式进行表现。由于幼儿已经对“自己会干什么”的句式理解很透彻，所以在创编时一下子说出了很多很多如“自己会刷牙呀，”“自己来洗脸呀”，“自己会洗手呀”……等等。在表演过程中我发现学生的想象力真的是太丰富了，他们创编的热情非常高。

当然每个活动有每个活动的优点也必然少不了不足，这节课我的遗憾就是忽视了指导孩子用轻声、自然的歌唱状态来演唱歌曲。在创编时，一些孩子抢着发言，意犹未尽，而另一些性格内向的孩子往往得不到表达的机会，如果我能在在这方面做一下正确的引导，效果就更好了。同时，创编时我能根据幼儿所说内容用简单的图形记录，以此来帮助幼儿记忆歌词，这样更便于幼儿将创编部分唱入歌曲中。

和妈妈在一起幼儿园小班教案反思篇二

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好慈祥、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

教学预设在实际课堂教学中落实的较满意的地方有：1、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题，但感悟和情感的升华却显得难了些，也更重要了些。要通过文字向学生传递文本中作者情感的流露，那理解、感悟词汇即是本课重中之重的教学目标了。由此，我重点在“睡梦中的妈妈很美丽”一段有目标、有层次的培养学生读、悟的语文学习能力，通过句式的对比评价对“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流。从文中提炼语言，

知道作者写了什么，为什么这样写，这样写好在哪儿。抓住重点词语的理解，明确积累目标，对学生积累语言，运用语言的能力训练做了指导，学生受益颇深。2、句、段的语言表达能力是进入中年级语文课程学习的重要内容，平时的语言阅读教学就不可疏忽，由此，在谈“睡梦中的妈妈好慈祥”时，“慈祥”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题，我用了读文想象，展开生活联想的方法。使得学生进一步学习积累语言、运用语言。

在教学中，我们要将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。更好的依托阅读教学积累语言、运用语言。在此思想的指导下我提出的小练笔一环节，让学生说说自己想对妈妈说些什么写下来。授课后觉得：一、小练笔的形式单一了，可以写写自己有一位什么样的妈妈，例如“能干、勤劳、善良、美丽……”而且说说自己的理由，例如说：“我的妈妈很善良，她都帮助需要帮助的人。”“我的妈妈很温柔，她能鼓励我。”等等。二、由于教师在课中的指导不够，学生只明白自己要写什么，但还会不知道从哪写起，怎么写句子就会更好的做到了用积累的语言有条理的写出自己想说的话来。

和妈妈在一起幼儿园小班教案反思篇三

《小乌鸦爱妈妈》是一首叙事歌曲，记叙了小乌鸦懂得感恩反哺乌鸦妈妈的感人故事，歌词形象具体生动、涵义深刻，教育孩子知爱、懂爱并学会去爱、去感恩。在教学中突出“以情感为主线，以审美为核心，透过一系列音乐实践活动，对学生去欣赏、感悟、表现音乐加以引导，并对学生音乐的感受欣赏潜力以及表现、编创潜力加以培养，以提高学生的音乐整体素养。

为了让学生更好地掌握歌曲，把握歌曲的情绪，理解歌曲的

寓意，在课堂中我采取了活泼生动、丰富多彩的教学形式，透过听、唱、奏、演等多种方式，激发学生的学习兴趣，用心主动地参与到音乐活动中去，更好地演绎歌曲，到达预期的教学效果。

一、动画故事导入，初步感受歌曲

在教学开始部分，透过观看动画音乐片，激发学生的兴趣，初步感受歌曲的旋律、情绪，理解歌曲的资料。动画片是每个孩子都喜闻乐见的，结合动画音乐这种形式，一方面有助于学生集中注意力，更直观形象地欣赏歌曲，提高欣赏的趣味性和有效性；另一方面有助于学生更好地理解歌曲的资料，产生情感上的共鸣，为学习歌曲奠定基础。

二、从情感入手，演唱歌曲

在学唱新歌这个环节，我采用了视听教唱法来教唱新歌，每遍聆听后透过提出不同的问题来提高学生的注意力及用心性，到达有效聆听，为学习歌曲打下基础。在教唱过程中，为了让学生有感情地演唱歌曲，以唱为本，把“情”贯穿始终，每段学习后，进行情感上的启发和处理，学生透过自身实践和体验逐步把握了各段的情绪。为了让学生学得生动活泼、自由发挥，教师适当点拨、讲解范唱，力求在教师的悉心指导下，让学生自己领悟，自己歌唱，最后到达情感升华。

三、创编表演，深化歌曲

在音乐表演环节，我让学生课前准备好道具、头饰等，在熟练演唱的基础上，进行情景表演，更好地表现歌曲。根据中、低年级好动、喜欢表演的特点，我设计了故事情节，分配了主角，让学生戴上头饰，拿上道具，参与到歌曲表演中来，学生们边唱边演，争先恐后投入其中，沉浸在主角之中，热情高涨，整个课堂洋溢着愉快、简单的氛围。寓教于乐，透过身体、情感、思维，参与到表演中来，学生很好地感受音

乐、表现音乐、创造音乐。

透过这节课，我深刻地体会到在教学中只要肯钻研、勤思考，就会迸发出许多教学智慧火花和灵感，生成出许多优秀而精彩的课堂。

和妈妈在一起幼儿园小班教案反思篇四

《妈妈睡了》这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

课堂教学中，落实较满意的地方有：

1. 在导入时，我让学生齐读课题，简单的一句“你们这样的声音妈妈会醒的”学生能马上根据平时的生活经验，知道《妈妈睡了》要小声读，如果大声会吵醒妈妈。以此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。
2. 一个问题“那睡梦中的妈妈是什么样的？”清晰明确妈妈的三个样子“真美丽、好温柔、好累”，同时在朗读的过程中，让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。
3. 注重学生对文本的朗读。

课堂中还有一些不足之处：课堂的时间结构掌控的不好，导

致前松后紧。前面有一些不必要的浪费课堂时间了，导致后面的拓展延伸和写字教学很仓促，同时没有完成课堂小结。

和妈妈在一起幼儿园小班教案反思篇五

今天是3月8日妇女节，我选择在这个特殊的日子在录播室执教《妈妈的爱》，一方面是教学进度到了这一课，另一方面是想利用这个节日唤起孩子们对母亲的关爱，加深对诗歌的理解，知道妈妈的爱无处不在，就表现在日常的点滴小事中，我们也要用自己的实际行动去爱妈妈。为了上好这一课，我周末就开始构思这节课，翻阅教学用书，上网浏览优质教案，最终设计并制作了本课的课件，为了达到教学的最优化，周一还在二（四）班磨了课，针对磨课过程中出现的环节阻滞和衔接不自然的问题进行了整改，昨天晚上又再次修改了教学设计和课件，这节课终于呈现在听课老师和孩子们面前了。

这节课由于准备充分，我对教材内容进行了反复地研读，给孩子们布置了扎实的预习作业，孩子们制作了节日贺卡，结合语文天地自学了祝词的写法，可以说“万事俱备，只欠东风”。课堂上孩子们的表现有些让我喜出望外。尽管刚开课时孩子们因为第一次到录播室上课有些拘紧和胆怯，看到有那么多老师听课有些紧张和害怕，但随着教学环节的开展，他们渐渐地成为了课堂的主角，回答问题的孩子越来越多，还不时有精彩的回答，随着孩子们情绪的稳定和出色的表现，我内心地不安和紧张也得到了缓解。真的感谢孩子们，在那么多老师面前还这么给力，不仅是平时回答积极的孩子正常发挥，就连平时不怎么发言的孩子们都积极表现，我也没有错过这个可以树立他们自信心的机会，让这部分孩子体验到积极回答的自豪感和成就感。这节课上完了，我觉得有以下几个方面还需要坚持和改进：

教而不研则浅，研而不教则空。要想提升自己的教育教学水平，就要把每一节课当作公开课研讨课来上，尽管这样会耗

费教师很大的精力和时间，但作为一名年轻教师，此时不搏何时搏？因为经验不足，因为水平不高，因为知识浅薄，才更需要努力和学习，而认真备课研课，深入挖掘教材，则是快速成长的阶梯，只有一步一个脚印，才能离目标越来越近。

曾看到过一句话：“课堂是允许出错的地方”，从些我改变了我对学生的态度和对课堂的态度。我一直在课堂上激励学生大胆发言，教育孩子对出错的孩子不嘲笑、不讽刺、不挖苦，还会调动孩子一起真诚地帮助出错的孩子，所以孩子在我的课堂上发言几乎没有什么心理压力，我也会采取积极暗示的方法，例如学生上课听讲不认真，我会说：“我喜欢听讲认真的孩子，例如某某某”，从不指名道姓地说学生听讲不认真，我对孩子也会采取多样的评价语，让孩子有一种认同感和成就感。今后，我还将坚持激励学生，不打击不压制学生的学习积极性，只有这样，学生在课堂上才敢发言。两大改进。

和妈妈在一起幼儿园小班教案反思篇六

本节课的我的设计思路是以审美教育为核心，以“母爱”为情感体验主线，教学过程体验音乐来设计整个教学环节。通过老师的积极引导，使学生在教学活动中充分发挥主体作用，积极参与课堂实践，从而提高对音乐的感受和认知能力；通过不同的音乐活动来激发学生的学习兴趣，从而提高学生对音乐的表现能力。

在组织教学中，创设情境，激趣导入。通过课件的播放，激发学生的学习兴趣，根据二年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我把激发他们的学习兴趣当作重点。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，来到大森林里，课中设计了故事导入，我边介绍边出示根据本课内容，并提出思考的问题，给孩子们讲《大树妈妈》的故事，让孩子们在感动之后尽而主动地学唱歌曲，表现自我。为有效的完成教学任务奠定了基础。

让学生在教学活动中参与体验，主动探索，积极实践，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力，丰富了学生的情感体验。如在学生会歌曲的基础上，为强调音乐学科与其它艺术学科的横向联系与沟通，使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学引导学生兴致勃勃地学唱歌曲。在学会的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中，轻轻松松地完成教学任务。创编音乐故事等活动，让学生在愉快、轻松的教学环境中获取知识，并且使学生在听觉艺术、视觉艺术、形体艺术和语言艺术等方面都得到培养。

我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，还要适时渗透情感教育，让学生在潜移默化中感受妈妈的爱。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。这是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。旋律亲切柔和，休止符的运用生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。

和妈妈在一起幼儿园小班教案反思篇七

《妈妈睡了》这是一篇以一个孩子的'口吻叙述了午睡时他的所见所闻。课文所表达的是母子之爱，孩子爱妈妈，是通过孩子对妈妈的直接观察来表现的；妈妈爱孩子，是通过孩子观察时的想象来反映的。

课堂的难点就是，可能孩子们只是感觉到这是一个孩子在观察自己妈妈睡觉时的样子，并不能深刻领悟到这是一种母子之爱，所以，在授课之前，我给学生布置了一个观察妈妈的作业，可以观察妈妈做饭、洗衣服、陪自己写作业等等，在课前引入时我就用了孩子们的观察日记做铺垫，譬如：姜昊月同学就观察了她妈妈用手洗衣服以及晾衣服的过程，当她

说完细致的过程后，我引导：那通过你观察到的这些，你有什么感受，有什么想说的话吗？孩子一下子就明白了，是一种母爱，是妈妈爱我的表现。同时我也告诉学生，其实，你这样认真地去观察妈妈，并能感受到妈妈的爱，也是爱妈妈的一种表现。此时，再让学生去初读课文，就有了一定的铺垫。

虽然这一课教学建议只有两课时，可我竟然用了近四课时才结束了这一课，为的就是能给孩子们留下更深刻的印象，在第一课时初读课文，初步让学生感受到这是一种母子之爱后，我又给学生布置了一个“采访妈妈”的作业，也是为了第二课时分析课文做下更深刻的铺垫，我给孩子们布置了采访的问题——第一个：请妈妈讲一讲生你时的感受？第二个：你长这么大，最让妈妈担心和害怕的事情是什么？第三个：妈妈有什么想对你说的话？没想到这一项采访活动大大吸引了孩子和家长，很多孩子不仅做了采访，同时妈妈还将采访的过程记录了下来，当我第二天在课堂上朗读采访稿的时候，孩子们被吸引了，很多没有记录采访过程的孩子，居然在中午回家这段时间中又忙着给补回来，下午一来就主动交给我了。自然，在第二课时深入感受母子之爱的时候，就容易多了，孩子们的发言很踊跃，理解的也很深刻，并且还能结合自己的亲身经历来畅谈。

为了能将这一课做更好的延伸，我又给学生布置了一个与家长互动的作业，就是在学校里悄悄地给爸爸或妈妈写一封信，说点心里话，说什么都可以。回到家，把信拿给爸爸妈妈看，同时也要他们给你写回信。这一项活动，似乎又大大增加孩子们的学习兴趣，同时家长们也是极为地支持，几乎所有的家长都给孩子写了心里话，虽然有的仅仅是只言片语，但却浸透着真挚的情感，当我在课堂上朗读的时候，我被感动得眼睛也湿润了，孩子们的言语是那么无邪深情，家长的心声是那样发自肺腑，到处浸透着深深的爱。

这一课结束后，反思一下，课堂的一些即兴设想远远超出了

我在备课时的设想，并且从教学效果上来看，达到了教学目的，突破了重难点，在今后的教学中，我想，课堂中我还是要多动脑筋去思考，毕竟教案只是参考，知识的渗透还需在课堂中灵活掌握。

和妈妈在一起幼儿园小班教案反思篇八

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹但是给人亲切热情的感觉。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。教学预设在实际课堂教学中落实的较满意的地方有：

1、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题，但感悟和情感的升华却显得难了些，也更重要了些。要通过文字向学生传递文本中作者情感的流露，那理解、感悟词汇即是本课重中之重的教学目标了。由此，我重点在“睡梦中的妈妈很美丽一段有目标、有层次的培养学生读、悟的语文学习能力，通过句式的对比评价对“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流。文中提炼语言，知道作者写了什么，为什么这样写，这样写好在哪儿。抓住重点词语的理解明确积累目标，对学生积累语言，运用语言的能力训练做了指导，学生受益颇深。

2、句、段的语言表达能力是进入中年级语文课程学习的重要内容，平时的语言配读教学就不可疏忽，由此，在谈睡梦中的妈妈好温柔”时，“温柔”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题我用了读文想象，展开生活联想的方法。使得学生进一步学习积累语言、运用语言。

在教学中，我们要将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。更好的依托阅读教学积累语言、运用语言。在此思想的指导下我提出的小练笔一环节，让学生说说其他家人睡觉的样子。授课后觉得：

一、学生对语言组织的能力不够好。不能围绕一句话说清楚。还需要进行指导。

二、学生的生活经验不丰富，在生活中不能做一个有心人，捕捉生活中的素材。

因此，在今后的教学中，要联系生活，着眼整体教育，坚持完整结构，重视训练效率。达到提高学生听、说、读、写、思等水平目标。

和妈妈在一起幼儿园小班教案反思篇九

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情阅读课文。在设计过程中，我以读为本，以情为线，感悟真情。从教学效果上来看，达到了教学目的，突破了重难点。

上课伊始，学生齐读课题，我引导学生思考：睡梦中的妈妈是什么样的？让学生们带着问题置身其中，情不自禁地投入到文中，学生清晰明确了妈妈的三个样子“真美丽、好温柔、好累”。低年级的课标要求引导学生有感情地朗读课文，养成良好的阅读习惯。我采用多种形式来读：范读、自由读、个别读、分角色读等，读的多了，学生自然而然熟悉课文内容。然后引导学生抓住“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”、“红润的脸”等重点词语进行交流和理解，学生跃跃欲试拓展更多的词汇，如：“水汪汪的眼睛”、“柳叶似的眉毛”、“白净的脸”……，积累语言的同时，体会词汇的精美，又训练了说话。

在教学最后启发学生想象，让学生联系自己的妈妈平时的生活场景说一说，这一环节收到了意想不到的效果。有的说：每天早早起床给我们做饭的是妈妈，天天送我上学、接我放学的是妈妈。有的说：每天下班回到家妈妈就开始忙碌了，一会儿洗衣服，一会儿拖地，一会儿做饭，非常辛苦！有的说：生病时是妈妈在陪着去看病，整夜是妈妈在担心地守护着不敢入睡……！有的说：每天妈妈都会辅导自己写作业，又一次，有一道题不会，想问妈妈，一看妈妈却因忙碌一天太累睡着了，看着妈妈睡得好香好甜的样子，真不忍心把妈妈叫醒，于是我自己认真地思考起来……听着同学们一句句关于妈妈的温馨回忆，我的心里暖暖的。

在这样的语言训练中，学生感受妈妈对孩子的关爱，学生的思维开阔了，语言丰富了，也找到了文本与生活的结合点，激发学生课外阅读有关妈妈的诗歌和文章，将学生在课上的情感延伸到课外，培养学生阅读和积累的习惯。从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的生活语文空间，做到了工具性和人文性的和谐统一。

总体来讲，这节课完成了本文学习任务。一节成功的课堂必定是生动有趣的，能吸引学生注意力，使学生乐学好学，投入其中并有所收获。我以后还要多学习，掌握一些必要的课堂技巧，争取让每位学生在学好课文的基础上感受到语文的魅力！

和妈妈在一起幼儿园小班教案反思篇十

我以找春天为话题让学生展开讨论，引导同学们说一说在美丽的春天看到了什么、听到了什么？学生们积极地说：“花开了、草绿了、大地上的冰雪融化了、燕子从南方飞回来了……。”

我顺势说：“燕子们飞了那么长时间它们很累了，于是大树妈妈张开了它的宽大的手做成了一个摇篮让小燕子们进来休

息。”由此引发学生对大树妈妈的无限遐想和眷恋之情。并配上《大树妈妈》的伴奏音乐给小朋友们讲了有关《大树妈妈》的故事，小朋友们听得很认真，都沉浸在这首歌曲的意境里了！

当我让小朋友们说说对大树妈的印象时，他们有的说她是天下最好的妈妈；有的说她是一个非常善良的人；还有的说她太伟大了，用自己的身体为燕子遮风挡雨她自己却浑身湿透了，她一定很冷。我听着孩子们各抒己见，我发现他们真的体会到了母爱的伟大，并知道关心别人心疼人了，从而使学生能够抒情地演唱这首《大树妈妈》。

这节课，通过与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系，感受环境对人类的重要，明白环境保护的必要性。学生在轻松愉快的氛围中自觉主动的感受音乐，展开丰富的想象，从而开拓了学生思维，培养了学生的想象力，教育了学生用语言、表情等等表达歌曲。在课堂上，师生之间的配合非常默契，课堂气氛热烈，学生思维活跃、情绪高涨，教学效果良好。